This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Digitized by Google

Ger L 300.512.12

Harvard College Library
THE GIFT OF
ROBERT GOULD SHAW
CLASS OF 1869
May 20, 1922

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Deutscher
Bühnen-Almanach.

Herausgegeben

für die „Perseverantia“,

Alter-Versorgungs-Anstalt für Deutsche Theater-Mitglieder,

von

L. Schneider.

Vierundzwanzigster Jahrgang.

Berlin,

den 1. Januar 1860.

Digitized by Google

Ger L 300.512.12
HARVARD COLLEGE LIBRARY
GIFT OF
ROBERT GOULD SHAW
AUG 1 1915

Digitized by Google

Inhalt.

Seite

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder der Königlichen Schauspiele zu Berlin 1

Verzeichniß der vom 1. Dezember 1858 bis dahin 1859 auf den Königlichen Theatern zu Berlin, Potsdam und Charlottenburg gegebenen Schauspiel-Vorstellungen nebst Angabe der vom 1. Dezember 1858 bis dahin 1859 stattgehabten Gastrollen und Debüts 17

Uebersicht der vom 1. Dezember 1858 bis dahin 1859 auf den Königlichen Theatern stattgehabten Gastspiele und Debüts 40

Novitäten vom 1. Dezember 1858 bis dahin 1859 42

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder des Friedrich-Wilhelms-städtischen Theaters in Berlin 44

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder an Wallner's Theater zu Berlin 50

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder des Kroll'schen Theaters zu Berlin vom 15. Oktober 1859 ab 56

Kroll's Theater zu Berlin vom 31. Oktober 1858 bis 1. Oktober 1859 58

Digitized by Google

Seite

Vorstädtisches Theater in Berlin 62
Künstler-Jubiläen:
Wolf Adolf August von Lüttichau 65
Dr. Eduard Devrient 79
von Raymond 93
Leonhard Meck 103
Karl Stawinsky 107
August Zschiesche 111
August Wilhelm Maurer 117
Franz Grua 123
Eduard Franke 125
Die Oldenburger Jubilare: Moltke, Berninger, Lanz, Grube und Presuhn 130
Nekrologe:
Ludwig Spohr 135
Eduard Jerrmann 147
Karl Max Ballmann 151
Karl Gottlieb Reissiger 155
Wilhelm Kunst 167
Adolph Dibbern 172
Babette Meller, geb. Müller 174
Zur Perseverantia 177
Scarron's Liebe. Original-Lustspiel in 1 Akt von Max Ring 1
Der Kopist. Schauspiel in 1 Akt. Nach dem Französischen des H. Meilhac von G. Hiltl 35
Verzeichniß der Deutschen Vereinsbühnen nach ihrem Beitritt zu den verschiedenen Kartel-Statuten 65
Perseverantia. Alter-Versorgungs-Anstalt für Deutsche Theater-Mitglieder 68
Verzeichniß der Deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder ꝛc. 71

Digitized by Google

Seite

Aachen 71
Agram 73
Altenburg 75
Amsterdam 76
Annaberg 76
Ansbach 76
Aschersleben 77
Augsburg 78
Baden bei Wien 79
Bamberg 80
Ballenstedt und Bernburg 81
Bern 83
Bernburg 85
Bielitz 85
Bonn 86
Brandenburg a. d. H. 86
Braunschweig 87
Bremen 92
Bremerhaven 95
Breslau 97
Bromberg 105
Bruchsal 107
Brünn 107
Bunzlau 109
Canstatt 110
Cassel 111
Chemnitz 115
Cleve 117
Coblenz (Stadttheater) 118
Coblenz (Sommertheater) 119
Cöln 120
Cöln (Sommertheater „Königshalle“) 122

Digitized by Google

Seite
Cöslin 123
Cottbus 124
Czernowitz 125
Danzig 127
Darmstadt 129
Dessau 137
Detmold 139
Dortmund und Bielefeld 142
Dresden (Königliches Hoftheater) 144
Dresden (Zweites Theater) 148
Düsseldorf 153
Elberfeld 154
Elbing 155
Emden 155
Erfurt 157
Essen 158
Eßlingen 158
Eutin 159
Flensburg 160
Frankfurt a. M. 162
Frankfurt a. d. O. 168
Frauenfeld in der Schweiz 170
Freiberg, Zwickau, Plauen, Zittau 171
Freiburg im Breisgau 173
Gera, Altenburg und Schleiz 174
Gießen und Saarbrücken 175
Glogau, Brieg, Liegnitz 176
Gnesen 178
Görlitz 180
Gratz 181
Halberstadt und Naumburg 187
Halle 188

Digitized by Google

Seite
Hamburg (Stadttheater) 191
Hamburg (Thaliatheater) 195
Hamburg (Aktientheater auf St. Pauli) 198
Hamburg (Theater der Vorstadt St. Georg) . . 199
Hameln 201
Hanau 202
Hannover (Königliches Hoftheater) 202
Hannover (Thaliatheater) 206
Heidelberg 208
Heilbronn 210
Hermannstadt 211
Ingolstadt 212
Innsbruck 214
Ischl 215
Karansebes 215
Karlsbad 216
Karlsruhe 218
Kaschau 225
Kiel (Stadttheater) 226
Kiel (Sommertheater) 229
Klagenfurt 230
Klausenburg 231
Koburg-Gotha 233
Königgrätz 237
Königsberg in Preußen 239
Konitz in Westpreußen 245
Krakau 246
Krems 248
Kreuznach 249
Laibach 249
Landau, Bruchsal und Bad Kreuznach 251
Landshut in Baiern 252

Digitized by Google

Seite
Lankow in Mecklenburg 253
Leer 254
Leipzig 255
Lemberg 260
Leoben 263
Lichtensteig in der Schweiz 264
Linz 265
Lörrach 269
Lübeck (Stadttheater) 269
Lübeck (Tivolitheater) 271
Lüneburg 272
Magdeburg 273
Mainz (Stadttheater) 275
Mainz (Sommertheater) 278
Mannheim 279
Marburg in Steiermark 284
Meiningen 285
Meißen und Annaberg 286
Memel und Tilsit 288
Mitau in Kurland 289
Mühlberg a. d. Elbe 290
München (Königliches Hoftheater) 291
München (Isar-Vorstadtth. in der Müllerstraße) 295
München (Neues Vorstadtth. in der Au) 297
Münster 299
Neisse 299
Neusohl in Ungarn 300
Neustadt-Eberswalde 301
Nienburg 303
Nürnberg 303
Oedenburg und Baden 306
Oldenburg 310

Digitized by Google

Seite
Oldenburg in Holstein 311
Olmütz 312
Oppeln 314
Osnabrück 315
Paderborn 315
Passau 316
Pesth-Ofen 317
Pforzheim 320
Pilsen 321
Plau, Waren ꝛc. 323
Plauen 323
Posen 323
Potsdam 327
Prag 329
Preßburg 336
Pyrmont 340
Quedlinburg 340
Raab 341
Regensburg 341
Reichenberg in Böhmen 343
Reval 345
Riga 348
Rostock 348
Saarbrücken 350
Salzburg 351
Schaffhausen 353
Schwedt a. d. Oder 354
Schweidnitz 355
Schweinfurt und Hof 356
Schwerin 358
Solingen 362
Sondershausen 362

Digitized by Google

Seite
Stettin 363
Steyer 368
St. Gallen 369
St. Louis in Nordamerika 370
St. Petersburg 372
St. Pölten 375
Stralsund 377
Stuttgart 379
Suhl 383
Tarnowitz 383
Temeswar 385
Teplitz in Ungarn 388
Thorn und Elbing 389
Torgau 390
Trebitsch 391
Trier 391
Troppau 392
Tyrnau in Ungarn 392
Ulm 394
Villach 395
Weimar 397
Weipert in Böhmen 400
Wels 401
Wien (K. K. Hofburgtheater) 403
Wien (K. K. Hofopernth. n. d. Kärnthnerthor). 407
Wien (K. K. priv. Carl-Theater) 413
Wien (K. K. Theater an der Wien) 417
Wien (K. K. priv. Theater in der Josefstadt) . 421
Wiener-Neustadt 424
Wiesbaden 425
Worms 430
Würzburg 431

Digitized by Google

Seite

Wunsiedel 434
Zittau 434
Znaim 435
Zürich 436
Zwickau 437

Nachtrag:

Aarau 438
Budweis 439
Hersbruck in Baiern 439
Lugos 440
Myslowitz in Oberschlesien 441
Riga 442
Tetschen a. d. Elbe 444
Alphabetisches Register aller Intendanten, Direktoren, Schauspieler, Sänger ꝛc. 446

Weiterer Nachtrag:

Merseburg 507
Proßnitz und Teschen 508
Rotterdam 509
Saaz 510
Dramatische Schriften, vom Oktober 1858 bis einschließlich September 1859 erschienen und durch den Buchhandel zu beziehen. Mitgetheilt von Leopold Lassar, Buchhändler in Berlin 512
Theatergeschäftliche Anzeigen.

Digitized by Google

Digitized by Google

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder der Königlichen Schauspiele

zu Berlin.

Chef.

Herr von Hülsen, General-Intendant, Königl. Kammerherr, Hauptmann a. D., Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse m. Schw., des Kaiserl. Russ. Annen-Ordens 2ter Klasse in Brillanten, des K. K. Oesterreichischen Ordens der Eisernen Krone 2ter Klasse, des Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens, Commandeur des Kurfürstl. Hessischen Löwen-Ordens, des Königl. Belgischen Leopold-Ordens und des Großherzogl. Badenschen Zähringer Löwen-Ordens mit dem Stern, Commandeur erster Klasse (mit dem Stern) des vereinigten Herzogl. Anhaltischen Haus-Ordens Albrechts des Bären, Wilhelmsstr. 70 a.

General-Intendantur-Bureau.

Herr Teichmann, Hofrath, Geh. exped. Secretair, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, Behrenstr. 39.

" Heuser, Kanzleirath, Geh. exped. Secretair und Registrator, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse. Puttkammerstr. 12.

" Lesse, Rechnungsrath, Geh. exped. Secretair und Calculator, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 3.

Digitized by Google

Herr Lange, Geh. exped. Secretair und Bibliothekar, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Victoriastr. 9d.
" Hoffmeister, Bureau-Assistent, Inhaber der Königl. Sächs. St. Heinrich- und der Kaiserl. Russ. St. Annen-Medaille, Friedrichsstr. 244.
(Das Bureau befindet sich Charlottenstr. 55 parterre.)

Herr von Drygalski, Geh. Justizrath a. D., Rechtsconsulent, Ritter des St. Johanniter- und des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, Kronenstr. 31.
" Dr. Kops, Geh. Sanitätsrath, Theater-Arzt, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, Rosenstr. 3.
" Langhans, Ober-Baurath, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, des Commandeur-Kreuzes 2ter Klasse vom Herzogl. Anhaltischen Gesammt-Haus-Orden Albrechts des Bären und des Großherzogl. Sächsischen Falken-Ordens 3ter Klasse, Architekt des Opernhauses, Leipzigerstr. 89.
" Bürde, Baurath, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, führt die bauliche Aufsicht über das Schauspielhaus, Enkeplatz 4a.
" Professor Gropius, Decorationsmaler, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, im Diorama.
" Lechner, desgl., Krausenstr. 43.

Regie.

Herr Düringer, Regisseur, Alte Jakobsstr. 15.
" Hiltl, desgl., Wilhelmsstr. 62.
" Stawinsky, desgl., Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 16.
" Wagner, desgl., Hirschelstr. 13.
" Wolf, desgl., Behrenstr. 60.
" Baltz I., Inspicient der Oper und des Ballets, Ritterstr. 51.
" Woytasch, Inspicient des Schauspiels, Stallschreiberstr. 9.

Inspectionen.

Herr Daubner, Theater-Inspektor, Inhaber der Königl. Hannoverschen goldenen Ehren-Medaille für Kunst und Wissenschaft, Potsdamerstr. 17.

Digitized by Google

Herr Schierwagen, Theatermeister, Junkerstr. 3.
" Pieper, desgl., Niederwallstr. 37.

Herr Malte, Garderobe-Inspektor, Schönhauser Allée 181.
" Kretschmer, Kostümzeichner, Taubenstr. 2.
" Fröhlich, Garderobe-Expedient, Kürassierstr. 1.
" Winter, desgl., Brunnenstr. 120.
" Donath I., Ober-Garderobier, Oranienstr. 65.
" Greube, Garderobier, Friedrichsstr. 76.
" Neumann, desgl., Zimmerstr. 97.
" Schoenemann, desgl., Jägerstr. 53.
" Sedlatczek, desgl., Jägerstr. 60.
" Glathe, Garderobe-Aufseher, Kochstr. 4.
" Mende, desgl., Markgrafenstr. 98.
Frau Wudicke, Garderobe-Aufseherin, Junkerstr. 19.
Herr Caspar, Rüstkammer-Aufseher, Zimmerstr. 98.
" Rochwitz, Theater-Friseur, Zimmerstr. 89.
" Heede, desgl., Markgrafenstr. 52.

Herr Daubner jun., Beleuchtungs-Inspektor, Potsdamerstr. 17.
" Kusserow, Beleuchtungs-Aufseher, Mauerstr. 5.

Herr Harke, Hauspolizei-Inspektor, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, im Schauspielhause.
" Schewe, desgl., im Opernhause.
" Karbe, polizeilicher Theater-Aufseher, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, des Russ. St. Annen-Ordens 5ter Klasse, Hausvoigteiplatz 8.

Herr Toobe, Requisitenmeister, Linienstr. 239.
Frau Guimpel, Requisitrice, Mohrenstr. 62.

Herr Berend, Musikalien-Inspektor, Köpnickerstr. 99.

Digitized by Google

Theaterdiener Zäger, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Markgrafenstr. 38.
" Schulze, Oranienstr. 105.
" Weiße, Inhaber der Rettungs-Medaille am Bande, Schützenstr. 3.
" Weber, Wilhelmsstr. 62.

Theater-Haupt-Kasse.

Herr Maaß, Rendant der Hauptkasse, Zimmerstr. 88.
" Winzer, Controlleur der Hauptkasse und Kassirer der Tageskasse, Ritterstr. 57.
" Wlokka, Kassen-Assistent, Blumenstr. 31.
Kassendiener Eichelbaum, Mittelstr. 40.
(Die Theater-Haupt-Kasse befindet sich im Königl. Schauspielhause und ist an Wochentagen von Morgens 9 bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Büreau.

Herr Zwick, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Op. H., Dorotheenstr. 92.
" Strobel, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Sch. H., Kleine Alexanderstr. 7.
(Das Bureau zu den Vorstellungen im Schauspielhause befindet sich im Schauspielhause, Eingang unter der großen Freitreppe; das zu den Vorstellungen im Opernhause im Kassenflur des Opernhauses. Beide Bureaus sind von 9 Uhr Morgens bis 1 Uhr Nachmittags in der Woche und von 11 bis 1 Uhr Sonntags geöffnet.)

Tages-Kasse.

Herr Hetzel, Inspektor, Enkeplatz 2.
" Zwick, desgl. (s. Billet-Verkaufs-Bureau).
" Strobel, desgl. (s. Billet-Verkaufs-Bureau).
" Weise, desgl., Alexanderplatz 3.
" Winzer, Kassirer (s. Theater-Haupt-Kasse).
" Krepper, Controlleur und Calculator, Wilhelmsstr. 146.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer Ordnung.

Schauspieler.

Die Herren:

Baumeister, Krausenstr. 62.
Berndal, Bernburgerstr. 20.
Ad. Bethge, Ritterstr. 22.
O. Bethge, Zimmerstr. 15.
Dessoir, Schellingstr. 14.
Döring, Charlottenstr. 55.
Gern, Zimmerstr. 81 a.
Grohmann, Zimmerstr. 15.
Gruna, Wallstr. 7.
Hendrichs, Hafenplatz 4.
Hiltl (s. Regie).
Kaiser, Inhaber der Königl. Hannöv. goldenen Ehren-Medaille für Kunst und Wissenschaft, Schönebergerstr. 2.
Karlowa, Behrenstr. 6.
v. Lavallade, Leipzigerstr. 110.
Lichterfeld, Neuenburgerstr. 7.
Liedtcke, Jägerstr. 53.
Porth, Leipzigerstr. 31.
Thomas, Wallstr. 21.
Woytasch (Inspicient), Stallschreiberstr. 9.

Schauspielerinnen.

Frau Adami, Puttkammerstr. 16.
Frl. Amerlan, Mohrenstr. 51.
Frau Ch. Birch-Pfeiffer, Krausenstr. 70.
Frau Bost, Jägerstr. 73.
Frau Crelinger, Friedrichsstr. 142.
Frl. Denecke, Friedrichsstr. 228.
Frl. Döllinger, Mauerstr. 74.
Frau Formes, Leipzigerpl. 1.
Frau Frieb-Blumauer, Charlottenstr. 50.
Frl. Fuhr, Schützenstr. 78.
Frau Hiltl, Wilhelmsstr. 62.
Frau Hoppé, Schifferstr. 8.
Frau Kierschner, Kronenstr. 26.
Frau v. Lavallade, Leipzigerstr. 110.
Frl. Auguste Taglioni, Jägerstr. 49.
Frau Werner, Besselstr. 13.

Digitized by Google

Kinderrollen spielen.

Clara und Jeannette Bethge, Ritterstr. 22.

Sänger.

Die Herren:

Basse, Mohrenstr. 24.
Betz, Ritterstr. 57.
*Bost, Jägerstr. 73.
Formes, Leipzigerpl. 1.
Fricke, Schützenstr. 28.
Kofer, Neuenburgerstr. 30.
Krause, Brandenburgerstr. 43.
Krüger, Friedrichsstr. 35.
*Lieber, Oranienstr. 62.
*Mickler, Leipzigerstr. 24.
Pfister, Markgrafenstr. 51.
Salomon, U. d. Linden 48.
Schäffer, Leipzigerstr. 31.
*Witt, Lindenstr. 3.
Wolf (s. Regie).
Woworsky, Kochstr. 11.
*Zschiesche, Markgrafenstr. 107.

(Die mit einem * bezeichneten Herren wirken auch im Schauspiel mit.)

Sängerinnen.

Frl. De Ahna, Taubenstr. 6.
Frau Böttticher, Anhaltstr. 2.
Frl. Ferlesi, Mohrenstr. 24.
Frl. Gey, Friedrichsstr. 157.
Frl. Härting, Schadowstr. 13.
Frau Herrenburg-Tuczek, Kammer-Sängerin, Leipzigerpl. 15.
Frau Köster, Kammer-Sängerin, Taubenstr. 26.
Frl. Pollack, Jägerstr. 63 a.
Frau Vollmer, Behrenstr. 34.
Frau Wagner-Jachmann, Kammer-Sängerin, Bellevuestr. 11.
Frau Wippern-Harriers, Krausenstr. 61.

Vorstände der Theater-Bildungsschule.

Herr Musikdirektor Commer, Repetiteur, Königl. Musikdirektor, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse und des Königl. Niederländ. Verdienst-Ordens vom goldenen Löwen, Bernburgerstr. 11.

Digitized by Google

Herr Musikdirektor Dr. Hahn, Gesanglehrer, Hirschelstr. 4.
Frau Crelinger, Lehrerin der Deklamation (s. Schauspielerinnen), Friedrichsstr. 142.
Herr Röhnisch, Lehrer der Tanzschule, Anhaltstr. 2.
„ Ries, Konzertmeister, Lehrer der Instrumental-Klasse, Jerusalemerstr. 42.

Soufflеurs.

Hr. Entsch, Kommandantenstr. 76.
Frau Fleischer, Soufleuse, Zimmerstr. 6.
Hr. Meyer, Taubenstr. 4.

Chor-Personal.

Chor-Direktor: Hr. Elßler, Charlottenstr. 13.
Chor-Inspektor: Hr. Witt, Lindenstr. 3.

Chor-Inspicienten.

Hr. Liebnitz, Wilhelmsstr. 92.
Hr. Löhmann, Krausenstr. 74.

Chorsänger.

Die Herren:

Bauer, Alte Jakobsstr. 135.
Bergel, Niederwallstr. 35.
Blechschmidt, Gollnowstr. 32a.
Brandt, Wallstr. 76.
Brehm, Krausenstr. 49.
Degen, Behrenstr. 53.
Friese, Jägerstr. 1.
Götz, Thiergartenstr. 17.
Henneberg, Spittelmarktstr. 4.
Henschky, Linienstr. 80.
Janke, Schönhauser Allée 175.
Kindermann, Kl. Frankfurterstr. 12.
Kontschacke, Kronengasse 2.
Löffler, Frankfurterstr. 62.
Lotze, Albrechtsstr. 20.
Meinhardt, Jerusalemerstr. 13.
Mürich, Klosterstr. 58.

Digitized by Google

Raßmann, Kommandantenstr. 31a.
Reinicke, Kurstr. 33.
Rüstig, Alte Jakobsstr. 16.
Ruth, Kanonierstr. 38.
Schirmer, Markgrafenstr. 38.
Schnackenburg, Junkerstr. 12.
Schüler, Jerusalemerstr. 1.
Schwarzer, Wallstr. 64.
Sievert, Kastanien-Allée 19.
Stürmer, Schützenstr. 67.
Tägener, Kronenstr. 11.
Weisse, Invalidenstr. 26.
Wendecke, Grenadierstr. 3.
Ziegler, Invalidenstr. 101.
Zinkeisen, Enkeplatz 2.

Chor-Sängerinnen.

Die Damen:

Frl. Bartels, Karlsstr. 17.
Frl. Berger, Mohrenstr. 24.
Frau Bockshammer, Hamburgerstr. 41.
Frl. Brandt, Besselstr. 3.
Frau Brumleu, Mittelstr. 35.
Frau Degen, Behrenstr. 53.
Frl. Ebe, Krausenstr. 74.
Frl. Ernst, Krausenstr. 67.
Frl. Götzel, Kommandantenstr. 68.
Frau Hundt, Lindenstr. 22.
Frl. Jädicke, Zimmerstr. 79.
Frl. Kapitan, Niederwallstr. 4.
Frau Klipphahn, Lindenstr. 93a.
Frl. Koch, Kanonierstr. 44.
Frau Löhmann, Krausenstr. 74.
Frau Meinhardt, Jerusalemerstr. 13.
Frau Michaelis, Schumannstr. 10.
Frau Poppenberg, Alte Jakobsstr. 105.
Frl. Pritzkow, Kronenstr. 40.
Frau Rüstig, Alte Jakobsstr. 16.
Frl. Rüstig, Bernburgerstr. 17.
Frau Sedlatzeck, Jägerstr. 60.
Frau Stürmer, Schützenstr. 67.
Frl. Stürmer, Holzgartenstr. 9.
Frau Tuczek, Französische Str. 6.
Frau Wartenberg, Ritterstr. 54.

Digitized by Google

Ballet.

Balletmeister.

Hr. Taglioni, Jägerstr. 49.

Solotänzer.

Die Herren:

Ebel, Niederlagstr. 4.
Ehrich, Ritterstr. 53.
Gasperini, Wilhelmsstr. 32.
Hoguet-Bestris, Zimmerstr. 92.
Krüger, Friedrichsstr. 70.
Müller, Behrenstr. 49.

Solotänzerinnen.

Frl. Battaglini, Behrenstr. 6.
Frl. Casati, Jägerstr. 11.
Frl. Forti, Mohrenstr. 53.
Frau Hoguet, Zimmerstr. 92.
Frl. Kitzing, Niederwallstr. 9.
Frl. Marie Köbisch, Zimmerstr. 81.
Frl. Soldansky, Jägerstr. 75. 76.
Frl. Marie Taglioni, Jägerstr. 49.

Pantomimist.

Hr. Stullmüller, Enkeplatz 4a.

Choryphäen.

Frl. Giese, Wallstr. 25.
Frl. Selling, Artilleriestr. 27.

Figuranten.

Die Herren:

Arendt, Linienstr. 113.
Baltz II., Alexandrinenstr. 26.
Braun, Friedrichsstr. 17.
Braune, Artilleriestr. 15.
Freising, Mohrenstr. 28.
Freisinger, Kronenstr. 36.
Gebhardt, Besselstr. 16.
Glan, Wallstr. 15.
Grubener, Kommandantenstr. 24.
Guichard, Hirschelstr. 10.
Hintzpeter, Kronenstr. 16.
Emil Krüger, Neue Friedrichsstr. 56.

Digitized by Google

Leonhardt, Taubenstr. 37.
Liebnitz, Mittelstr. 7.
Maré, Mauerstr. 68.
Medon, Monbijouplatz 2.
Müller I., Kommandantenstr. 81.
Müller II., Marienstr. 6.
Riebe, Schumannstr. 2.
Rollscheck, Markgrafenstr. 25.
Sergeois, Zimmerstr. 14.
Stentz, Neanderstr. 1.
Trampel., Neue Königsstr. 5.
Trampe II., Auguststr. 68.
Voß, Kommandantenstr. 47.
Zademack, Lützowerwegst. 47b.

Figurantinnen.

Frl. Baader, Friedrichsstr. 215.
" Barthold, Alexandrinenstr. 46.
" Bethge, Hollmannsstr. 17.
" Bordowich, Alte Jakobsstr. 136.
" Braun, Friedrichsstr. 17.
" Brucks, Taubenstr. 38.
" Czeyka, Stallschreiberstr. 5.
Frau Daun, Neue Königsstr. 44.
Frl. Döring I., Wilhelmsstr. 51.
Frl. Döring II., desgl.
" Fleischer, Markgrafenstr. 99.
" Füller, Wilhelmsstr. 133.
" Görtz, Friedrichsstr. 177.
" Hartmann, Schützenstr. 6a.
Frl. Hölcke, Rosenthalerstr. 23.
" Knack, Werdersche Rosenstr. 4a.
Frau Krüger, Neue Friedrichsstr. 56.
Frl. Marggraff, Kommandantenstr. 6.
" Richter, Friedrichsstr. 165.
" Rosenhahn, Artilleriestr. 17.
" Schiermann, Charlottenstr. 88.
" Schmidt, Markgrafenstr. 78.
" Schoppe, Besselstr. 12.
Frau Sergeois, Zimmerstr. 14.
Frl. Starke, Charlottenstr. 17.
" Treyplin, Friedrichsstr. 12.

(Die Eleven der Tanzschule sind bei dem Lehrer der Tanzschule, Hrn. Röhnisch, zu erfragen.)

Avertisseurs beim Ballet.

Lecreux, Niederwallstr. 8.
Spuck, Charlottenstr. 88.

Digitized by Google

Kapelle.

General-Musik-Direktion.

Herr Meyerbeer, General-Musik-Direktor und Hof-Kapellmeister, Mitglied der Akademie der Wissenschaften und schönen Künste zu Brüssel, Ritter des Civil-Ordens pour le mérite, Offizier der Franz. Ehrenlegion 4. Klasse, Großkreuz des Königl. Würtemb. Kronen-Ordens, Ritter des Herzogl. Braunschw. Ordens Heinrich des Löwen 3. Kl., des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Haus-Ordens 3. Kl., des Belgischen Leopold-Ordens 3. Kl., des Brasilianischen Südstern-Ordens, des K. K. Oesterreichischen Franz-Joseph-Ordens, des Königl. Sächs. Civil-Verdienst-Ordens 3. Kl. und des Königl. Baierischen Ordens für Wissenschaft und Kunst, Pariser Platz 6a.

" Taubert, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Klasse, des Verdienstkreuzes zum Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Haus-Orden und des Königl. Baierischen Verdienst-Ordens vom heiligen Michael 1. Klasse, Lindenstr. 86.

" Dorn, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Klasse und des Großherzogl. Sachsen-Weimarschen Ordens vom weißen Falken, Ritterstr. 62.

" Ries, Konzertmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Jerusalemerstr. 42.

" Ganz, Leopold, Konzertmeister, Wilhelmsstr. 51.

" Gährich I., Dirigent der Ballet-Musik, Ritterstr. 45.

Violinisten.

Die Herren.

Bahlke, Ballet-Correpetitor, Gertraudtenstr. 24.
Barnewitz, Albrechtstr. 6.
Birnbach, Oranienstr. 108.
Böhmer, Puttkammerstr. 16.
Brehmer, Ballet-Correpetitor, Enkeplatz 3.
Espenhahn, Ritterstr. 40.
Glave, Friedrichsstr. 25.
Hartmann, Zimmerstr. 29.
Hauck, Köthnerstr. 25.
Henning I., Französischestr. 14.
Hertel, Ritter des rothen

Digitized by Google

Adler-Ordens 4. Klasse, Taubenstr. 21.
Hillmer, Neu-Köln a. W. 9.
Jakob, Oranienstr. 51.
Jaquemar, Blumenstr. 22.
Laub, Kammervirtuose, Großherzogl. Weimar'scher Konzertmeister, Belle-Alliance-platz 17.
Lotze, Karlstr. 24.
Rammelsberg, Schützenstr. 1.
Richter III., Linksstr. 24.
Ronneburger, Kanonierstr. 2.
Schütz, Stallschreiberstr. 30.
Stahlknecht I., Vor dem Königsthor 29.
Steffens, Französischestr. 14.
Tuczek, Französischestr. 6.
Ulrich, Enkeplatz 2.
Vidal, Ritterstr. 51.
Vollgold, Besselstr. 15.
Wallpurger, Markgrafenstr. 9.
Wieprecht I., Direktor der gesammten Musik-Chöre des Gardecorps, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Klasse, des Verdienst-Kreuzes des Sachs.-Ernestinischen Haus-Ordens und des Königl. Hannover'schen Verdienst-Kreuzes 1. Klasse, Unter den Linden 34.
Wintzer, Mauerstr. 41.
Zimmermann, Linienstr. 109.

Violinisten.

Die Herren:

Eyrich, Ritterstr. 44.
Gährich II., Ritterstr. 34.
Ganz, Ed., Friedrichsstr. 175.
Ressel, Keibelstr. 17.
Richter II., Rosenstr. 24.
Richter IV., Friedrichsstr. 4.
Richter V., Alte Jakobsstr. 34.
Schulz, Alexandrinenstr. 38.

Violoncellisten.

Cubelius, Markgrafenstr. 15.
di Dio, Wilhelmsstr. 82.
Drews, Schönhauser Allée 4.
Fuchs, Alte Jakobsstr. 136.
Ganz I., Konzertmeister, Schützenstr. 71.
Griebel, Grenadierstr. 49.
Hanemann, Brüderstr. 13.
Henning II., Belle-Alliance-platz 2.
Just, Neanderstr. 19.
Lotze, Albrechtsstr. 20.
Stahlknecht II., Puttkammerstr. 9.

Digitized by Google

Contrabassisten.

Die Herren:

Bennewitz, Französischestr. 15.
Brüning, Alte Schönhauserstr. 10.
Fischer, Stallschreiberstr. 12.
Franz, Neuenburgerstr. 37.
Schlechte, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Klasse, Alte Jakobsstr. 74.
Teetz, Alexandrinenstr. 99.
Temme, Linienstr. 100.

Flötisten.

Die Herren:

Aschert, Oranienstr. 50.
Gabrielsky, Potsdamerstr. 52.
Heuser, Dessauerstr. 37.
Werner, Blumenstr. 36a.

Oboisten.

Die Herren:

Richter I., Sebastiansstr. 16.
Rosenzweig, Schönhauser Allée 181.
Schumann II., Puttkammerstr. 14.
Wieprecht II., Sebastiansstr. 68.

Clarinettisten.

Die Herren:

Becker, Kommandantenstr. 41.
Gareis, Kommandantenstr. 41.
Nehrlich, Lindenstr. 80.
Schubert, Alte Jakobsstr. 35.

Fagottisten.

Die Herren:

Besser, Kommandantenstr. 41.
Höne, Ritterstr. 55.
Kluge, Besselstr. 15.
Matthes, Alte Jakobsstr. 35.
Wolff, Friedrichsstr. 239.

Waldhornisten.

Die Herren:

Diensch, Ritterstr. 21.
Frickert, A. d. Schleuse 11.
Grasemann, Roßstr. 32.
Lawerenz, Bernburgerstr. 32.

Digitized by Google

Schunke I., Grabenstr. 25.
Schunke II., Gertraudtenstr. 22.
Wuras, Blumenstr. 23.
Zerner, Invalidenstr. 70.

Posaunisten.

Die Herren:

Kitzing, Niederwallstr. 9.
Kopsch, Belle-Allianceplatz 10.
Meißner, Gipsstr. 29.
Windemuth, Oranienplatz 2.

Trompeter.

Die Herren:

König, Neue Königsstr. 9.
Koseleck, Invalidenstr. 86.
Thiele, Klosterstr. 42.

Pauker.

Hr. Hentschel, Ritterstr. 13.

Harfenisten.

Die Herren:

Detroit (zugleich Klavierspieler), Alte Jakobsstr. 108.
Grimm, Kurstr. 15.

Noten-Kopist.

Hr. Patschke, Schützenstr. 16.

Orchesterdiener.

Schröder I., Taubenstr. 46.
Schröder II., Mohrenstr. 25.

Instrumententräger.

W. Schönwald, Mauerstr. 37.

(Die Wohnungen der Herren Accessisten sind bei dem Haus-Polizei-Inspektor Herrn Harke, im Schauspielhause, zu erfragen.)

Engagirte Statisten.

Schuster, Gartenstr. 2.
Krüger, Linienstr. 15.

(Die Wohnungen der Hülfsschneider, Friseurgehülfen und Theater-Arbeiter sind am sichersten bei dem Portier Willbrandt im Schauspielhause, Eingang Charlottenstraße, zu erfragen.)

Digitized by Google

(Die Theaterleute, Illuminateurs, Zettelträger, Portiers und Nachtwächter sind bei den Hauspolizei-Inspektoren, im Opern- und Schauspielhause zu erfragen.)

Pensionirt:

Der Souffleur Hr. Zipser. Die Chorsänger Hrn. Berend und Wünsche. Die Chorsängerinnen Frau Eckardt und Frau von Raskoy. Die Solotänzerin Frl. Koch. Der Figurant Hr. Zademack I. Die Figurantin Frau Hebler. Die Kammermusiker Hrn. Dam, Kramer, Rosenzweig II. und Schick.

Abgegangen:

Die Schauspielerin Frl. Harke (n. Cassel). Die Sänger Hrn. Meyer (n. Frankfurt a. M.) und Radwaner (entsagte der Bühne). Die Sängerinnen Frls. Baldamus, Baur (entsagte der Bühne) und Frl. Carl (n. Frankfurt a. M.) Das Solotänzerpaar Hr. und Frau Telle (ersterer n. Wien, K. K. Hofopernth.).

Gestorben:

Die Schauspieler Hrn. Commentz und Jerrmann. Der Kammermusikus Hr. Weiße. Die Chorsängerin Frl. Pfeiffer.

Neu angestellt:

Die Schauspielerin Frau Kierschner. Die Sänger Hrn. Betz und Woworsky. Die Sängerinnen Frls. De Ahna, Ferlesi, Härting und Pollack. Der Souffleur Hr. Meyer. Der Sänger Hr. Witt als Chor-Inspektor. Die Chorsänger Hrn. Liebnitz und Löhmann als Chor-Inspicienten. Die Chorsänger Hrn. Mürich und Schwarzer. Die Chorsängerin Frl. Rüstig. Die Solotänzerin Frl. Battaglini. Die Figurantin Frl. Selling als Choryphäe. Der Figurant Hr. Freisinger. Die Figurantinnen Frls. Döring II. und Görtz. Die Kammermusiker Hrn. Hartmann und Franz

Ouvriers und Lieferanten.

Putz- und Modesachen werden aus der Modehandlung von S. Löwen, Friedrichsstr. 76, entnommen.

Digitized by Google

Sämmtliche Pelzbekleidungen werden angefertigt in der Pelzwaarenhandlung des Hrn. Löwe, Werderſche Mühlen 6.

Die Strumpfwaaren, als Tricots ꝛc., liefert die Handlung der Hrn. Oppermann u. Co., Probſtſtr. 1.

Lampen, Kronenleuchter und alle in dies Fach einſchlagende Artikel werden bei dem Klempnermeiſter Hrn. Oldenhoff, Jägerſtr. 55, auf das Geſchmackvollſte angefertigt.

Rüſtungen und Rüſtkammer-Klempner-Arbeiten werden durch den Klempnermeiſter Hrn. Görſch, Behrenſtraße 21, ſehr meiſterhaft ausgeführt.

Schwerter jeder Gattung ſowie alle Arten Koſtüm-Sporen ꝛc. liefert der Schwerdtfegermeiſter Hr. Schneider, Schützenſtr. 13.

Die Kunſtfeuerwerke werden angefertigt von dem Königl. Theater-Feuerwerker Hrn. Dobermont, Oranienburger Chauſſée 47.

In der Buchdruckerei des Hrn. Litfaß, Adlerſtr. 6, werden die Theaterzettel gedruckt; Abonnenten auf dieſelben haben ſich gefälligſt dort zu melden.

Die im Buchhandel erſchienenen dramatiſchen Werke, welche für das Königl. Theater angekauft werden, liefert die auf das beſtmöglichſte aſſortirte Buchhandlung des Hrn. Hofbuchhändlers Alexander Duncker, Franzöſiſcheſtr. 20a.

Die Muſikalien liefert die Hofmuſikalienhandlung von Ed. Bote und G. Bock, Jägerſtr. 42.

Theater-Buchbinder: Hr. Schmidt, Jägerſtr. 12.

Cachirte Schilder ꝛc., ſowie Cartons fertigt der Hof-Buchbindermeiſter Ihrer Königl. Hoheit der Frau Prinzeß Friedrich Wilhelm, Hr. Collin, Kurſtr. 14.

Theater-Schuhmacher: Hr. Baumann, Dorotheenſtr. 94.

Digitized by Google

Verzeichniß

der

vom 1. December 1858 bis dahin 1859 auf den Königlichen Theatern zu **Berlin, Potsdam** und **Charlottenburg** gegebenen Schauspiel-Vorstellungen,

nebst

Angabe

der

vom 1. December 1858 bis dahin 1859 stattgehabten Gastrollen und Debüts.

Sch. H., bedeutet: Schauspielhaus. — Op. H., Opernhaus. — Sch., Schauspiel. — Tr., Trauerspiel. — L., Lustspiel. — Schw., Schwank. — Op., Oper. — Dr., Drama. — P., Posse. — Vaudev., Vaudeville. — Mus. Quodl., Musikalisches Quodlibet. — Ges., Gesang. — B., Ballet. — Div., Divertissement. — A., Aufzug. — Z. E., Zum Erstenmale. — A. G., Als Gastrolle. — A. D., Als Debüt ꝛc.

December 1858.

1. Sch. H. Die bezähmte Widerspenstige. (Frau von Bärndorff, vom K. Hoftheater zu Hannover: Katharina, a. G.)
2. Sch. H. Die Räuber.
3. Op. H. Der Wasserträger. — Thea.

Digitized by Google

3. Sch. H. Götz von Berlichingen. (Frau v. Bärndorff: Adelheid, a. G.)
4. Sch. H. Donna Diana. (Frau v. Bärndorff: Donna Diana, a. l. G.)
5. Op. H. Robert der Teufel. (Frau Eben aus New-York: Isabella, a. G.)
— Sch. H. Nathan der Weise.
6. Op. H. Wilhelm Tell.
7. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Fräulein Höckerchen.
8. Op. H. Satanella.
— Sch. H. Die Komödie der Irrungen. — Die Laune des Verliebten.
9. Sch. H. Coriolan.
10. Op. H. Tannhäuser.
— Sch. H. Fräulein Höckerchen.
11. Sch. H. Prinz Friedrich von Homburg.
12. Op. H. Die Zauberflöte.
— Sch. H. Wallenstein's Tod.
13. Op. H. Z. E. Die Verlobung bei der Laterne. Operette a. d. Franz. in 1 A., von Michel Carré und Leon Battu. Musik von J. Offenbach. — Morgano.
— Sch. H. Die feindlichen Brüder. — Der Copist.
14. Op. H. Die Capuleti und Montecchi.
— Sch. H. Ein Sommernachtstraum. (Hr. Knauth, vom Stadtth. zu Hamburg: Zettel, a. G.)
15. Op. H. Die Verlobung bei der Laterne. — Die Willys. (Frl. M. Guichard, vom K. Hofth. zu Brüssel: Gisela, a. G.)
— Sch. H. Hamlet.
16. Op. H. Fidelio.
— Sch. H. Fräulein Höckerchen.
17. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
18. Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
19. Op. H. Die Vestalin.

Digitized by Google

19. Sch. H. Die feindlichen Brüder. — Doktor Robin.
20. Sch. H. Die Grille.
21. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
22. Op. H. Zum Besten des Weber-Denkmals in Dresden: Weberfeier zur 301sten Aufführung der Oper: „Der Freischütz" auf den Königlichen Bühnen, Prolog, vom K. Regisseur Dürinyer, gesprochen von Hrn. Karlowa. — Der Freischütz.
— Sch. H. Hermann und Dorothea. — Drei Frauen und keine.
23. Sch. H. Z. E. Die Anna-Liese. Sch. in 5 A., von Hermann Hersch.
24. Kein Schauspiel.
25. Op. H. Die Niebelungen.
— Sch. H. Die Anna-Liese.
26. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Coriolan.
27. Op. H. Die weiße Dame. — Don Quixote. (Frl. Guichard tanzte a. G. in einem Pas de deux.)
— Sch. H. Fräulein Höckerchen. — Am Fenster.
28. Op. H. Lucrezia Borgia.
— Sch. H. Die Anna-Liese.
29. Op. H. Die Verlobung bei der Laterne. — Solotanz. — Das Stelldichein. — Neu einstudirt: Die Marketenderin und der Postillon. (Frl. Guichard: Kathi, a. l. G.)
— Sch. H. Demetrius.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
30. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Die Anna-Liese.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
31. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Die Journalisten.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.

Digitized by Google

Januar 1859.

1. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Don Carlos.
2. Op. H. Versuche. — Morgana.
— Sch. H. Prinz Friedrich von Homburg.
3. Op. H. Concert des Doppel-Quartetts der acht Bearner Sänger im National-Costüm. — Die Verlobung bei der Laterne. — Schlesische Bauernhochzeit. Divertissement vom Königl. Ballet-meister P. Taglioni. Musik vom Hofcomponisten Hertel.
— Sch. H. Heinrich von Schwerin.
4. Op. H. Alessandro Stradella.
— Sch. H. Stille Wasser sind tief.
5. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Eine Familie.
6. Sch. H. Concert des Doppel-Quartetts der acht Bearner Sänger im National-Costüm. Das Liebes-Protokoll.
7. Op. H. Der Feensee.
— Sch. H. Die Anna-Liese.
8. Sch. H. Die Anna-Liese.
9. Op. H. Tannhäuser.
— Sch. H. Demetrius.
10. Op. H. Flick und Flock's Abentener.
— Sch. H. Narziß.
11. Op. H. Iphigenia in Tauris.
— Sch. H. Das Testament des großen Kurfürsten.
12. Sch. H. Die Anna-Liese.
13. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Die Gebrüder Foster.
14. Op. H. Orpheus und Eurydice.
— Sch. H. Die Anna-Liese.
15. Sch. H. Die Anna-Liese.
16. Op. H. Fernand Cortez.

Digitized by Google

16. Sch. H. Eine Familie.
17. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Das Testament des großen Kurfürsten.
18. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Die Anna-Liese.
19. Op. H. Belmonte und Constanze.
— Sch. H. Der Copist. — Die Schleichhändler.
20. Sch. H. Die Anna-Liese.
21. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
22. Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn.
23. Op. H. Z. E. Lohengrin. Rom. Oper in 3 Act., von Richard Wagner.
— Sch. H. Fräulein Höckerchen. — Am Fenster.
24. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Die Anna-Liese.
25. Op. H. Martha.
— Sch. H. Das Leben ein Traum.
26. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Die Anna-Liese.
27. Op. H. Satanella.
— Sch. H. Die Anna-Liese.
28. Op. H. Der Freischütz. (Frl. Kraus und Fel. Sofia, aus dem Conversatorium zu Wien: Agathe und Annchen, a. G.)
— Sch. H. Der Kammerdiener. — Jurist und Bauer.
29. Sch. H. Die Anna-Liese.
30. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Der Kammerdiener. — Die Schleichhändler.
31. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Durch's Fernrohr. — Der Geizige.

Februar 1859.

1. Op. H. Neu einstudirt: So machen es Alle!
— Sch. H. Die Anna-Liese.

Digitized by Google

2. Op. H. Morgano.
— Sch. H. Der Sonnwendhof.
3. Op. H. Die lustigen Weiber von Windsor.
— Sch. H. Die Anna-Liese.
4. Op. H. Die Capuleti und Montecchi.
— Sch. H. Kabale und Liebe.
5. Sch. H. Der Weg durch's Fenster. — Der Zeitgeist.
6. Op. H. Die Verlobung bei der Laterne. — Aladin.
— Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
7. Sch. H. Die Anna-Liese.
8. Sch. H. Egmont.
9. Sch. H. Michel Perrin. — Schreckwirkungen.
10. Op. H. Tancred.
— Sch. H. Die Journalisten.
11. Op. H. Die Hugenotten. (Frl. Sofia: Margarethe von Valois, a. G.)
12. Sch. H. Nathan der Weise.
13. Op. H. Lucrezia Borgia.
— Sch. H. Michel Perrin. — Geistige Liebe.
14. Op. H. Satanella.
— Sch. H. Der Nasenstüber. — Der zerbrochene Krug.
15. Op. H. Don Juan. (Frl. Kraus: Donna Anna, a. G.)
— Sch. H. Die Anna-Liese.
16. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Fräulein Höckerchen. — Am Fenster.
17. Op. H. Der Maurer. — Paul und Virginie.
— Sch. H. Was ihr wollt.
18. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Maria Stuart.
19. Sch. H. Eine Familie.
20. Op. H. So machen es Alle!
— Sch. H. Die Anna-Liese.
21. Op. H. Ballanda.
— Sch. H. Das Testament des großen Kurfürsten.

Digitized by Google

22. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Othello.
23. Sch. H. Die Anna-Liese.
24. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Der Spieler.
25. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Die feindlichen Brüder. — Durch's Fernrohr.
26. Sch. H. Minna von Barnhelm.
27. Op. H. Tannhäuser. (Hr. Betz, vom Stadth. zu Rostock: Wolfram von Eschenbach, a. G.)
— Sch. H. Das Testament des großen Kurfürsten.
28. Sch. H. Die Waise von Lowood.

März 1859.

1. Op. H. Fidelio.
— Sch. H. König Richard der Dritte.
2. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Das Testament des großen Kurfürsten.
3. Op. H. Die Tochter des Regiments. (Fräulein Ubrich, vom Großherzogl. Hofth. zu Schwerin: Marie, a. G.) — Solotanz.
— Sch. H. Die Schleichhändler. — Mein Glücksstern.
4. Op. H. Lucrezia Borgia.
— Sch. H. Die Grille.
5. Sch. H. Vor hundert Jahren.
6. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Hamlet.
7. Sch. H. Fräulein Höckerchen. — Durch's Fernrohr.
8. Op. H. Don Juan. (Frl. Ubrich: Zerline, a. l. G.)
— Sch. H. Tartüffe. — Die Dienstboten.
9. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Der Kammerdiener. — Jurist und Bauer.
10. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Die Anna-Liese.
11. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.

Digitized by Google

11. Sch. H. Das Testament des großen Kurfürsten.
12. Sch. H. Z. E. Die Wittwe des Agis. Tragödie in 3 A., von Jordan.
13. Op. H. Macbeth.
— Sch. H. Der Geizige. — Die Dienstboten.
14. Op. H. So machen es Alle!
— Sch. H. Die Wittwe des Agis.
15. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Narziß.
16. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Die Komödie der Irrungen. — Der Copist.
17. Sch. H. Neu einstudirt: Der Freimaurer. — Neu einstudirt: Das letzte Mittel.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
18. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Die Anna-Liese.
19. Im Concertsaal: Französisches Theater.
20. Op. H. Satanella. — Das Stelldichein.
— Sch. H. Das Leben ein Traum.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
21. Op. H. Z. E. Die Braut des Flußgottes. Kom. Oper in 2 A., nach dem Franz. von J. C. Grünbaum. Musik von A. Conradi. — Neu einstudirt: Der Polterabend.
— Sch. H. Die Anna-Liese.
22. Op. H. Zur Allerhöchsten Geburtstagsfeier Sr. Königl. Hoheit des Prinz-Regenten: Fest-Ouverture von Taubert. — Fernand Cortez.
— Sch. H. Festmarsch von Spontini. — Das Testament des großen Kurfürsten.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
23. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Don Carlos.
24. Op. H. Die Braut des Flußgottes. — Die Weiberkur. (Frl. Battaglini aus Paris: Mazurka, a. G.)

Digitized by Google

24. Sch. H. Das letzte Mittel. — Bedeuten.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
25. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Der Rosenstüber. — Die Dienstboten.
26. Op. H. Emilia Galotti.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
27. Op. H. Die Braut des Flußgottes. — Der Polterabend.
— Sch. H. Der Brockenstrauß. — Das letzte Mittel.
— Im Concertsal: Französisches Theater.
28. Op. H. Der Maurer. (Frl. Pollack, vom Stadttheater zu Königsberg: Henriette, a. G.) — Solotanz, mit Frl. Battaglini, a. G.)
— Sch. H. Z. E. Auf der hohen Rast. Dram. Gemälde in 4 A., von Robert Griepenkerl.
29. Op. H. Der Feensee.
— Sch. H. Das Testament des großen Kurfürsten.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
30. Op. H. Orpheus und Eurydice.
— Sch. H. Auf der hohen Rast.
31. Op. H. Martha. — Spanischer Tanz, mit Frl. Battaglini, a. G.)
— Sch. H. Der Geizige. — Durch's Fernrohr.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.

April 1859.

1. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Die Anna-Liese.
2. Sch. H. Auf der hohen Rast.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
3. Op. H. Die Verlobung bei der Laterne. — Morgano.
— Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
4. Op. H. So machen es Alle!

Digitized by Google

4. Sch. H. Was ihr wollt!
5. Op. H. Der Wasserträger. — Der Polternabend.
— Sch. H. Maria Stuart.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
6. Op. H. Die Capuleti und Montecchi.
— Sch. H. Geistige Liebe. — Drei Frauen und keine.
7. Op. H. Alessandro Stradella.
— Sch. H. Die Anna-Liese.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
8. Op. H. Die Verlobung bei der Laterne. — Thea. (Frl. Nadejda Bagdanoff: Thea, a. G.)
— Sch. H. Das letzte Mittel. — Der Verschwiegene wider Willen.
9. Sch. H. Struensee.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
10. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Auf der hohen Rast.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
11. Op. H. Versuche. — Esmeralda. (Frl. Nadejda Bagdanoff: Esmeralda, a. G.)
— Sch. H. Die Wittwe des Agis.
12. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Das letzte Mittel. — Der Freimaurer.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
13. Op. H. Die Stumme von Portici. (Im 1. Act: grand Pas de deux caractéristique, ausgeführt von Frl. Nadejda Bagdanoff und Hrn. Nicolai Bagdanoff, a. G.)
— Sch. H. Die Waise von Lowood.
14. Op. H. Aladin.
— Sch. H. Die Anna-Liese.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
15. Op. H. Der Freischütz.
— Sch. H. Der Geizige. — Der Kammerdiener.
16. Sch. H. Götz von Berlichingen.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.

Digitized by Google

17. Op. H. Die Braut des Flußgottes. — Die Willys. (Frl. Nadejda Bagdanoff: Giſela, a. G.)
— Sch. H. Othello.
— Im Concertſaal: Franzöſiſches Theater.
18. Op. H. Robert der Teufel.
— Sch. H. Das Leben ein Traum.
19. Op. H. Der Barbier von Sevilla.
— Sch. H. Zur hundertjährigen Geburtstagsfeier A. W. Iffflands: Gedicht von Ph. Düringer; geſpr. von Hrn. Hendrichs. — Die Jäger.
— Im Concertſaal: Franzöſiſches Theater.
20. Op. H. Titus.
— Sch. H. Egmont.
21.
22. Kein Schauſpiel.
23.
24. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Emilia Galotti.
— Im Concertſaal: Franzöſiſches Theater.
25. Op. H. Die Verlobung bei der Laterne. — Esmeralda. (Frl. Nadejda Bagdanoff: Esmeralda, a. G.)
— Sch. H. Das Glas Waſſer.
26. Op. H. Die Hugenotten. (Hr. Ander, K. K. Kammerſänger aus Wien: Raoul, a. G.)
— Sch. H. König René's Tochter. — Geiſtige Liebe.
— Im Concertſaal: Franzöſiſches Theater.
27. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Auf der hohen Raſt.
28. Op. H. Macbeth.
— Sch. H. Die Verſchwörung des Fiesko zu Genua.
— Im Concertſaal: Franzöſiſches Theater.
29. Op. H. Die Sylphide. (Frl. Nadejda Bagdanoff: die Sylphide, a. G.)
— Sch. H. Die Anna-Liese.

Digitized by Google

30. Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.

Mai 1859.

1. Op. H. Die Tochter des Regiments. — Thea. (Frl. Nadejda Bagdanoff: Thea, a. G.)
— Sch. H. Die Anna-Liese.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
2. Op. H. Martha. (Hr. Ander: Lyonel, a. G.)
3. Op. H. Faust.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
4. Op. H. Die Sylphide. (Frl. Nadejda Bagdanoff: die Sylphide, a. G.)
— Sch. H. Das Glas Wasser.
5. Op. H. Fidelio. (Hr. Ander: Florestan, a. G.)
— Sch. H. Dorf und Stadt.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
6. Op. H. Das Stelldichein. — Esmeralda. (Frl. Nadejda Bagdanoff: Esmeralda, a. G.)
— Sch. H. Das Testament des großen Kurfürsten.
7. Sch. H. Die Journalisten.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
8. Op. H. Lohengrin. (Frau Eugenie Nimbs, vom Königl. Hofth. zu Hannover: Ortrud; Hr. Ander: Lohengrin, a. G.)
— Sch. H. Der Geizige. — Durch's Fernrohr.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
9. Op. H. Der Verschwiegene wider Willen. — Die Willys. (Frl. Nadejda Bagdanoff: Gisela, a. G.)
10. Op. H. Lohengrin. (Frau Eugenie Nimbs: Ortrud; Hr. Ander: Lohengrin, a. G.)
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
11. Sch. H. Z. E. Philippine Welser. Hist. Sch. in 5 A., von Oscar Freiherrn von Redwitz.
12. Op. H. Robert der Teufel. (Frl. Nadejda Bagdanoff: Helene, a. G.)

Digitized by Google

12. Im Concertsaal: Französisches Theater.
13. Op. H. Die lustigen Weiber von Windsor.
— Sch. H. Philippine Welser.
14. Sch. H. Die bezähmte Widerspenstige. (Frl. Elise Truhn, vom Großherzogl. Hofth. zu Schwerin: Katharina, a. G.) — Die Dienstboten.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
15. Op. H. Das Stelldichein. — Esmeralda. (Frl. Nadejda Bagdanoff: Esmeralda, a. G.
— Sch. H. Philippine Welser.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
Op. H. Z. E. Hernani; Lyr. Drama in 4. A., nach dem Italienischen des Maria Piave von Joseph Ritter von Seyfried. Musik von Giuseppo Verdi. (Hr. Ander: Hernani; Hr. Betz, vom Stadtth. zu Rostock: Don Carlos, a. G.)
17. Op. H. Der Feensee.
— Sch. H. Don Carlos. (Frl. Elise Truhn: Prinzessin von Eboli, a. G.)
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
18. Kein Schauspiel.
19. Op. H. Die Hugenotten. (Hr. Ander: Raoul, a. G.)
— Sch. H. Das Testament des großen Kurfürsten.
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
20. Op. H. Der Freischütz.
— Sch. H. Philippine Welser.
21. Sch. H. Der Fechter von Ravenna. (Frl. Elise Truhn: Thusnelda, a. l. G.)
— Im Concertsaal: Französisches Theater.
22. Op. H. Hernani. (Herr Ander: Hernani; Herr Betz: Don Carlos, a. G.)
— Sch. H. Der Kammerdiener. — Die Dienstboten.
23. Sch. H. Die Grille.
24. Op. H. Die Stumme von Portici. (Hr. Ander Masaniello, a. l. G.)

Digitized by Google

25. Sch. H. Iphigenia auf Tauris. (Frl. Jerrmann: vom Großherzogl. Hof- und Nationalth. zu Mannheim, Iphigenia, a. G.)
26. Op. H. Armide.
— In Potsdam: Das Testament des großen Kurfürsten.
27. Op. H. Das hübsche Mädchen von Gent. (Frl. Catharine Fridberg, vom Kaiserl. Hofth. zu St. Petersburg: Beatrix, a. G.)
— Sch. H. Die Anna-Liese.
28. Sch. H. Narziß. (Frl. Jerrmann: Marquise de Pompadour, a. G.)
29. Op. H. Die lustigen Weiber von Windsor.
— Sch. H. Der Freimaurer. — Das letzte Mittel.
30. Sch. H. Deborah. (Frl. Jerrmann: Deborah, a. l. G.)
31. Op. H. Wilhelm Tell.

Juni 1859.

1. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
2. Op. H. Die Jungfrau von Orleans.
3. Op. H. Der Wasserträger. (Frl. Marquardt, vom Herzogl. Hoftheater zu Meiningen: Marzelline, a. G.) — Z. E. Des Malers Traumbild. Ballet-Divertissement in 2 Abth., (unter Mitwirkung des Frl. Catharine Fridberg, a. G.)
4. Sch. H. Eine Familie.
5. Op. H. Der Freischütz. (Frl. Marquardt: Annchen, a. G.) — Des Malers Traumbild (unter Mitwirkung des Fräul. Catharine Fridberg, a. l. G.)
6. Op. H. Faust.
7. Kein Schauspiel.
8. Op. H. Iphigenia in Tauris.
9. Sch. H. Nathan der Weise.

Digitized by Google

9. In Potsdam: Das Stelldichein. — Der Polterabend.
10. Op. H. Der Barbier von Sevilla. (Frl. Anna Düringer, vom Stadttheater zu Rostock: Rosine, a. G.)
11. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
12. Op. H. Martha. (Frl. Anna Düringer: Lady Harriet Durham, a. l. G.)
13. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
14. Op. H. Die Hugenotten. (Herr Grimminger, vom Kgl. Hoftheater zu Hannover: Raoul, a. G.)
15. Kein Theater.
16. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
17. Op. H. Czaar und Zimmermann. (Frl. Elise Härting: Marie, a. G.)
18. Kein Theater.
19. Op. H. Scenen aus Tell: (Herr Grimminger: Arnold, a. G.) — Der erste Akt der Oper: Die weiße Dame. (Frl. Elise Härting: Jenny; Herr Grimminger: George Brown, a. G.) — Scenen aus dem vierten Akt der Oper: Die Jüdin. (Herr Grimminger: Eleazar, a. G.) — Solotanz.
20. Kein Theater.
21. Op. H. Satanella.
22. } Kein Theater.
23. }
24. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
25. Kein Theater.
26. Op. H. Morgano.
27. Kein Theater.
28. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
29. Kein Theater.
30. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.

Juli 1859.

blieben die Königlichen Theater gänzlich geschlossen.

Digitized by Google

August 1859.

1. Op. H. Aladin.
2. Kein Theater.
3. Op. H. Zum Besten der unter dem hohen Protektorate Sr. K. Hoh. des Prinz-Regenten stehenden Allgemeinen Landes-Stiftung zur Unterstützung der vaterländischen Veteranen und invaliden Krieger als Nationaldank: Der Seeräuber.
4. Kein Theater.
5. Op. H. Aladin.
6. Kein Theater.
7. Op. H. Czaar und Zimmermann.
8. Kein Theater.
9. Op. H. Die Stumme von Portici. (Hr. Steger, vom K. K. Hof-Opern-Theater zu Wien: Masaniello, a. G.)
10. Wegen andauernder Krankheit Sr. Majestät des Königs kein Theater.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19. Op. H. Faust.
20. Sch. H. Kabale und Liebe.
21. Op. H. Tell. (Frl. Pollack: Mathilde, a. D.; Hr. Steger: Arnold, a. G.)
22. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
23. Op. H. Czaar und Zimmermann.
24. Op. H. Lucia von Lammermoor. (Hr. Steger: Edgard, a. G.)
25. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.

— Sch. H. Hamlet.

Digitized by Google

26. Op. H. Robert der Teufel. (Hr. Woworsky, vom Stadtth. zu Stettin: Robert, a. D.)
27. Sch. H. Heinrich der Vierte. (Erster Theil.)
28. Op. H. Die Stumme von Portici. (Hr. Steger: Masaniello, a. l. G.)
29. Op. H. Satanella.
30. Op. H. Wilhelm Tell.
31. Sch. H. Minna von Barnhelm.

September 1859.

1. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
2. Op. H. Lucrezia Borgia. (Frl. de Ahna: Orsino, als erster theatralischer Versuch; Hr. Woworsky: Gennaro, a. D.)
3. Sch. H. Das Testament des großen Kurfürsten.
4. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Die Aussteuer. — Schreckwirkungen.
5. Op. H. Der Freischütz.
— Sch. H. Die Anna-Liese.
6. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Tartüffe. — Die Dienstboten.
7. Sch. H. Romeo und Julia.
8. Op. H. Der Wasserträger. — Thea.
— Sch. H. Das Glas Wasser.
9. Op. H. Faust.
10. Sch. H. Was ihr wollt!
11. Op. H. Robert der Teufel.
Sch. H. Christoph und Renate. — Jurist und Bauer.
12. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Nathan der Weise.
13. Op. H. Der Maurer. (Frl. Ferlesi, vom Conservatorium zu Prag: Irma.) — Solotanz.
— Sch. H. Der Kammerdiener. — Die Mißverständnisse.

Digitized by Google

14. Sch. H. Die Räuber.
15. Op. H. Die Capuleti und Montecchi.
— Sch. H. Der Geizige. — Durch's Fernrohr.
16. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Z. E.: Unsere Freunde. Orig.-Lustspiel in 5 A., von Max Ring.
17. Sch. H. Unsere Freunde.
18. Op. H. Lucrezia Borgia.
— Sch. H. Was ihr wollt!
19. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Unsere Freunde.
20. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Narziß.
21. Sch. H. Unsere Freunde.
22. Op. H. Tannhäuser.
— Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn.
23. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Unsere Freunde.
24. Sch. H. Neu einstudirt: Mademoiselle de Belle-Isle.
25. Op. H. Der häusliche Zwist. — Morgano.
— Sch. H. Unsere Freunde.
26. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Eine Familie.
27. Op. H. Fidelio.
— Sch. H. Mademoiselle de Belle-Isle.
28. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Neu einstudirt: Das Tagebuch. — Neu einstudirt: Mirandolina. (Frau Marie Kierschner: vom k. k. Hofburgtheater zu Wien: Lucie und Mirandolina, a. G.)
29. Op. H. Z. E.: Die Ballnacht. Große Oper in 5 A. mit Tanz, nach dem Franz. des Scribe. Musik von Auber. Ballet von P. Taglioni.
— Sch. H. Unsere Freunde.
30. Op. H. Oberon.

Digitized by Google

October 1859.

1. Sch. H. Der Ball zu Ellerbrunn. (Frau Marie Kierſchner: Hedwig van der Gilden, a. G.) — Drei Frauen und keine.
2. Op. H. Die Ballnacht.
— Sch. H. Hamlet.
3. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Mathilde. (Frau Marie Kierſchner: Mathilde a. G.)
4. Op. H. Macbeth.
— Sch. H. Tartüffe. — Der zerbrochene Krug.
5. Op. H. Der Seeräuber.
— Sch. H. Unſere Freunde.
6. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Don Carlos.
7. Op. H. Belmonte und Conſtanze.
— Sch. H. Neu einſtudirt: Der beſte Ton. (Frau Marie Kierſchner: Leopoldine von Strehlen, a. l. G.) — Der Freimaurer.
8. Sch. H. Die Grille. (Frl. Friederike Goßmann, vom K. K. Hofburgtheater zu Wien: Fanchon Vivieux, a. G.)
9. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Mademoiſelle de Belle-Isle.
10. Op. H. Die Ballnacht.
— Sch. H. Dorf und Stadt. (Frl. Friederike Goßmann: Lorle, a. G.)
11. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. König Richard der Dritte.
12. Sch. H. Ich bleibe ledig. (Frl. Friederike Goßmann: Caroline, a. G.) — Die Dienſtboten.
13. Sch. H. Emilia Galotti.
14. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Erziehungs-Reſultate. — Neu einſtudirt:

Digitized by Google

Sie schreibt an sich selbst. (Frl. Friederike Goßmann: Margarethe und Julie, a. G.)
15. Op. H. Am Allerhöchsten Geburtstage Seiner Majestät des Königs: Orpheus und Euridice.
— Sch. H. Prinz Friedrich von Homburg.
16. Op. H. Der Feensee.
— Sch. H. Dorf und Stadt. (Frl. Friederike Goßmann: Lorle, a. G.)
17. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Das Testament des großen Kurfürsten.
18. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Neu einstudirt: Die Einfalt vom Lande. — Die Geschwister. (Frl. Friederike Goßmann: Sabine und Marianne, a. G.)
19. Op. H. Die Tochter des Regiments. — Der Polterabend.
— Sch. H. Philippine Welser.
20. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Die Grille. (Frl. Friederike Goßmann: Fanchon Vivieux, a. G.)
21. Op. H. So machen es Alle!
— Sch. H. Lady Tartüffe. (Frl. Friederike Goßmann: Jeanne, a. G.)
22. Sch. H. Mademoiselle de Belle-Isle.
23. Op. H. Die Capuleti und Montecchi.
— Sch. H. Heinrich der Vierte. (Erster Theil.)
24. Op. H. Der Freischütz.
— Sch. H. Wallenstein's Tod.
25. Op. H. Robert der Teufel.
— Sch. H. Ich bleibe ledig. — Sie schreibt an sich selbst. (Frl. Friederike Goßmann: Caroline und Julie, a. G.)
26. Sch. H. Maria Stuart.
27. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Neu einstudirt: Christinens Liebe und Entsagung. — Der Kurmärker und die Picarde. (Frl.

Digitized by Google

Friederike Goßmann: Christine und Marie, a. G.)
28. Op. H. Die Zauberflöte.
— Sch. H. Erziehungsresultate. — Der Kurmärker und die Picarde. (Frl. Friederike Goßmann: Margarethe und Marie, a. l. G.)
29. Sch. H. Othello.
30. Op. H. Das Stelldichein. — Satanella.
— Sch. H. Minna von Barnhelm.
31. Op. H. Die Ballnacht.
— Sch. H. Iphigenia auf Tauris. (Frl. Ehrenbaum, vom Herzogl. Hoftheater zu Koburg: Iphigenia, a. G.)

November 1859.

1. Op. H. Flick und Flocks Abenteuer.
— Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
2. Op. H. Neu einstudirt: Die Favorite.
— Sch. H. Der Freimaurer. — Der beste Ton. (Frau Marie Kierschner: Leopoldine von Strehlen, a. erste Antrittsrolle.)
3. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Graf Essex.
4. Op. H. Martha.
— Sch. H. Unsere Freunde.
5. Sch. H. Julius Cäsar.
6. Op. H. So machen es Alle! — Tanzdivertissement.
— Sch. H. Don Carlos.
7. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Die bezähmte Widerspenstige. (Frau Marie Kierschner: Katharina, a. zweite Antrittsrolle.) — Die Dienstboten.
8. Op. H. Z. E.: Das Mädchen von Elizondo, Operette in 1 A. n. d. Franz. bearbeitet von Th. Gaßmann und J. C. Grünbaum. Musik von J. Offenbach. — Morgano.

Digitized by Google

— Sch. H. Deborah. (Frl. Ehrenbaum: Deborah, a. G.)
9. Sch. H. Zur Vorfeier von Schiller's hundertjährigem Geburtstage: Prolog von Paul Heyse, gesprochen von Frl. Fuhr. — Die Räuber.
10. Op. H. Orpheus und Euridice.
— Sch. H. Zur Feier von Schiller's hundertjährigem Geburtstage: Das Lied von der Glocke. — Wallenstein's Lager. — Epilog zu Schiller's Glocke von Göthe. — Schiller's Apotheose.
11. Op. H. Zur Nachfeier von Schiller's hundertjährigem Geburtstage: Prolog. — Wilhelm Tell.
12. Op. H. Große Musikaufführung, deren Ertrag als Beitrag zu gleichen Theilen für das Schiller-Denkmal in Berlin, zum Ankauf des Schillerhauses in Marbach und für die Schiller-Stiftung bestimmt ist.
— Sch. H. Das Lied von der Glocke. — Wallenstein's Lager. — Epilog. — Schiller's Apotheose.
13. Op. H. Die Favorite.
— Sch. H. Maria Stuart.
14. Op. H. Das Mädchen von Elizondo. — Robert und Bertrand.
— Sch. H. Das Lied von der Glocke. — Wallenstein's Lager. — Epilog. — Schiller's Apotheose.
15. Op. H. Armide.
— Sch. H. Donna Diana. (Frau Marie Kierschner: Donna Diana, a. dritte Antrittsrolle.)
16. Sch. H. Das Lied von der Glocke. — Wallenstein's Lager. — Epilog. — Schiller's Apotheose.
17. Op. H. Der Maurer. — Thea.
— Sch. H. Das Tagebuch. — Mirandolina.
18. Op. H. Der Zweikampf.
— Sch. H. Das Lied von der Glocke. — Wallenstein's Lager. — Epilog. — Schiller's Apotheose.

Digitized by Google

19. Op. H. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer Majestät der Königin: Idomeneus.
19. Sch. H. Das Testament des großen Kurfürsten.
20. Op. H. Die Ballnacht.
— Sch. H. Die Jäger.
21. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Z. E.: Maria, Tr. in 5 A. von J. L. Klein.
22. Op. H. Die weiße Dame.
— Sch. H. Narziß. (Frl. Ehrenbaum: Quinault, a. l. G.)
23. Sch. H. Das Lied von der Glocke. — Wallenstein's Lager. — Epilog. — Schiller's Apotheose.
24. Op. H. Der Freischütz.
— Sch. H. Maria.
25. Op. H. Robert der Teufel.
— Sch. H. Durch's Fernrohr. — Die Schleichhändler.
26. Sch. H. Das Lied von der Glocke. — Wallenstein's Lager. — Epilog. — Schiller's Apotheose.
27. Op. H. Das Mädchen von Elizondo. — Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Der Freimaurer. — Der beste Ton.
28. Op. H. Die Hugenotten.
— Sch. H. Maria.
29. Op. H. Die lustigen Weiber von Windsor.
— Sch. H. Das Lied von der Glocke. — Wallenstein's Lager. — Epilog. — Schiller's Apotheose.
30. Op. H. Wilhelm Tell.

Digitized by Google

Uebersicht

der

vom 1. December 1858 bis dahin 1859 auf den Königlichen Theatern stattgehabten Gastspiele und Debüts.

December 1859.

Frau v. Bärndorff, vom Hofth. in Hannover, drei Mal. — Frau Eben aus New-York, ein Mal. — Hr. Knauth, vom Stadtth. in Hamburg, ein Mal. — Frl. M. Guichard, vom Hofth. zu Brüssel, drei Mal.

Januar 1859.

Frl. Kraus und Frl. Sofia, aus dem Conservatorium in Wien, ein Mal.

Februar 1859.

Frl. Sofia, ein Mal. — Frl. Kraus, ein Mal. — Hr. Betz, vom Stadtth. in Rostock, ein Mal.

März 1859.

Frl. Ubrich, vom Hofth. in Schwerin, zwei Mal. — Frl. Battaglini aus Paris, drei Mal. — Frl. Pollack, vom Stadtth. in Königsberg, ein Mal.

Digitized by Google

April 1859.

Frl. Nadejda Bagdanoff, sechs Mal. — Hr. Nicolai Bagdanoff, ein Mal. — Hr. Ander, K. K. Kammersänger aus Wien, ein Mal.

Mai 1859.

Frl. Nadejda Bagdanoff, sechs Mal. — Hr. Ander, acht Mal. — Frau Eugenie Nimbs, vom Hofth. in Hannover, zwei Mal. — Frl. Elise Truhn, vom Hofth. in Schwerin, drei Mal. — Hr. Betz, zwei Mal. — Frl. Jerrmann, vom Hofth. in Mannheim, drei Mal. — Frl. Catharine Friedberg, vom Hofth. in St. Petersburg, ein Mal.

Juni 1859.

Frl. Marquardt, vom Hofth. in Meiningen, zwei Mal. — Frl. Catharine Friedberg, zwei Mal. — Frl. Anna Düringer, vom Stadtth. in Rostock, zwei Mal. — Hr. Grimminger, vom Hofth. in Hannover, zwei Mal. — Frl. Elise Härting, zwei Mal.

August 1859.

Hr. Steger, vom Hofopernth. in Wien, vier Mal. — Frl. Pollack, ein Mal, a. D. — Herr Woworsky, vom Stadtth. in Stettin, ein Mal, a. D.

September 1859.

Frl. de Ahna, als ersten theatralischen Versuch. — Hr. Woworsky, ein Mal, a. D. — Frl. Ferlesi, vom Conservatorium in Prag, ein Mal. — Frau Marie Kierschner, vom Hofburgth. in Wien, ein Mal.

Digitized by Google

Oktober 1859.

Frau Marie Kierschner, drei Mal. — Frl. Friederike Goßmann, eilf Mal. — Frl. Ehrenbaum, vom Hofth. in Koburg, ein Mal.

November 1859.

Frau Marie Kierschner, drei Mal, a. D. — Frl. Ehrenbaum, zwei Mal.

Novitäten

vom 1. December 1858 bis dahin 1859.

Opern und Singspiele:

Die Verlobung bei der Laterne. Operette a. d. Franz. in 1 A., von Michel Carré und Leon Battu. Musik von J. Offenbach. — Lohengrin. Rom. O. in 3 A., von Richard Wagner. — Die Braut des Flußgottes. Kom. O. in 2 A., n. d. Franz. von J. C. Grünbaum. Musik von A. Conradi. — Hernani. Lyr. Drama in 4 A., n. d. Italien. des Maria Piave, von Joseph Ritter von Seyfried. Musik von Giuseppo Verdi. — Die Ballnacht. Gr. O. in 5 A. mit Tanz, n. d. Franz. des Scribe. Musik von Auber. Ballet von P. Taglioni. — Das Mädchen von Elizondo. Operette in 1 A., n. d. Franz., bearb. von Th. Gaßmann und J. C. Grünbaum. Musik von J. Offenbach.

Digitized by Google

Ballets:

Schlesische Bauernhochzeit. Divertissement vom Königlichen Balletmeister P. Taglioni. Musik vom Hofkomponisten Hertel. — Des Malers Traumbild. Divertissement in 2 Abth.

Trauer-, Schauspiele und Dramen:

Die Anna-Lise. Sch. in 5 A., von Hermann Hersch. — Die Wittwe des Agis. Tragödie in 3 A., von Jordan. — Auf der hohen Rast. Dram. Gemälde in 4 A., von Robert Griepenkerl. — Philippine Welser. Hist. Sch. in 5 A., von Oscar Freiherrn von Redwitz. — Maria. Tr. in 5 A., von P. L. Klein.

Lustspiel:

Unsere Freunde. Orig.-L. in 5 A., von Max Ring.

Neu einstudirt:

Die Marketenderin und der Postillon. So machen es Alle! Der Freimaurer. Das letzte Mittel. Der Polterabend. Mademoiselle de Belle-Isle. Das Tagebuch. Mirandolina. Der beste Ton. Sie schreibt an sich selbst. Die Einfalt vom Lande. Die Geschwister. Christinens Liebe und Entsagung. Die Favorite.

Digitized by Google

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters zu Berlin.

Chef und Eigenthümer.

Hr. F. W. Deichmann jun., Königl. Commissionsrath, Schumannsstr. 14.

Regie.

Hr. Hesse, Oberregisseur, Schumannsstr. 14a.

Rechtsconsulent.

Hr. Rechtsanwalt Böhm, im Börsengebäude.

Theaterarzt.

Hr. Dr. Jung, Leipzigerstr. 11.

Kasse, Büreau und Theater-Inspektion.

Hr. A. Deichmann, Hausinspektor, Schumannsstr. 12.
= Arndt, Kassenrendant, Schumannsstr. 14a.
= Jungmann, Büreauvorsteher, Alt-Moabit 26.
= Miersch, Tageskassirer, Philippsstr. 19.
= Faltz, Bibliothekar und Expedient, Schumannsstr. 10.
= Siegmann, Theaterdiener, Linienstr. 199.
= Freudenberg, Inspicient, Schumannsstr. 12.
= Paatsch, Comtoirdiener, Invalidenstr. 7.
10 Billeteure.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Freudenberg (Inspicient), Schumannsstr. 12.
Fricke, Dragonerstr. 2.
Haase, Französischestr. 22.
Herrmann, Louisenstr. 58.
Hesse (s. Regie).
Julius, Schiffbauerdamm 39.
Luttmann, Philippsstr. 1.
Menzel, Alte Jakobsstr. 34.
Rüger, Schumannsstr. 17.
Schönfeldt, Schumannsstr. 14a.
Schröder, Schumannsstr. 13.
Schulze, Schumannsstr. 13.
Weirauch, Louisenstr. 63.

Damen:

Frl. Frohn, Louisenstr. 14.
= Göthe, Louisenstr. 23.
Frau Harwardt, Louisenpl. 4.
= Holtzstamm, Mittelstr. 29.
= Julius, Schiffbauerdamm 39.
Frl. Kratz, Schumannsstr. 14a.
Frau Radmann, Schumannsstr. 15a.
Frl. Schunke, Schumannsstr. 15b.
Frau Weirauch, Louisenstr. 63.

Chorpersonal.

Herren:

König, Karlsstr. 13.
Krugler, Ziegelstr. 3.
Schieber, Linienstr. 63.
Schulz, Dorotheenstr. 72.
Sellge, Invalidenstr. 106.
Thewitz, Invalidenstr. 99.
Uhlig, Linienstr. 48.

Damen:

Frl. *Bartz, Schumannsstr. 14.
= *Beßler, Bergstr. 1.
= Brauns, Charitéstr. 2.
= Gentze, Schumannsstr. 14b.
= *Loewe, Schumannsstr. 17.
Frl. Quien, Oranienburgerstr. 83.
= Raasch, Schumannsstr. 1.
Frau *Radmann, Schumannsstr. 15a.
Frl. *Siegmann, Linienstr. 199.

Die mit einem * bezeichneten Personen spielen auch kleine Rollen.

Digitized by Google

Kinderrollen.

Antonie und Elisabeth Siegmann.

Souffleur.

Hr. Maynz, Communication am Hamburger Thore 2.

Kapelle.

Hr. A. Lang, Musikdirektor, Marienstr. 2.
" Stiemer, Concertmeister, Schumannsstr. 11.

Violinisten.

Die Herren:

Heinemann, Philippsstr. 2.
Krause, Linienstr. 199a.
Scheuer, Auguststr. 26.
Stiemer (s. Concertmstr.).
Hackert, Invalidenstr. 38.
Keiper, Stralauerbrücke 2.
Schmidthals, Schumannsstr. 15.

Bratschisten.

Rößler, Louisenplatz 11.
Koch, Schützenstr. 68.

Cellisten.

Berndt, Schützenstr. 6.
Hoffmann, Gollnowsstr. 32a.

Contrabassisten.

Maibaum, Kesselstr. 22.
Maresch, Ziegelstr. 3.

Flötisten.

Klüß, Invalidenstr. 38.
Burmeister, Schönhauser-Allee 170.

Clarinettisten.

Brunnkow, Kl. Alexanderstr. 20.
Claunig, Auguststr. 26.

Oboisten.

Hasse, Philippsstr. 2.
Hinze, Oranienburgerstr. 83.

Fagottisten.

Günther, Friedrichsstr. 143.
Hermichen, Philippsstr. 2.

Digitized by Google

Hornisten.

Jachmann, Gerichtsstr. 4. Schönes, Verlorener Weg 5.

Trompeter.

Brabant, Alexandrinenstr. 19. Roseck, Blumenstr. 59.

Posaunist.

Oelte, Philippsstr. 2.

Pauker.

Suchemel, Schumannsstr. 10.

Trommelschläger.

Berger, Kl. Hamburgerstr. 27.

Dekorations- und Maschinenpersonal.

Hr. Kühn, Dekorationsmaler und Maschinist, Schiffbauerdamm 4.
" F. Deichmann, Theater-Inspektor, Charitéstr. 9.
" R. Deichmann, Theatermeister, do.
" Försterling, Schnürmeister, Schumannsstr. 12.
" Flohr, } Theatertischler, Schumannsstr. 12.
" Liehr, } do.
" Kowalsky, Theaterwächter, im Theatergebäude.
" Buggert, Maschinist, Tieckstr. 10.

Garderobenpersonal.

Hr. Leopold, Garderoben-Inspektor, Schumannsstr. 14a.
" Schulz, Friseur nebst 2 Gehülfen, Unter den Linden 9.
Bäthge, } Garderobiers, Schumannsstr. 15a.
Garn, } Chausséestr. 6.
Poch, } Schumannsstr. 17.
Frl. Lecher, } Garderobièren, Louisenplatz 4.
Frau Roemisch, } Schumannsstr. 12.
Frau Plötz, Scheuerfrau, Louisenstr. 59.

Beleuchtungspersonal.

Hr. Heintzel, Beleuchtungs-Inspektor, führt zugleich die Aufsicht über die Gasleitungen, Schumannsstr. 12.

Digitized by Google

Seguterra, Illuminateur, Schumannsstr. 15.

Hausstatisten.

Hr. Arndt, Gesundbrunnen, Koloniestr. 1.
" Bolle, Kleine Hamburgerstr. 19.

Requisiteur.

Hr. Gontard, Platz vor dem Neuen Thor 2.

Abgegangen.

Herren:

Chronegk. Hahnert. Hassel (nach Hamburg, Thaliath.). Holtzstamm. Limbach (privatisirt in Darmstadt). Maynz jun. (n. Frankfurt a. O.). Mewis. Reineck. Scharff (n. Chemnitz). Stresow (n. Stralsund). Schmidt. Treisse.

Damen:

Frl. Baumeister (n. Breslau). Frl. Galster. Frl. Kraft (n. Cassel). Frl. Seelig (n. Innsbruck). Frl. Quien II.

Neu engagirt.

Herren:

Freudenberg. Herrmann. Hesse. Schönfeld. Schulze. Uhlig.

Damen:

Frl. Brauns. Frl. Göthe. Frau Julius. Frau Holtzstamm.

Als Gäste traten auf:

Frl. Marie Taglioni, Frl. Casati, Frl. Forti, Frau Telle und Hr. Gasperini, vom Königl. Hofth., tanzten an 2 Abenden. — Hr. Friedrich Haase, an 32 Abenden. — Frau Hoguet, Hr. Telle und Hr. Ehrich, vom Königl. Hofth., tanzten an 1 Abend. — Hr. Friedrich Devrient, vom Hofth. in Hannover, an 9 Abenden. Frau Pollert, Kais. Russ. Hofschauspielerin, an 11 Abenden. — Mr. Phelps, mit einer englischen Schauspielergesellschaft, an 17 Abenden. — Hr. v. Prosky, vom Hofth. in Dessau, an 5 Abenden. — Die eng-

Digitized by Google

lische Pantomimengesellschaft vom Theatre Sadlers Well's in London, an 27 Abenden. — Frl. Göthe, vom Kroll'schen Theater, an 1 Abend (wurde engagirt). — Hr. Schönfeldt, vom Stadtth. in Danzig, an 1 Abend (wurde engagirt). — Hr. Herrmann, vom Hofth. in Oldenburg, an 3 Abenden (wurde engagirt). — Hr. Ander, Kais. Königl. Kammersänger, sang an 1 Abend. — Hr. Döring, Hr. Porth, vom Königl. Hofth., an 1 Abend. — Die 3 Zwerge Herren J. Piccolo, J. Petit und Kiß Josji, an 10 Abenden. — Frl. Friederike Goßmann, Kais. Königl. Hofschauspielerin, an 24 Abenden. — Frau Julius, vom Königl. ständ. Theater in Brünn, an 6 Abenden (wurde engagirt).

Novitäten

vom 16. November 1858 bis dahin 1859.

Vaudevilles: Aus dem Leben einer Tänzerin.

Possen: Seine Dritte, oder: Amerika und Spandau. Hier wird warm gespeist. Vom Nordpol nach Leipzig. Eisenbahn-Bekanntschaften. Italienische E-Streicher. Die Zauberflöte. Die Maschinenbauer von Berlin.

Lustspiele: Das Epigramm. Ein Ehrenwort. Eine glänzende Parthie. Pathe Mazarin. Diavoletta von Kreuzwettergrund. Der Courier in die Pfalz. In Sanssouci. Die Heldin wider Willen. Eine für Drei. Ein weiblicher Husar. Ein Freier in Lebensgefahr. Ein schöner Traum. Bei Wasser und Brot. Vor Roßbach. Marschall Vorwärts. Die Posse seit 300 Jahren. Ich möchte wohl ein Mann sein.

Schauspiele: Experimente des Herzens. Die Tochter des Waldes. Ein Duell unter dem Kardinal Richelieu. Ein alter Musikant. Das tägliche Brot. Der alte Magister. Der Pächter von Ostrand. Die Grille.

Neu einstudirt:

Wie man's treibt, so geht's. Appel contra Schwiegersohn. Fröhlich. Fata morgana.

Digitized by Google

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder an Wallner's Theater zu Berlin.

Direktor, Eigenthümer und Concessions-Inhaber.

Hr. Franz Wallner, Blumenstr. 23.

Regie.

Hr. Keller, Regisseur des Schau- und Lustspiels und Stellvertreter des Herrn Direktor Wallner in dessen Abwesenheit, Blumenstr. 64.
" Helmerding, Regisseur der Posse und des Singspiels, Elisabethstr. 57.
" Rennert, Regisseur des Lustspiels, Blumenstr. 65.

Kasse, Theater-Inspektion, Verwaltung &c.

Hr. Carl Keller, Kassenrendant und Inspektor, Blumenstr. 64.
" Juris, Kassirer, Mehnerstr. 13.
" Stephan, Bibliothekar, Kommandantenstr. 76.
" Menthe, Inspicient, Krautsgasse 7.
" Kohlhardt, Logenmeister, Brüderstr. 39.
16 Billetabnehmer.
" Werkenthin, Theaterdiener, Schillingsstr. 35.
" Friedrich Lindecke, Theaterdiener, Langegasse 53.

Rechtsconsulent.

Hr. Justizrath Härtel, Königl. Rechtsanwalt und Notar beim Königl. Kammergericht, Königsstr. 28.
Substitut desselben: Hr. Dr. jur. Bohlmann.

Theaterarzt.

Hr. Dr. Poppelauer, Blumenstr. 22.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beck, Große Frankfurterstr. 38.
Bischoff, Grüner Weg 3.
Böhm, Dragonerstr. 37.
Guthery, Frankfurterstr. 128.
Hartmann, Oranienstr. 54.
Helmerding (s. Regie).
Jüterbock, Alte Schönhauserstr. 59.
Keller (s. Regie).
Leo, Alte Leipzigerstr. 14.
Menthe (s. Inspicient).
Mittell, Schillingsstr. 12.
Müller, Kurzestr. 15.
Neuber, Grüner Weg 6.
Neumann, Schillingsstr. 35.
Rennert (s. Regie).
Reusche, Rosengasse 11.
Rollscheck, Blumenstr. 73.
Schweizer, Blumenstr. 40.
Steyhan (s. Bibliothekar).
Ulbrich, Blumenstr. 37b.
Wallner (s. Direktor).
Walter v. Senfell, Blumenstr. 64a.
Wegner, Landsbergerstr. 67.

Damen:

Frl. Brand, Grüner Weg 3b.
" Dräger, Kl. Alexanderstr. 6.
Frau Eirich, Blumenstr., Ecke der Rosengasse.
Frl. Malméne, Schönhauser Communication.
" Elise Meche, Chausséestr. 15.
" Therese Meche, Chausséestr. 15.
Frau Neumann, Schillingsstr. 35.
" Rennert, Blumenstr. 65.
Frl. Rennert, Blumenstr. 73.
" Sigl, Grüner Weg 3b.
" Sternfeld, Kochstr. 73.
" Teltow, Brüderstr. 23.
" Theilinger, Blumenstr., Ecke der Rosengasse.
Frau Urbanek, Hirtengasse 8.
" Wallner (Direktorin), Blumenstr. 23.
Frl. Wollenberg, Schillingstr. 12.
" Wollrabe, Magazienstr. 18.

Kinderrollen:

E. und A. Bock.

Soufflеur:

Hr. Sommerfeld, Blumenstr. 37.

Digitized by Google

Kapelle.

Kapellmeister: Hr. Conradi, Blumenstr. 60.
Concertmeister: Hr. Arndt, Grüner Weg 2.

Musiker.

Die Herren:

Anderson, Neue Roßstr. 8.
Clement, Auguststr. 35.
Daute, Neue Friedrichsstr. 89.
Faust, Jerusalemerstr. 11.
Friese, Kommandantenstr. 77 bis 79.
Gutkind, Landsbergerstr. 31.
Götz, Jüdenstr. 45.
Hecht, Kastanien-Allée 2.
Kaßdorf, Alte Jakobsstr. 66.
Knochenhauer, Zimmerstr. 34.
Köppen, Dragonerstr. 10a.
Lehnert, Verlorner Weg im Schulz'schen Hause.
Liebke, Schillingsstr. 39.
Lindner, Kastanien-Allee 1.
Marcuse, Rosenbergstr. 57.
Marks, Invalidenstr. 13.
Packebusch, Steingasse 28.
Rank, Blumenstr. 50.
Reitz, Jüdenstr. 26.
Renz, Kleine Kirchgasse 4.
Roth, Linienstr. 50.
Schoppmeyer, Alte Jakobsstr. 30.
Schütz, Elisabethstr. 65.
Wassermann, Große Georgenkirchgasse 20.
Wesche, N. Friedrichsstr. 106.

Dekorations- und Maschinenpersonal.

Dekorationsmaler: Die Hrn. Gebrüder Borgmann, Martin und Menge.
Hr. Kahle, Theatermeister, Marienstr. 6.
" Schäfer, Schnürmeister, Landsbergerstr. 11.
" Collberg, Maschinist, Rosengasse 48.
" Genz, Theatertischler, Prenzlauerstr. 17.
" Gerensdorf, Maschinist.
" Grützmacher, Maschinist, Grüner Weg 10.
" Zimmermann, Maschinist, Grüner Weg 16.
" Rochlitz, Malergehülfe, Blumenstr. 72.

10 Theaterarbeiter.

Garderobenpersonal, Beleuchtungswesen.

Hr. Köhn, Garderobe-Inspektor, Schillingsstr. 33.
" Ohm, Garderobier.
Frau Werkenthin, Garderobière, Schillingsstr. 35.

Digitized by Google

Frl. Werkenthin, Garderobière, Schillingsstr. 35.
2 Gehülfen in der Herrengarderobe.
1 Ankleiderin.
Hr. Bückling, Friseur mit 3 Gehülfen, Alexanderplatz 1.
" Lippacher, Illuminateur mit 2 Gehülfen, Blumenstr. 72.
2 Hausstatisten.

Requisiteur.

Hr. Schmidt mit 2 Gehülfen, Blumenstr. 14a.

Hauswächter.

Boser, Waßmannsstr. 5.

Abgegangen.

Hr. Eyrich (entsagte dem Theater). Hr. Landwehr (n. Olmütz). Hr. Norden. Hr. Parian. Hr. Stange. Frl. Diemar (n. Coblenz). Frl. Kiunka. Frl. Kreß. Frl. Otto. Hr. u. Frau Nikolas (n. Magdeburg). Hr. Reimers (Dekorationsmaler). Hr. Freitag (n. Stralsund). Frl. Spangenberg (entsagte dem Theater). Hr. Führnrohr (n. Hannover).

Neu engagirt.

Herren:

Beck. Guthery. Leo. Müller. Neumann. Rennert. Carl Keller, Inspektor u. Kassenrendant. Arndt, Concertmeister. Kahle, Theatermeister. Menge, Dekorationsmaler.

Damen:

Frls. E. u. Th. Meche. Frau Neumann (geb. Gelbke). Frl. Wollrabe. Frau Rennert.

Gestorben:

Hr. Kretschmar, Kassirer.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Borchers. Hr. Lichtenfeld.

Gastspiele

vom 1. November 1858 bis 30. September 1859:

Hr. Ascher, 32mal. — Hr. P. Hoffmann, Professor der Geologie, gab 3 Vorstellungen. — Hr. Marr, Oberregisseur

Digitized by Google

vom Thaliath. in Hamburg, 8mal. — Hr. La Roche, vom Hofburgth. in Wien, 7mal. — Hr. Döring, Hr. Berndal, Frau Formes, Frl. Casati, Frau Telle, Hr. Gasperini, vom Hofth. in Berlin, 1mal. — Signor Gambozi und Signor Baschetti, 2mal. Frl. Gelbke (Frau Neumann), 3mal (wurde engagirt). — Hr. Beckmann, vom Hofburgth. in Wien, 16mal. — Concerte der Vereinigten Militair-Musikchöre unter Leitung des General-Musikdirektor Hrn. Wieprecht, 2mal. — Concert der Musikchöre von der Feuerwehr und Schutzmannschaft unter Leitung des Kapellmeisters Hrn. Hoffmann. — Hr. Fielitz, 5mal. — Hr. Berend, vom Hofth. in Hannover, 3mal. — Frl. Wirth, vom Stadtth. in Düsseldorf, 6mal. — Hr. Carl Rott, vom Theater an der Wien in Wien, 25mal.

Novitäten

vom 1. Dezember 1858 bis 30. September 1859.

Schauspiele und Dramen:

Ein verarmter Edelmann. Der Leiermann und sein Pflegekind. Erinnerung. Thereſe Krones. Der alte Infanterist und sein Sohn, der Husar. Das tägliche Brod. Der Teufel im Herzen. Der Fabrikant.

Lustspiele und Possen:

Er reist für Bollinger. Zu schön! Durch Scherz zum Ernst. Der Dienstfertige. Der Doppelgänger. Drei Candidaten. Pomponettchen und Pompadour. Ein moderner Barbar. Ein ungeschliffener Diamant. Der Teufel ist los! Wie soll er heißen? Schulz und Schulze. Krieg oder Frieden. Eine reiche Heirath. Der Reisegefährte. Wallner vor Gericht (Prolog). Mein Fräulein Bruder. Jeremias Grille. Versorgt! Eine Million für einen Erben. Der junge Gelehrte. Wie denken Sie über Rußland? Eine Sylphide außer Dienst. Eine berliner Grisette. Rococo. Tartüffe. Welt und Theater. Der reiche Mann, oder: Die Wasserkur. Hero und Leander. Ein Freundschaftsdienst. Cato von Eisen. Die Mördergrube. Die Reise nach Spanien. Nur acht Tage vernünftig. Schneevogels Confusionen, oder: Der Herr Inspektor. Eine anonyme Ohrfeige. Die Virtuosen. Vor Thorschluß. Ein nettes Jüngelchen. Der letzte Trumpf.

Digitized by Google

Halb Sieben. Der Copist. Ein Vormittag in Sanssouci. Eine brillante Verlegenheit. Die glücklichen Inseln. Eine unglückliche Liebe.

Vaudevilles, Gesangsposſen &c.:

Preußisches Landrecht. Ein schwarzer Husar. Eine Dorfgeschichte in Bildern. Dumm, dümmer, am dümmsten. Ein alter Tänzer. Martin der Geiger. Millionär und Schuhflicker. Rochus Pumpernickel. Wie man Raben fängt. Heymann Levy im Gebirge. Der italienische Stiefel. Ein gebildetes Hausmädchen. Ein Mucker. Der sonderbare Schwärmer. Julius Heiter. Die Waffen ruhen. Stadtfräulein und Bäuerin. Gefährliche Nachbarn. Ein Küchenroman. Wer zuletzt lacht, lacht am besten. Noch ein Täßchen.

Digitized by Google

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Kroll'schen Theaters zu Berlin.

vom 15ten Oktober 1859 ab.

Direktion.

Hr. Conrad.

Artistischer Leiter und Dirigent der Theater-Kapelle.

Hr. Musikdirektor Hauptner.

Hr. Hänsel, Regisseur.
" Engel, Musikdirektor (leitet die Concert-Musik).
" Nolke, Theatersekretair und Bibliothekar.
" Hildenhagen, Inspicient.
" Wendt, Souffleur.
" Walther, Theatermeister.
" Bickling, Theaterfriseur.
Frau Clodi, Requisitrice.
Geißler, Theaterdiener.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beck, erste jug. Liebhaber. Dederich sen., komische Charakterrollen, Väter und Buffoparthien. Dederich jun., Chor. Ende, jug. Liebhaber. Hänsel (Regisseur), Väter und Charakterrollen. Herbert, zweite Väter und chargirte Rollen. Hesse, jug. komische Rollen und Naturburschen. Hildenhagen (Inspicient), Karl, Kegel, Mewes und

Digitized by Google

Oden, kleine Rollen, Chor. Schirmer, jug. Liebhaber. Wisotzky, komische Gesangs- und komische Charakterrollen. Wolf, jug. komische Rollen.

Damen:

Frl. Fuhr, erste sentimentale und tragische Liebhaberinnen. Frl. Gründer jun., Chor. Frl. Koch, kleine Rollen, Chor. Frau Klotz, Anstandsdamen uud Heldenmütter. Frl. Löffler, erste jug. muntere Liebhaberinnen und Lustspiel-Soubretten. Frl. Mühlberg, Vaudeville- und Lustspiel-Soubretten. Frl. Müller, kleine Rollen, Chor. Frl. Schüler, erste jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Tiedemann, Chor. Frau Weckes, komische Alte. Frl. Zingel, jug. Liebhaberinnen.

Abgegangen:

Hr. Niemann. Frl. Gründer sen.

Digitized by Google

Kroll's Theater zu Berlin,

vom 31. Oktober 1858 bis 1. Oktober 1859.

Eigenthümer des Kroll'schen Etablissements:

Hr. W. Berger.

Direktor:

Hr. Commissionsrath Arthur Woltersdorff, führt gleichzeitig die Direktion des Königsberger Stadttheaters.

Regie und Musikdirektion.

Hr. Günther, Regisseur der Oper und der Posse.
" Hänsel, Regisseur des Schau- und Lustspiels.
" Telle, Kapellmeister.
" Hauptner, Musikdirektor.

Theaterarzt:

Hr. Dr. Jung.

Kasse, Büreau und Theater-Inspektion.

Hr. Eberhard, Buchhalter und Kassirer.
" Kliemeck Kassirer.
" Leichert, Sekretair und Bibliothekar.
" Müller, Kontrolleur.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Fabricius, Sch. Feuerstacke, S. und Sch. Geras, S. Grundmann, S. u. Sch. Günther (Regisseur), S. u. Sch. Hänsel (Regisseur), Sch. Heinze, S. u. Sch. Herbert, Sch. Hirsch, S. Hüftel, Sch. Kneiff, Sch.

Digitized by Google

Kraatz, S. u. Sch. Lamprecht, S. u. Sch. Prätorius, S. Simon, Sch. Weidt, S. u. Sch. Wolf, Sch.

Damen:

Frl. M. Fuhr, Sch. Frl. Gaab, S. Frl. Gehbauer, S. u. Sch. Frl. Göthe, S. u. Sch. Frau Günther, S. Frl. Grantzow, Sch. Frl. Kraft, Sch. Frl. Meyer, S. Frau Müller, Sch. Frl. Pollack, S. Frau Reithmeyer, S. u. Sch. Frl. Ungar, S. Frl. Weidemann, Sch. Frl. Willmann, S.

S. bedeutet Sänger und auch Sängerin, Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Kinderrollen:

Kl. Gläser.

Chorpersonal.

Herren:

*Badstüber. Bauer. *Blössem. Hammerström. *Hildenhagen. Hintze. Kämpfer. Marowsky. Müllerstedt. Paegelow. Senftenbach. *Treisse.

Damen:

Frl. Babzien. Frl. *Bochdam. Frl. Brandenburg. Frl. Horrwitz. Frls. Hüpfel I. u. II. Frl. *Müller. Frl. *Schedel. Frl. *Thiedemann. Frau Obst.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen spielen auch Parthieen in Oper und Schauspiel.

Souffleur.

Hr. Sommerfeldt.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Walther mit 6 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Koschmieder. Obergarderobier: Hr. Lücke. Garderobier: Hr. Groß. Garderobièren: Frl. Clody, Frau Lücke, Frau Schuhmann. Theater-Friseur: Hr. Bückling. Theaterdiener: Die Hrn. Engel u. Meyer.

Digitized by Google

Kapelle.

Hr. J. C. Engel leitete die Concerte.
Hr. Pönitz, Concertmeister.
Das Orchester besteht aus 37 fest engagirten Mitgliedern.

Abgegangen.

Herren: Sowade. Feuerstacke. Kneiff. Kraatz. Prätorius.

Damen: Frl. Babzien. Frl. Gehbauer. Frl. Göthe. Frl. Grantzow. Frl. Krafft. Frl. Pollack. Frl. Schirmer. Frl. Ungar. Frl. Weidemann.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Geras.

Als Gäste traten auf.

Hr. Louis Figér, Professor der orientalischen Magie, gab 30 Vorstellungen. — Hr. Direktor Schultz mit seiner akrobatischen Gesellschaft, 21mal. — Hr. Professor Hoffmann gab 7 geologische Vorstellungen. — Die Violin-Virtuosinnen Geschwister Frls. Ferni gaben 27 Concerte. — Hr. Weirauch, vom Friedrich-Wilhelmsstädtischen Theater, 1 mal. — Die Cither-Virtuosin Mlle. Kean, aus Philadelphia, gab 4 Concerte. — Signora Baschetti und Signor Gamboggi, vom Theater de la Scala zu Mailand, 7mal in Opern-Scenen in italienischer Sprache. — Mlle. Fleur, Solotänzerin vom Théâtre du Palais Royal zu Paris, 2mal. — Frl. Möller, vom Stadtth. zu Posen, 1 mal. — Hr. Rinda, Solotänzer vom Nationalth. zu Pesth, 4 mal. — Frl. Eifler, vom Stadtth. zu Stettin, 1 mal. — Die chinesischen Zwerge King-Fou-Goung producirten sich 31 mal. — Mad. Corinne de Luigi, italienische Concertsängerin aus Paris, 3 mal. — Frl. Dietzel, Solotänzerin vom Hofth. zu Schwerin u. Hr. Balletmeister Knaack, vom Stadtth. zu Leipzig, 6 mal. — Frl. Alexander, vom Actienth. zu Chemnitz, 1 mal. — Frl. Ihnenfeldt, Solotänzerin vom ständ. Theater zu Prag, 2 mal. — Frau Holtzstamm-Schultz, 10 mal. — Mr. Jul. Brown, Nationaltänzer vom Theater zu Neu-Orleans, 1 mal. — Frl. Landsberg, vom Stadtth. zu Kiel, 3 mal. — Mlle. Philadele Bouquet, Solo-

Digitized by Google

tänzerin vom Nationalth. zu Sevilla, 2mal. — Frau Arnurius-Köhler, vom Stadtth. zu Magdeburg, 10mal. — Das Opern-Personal des Königsberger Stadttheaters, 70mal.

Novitäten:

Des Teufels Zopf. Ein alter Tänzer. Ein Weihnachtsabend. Nur keinen Reichen. Geld! Die unruhige Nachbarschaft. Sarah (Oper von Telle). Das hohe C. Zum goldenen Lachs. Herr Dunst. Die Fee aus Frankreich. Prinz und Prinzessin Liliput. Die verhexten Pagoden. Joconde. Die Theilung der Erde. Nur kein Theater. Der Müller von Meran. Die Bretter, die die Welt bedeuten. Mönch und Soldat. Die heimliche Ehe. Glückliche Flitterwochen.

Neu einstudirt:

Die feindlichen Brüder. Der versiegelte Bürgermeister. Immer ohne Frau. Das Fest der Handwerker. Aschenbrödel. Der neue Gutsherr. Johann von Paris. Der Schatzgräber. Die Einfalt vom Lande. Dienstbotenwirthschaft. Zum treuen Schäfer. Der Gemahl an der Wand. Czaar und Zimmermann. Schreckwirkungen. Fanchon. Das Sonntagsräuschchen. Der Stellvertreter. Der Verstorbene. Schwarzer Peter. Die beiden Schützen. Sänger und Schneider. Die Schneidermamsells. Der Rechnungsrath und seine Töchter. Das Versprechen hinter'm Heerd. Die schöne Müllerin (Oper). Doktor und Friseur. Einer muß heirathen. Hans und Hanne. Guten Morgen, Herr Fischer! Mutterfegen. List und Phlegma. Der erste Waffengang. Figaro's Hochzeit. Die Sonntagsjäger. Doktor Robin. Rübezahl. Das Gut Sternberg. s' Lorle. Der Weiberfeind. Versuche. A. B. C. Der Weg durch's Fenster. Martha. Marco Spada. Der Universalerbe. Fröhlich. Die gefährliche Tochter. Die weibliche Schildwache. Die verhängnißvolle Omelette.

Digitized by Google

Vorstädtisches Theater.

Eigenthümerin und Direktorin: Frau J. Gräbert.
Stellvertretender Direktor: Hr. F. Pickenbach.

Regie und Inspektion.

Regisseurs: Hr. Engelhardt, Brunnenstr. 4. Hr. Schütz, Weinbergsweg 10. Inspicient: Hr. Lipkow. Bibliothekar: Hr. Pickenbach. Requisiteur: Hr. Ostermeier. Souffleur: Hr. Just. Theaterdiener: Hr. Julius.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Engelhardt (s. Regie).
Engelmann, Schönhauser Allee 182.
Garbe, Gipsstr. 15.
Gebhardt, Krausenstr. 12.
Justmüller, Rosenthalerstr. 53.
Krause, Rosenthalerstr. 62.
Lipkow (Inspicient), Karlsstr. 7.
Lohberger, Schützenstr. 72.
Müller, Invalidenstr. 69.
Nicolas, Brunnenstr. 17.
v. Pigage, Invalidenstr. 115.
Prock, Rosenthalerstr. 15.
Schirmer, Wollankstr. 1.
Schütz (s. Regie).
Tischendorf, Linienstr. 199.

Damen:

Frau Bachmann, Invalidenstr. 115.
Frl. Calberla, Invalidenstr. 115.
Frau Handtrag, Brunnenstr. 128.
Frau Hüftel, Landwehrstr. 10.
Frl. Peters, Rosenthalerstr. 27.
Frau v. Pigage, Invalidenstr. 115.
Frl. Spielhagen, Sophienstr. 33.
Frl. Vigner, Linienstr. 198.
Frl. Ziegler, Rosenthalerstr. 172.

Kinderrollen:

Pauline Henke. Hugo, Max, Paul Rogall. Clara Voß.

Digitized by Google

Chorpersonal.

Herren:

Haner. Kronfeld. Mewes. Müller. Papritz. Teßmann.

Damen:

Die Frls. Haner, Krocher, Lipkow und Richter.

Orchesterpersonal.

Musikdirektor: Hr. Glaß. Orchesterdirigent: Hr. Streit.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern und wird bei größeren Vaudevilles verstärkt.

Technisches und Hülfspersonal.

Dekorationsmaler: Hr. Römstädt. Theatermeister Hr. Steinmetz nebst 8 Gehülfen. Garderobe-Aufseher: Hr. Rieken nebst 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Baumgarten nebst Gehülfen. Illuminateur: Hr. Carl. Kassirer: Hr. Schweidnitz. 8 Controlleurs. Hausstatisten: Die Hrn. Feldner und Köhler.

Abgegangen:

Hr. Chronegk. Frl. Falk. Frau Gerlach. Hr. Girard. Hr. Greve (n. Königsberg). Frl. Günther. Frl. Lehmann. Frl. Liederlei. Hr. Mütze (n. Frankfurt a. O.). Hr. v. Rekowsky. Hr. Rogall (n. Libau). Hr. Schreiber. Hr. und Frau Strübing. Hr. Wolff (n. Hamburg).

Neu engagirt.

Herren:

Engelmann. Haner. Justmüller. Krause. Lohberger. Schirmer. Tischendorf.

Damen:

Die Frls. Calberla, Haner, Krocher, Peters, Vigner und Ziegler.

Novitäten.

Singspiele, Lustspiele und Possen:

Der Bräutigam aus Meriko. Susettens Aussteuer. Das Vogelschießen. Das Sonntagsräuschchen. Gräfin Höckerchen.

Digitized by Google

Ein Königreich für einen Mann. Der Pakt mit dem Satan. Der Postillon von Vogelsdorf. Die Preußische Marketenderin. Eine seltsame Wette. Englisch. Berlin, wie es liebt und freit. Franz Luftig. Flick und Flock's Abentheuer. Die drei Maupin. Drei Helden. Die Liebe im Eckhause. Wie man seine Töchter verheirathet. Ein echtes Kind der Vorstadt.

Schauspiele und Dramen:

Das Forsthaus zu Treptow. Graf Waldemar. Das Dorfkind von Irvillac. Ein Mädchen aus dem Volke. Der Roman eines jungen Mannes. Das verlorne Gebet. Der Landpfarrer von Wakefield. Der Meuchelmörder. Das tägliche Brot. Der 31. Oktober. Die Opfer des Herzens. Marschall Vorwärts. Der Pächter von Ostrand. Barfüßle. Christoph und Renata. Der Verurtheilte. Ein deutscher Mann. Sasarilla. Unter der Erde.

Neu einstudirt:

Nacht und Morgen. Die Gebrüder Foster. Im Walde. Lenore. Die Brandstifter. Nur eine Seele. Der Verschwender. Wer ißt mit? Der Talisman. Die Zillerthaler. Er ist Baron! Mutter und Sohn. Der Sohn der Wildniß. Guten Morgen, Herr Fischer!

Die bestimmten Spieltage sind: Sonntag, Montag, Mittwoch, Donnerstag und Sonnabend.

Digitized by Google

Jubiläen.

Das

50jährige Dienst-Jubiläum

Sr. Excellenz des Wirklichen Geheimraths und Generaldirektors der Königl. Sächsischen musikalischen Kapelle und des Hoftheaters,

Herren Wolf Adolf August von Lüttichau,

am 18. September 1859.

Am 18. September 1859 wurde von den Mitgliedern der K. Sächsischen musikalischen Kapelle und des Hoftheaters ein Fest begangen, welches weit über die zunächst betheiligten Kreise hinaus in seiner Bedeutung erkannt und mit allgemeiner, ungeheuchelter Freude begrüßt wurde. Es war der Tag, an welchem der Herr Wirkl. Geheimrath von Lüttichau, der ebenso verehrte als geliebte Chef der genannten Kunstinstitute, sein 50jähriges Jubiläum in Staats- und Königlichen Diensten beging. Der Jubilar, der, nach einer sorgfältigen Erziehung im Hause seiner würdigen und gottesfürchtigen Eltern, sowie nach glücklich absolvirten akademischen Studien am 18. September 1809 als Jagdpage angestellt, im Jahre 1816 zum Oberforstmeister im Forstbezirke Dresden befördert worden, im darauf folgenden Jahre die Würde eines Königlichen Kammerherrn verliehen erhielt, wurde am 11. Sep-

Digitized by Google

tember 1824 zum Generaldirektor der K. musikalischen Kapelle und des Hoftheaters ernannt, und bekleidet dieses Amt, neben welchem er in den Jahren 1825 bis 1832 auch als Hofmarschall fungirte, gegenwärtig noch in ungeschwächter Kraft und Frische des Körpers und Geistes. Mit derselben musterhaften Treue und persönlichen Hingebung, welche er in verhängnißvollen Jahren bereits seinem geliebten Könige und Herrn Friedrich August dem Gerechten, in dessen nächster Umgebung, sowie nach dessen Tode, am 5. Mai 1827, den Königen Anton und Friedrich August II. bewiesen, und mit welcher er noch heute seinem auch auf dem Gebiete der Kunst und des Wissens hochverdienten Könige Johann ergeben, hat er in diesem langen Zeitraume den unter seiner Oberleitung vereinigten Kunstinstituten ununterbrochen vorgestanden, dieselben zu einer vorher nicht gekannten Blüthe und zu einer Stufe künstlerischer Vollkommenheit emporgeführt, durch welche sowohl der K. musikalischen Kapelle wie dem Hoftheater zu Dresden, als einer Zierde deutscher Kunstinstitute, eine unvergängliche Stelle in der Geschichte des deutschen Theaters gesichert ist. Es ist hier nicht der Ort, und kann nicht der Zweck dieser gedrängten Festbeschreibung sein, die Dresdener Hofbühne in ihrer gesammtkünstlerischen Entwickelung und Erscheinung, sowie in ihrem Einflusse auf die Fortentwicklung des deutschen Theaters überhaupt, seit und unter der Oberleitung des Herrn v. Lüttichau darzulegen und zu beleuchten, es genüge hier vielmehr zum Belege unserer Behauptung, daß dieselbe ihre Blüthe und ihren Ruhm nicht nur *unter* ihrem gegenwärtigen Chef, sondern zu gutem Theile *durch* die umsichtige und wahrhaft humane Leitung dieses letzteren erworben, ein flüchtiger Rückblick auf diejenigen Männer, welche er der artistischen Leitung der genannten Kunstinstitute zu erhalten oder für dieselbe zu gewinnen wußte, wobei wir dem edlen und umsichtigen Streben des Generaldirektors die vollkommen gleiche Verehrung auch in denjenigen Fällen

Digitized by Google

zollen müssen, wo anerkannte Namen, die er im Interesse des Ganzen sich zu verbinden wußte, unter eigenthümlichen Combinationen der bestehenden Verhältnisse den gehegten Erwartungen nicht nach allen Seiten hin entsprachen oder dem Institute nicht dauernd erhalten bleiben konnten. Wie Herr von Lüttichau bei Antritt seines hohen und schwierigen Amtes einen rastlos thätigen und erfahrenen Theatersecretair bereits in dem als Schriftsteller unter dem Namen Theodor Hell bekannten Hofrath Winkler vorfand, der, 1841 zum Vicedirektor ernannt, seinem immer noch geistesfrischen Wirken am 24. September 1856 durch den Tod entrissen wurde, so waren es der am 1. Juli 1810 angestellte und am 28. Oktober 1841 zu Insbruck verstorbene Franz Morlacchi, sowie der unvergeßliche Karl Maria von Weber, am 1. Januar 1817 berufen und am 5. Juni 1826 zu London, nicht für seinen Ruhm, wohl aber für die Kunst und namentlich für Dresden zu früh verstorben, welche der Italienischen und Deutschen Oper zu jener Zeit als Kapellmeister vorstanden, und den schon damals altbewährten Ruf der musikalischen Kapelle immer mehr begründeten und verbreiteten. Einen nicht geringen Beweis seines warmen Eifers für die seiner Fürsorge anvertrauten Kunstinteressen des Dresdener Hoftheaters, sowie einer idealen Auffassung derselben, gab Herr von Lüttichau sofort nach Antritt seines Amtes, indem er den als Dichter und Schriftsteller berühmten Ludwig Tieck als Dramaturgen für das deutsche Schauspiel zu gewinnen wußte, welche Stellung derselbe vom 8. Januar 1825 an, unter gleichzeitiger Ernennung zum K. Hofrath in der vierten Klasse der Hofrangordnung, bis Ende September 1842 bekleidete, wo Tieck, nachdem er in den letzten Jahren an der allseitigen Erfüllung seiner Berufspflichten durch andauernde Körperleiden vielfach verhindert worden, einem ehrenvollen Rufe des Königs Friedrich Wilhelm IV. von Preußen folgte und den Rest seines Lebens abwechselnd in Berlin und

Digitized by Google

Potsdam in der Umgebung seines hohen Gönners zubrachte. Weitere Beweise seiner Umsicht und Thätigkeit gab Herr von Lüttichau, indem er nach Weber's Tode, und nachdem Heinrich Marschner mit 1. September 1826 aus seiner Stellung als Musikdirektor der Kapelle geschieden, auch die mit Kapellmeister Hummel in Weimar eingeleiteten Unterhandlungen zu einem Resultate nicht geführt, einen der Bedeutung der Kapelle vollkommen würdigen Meister in dem jugendlich kräftigen, reich begabten C. G. Reissiger zu gewinnen wußte, der dieser Stellung vom 1. November 1826 an während eines Zeitraumes von 33 Jahren unter der Generaldirektion des Herrn von Lüttichau zum großen Segen des Instituts vorgestanden, bis er, von einem längeren Leiden beinahe völlig genesen, am 7. November 1859 durch einen unerwarteten Tod abberufen und am Morgen des 10. November, da die Stadt bereits im vollen Festesschmucke der Schiller-Säcularfeier prangte, mit den seiner Stellung und Bedeutung entsprechenden Ehren, unter wärmster Theilnahme aller Klassen der Bevölkerung zur Ruhe bestattet wurde. Mit welcher Energie Herr von Lüttichau eine Bahn zu freiem Schaffen auch solchen aufstrebenden musikalischen Begabungen zu öffnen wußte, die sich in einem vorwiegenden Hange für das Außer- oder vielmehr Ungewöhnliche gefallen und die Verwirklichung desselben sich als das Ziel eines rastlos künstlerischen Strebens setzen, dafür spricht die Thatsache, daß lediglich er es war, der die eigenthümliche Kraft Richard Wagner's zuerst erkannte, und durch seine Berufung zum Kapellmeister am 1. Febr. 1843, dem Heimathlosen eine feste Stellung, seinem Schaffensdrange einen reichen Schauplatz folgenreicher Bethätigung gewährte. Wie sehr Herr von Lüttichau es versteht, auch den ausübenden Mitgliedern der K. Kapelle die edelsten Kräfte beizugesellen, das bezeugt außer vielen anderen die Berufung der beiden vortrefflichen Concertmeister Lipinski und Schubert, jener seit 1. Juli 1839, dieser seit

Digitized by Google

Oktober 1837 angestellt, und beide zu den Zierden des berühmten Instituts gehörend. Erwägen wir, daß beim Theater, nach Tiecks Abgang, Männer wie Eduard Devrient und Karl Gutzkow, (ersterer vom 1. Juni 1844 bis 31. Oktober 1852, letzterer vom 1. Januar 1847 bis Ende des Jahres 1849) zur Oberregie und Dramaturgie berufen, daß in Schauspiel wie Oper stets die glänzendsten Namen durch den bewährten Scharfblick des umsichtigen Chefs für die Bühne gewonnen wurden, wir erinnern hier nur an Wilhelmine Schröder-Devrient, Emil Devrient, Pauli, Tichatscheck, Mitterwurzer, Marie Bayer-Bürck, Franziska Berg, sowie in neuerer Zeit an Jenny Bürde-Ney, Bogumil Dawison und andere; rechnen wir ferner hinzu, daß Herr von Lüttichau es war, welcher die segensreichen Pensions-Institute für die Wittwen und Waisen der Kapelle, des Hoftheaters, des Singchors, für die Mitglieder des Hoftheaters u. s. w. theils ins Leben rief, theils zeitgemäß heilsam reorganisirte, und dadurch bereits jetzt zu kaum geahnter Blüthe geführt, daß unter seiner Direktionsführung und zu gutem Theile durch sein rastloses Bemühen, der herrliche neue Musentempel erbaut und am 12. April 1841 eröffnet wurde, der noch in späten Zeiten als eines der schönsten Bauwerke der Residenz angestaunt werden, und mit der Geschichte seiner Begründung und Vollendung auch Lüttichau's Namen dem dankbaren Gedächtniß der Nachwelt überliefern wird; erwägen wir dies und so vieles andere, wie die vielfach bedrohte Erhaltung des Theaters als Hoftheater nach den Maistürmen des Jahres 1849, die glänzende Wiederherstellung der durch den Brand des alten Opernhauses gänzlich vernichteten Garderobe in derselben Zeit, so glauben wir uns der allgemeinen Zustimmung versichert halten zu dürfen, wenn wir Lüttichau's Namen denen der vorzüglichsten Theaterleiter aller Zeiten in ehrendster Weise beigesellen, und

Digitized by Google

sein Gedächtniß für die Geschichte des Theaters als gesichert betrachten.

Daß ein so allgemein verehrter Chef von den ihm näherstehenden Kreisen, die gleichzeitig seine edle humane Denkungsweise, seinen ächt ritterlichen Sinn kennen zu lernen unzählige Veranlassung gefunden und finden, auch allgemein geliebt, und daß daher die Kunde vom Bevorstehen seines 50jährigen Dienstjubiläums mit begeisterter Freude aufgenommen wurde, bedarf für diejenigen keines Beweises, die jemals denselben ihren Chef genannt, oder einen mehr als nur oberflächlichen Einblick in die Verhältnisse des Dresdener Hoftheaters gethan und die Liebe, das väterliche Wohlwollen kennen gelernt, welches Herr von Lüttichau in immer gleichem Grade gegen die seiner Führung anvertrauten Künstlerkreise an den Tag gelegt, die Nachsicht und Geduld, mit welcher er Strauchelnde auf die richtige Bahn zurückgeführt, Betrübte und Leidende wieder aufgerichtet und getröstet, die Aufmunterung, welche er fleißig emporstrebenden Talenten angedeihen ließ und läßt, den feinen Takt, mit welchem er die oft widerstrebenden Theile des Ganzen zu versöhnen und zu erhalten weiß, wie wir denn schließlich noch ganz besonders rühmend der Liberalität zu gedenken uns gedrungen fühlen, womit derselbe manchem schriftstellerischen und dichterischen Talente, dem die stolzen Schranken anderer Hofbühnen bisher verschlossen geblieben, durch Aufführung von Erstlingswerken die dornenvolle Bahn zu erfolgreichem und ehrenvollem Weiterstreben geöffnet und nach Kräften zu ebnen bemüht war. Wie er mit unbeirrtem Scharfblicke stets die rechten Persönlichkeiten für Verwaltung, Kapelle und Theater zu wählen verstand, so hat Herr von Lüttichau auch in der Beurtheilung dichterischer Werke, die er zur Aufführung bestimmte, nur in seltenen Fällen sich getäuscht, in den bei Weitem meisten aber die Genugthuung eines auch für andere Bühnen maßgebenden Erfolges gehabt und dichterische Kräfte an's Licht

Digitized by Google

gezogen, wir erinnern hier nur an Otto Ludwig, den Verfasser des „Erbförster", die später zu allgemeiner Anerkennung gelangten.

Kehren wir nach diesem kurzen geschichtlichen Rückblick auf die Wirksamkeit und Verdienste des Herrn von Lüttichau, zu dem festlichen Tage des 18. September zurück, dessen besondere Bedeutung den Mitgliedern der Kapelle und des Theaters nur kurz vorher bekannt wurde, so war es der schlichte, anspruchslose Sinn des verehrten Jubilars, welcher dem laut sich kund gebenden Drange nach einer größeren huldigenden Feier, mit der ihm eigenen liebenswerthen Abneigung gegen jedes spezielle Hervorheben seiner Person und Verdienste den herzlichen Wunsch entgegenstellte, die Feier, um sie nicht des Charakters ernster, innerlicher Einkehr zu berauben, lediglich auf den stillen, häuslichen Kreis seines Pillnitzer Landaufenthaltes beschränkt zu sehen. Demgemäß waren Kapelle und Theater übereingekommen, sich durch eine gemeinschaftliche Deputation vertreten und ihre Beglückwünschung und dankbare Huldigung nur auf diese Weise ihrem geliebten Chef kund geben zu lassen. Die Deputation, bestehend aus den Herren: Hofrath Dr. Julius Pabst, seit 1. Januar 1856 neben Hofrath Winkler, später allein, als Sekretair der Königl. musikalischen Kapelle und des Hoftheaters, unter gleichzeitiger Ausübung der dramaturgischen Funktionen angestellt, Kapellmeister Krebs (Kapellmeister Reissiger, durch Unwohlsein zu erscheinen verhindert, ließ ein beglückwünschendes Schreiben durch Dr. Pabst überreichen), Konzertmeister Franz Schubert (Konzertmeister Lipinski weilte krank in den Bädern von Teplitz), den Regisseuren Dittmarsch, Dawison Gerstorfer, Räder und Schloß, Chordirektor Wilhelm Fischer jun., Balletmeister Lepitre, Theaterarzt Dr. Noack, Hoftheater-Kassirer Schlurick, Maschinenmeister Hähnel, Hofbaumeister Krüger, mit welchen gleichzeitig in inniger Verehrung für den Jubilar der Herr Geheime Hofrath

Digitized by Google

und vortragende Rath im Ministerium des Königl. Hauses, Bär, erschienen war, langte gemeinschaftlich mit den bei den Gesangsvorträgen betheiligten Damen und Herren, nebst einem Theile des Chorpersonals, in einer langen Reihe stattlicher Galawagen in früher Morgenstunde vor der am Strande der Elbe am Fuße eines Weinberges romantisch gelegenen Villa des Herrn von Lüttichau an, und begab sich durch die in herbstlich-rothem Blätterschmucke prangende, mit wildem Wein dicht bewachsene Veranda in die Salons des Parterre-Geschosses, wo Deputation, Solo- und Chorsänger die entsprechende Aufstellung nahmen, während Herr Dr. Pabst den Jubilar einlud, aus den oberen Räumen zu der ihm zu bereitenden einfachen Huldigung herab zu kommen. Mit liebenswürdigem Wohlwollen ergriff der edle Chef diesen Moment, um dem ersteren ein hohes Ministerialschreiben zu eröffnen, des Inhalts, daß Se. Majestät der König beschlossen, am 18. September, als dem Tage, an welchem Se. Excellenz einen 50jährigen Zeitraum seiner Wirksamkeit im Staats- und Königlichen Dienste erfülle, zugleich in Erinnerung an diesen wichtigen Zeitabschnitt, dem Hoftheater-Sekretair Dr. Julius Pabst den Charakter eines Hofrathes in der vierten Klasse der Hof-Rangordnung zu verleihen, wovon das Ministerium des Königlichen Hauses Se. Excellenz mit dem Ersuchen in Kenntniß zu setzen ermächtigt sei, dem Genannten am 18. September diese Allerhöchste Entschließung zu eröffnen, während das auszufertigende Dekret später zur Aushändigung an denselben nachfolgen werde.

Se. Excellenz erschien hierauf in den zur Festfeier geschmückten unteren Räumen, umgeben von seiner Familie, seiner Tochter und deren Gemahl, dem Rittergutsbesitzer Herrn von Glovig auf Guhden bei Mohrin in der Neumark, nebst einem Töchterchen Beider, sowie von seinem Sohne Herrn Kammerherrn Karl von Lüttichau, auf Sellin in der Neumark (seine hochbegabte Gattin, geb. von Kno-

Digitized by Google

belsdorf, eine Dame von den seltensten Eigenschaften des Geistes und Herzens, war dem Jubilar durch einen plötzlichen Tod bereits am 1. Februar 1856 entrissen worden), und wurde daselbst mit folgendem, von Dr. Pabst gedichteten und vom Kapellmeister Krebs komponirten, von den Damen Bürde-Ney, Krebs-Michalesi, sowie den Herren Schloß und Eichberger vorgetragenen Festgruße empfangen, von welchem, wie von den übrigen Gesängen, Prachtexemplare der Dichtung und Komposition dem Gefeierten gleichzeitig überreicht wurden.

Festesgruß.

Hehrer Tag, sei froh begrüßt,
Deine Morgenröthe küßt
Segnend ein Haupt,
Lorbeer-umlaubt,
Weckt auch uns in frohem Drang
Zu der Lieder hellem Klang,
Drum sei gegrüßt aus voller Brust,
Du Tag der Freude, Tag der Lust!

Edler, lenkst Du Deinen Blick
Zur Vergangenheit zurück,
Liebe verschönt,
Treue sie krönt
Wie mit hehrer Sonnenpracht
Was Dein Wirken je vollbracht,
Geschirmt von edler Fürsten Gunst,
Für reinste Blüthe wahrer Kunst.

Huldvoll nimm entgegen heut,
Was Dir Dank und Liebe beut;
Festlicher Chor,
Schwing' Dich empor,
Trage zu des Himmels Blau
Hoch den Namen „Lüttichau",
Daß reichster Segen Jahr auf Jahr
Den Edlen kröne immerdar.

Digitized by Google

Hierauf richtete Herr Dr. Pabst, als der von Kapelle und Theater erwählte Sprecher, an den Jubilar folgende, von wärmster Verehrung eingegebene Ansprache:

„Eure Excellenz! Zugleich mit der ersten frohen Kunde vom Bevorstehen des heutigen hochfestlichen Tages fühlten sämmtliche Mitglieder der unter Ihrer hohen Leitung vereinigten Kunstinstitute: der Königl. musikalischen Kapelle und des Hoftheaters, als die Glieder des Einen Hauptes, welches Ew. Excellenz ist, sich von den gleichen Gefühlen der Freude und Dankbarkeit durchdrungen, deren Ausdruck als geringes Zeichen ihrer Huldigung Ew. Exc. darzubringen sie das tiefste Bedürfniß empfanden. Indem mir der ehrende und beglückende Auftrag geworden, sowohl im Namen der K. musikalischen Kapelle wie des Hoftheaters vor Ew. Exc. als der Träger dieser gleichzeitig mit meinem innigsten Empfinden zusammenstimmenden Gefühle zu erscheinen, mögen dieselben zunächst die Versicherung genehmigen, daß der heutige Tag von Allen, die unter Ew. Exc. hoher Leitung ihrem Könige dienen, als ein Ereigniß tiefster und nachhaltigster Bedeutung begrüßt wird. Auf 50 Jahre eines edeln wirkungsvollen Dienstes unter vier der erhabensten Fürsten des erlauchten Hauses Wettin blicken Ew. Exc. heute zurück. Mit welcher Hingebung und Treue Sie in guten wie in bösen Tagen zu diesen Ihren angestammten Herren gestanden, ward und wird von Allerhöchstdenselben auf das Unzweideutigste stets anerkannt und ist über alles unser Lob erhaben. 35 von diesen 50 Jahren kommen auf Ihre Oberleitung der K. Kunstinstitute, denen auch die hier Versammelten zu dienen die Ehre haben. Wie Ew. Exc. diesem hohen Berufe vorgestanden, davon zeugen die Früchte Ihres segenvollen Wirkens, die hohe Stufe, zu welcher Sie Kapelle und Theater emporgeführt, die Blüthe beider, der unbestrittene Ruhm, den dieselben erworben, so weit man der Kunst Altar und Tempel baut; vor Allem zeugt davon die Ver-

Digitized by Google

ehrung, Dankbarkeit und Liebe, die mit unauslöschlichen Zügen in Aller derer Herzen geschrieben, die unter der beglückenden Leitung Ew. Exc. jemals gedient und dienen. Humanität in der edelsten Bedeutung des Wortes, sie ist es, durch welche Sie aller Herzen gewonnen; bei dem sichern unverrückten Blick ins große Ganze — die väterliche Fürsorge für den Einzelnen, der warme Pulsschlag Ihres edlen Herzens, dem die segensreichen Institute Entstehung und Blüthe verdanken, durch welche für den Lebensabend, die Wittwen, die Waisen des Künstlers gesorgt ist. Ein Leben, groß und reich, wie das Ew. Exc., bedarf nicht des Ausdrucks unseres Dankes, den reichsten Lohn trägt es in sich. Dennoch aber vermögen wir die Gefühle dieses Dankes nicht zu unterdrücken, wir bitten vielmehr Ew. Exc., durch deren Ausdruck uns selbst ehren und im Namen Aller die Versicherung abgeben zu dürfen, daß sämmtliche Mitglieder des Kunstinstituts, welches durch Ihre edle ruhmreiche Leitung geweiht ist für alle Zeiten, sich heute in dem Gebet vereinigen, Gott erhalte Ew. Exc. in der frischen Kraft des Körpers und des Geistes noch lange Jahre als den Stolz und die Freude Ihrer Untergebenen."

Se. Excellenz dankte hierauf mit folgenden warm empfundenen und allgemein zum Herzen sprechenden Worten:

„Ich danke Ihnen für die freundlichen Worte und dabei ausgesprochenen freundlichen Gesinnungen, die mir Beweis Ihrer Liebe und Achtung, und mir werth sind. Es ist heut der Tag, wo ich vor 50 Jahren in Königlichen Dienst getreten, und das Geschichtliche betreffend, erwähne ich, daß ich zuerst 6½ Jahre Jagdpage war, dann 8½ Jahr Oberforstmeister im Forstbezirk Dresden, und, wie Sie vorhin erwähnten, nun 35 Jahr Generaldirektor; eine lange Zeit! Ich kann Gott nicht genug danken, daß er mir Kraft und Gesundheit dazu verliehen! Ihre Liebe, Ihre Achtung, wovon ich heute einen so

Digitized by Google

schönen Beweis habe, der Ruhm der K. Kapelle, die Treue und Thätigkeit der Regie, für die ich den Herren Regisseurs nicht genug danken kann, da ich die Opfer kenne, die Sie bringen, erleichtern mir meinen schweren Beruf; stehen Sie mir ferner bei, zur Ehre und Gedeihen des K. Institutes, nehmen Sie nochmals meinen herzlichsten Dank, und erhalten Sie mir Ihr Andenken, wenn die Zeit kommt, wo ich nicht mehr bei Ihnen sein werde." —

Von den oben erwähnten Künstlerinnen und Künstlern des K. Hoftheaters wurde sodann folgender, vom Hofschauspieler Alexander Wilhelmi nach einer Mendelsohnschen Komposition gedichtete Weihegesang vorgetragen:

Tag hoher Ehre
Brach heut Dir an,
Daß er verkläre
Hell Deine Bahn.

Dienst fünfzig Jahre
Dem König treu!
Fürder bewahre
Dich ihm auf's Neu'!

Pfleger der Musen,
Lorbeer Dir winkt,
In Aller Busen
Dein Lob erklingt.

Doch in dem Kranze,
Als schönste Blüth',
Strahlet im Glanze
Dein rein Gemüth.

Wohl, wem das Rechte
Lebensziel war!
Himmlische Mächte
Sind immerdar

Digitized by Google

An seiner Seite
Segnend bereit,
Daß ihn geleite
Himmlische Freud'!

Zu Ehr' und Ruhme,
Zu edlem Sinn,
Blüht eine Blume
Dir als Gewinn.

Es ist die Liebe
Wohl aller Welt,
Aus reinem Triebe
Dir zugesellt!

Leih' unsrem Sange
Huldreiches Ohr,
Tönt aus dem Klange
Lieb' doch hervor.

Der vom Chordirektor Fischer nach Worten des Dr. Pabst komponirte Chorgesang, welcher, von 16 Damen und Herren des Hoftheater-Singchors ausgeführt, den erhebenden Schluß der Feierlichkeit bildete, lautete folgendermaßen:

Ihm, dem Edelsten zu Ehren
Schalle zu des Himmels Dom
Hoch empor in vollen Chören
Unsres Liedes Feierstrom;
Ihm, dem theuern Jubilare,
Der an heil'ger Kunst Altare,
Reich geschmückt mit jeder Tugend,
In der frischen Kraft der Jugend,
Als Mäcen uns schirmt noch heut,
Ihm sei unser Lied geweiht.

Von den Höhen reichen Lebens
Schaust Du sinnend heut zurück
Auf die Ziele Deines Strebens,
Deines Wirkens Glanz und Glück.

Digitized by Google

In dem Wechsel flücht'ger Stunden
Zehn der Lustren sind entschwunden,
Treu auf jeder Lebensstufe
Deinen Fürsten, dem Berufe,
Schlägt für Aller Glück und Schmerz
Reich an Lieb' und Huld Dein Herz.

Lieb' und Milde, im Vereine
Mit der Strenge, mit dem Recht,
Wahrheit, fern von eitlem Scheine,
Biedersinn, wie Demant ächt,
Strahlen hell in ew'gem Glanze
Von der Stirn, die mit dem Kranze
Reichen Lorbeers wir umkrönen,
Jubelnd laut in vollen Tönen:
Gott erhalte fort und fort
Unsrer Kunst geliebten Hort!

Damit endete das sehr ansprechende Fest, welches von der großen Liebe und Verehrung, deren der Jubilar bei allen Mitgliedern der seiner Leitung anvertrauten Kunstanstalten sich erfreut, ein ebenso sinniges als unzweideutiges Zeugniß ablegte. Im Laufe des Vormittags empfing der Jubilar noch die Glückwünsche vieler ihm und seiner Familie ergebener Personen, und erfuhr die Feier den würdigsten Abschluß, indem von Sr. Majestät dem Könige derselbe mit seiner Familie zur Königlichen Tafel befohlen wurde, zu welcher auch der ihm freundschaftlich eng verbundene Minister des Königlichen Hauses, Freiherr von Zeschau, nebst Gemahlin, mit einer Einladung beehrt worden waren. Der Jubilar, in Allerhöchster Anerkennung seiner Verdienste schon lange mit dem Großkreuz des Königl. Sächsischen Verdienst-Ordens geschmückt, auch von fremden Höfen mit hohen Auszeichnungen beehrt, wie durch Verleihung des Großherzogl. Sachsen-Weimarischen Haus-Ordens vom Weißen Falken, des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Haus-Ordens, des K. K. Oesterr. Ordens der Eisernen Krone 1. Klasse ꝛc.,

Digitized by Google

wurde hierbei durch ein neues Zeichen Allerhöchster Huld auf das Freudigste überrascht, indem Se. Königl. Majestät ihm eine mit Allerhöchstihrem Bildnisse geschmückte prachtvolle Tabatiere persönlich überreichten. Wir aber schließen diesen Bericht mit dem gewiß in vielen Herzen wiederklingenden Wunsche: „Gott erhalte dem Dresdner Hoftheater noch lange seinen Lüttichau, den Senior Deutscher Theater-Intendanten, den edeln und liebenswürdigen Menschen!“

Die vierzigjährige Jubiläumsfeier

des Großherzogl. Hoftheater-Directors

Herrn Dr. Eduard Devrient

zu Carlsruhe den 23. April 1859.

Der Ruf Eduard Devrient's ist nicht nur in der deutschen Theaterwelt, sondern auch in allen Bildungskreisen zu ehrenvoll begründet, als daß die Art der Feier, welche die Vollendung seines vierzigsten Jahres im Dienste der dramatischen Kunst bezeichnet hat, nicht als ein Ereigniß von allgemeinster Bedeutung betrachtet werden sollte. Die hiesige Kunstgenossenschaft fühlte das sehr wohl, deshalb wurden auch die Vorbereitungen dazu in einem großartigeren Maaßstabe betrieben, als dies bei dergleichen festlichen Gelegenheiten gewöhnlich zu geschehen pflegt.

Die Feier fand am 23. April statt und zwar zuerst auf der Bühne, der Stätte der Wirksamkeit und des Ruhmes des hochverdienten Jubilars, und sodann im festlich decorirten großen Saale des Museums.

Digitized by Google

Nicht nur sämmtliche Kunstgenossen, sondern auch alle bei dem Hoftheater Bediensteten bis zum letzten Arbeiter herab, hatten sich zur Begrüßung des Gefeierten auf der hellerleuchteten Bühne eingefunden und harrten des Erscheinens ihres geliebten Meisters, der mit einem, eigens für diesen Zweck gedichteten und komponirten Jubelgruß empfangen wurde, als er eingeführt vom Hofkapellmeister Strauß, umgeben von seiner Gattin, seinen Familiengliedern, welche zum Theil aus weiter Ferne gekommen waren, dem General-Administrator der Gr. Kunstanstalten, den Directoren der Gr. Kunstanstalten und des Polytechnikums, sowie dem kunstvollen Verfertiger der Festgabe in ihre Mitte trat. Regisseur Rudolph überreichte nun mit einleitender und feiernder Rede das geschmackvolle reich verzierte Album, welches die Mitglieder des K. Hoftheaters zu Berlin ihrem ehemaligen Collegen gewidmet hatten. Regisseur Fischer las hierauf das Schreiben der K. Sächsischen Hofschauspieler vor, welches von einer prachtvollen Gedenktafel begleitet war, die die Namen der Mitglieder des Hoftheaters zu Dresden enthielt. Der Dritte der Festredner, Hofkapellmeister Strauß ging sodann auf die dritte Kunstepoche Eduard Devrient's, seine Berufung nach Carlsruhe, seine seitherige Thätigkeit und seine unbestreitbaren Verdienste um die Neugestaltung der hiesigen Bühnenverhältnisse über und ersuchte ihn, als ein Zeichen tiefgefühlter Anerkennung und hoher Verehrung die ihm gewidmete Festgabe anzunehmen, welche in einem, von Siebenpfeifer in Pforzheim so kunstvoll als meisterhaft gefertigten, silbernen Pokale bestand, auf dessen Körper in drei Feldern die sitzenden Gestalten der Melpomene, Thalia und Clio, in den umgebenden Arabesken die Portraitköpfe von Lessing, Göthe und Schiller in Hautrelief gebildet sind.

Der Jubilar, sichtlich ergriffen von dieser glänzenden Huldigung, erwiederte ungefähr Folgendes:

„Mir wird heut in überreichem Maaße gewährt,

Digitized by Google

was nur eine glänzendere Thätigkeit belohnen sollte, als die meinige war. Von denen, die mit mir wirkten, von meinen Kunstgenossen, erfahre ich die höchste Schätzung, von denen, die meiner Leitung und Fürsorge anvertraut waren, so rührende Beweise der Liebe und Anhänglichkeit.

„Wie Sie mich hier umstehen, empfange ich die schönsten Kundgebungen, wie Sie es anerkennen, daß so lange ich in Ihrer Mitte bin, nur die Liebe zu unserer gemeinsamen Aufgabe, die Liebe für Alle, die mir anvertraut waren, mich bewegt hat, und daß Sie es wissen: wenn ich dem Einzelnen weh zu thun gezwungen war, geschah es nur um dem Ganzen wohl zu thun und weil die Pflicht mich trieb, die ich auch liebe.

„Was an meiner Lebensthätigkeit gerühmt wird, war eben auch nur der Ausfluß der Liebe, die mich für unsere Kunst schon früh ergriffen hatte. Die hohe Bedeutung des Theaters hatte mein Leben in Pflicht genommen und ich habe nur gethan, was ich mußte, indem ich mit geringer Kraft, aber Tag für Tag und immer nach dem einen Ziele wirkte; und weil mir's nun vergönnt war, bis heute fort zu arbeiten, so ist aus den vielen kleinen Tagewerken zuletzt eine Summe geworden, die von meinen Arbeitsgenossen einer so überaus ehrenvollen Anerkennung werth gefunden worden ist.

„So habe ich allerdings der Zeitdauer viel von der Freude zu danken, die mir heut bereitet ist; vierzig Jahre angestrengter Berufsthätigkeit erschöpft gewöhnlich ein menschliches Leben, mir aber scheint ein ungewöhnliches Maaß gegönnt zu sein, und ich habe dies wohl für eine um so bestimmtere Aufforderung zu nehmen, der heiligen Sache der dramatischen Kunst, des deutschen Theaters bis an den letzten Hauch meines Lebens getreu zu bleiben.

„So lange es mir denn beschieden ist, hier mit meinen Ueberzeugungen dem erleuchteten Willen eines Fürsten zu dienen, dessen edler Sinn die Kunst der Künste ehrt, das Edelste und Höchste von uns fordert, das Streben aber

Digitized by Google

nach diesem Ziele mit huldvoller Güte, mit zuverlässigem Schutze lohnt — so lange mir das beschieden ist, kann ich auf Ihr Vertrauen, auf Ihren unermüdlichen Beistand fortbauen, das fühle ich mit unumstößlicher Gewißheit.

„Stehen Sie zu mir, wie ich zu Ihnen stehen werde," sagte ich vor beinahe sieben Jahren, als ich zuerst in Ihre Mitte trat. Ich glaube nicht hinter meinem Worte zurückgeblieben zu sein, Sie sind meiner Aufforderung mit dem glorreichsten Eifer nachgekommen. Einem jeden Mitgliede dieses Kreises gebührt mein Dank, denn kein einzelner Dienst, der dem großen Ganzen geschah, bestand er auch nur in mechanischer Handreichung, ist in meiner Schätzung geringe. Die Hingebung an den gemeinsamen Zweck ist in all unserm Thun das Beste. Ich aber habe noch für mehr zu danken.

„Sie haben in Ihrer rühmenswerthen Thätigkeit nicht nur mit Ihrem Talente und Geiste, nicht nur mit pflichtgemäßem Fleiße und rüstiger Arbeit, Sie haben auch mit dem Herzen zu mir gestanden und Ihre freie Anhänglichkeit ist es, die mir diese unvergeßliche Stunde schuf.

„Wohlan denn, meine Arbeitsgenossen, versuchen wir, wie lange der gütige Gott es uns noch mit einander treiben läßt. Lassen Sie uns diese Feier, die ein neues Band des Einverständnisses um uns schlingt und diesem gewohnten Schauplatze unserer Thätigkeit eine neue Weihe giebt, lassen Sie uns diese Feier ausdehnen auf unsere Arbeit, so weit sie reicht. Helfen Sie mir in der heut beginnenden letzten Phase meiner Amtsführung treulich wie bisher die Würde unserer bedeutungsvollen Kunst zu vertreten, das Gedeihen und die Ehre dieses Instituts zu fördern und den Schutz unsers erhabenen Fürsten zu verdienen, den Gott uns erhalte!" —

Die letzte Strophe des musikalischen Jubelgrußes schloß diesen ersten Act der Feier. In musterhaft vorbereiteter Ordnung, welche die allgemein gehobene Stim-

Digitized by Google

mung um so dauernder erhielt, verließ das Personal das Theater und begab sich zum Bankett.

Hier fand der Jubilar bei seinem Eintritt in dem reich mit Gewächsen und Blumen geschmückten, glänzend erleuchteten Saale, an einer viertheiligen Tafel sämmtliche Theaterangehörige, über zweihundert Personen, mit der sorgfältigsten Berechnung, und gewiß ganz im Sinne des Gefeierten, so geordnet, daß in kleinen Gruppen immer die angesehensten Personen mit untergeordneten abwechselten, und so an einer Tafel, bei gleicher Bewirthung, die vorragendsten Künstler, Künstlerinnen und Beamten mit den Geringsten, bis zum Arbeitsmann und Ofenheizer herab, gemischt waren; alle gleich vor der Empfindung dieses Festes. Der Jubilar, welcher am obern Theile der Tafel mit den Ehrengästen und seinen Angehörigen saß, war von dieser imponirenden Anordnung sichtlich erschüttert, sprach einige Begrüßungsworte und wünschte „seiner lieben Theaterfamilie gesegnete Mahlzeit." Darauf kam die Stimmung schnell in lebendigen Fluß und erhebende Toaste, gediegene Reden, ernste und launige Trinksprüche würzten das Mahl. Der erste Toast galt dem Großherzog, dem erhabenen Beschützer von Kunst und Wissenschaft, dem die Kunstgenossenschaft das Glück zu verdanken hat, Eduard Devrient an ihrer Spitze zu sehen. Das hierzu gedichtete und komponirte Fürstenlied steigerte die Gefühle aller Anwesenden zu stürmischen Acclamationen für den geliebten Fürsten, dessen Namen in der Kunstgeschichte Badens glänzen wird.

Regisseur Rudolph begann nun die eigentliche Festrede, die hier im Wesentlichsten ihres Inhalts Platz finden möge. In seinem Eingange sagte er:

„Nicht allein die Pflicht der Anerkennung hat uns heute, festlich geschmückt, hier zusammen gerufen, der größere Antheil gebührt der Stimme unseres Herzens, die uns mahnend aufrief, einen Tag, der einen Abschnitt

Digitized by Google

der langen und ehrenvollen Thätigkeit unſers theuern Jubilars bezeichnet, würdig und feſtlich zu begehen. —

„Indem wir der Stimme unſers Herzens folgten, erfüllen wir auch zugleich jene höhere Pflicht, die der Menſch ſeinem bedeutenden Mitmenſchen zu zollen verbunden iſt.

„Bewußt und unbewußt wurde die Anerkennung jener und die Huldigung dieſer von allen Mitgliedern der Bühne in gleicher Weiſe bethätigt, denn kaum war die erſte, leiſe Andeutung in dieſer Angelegenheit, die wir ſeit fünf Monaten betrieben, geſchehen, ſo waren auch alle Herzen entzündet und ein Jedes geizte um die Ehre, an dieſem ſeltenen Feſte Theil nehmen zu dürfen. Ein herrliches Zeichen, das zu erwähnen ich mich für verpflichtet halte, um dem edlen Jubilar Kenntniß von der gleichgroßen Achtung und Liebe zu geben, von denen alle ſeine Unterſtellten gegen ihn erfüllt ſind.

„Es wird Ihnen Allen willkommen ſein, und auch in unſerm allverehrten Jubilar eine freudige Stimmung hervorrufen, wenn wir den Weg mit geiſtigem Auge durchlaufen, auf dem er vierzig Jahre als Künſtler gewandelt iſt. Es gewährt uns Luſt, eine Pflanze in ihrem Wachsthum zu belauſchen, eine größere, das allmälige Heranreifen eines Menſchen zu beobachten und die ſchönſte und größte, einen Menſchen in ſeiner Vollendung zu ſehen.

„Es war in Berlin, ſeiner Vaterſtadt, am 9. April 1819, einem Charfreitage, als der kaum 18jährige Jüngling Eduard Devrient zum erſten Male vor das Publikum trat. Er ſang die Baßparthie in Graun's Paſſionsmuſik: „der Tod Jeſu," die an dem erwähnten Tage unter des allbekannten Zelter's Leitung im K. Opernhauſe ſtattfand.

„Die Hoffnungen, die der Jüngling erregte, beſtimmten den damaligen Intendanten Grafen Brühl, ihn für die Bühne zu gewinnen, und am 18. April deſſelben Jahres betrat er zum erſten Male als Darſteller die Bühne in der Gluck'ſchen Oper „Alceſte" in der Parthie des Tanatos, wobei ſein Name noch auf dem Theater-

Digitized by Google

zettel vermieden war. Am 25. April las man zum ersten Male den Namen Devrient junior auf dem Theaterzettel. Es wurde Don Juan gegeben, in welcher Oper er die Parthie des Masetto sang.

„Bis zum Jahre 1834 gehörte nun unser Eduard Devrient vornehmlich der Oper an. Orest in der Iphigenie, Lord in Fra Diavolo, Schlosser im Maurer, Templer in Templer und Jüdin, Scherasmin in Oberon, die beiden Figaro's von Mozart und Rossini, Faust von Spohr waren seine hervorragendsten Opernparthien. Dem Gebiete der geistlichen Musik war er mit Vorliebe ergeben. Ein angesehenes Mitglied der Berliner Singakademie, war er es, der die Wiederaufführung von Sebastian Bach's großer Mathäus-Passion unter Mendelssohns Leitung, nach hundertjähriger Vergessenheit zu Ostern 1830 durchsetzte; wobei seine Ausführung der Parthie des Jesus für seine bedeutendste Oratorienleistung gehalten wurde. Vom Jahre 1834 wandte sich seine Thätigkeit mehr und mehr dem Schauspiele zu, und da seit dem Jahre 1828 nach Wolff's Tode das Fach der Charakterliebhaber verwaist war, so fiel ihm ein großer Theil von dessen hinterlassenen Rollen zu. Ich zähle dahin: Marquis Posa, Hamlet, Egmont, Narr im König Lear, Richard II, Fernando in: der standhafte Prinz, Weislingen. —

„In der Rolle des Torquato Tasso am 29. Mai 1844 schied Eduard Devrient aus dem Berliner Künstlerkreise und folgte einem ehrenvollen Ruf als Schauspieler und Ober-Regisseur am Königlichen Hoftheater zu Dresden. Am 1. Januar 1846 gab er seine Stellung als Ober-Regisseur zufolge unangenehmer Vorkommnisse, die ihn an Durchführung seiner Prinzipien hinderten, auf, und gehörte bis zum 14. Oktober 1852 der Dresdner Bühne nur als ausübender Künstler an; als solcher nahm er bei seinem Abgange von dort in der Rolle des Nathan für immer von der Bühne Abschied. Die sehr ehrenvolle Berufung als Director des Großherzoglichen Hoftheater-

Digitized by Google

Instituts brachte ihn nach Carlsruhe. — Diese Phase seines künstlerischen Wirkens ist Ihnen Allen zur Genüge bekannt, ich brauche mich daher über sie hier nicht näher auszulassen.

„Nachdem Sie mir nun erlaubten, Sie, verehrte Anwesende, den Weg zu führen, auf welchem der Schauspieler Eduard Devrient vom Jahre 1819 bis heute, als tüchtiger Künstler, anerkannt von den Besten seiner Zeit, gewandert ist, konnte ich Ihre Blicke nicht auf die mannigfachen, schönen Stationen richten, die dieser fleißige Wanderer zur Erquickung und Belehrung seiner Kunstgenossen an dem Saume seines Weges errichtet hat.

„Als Historiograph, Verfasser einer deutschen Theatergeschichte, die ein goldenes Buch für die Epigonen in unserer Kunst zu werden berufen ist, hat er sich selbst auf der Mitte seiner Laufbahn ein unvertilgbares Monument gesetzt. Ein faßlicher und blühender Styl spricht aus allen Theilen des Werkes und auf jeder Seite tritt uns eine tiefe Anschauungsweise, ein ernstes sittliches Bestreben und der eiserne Wille seines Erbauers entgegen. Wir stehen vor seiner Schöpfung mit Ehrfurcht, ziehen aus ihr Belehrung und denken im Stillen an den Fleiß des rastlosen Werkmeisters, der da Jahre lang sammelte, zusammentrug, verglich, ordnete und auferbaute, an die heißen Stunden, die er mit strenger Arbeit zum Nutzen des deutschen Theaters und zur geistigen Veredlung und künstlerischen Ausbildung seiner Kunstgenossen ausgefüllt hat.

„Beim weiteren Verfolg unserer Wanderschaft hätten wir bei größerer Muße an den Ruheplätzen, die er als Dichter dem Wanderer gewidmet hat, verweilen müssen; wir hätten uns an der gefühlvollen Schöpfung seiner treuen Liebe, der gesellschaftlichen Rüge seiner Verirrungen, der launigen Darstellung seiner Gunst des Augenblicks zu ergötzen, andererseits aus der ethischen Anschauungsweise des Menschenlebens, durch welche alle

Digitized by Google

seine dichterischen Werke getragen werden, einen belehrenden Nutzen für uns selbst zu ziehen. Außer diesen erwähnten Gaben, die er als Geschichtsschreiber und Dichter so reich auf seinen Lebenspfad ausgestreut hat, hätte unsere Aufmerksamkeit noch ein anderes, zwar weniger auffallendes, aber dennoch sehr reiches und seltenes Geschenk gefesselt. Ich meine seine dramaturgischen Kenntnisse. — Die Verehrung des Schönen ist die Religion des Künstlers. Unser edler Jubilar hat den Cultus des Schönen gepflegt wie Wenige; in allen Künsten und in allen guten Kunstwerken hat er sich geübt, das Schöne zu finden und zu erkennen, er hat wie Wenige seinen Geschmack gereinigt von den Verkehrtheiten unserer Erziehung, die leider heute noch nicht völlig vermieden werden, er hat wie Wenige seinen Sinn verfeinert, der bei dem größten Theile der Menschen durch die derbe Kost des alltäglichen Lebens abgestumpft wird, er hat sich durch die endliche Erkenntniß des Schönen ein Kunsturtheil errungen, welches die Kriterien jedes Kunstwerkes scharf erfaßt und in ihrem innersten Wesen erkennt. Sein Kunsturtheil war ihm ein sicherer Leiter bei seinen eigenen Kunstschöpfungen, und wer wollte leugnen, daß gerade dies, sein reines, objectives Urtheil zum größten Theil der Hauptträger des Gelingens seiner sämmtlichen literarischen Schöpfungen ist, aus denen uns überall ein bedächtiges Maaßhalten und ein richtiger Tact entgegentreten.

„Am Ziele unserer Wanderung blickt uns das Gebäude an, das er als Director, als practischer Bühnenleiter errichtete. Sie Alle sehen ja Tag für Tag, mit welchem Fleiß, welcher Unermüdlichkeit, welcher Lust und Liebe er stündlich an diesem Bau beschäftigt ist. Haben auch mitunter trübe Wolken ihn gehindert, seinem Werke die sonst gewohnte ungetheilte Aufmerksamkeit zu schenken, so war doch, trat die Sonne freundlich lachend hinter denselben wieder hervor, auch die alte rege Thätigkeit

Digitized by Google

gleich wieder da. Wir Alle wollen wünschen, daß ein immer heiterer Himmel sein ferneres Wirken begünstigen möge, denn wie Viele unter uns, die wir ihm so nahe stehen, haben ihm so Vieles für ihre künstlerische Ausbildung zu danken. Sein kritisches Urtheil, seine Erfahrung, sein Rath, die er für Jeden nutzbar zu machen weiß; haben unter unsern Augen Effecte erzielt, die an das Staunenswerthe grenzen.

„Ich werde gerade an dieser Stelle genöthigt, noch einer reichen Gabe seiner Wirksamkeit Erwähnung zu thun, seines meisterhaften Vortrags. Selten hat ein Redner diesen zu einem solchen Grad der Ausbildung gebracht, wie unser Jubilar. Gewiß der größte Theil der hier verehrten Anwesenden hat seinen Vorlesungen beigewohnt, ich habe deshalb nicht nöthig, mich über sie näher auszulassen, doch abgesehen von dem Reiz des Vergnügens, den die Zuhörer durch die Mannigfaltigkeit, die Rundung und den plastischen Eindruck seines Vortrags empfinden, gewährt er vornehmlich den dramatischen Künstlern einen willkommenen Nutzen bei der Ausführung ihrer eigenen künstlerischen Vorwürfe. Durch ihn wird von manchem umnachteten Auge der Schleier der Dunkelheit weggezogen! — Wer so Herr seines vorgenommenen Stoffes ist, wer ihn mit so vollkommen reifem Urtheil durchdrungen hat, wer ihn durch Gewandtheit des Vortrags so anziehend zu machen versteht, der muß auf eine Kunstgenossenschaft entschiedenen Einfluß üben.

„Wie unermüdlich er von jeher an dem innern Ausbau seiner Kunst beschäftigt war, beweisen uns viele Daten. Von diesen will ich nur eines hervorheben, die Gründung des Vereins dramatischer Künstler, zu welchem er schon im Jahre 1827, also bereits im achten Jahre seiner künstlerischen Thätigkeit die Idee gefaßt und entworfen hatte. Dieser durch ihn gegründete Verein ist bereits ein Blatt der Entwickelungsgeschichte des deutschen Theaters geworden, wie denn die Spuren seines

Digitized by Google

intelligenten Wirkens überall, wo er thätig war, noch heute unauslöschlich geblieben sind. Mögen sie es auch für die Zukunft bleiben.

„Somit hätten wir uns denn nun einen flüchtigen Ueberblick über unsers edlen Jubilars 40jährige reiche Thätigkeit verschafft. Fassen wir dieselbe zusammen, so gelangen wir zu dem Resultat, daß Er wie kein dramatischer Künstler der Gegenwart und wie wenige der Vergangenheit, durch einen musterhaften Fleiß, durch eine feurige Begeisterung für seine Kunst, durch das edle Bestreben, seine Talente und Kenntnisse gemeinnützig zu machen, durch eine treue Berufserfüllung sich eine Bedeutung errungen hat, die ihn zum Musterbild künstlerischer Veredlung mitlebender und nachkommender Kunstjünger macht.

„Am Abende seines Lebens erntet denn nun auch unser fleißiger Sämann die Früchte seiner 40jährigen Aussaat. Die Strebsamkeit seiner Jünglingsjahre, die ernste, rastlose und mühevolle Arbeit in seinem Mannesalter lassen ihn jetzt an der Schwelle des Alters von den Zweigen des einst gepflanzten und gutgezogenen Baumes geistiger Veredlung die goldenen Früchte pflücken. Wir sehen ihn hier unter uns sitzen, ein Gegenstand allgemeiner Verehrung, dem die Gelehrtenwelt eine öffentliche Anerkennung seines Werthes in feierlichster Weise aussprach, dem Fürsten die glänzendsten Beweise ihrer Achtung übersandten.“ —

Nach Erwähnung des Familienglückes unsers Jubilars schloß der Redner:

„Aber nicht allein die Seinen haben den Menschen in ihm achten und lieben gelernt, auch diejenigen, die nicht durch die Bande des Blutes an ihn geknüpft sind, haben seine edle Menschennatur aus allen seinen Handlungen erkannt. Wenige besitzen wie er die Kraft, selbst in den herbsten Situationen, in welche die Berufspflichten den Menschen dem Menschen gegenüber versetzen, der

Digitized by Google

reinen Menschenliebe Rechnung zu tragen; er verliert neben der Pflicht des Directors und obersten Leiters unsrer Bühne die humane Gesinnung eines ächten Menschenfreundes nie. Und so werden Sie sich hierin Alle mit mir vereinen, daß wir uns glücklich schätzen können, daß ein so hochsinniger Fürst wie der unsere, der an die Spitze aller seiner Kunstanstalten die trefflichsten Männer der Kunst als Leiter und Musterbilder stellte, auch an die Spitze seines Theater-Institutes einen so trefflichen Director, wie den unsern, berief. Dem edlen Fürsten wollen wir in unsern Herzen den Zoll der Dankbarkeit bewahren und um so lauter den Wunsch erschallen lassen, daß unser vielgeliebter Jubilar Eduard Devrient noch viele, viele Jahre der Lenker der fürstlichen Anstalt bleibe und sein segensreiches Wirken in unserer Mitte erkannt und geachtet werde!" —

Der Enthusiasmus, mit welchem dieser Wunsch begrüßt wurde, erhöhte sich noch durch ein dem Jubilar geweihtes Festlied, von den ersten Sängern angestimmt.

Der also Gefeierte gab hierauf seinen Empfindungen Worte. Er sagte, daß dieses Fest ihn zu seiner Genugthuung überzeugte, wie es gelungen sei, hier das Familienverhältniß, welches die früheren armseligen Verhältnisse der deutschen Theater veredelt habe, in fürstlich beschützter Lage und auf einer höheren Entwickelungsstufe wieder herzustellen. Er erwähnte des Ehrengastes an seiner Seite, der sich ganz im großmüthigen Sinne des fürstlichen Schützers dieses Kunstinstitutes ein so großes, wenn gleich stilles Verdienst, erworben habe.*) Der Jubilar erinnerte — was lebhafte Sensation hervorbrachte — daß an diesem Tage Shakespeare's Geburtstag sei, des großen Dichters und Schauspielers, auf dessen Werken die ganze moderne Dramatik ruhe. Er schloß mit dem Wunsche,

*) Es ist dies der Großherzogl. Finanzrath Herr Adolph Kreidel, Großh. General-Administrator der Kunstanstalten.

Digitized by Google

daß ein erneuter frischer Geist das Gedeihen des Institutes unter der fürstlichen Aegide fördern möge.

Die Kundgebungen der herzlichsten und aufrichtigsten Verehrung wurden dem theuren Meister von allen Seiten dargebracht, woran sich noch mancher ernste und scherzhafte Vortrag reihte, wodurch die Stimmung bis zum Schluß des Banketts eine stets gehobene blieb. Es schloß trotz der jubelgleichen Erregtheit dieser ganz gemischten Gesellschaft von mehr als zweihundert Personen in ungestörter Ordnung; kein Mißlaut hatte die feierliche Heiterkeit dieses Festes entweiht, das als ein ehrenvolles Zeugniß von dem ächt künstlerischen Geiste des Personals, als ein Resultat von Eduard Devrient's Direction, der Erinnerung erhalten zu werden verdient.

Noch verdient beigefügt zu werden, daß Ihro Königlichen Hoheiten, der Großherzog und die Großherzogin dem Jubilar als Anerkennung seines Strebens ein huldvolles Handschreiben nebst einer kostbaren Pendule zuzusenden geruhten, auf welcher unter den Gestalten der Dichter Tasso und Ariost eine ehrenvolle Inschrift die Bedeutung des Geschenkes ausspricht. Der Vorstand des Cäcilien-Vereins sandte ihm im Hinblick auf seine Bemühungen um Wiederbelebung klassischer Musik eine Glückwunschadresse und eine Anzahl hiesiger Kunstfreunde, die Zutritt zu seinen Vorlesungen erhalten hatten, die wohl gelungene Bronce-Statuette Lessing's nebst einer von vielen hervorragenden Persönlichkeiten unterzeichneten Dedication. Außerdem war von den Intendanten und Directoren des deutschen Bühnen-Vereins eine schön verzierte Adresse, von auswärtigen Kunstgenossen, Freunden, Verehrern und sonstigen Notabalitäten waren zahlreiche Schreiben eingelaufen, die beurkunden, in welcher hohen Achtung Eduard Devrient steht, dessen Namen in den

Digitized by Google

Annalen der Kunstgeschichte ein ehrenvoller Platz nicht bestritten werden wird.

H. Schütz.*)

Huldigung,

dem Gr. Hoftheater-Director Herrn Dr. Eduard Devrient bei Seiner 40jährigen Jubiläumsfeier am 23. April 1859 gewidmet.

Es weht ein Geist durch unsers Tempels Hallen
Mit hohem, allgewalt'gem Flügelschlag,
Und der Begeistrung hehre Worte schallen,
Die ziehn die Jünger ihrem Meister nach,
Der steht ernst waltend in dem Künstlerkreise,
Und ordnet, lehrt und richtet mild und weise,
Daß sich das Einzelne zum Ganzen fügt,
In dem die Weihe der Vollendung liegt!

Doch nicht in diesen enggezognen Grenzen
Bewegt allein sich seine Meisterschaft,
Sie ist bestimmt, auf's Herrlichste zu glänzen
Zu Deutschlands Ruhm in ihrer ganzen Kraft!
In seinen Werken könnt ihr deutlich lesen,
Was er der deutschen Kunstwelt schon gewesen,
In Wort und Schrift, sowie in frischer That
Liegt die geheimnißvolle, goldne Saat!

So schöpft er aus der ew'gen Wahrheit Quelle,
Mit eifrig nimmer rastendem Bemühn,
Vor seinem Blick wird alles Dunkle helle,
Des Forschers Gabe ward ihm reich verliehn!
Sein Geist erfaßt der Vorzeit Urgeschichte,
Er fördert sie herauf zum klarsten Lichte,
Ein tiefer Denker und ein weiser Mann
Verfolgt er festen Schrittes seine Bahn!

---

*) Anmerkung. Es finde hier auch die sinnige Huldigung, welche der Verfasser der obigen Festbeschreibung dem hochverehrten Manne widmete, ihre Stelle.

L. Schneider.

Digitized by Google

Die Kunst auf jenen Standpunkt zu erheben,
Auf dem sie ihren höchsten Zweck erfüllt,
Die Menschenwürde adelnd zu beleben,
Daß frische Kraft aus jedem Pulsschlag quillt,
Dem Künstlerstande Achtung zu erringen,
Zur Gleichberecht'gung ihn empor zu schwingen,
Das ist sein Ziel, dem er sein Dasein weiht,
Das Ziel, das ihm Unsterblichkeit verleiht! —

Und nun bei all den großen Geistesgaben,
Die er im vollsten Maaß in sich vereint,
Steht er als Mensch vor uns gleich hocherhaben
Als treuer Gatte, Vater, Menschenfreund!
Characterfest, vom redlichsten Bestreben,
Treu seinem Fürsten und Beruf ergeben,
Ist er der ganzen großen Künstlerwelt
Von Gott als leuchtend Vorbild hingestellt! —

Dies ist sein Wirken nun seit vierzig Jahren,
Sein unabläßig Streben, sein Bemühn,
Wohl hat er manche Täuschung schon erfahren,
Doch wurden auch viel Ehren ihm verliehn!
Als feste Säule laßt ihn uns erkennen,
Wie er der Kunstwelt lange schon bekannt,
Und wenn wir großer Männer Namen nennen,
Sei stolz auch Eduard Devrient genannt! —

Heinrich Schütz.

Das Dienst-Jubiläum
des
Hofraths von Raymond.

Am 3. Oktober feierte der Kanzleidirektor der K. K. Obersten Hoftheater-Direktion in Wien, Hofrath von Raymond, sein vollendetes 40stes Dienstjahr.

Digitized by Google

Seine Majestät der Kaiser verlieh diesem verdienstvollen Hofbeamten den Charakter eines wirklichen K. K. Hofrathes, welche Auszeichnung ihm in huldvollen Worten durch S. E. den Herrn Oberstkämmerer Grafen Lanckoronski bekannt gegeben wurde; das Personale des Oberstkämmerer-Amtes überraschte den Jubilar durch die Uebergabe eines werthvollen silbernen, vergoldeten und mit sinnigen Emblemen geschmückten Pokales, welches Geschenk von einem tief empfundenen Gedichte begleitet war.

Der artistische Direktor des K. K. Hofburgtheaters Dr. Heinrich Laube begrüßte hierauf an der Spitze der vier Regisseure Anschütz, Löwe, La Roche und Fichtner den seiner trefflichen Eigenschaften wegen verehrten Jubilar mit einer eben so geistvollen, als anmuthigen Poesie, welche von dem Dichter Laube mit sonorem Organe und edler Wärme vorgetragen wurde. Zugleich wurde dem angenehm überraschten Hofrathe ein höchst werthvolles Album, die photographischen Portraits sämmtlicher Mitglieder des K. K. Hofschauspieles enthaltend, als schöne Erinnerung an diese Stunde übergeben, ein Moment, welcher an Sinnigkeit und Gefühlsausdruck unstreitig einen der schönsten Plätze auf der Gedächtmißtafel dieses Tages einnimmt.

Die Schlußfeier bildete ein ebenso splendides als gemüthliches Diner in den eleganten Räumen des Hôtels beim Erzherzog Carl im Kreise der Familie des Herrn von Raymond und des ihm zunächststehenden Oberstkämmerer-Amtspersonales. Auch diese fröhliche Versammlung wurde durch eine poetische Gabe geschmückt, welche der K. K. Schatzmeister Johann Gabriel Seidl in launiger Weise zum Besten gab und welche — an die unter dem Namen: „Flinserle" bekannten Gedichte dieses gefeierten Sängers mahnend — einen sehr wohlthätigen und freundlichen Eindruck hervorbrachte.

Wir erlauben uns die sämmtlichen 3 Gedichte, denen noch mehrere andere (nur im Privatkreise mittheilbar)

Digitized by Google

humoristische poetische Ergüsse folgten, ihrem ganzen Wortlaute nach, hier folgen zu lassen:

I.

Ein schöner Traum verglomm auf Deinen Wegen
Und vier Jahrzehende verschwanden wie ein Tag;
Wohl Jedem, der wie Du voll Gottessegen
Mit leichter Brust zurückzusehn vermag!

Im Herzen unverbrüchlich feste Treue
Für's Kaiserhaus und für Beruf und Pflicht,
Im klaren Geiste des Talentes Weihe,
Vergaß Dein Sinn auch des Gemüthes nicht!

Dem Edelsten der Edlen beigegeben,
Der Selbst voll Recht- und Pflichtgefühl die Brust,
Ist Dir, wie Ihm die Kunst das halbe Leben
Und sie zu schützen, zu erheben — Lust.

Rastlos, aufopfernd, weist Du zu vereinen
Den Ernst des Amts, — der Musen heitern Duft, —
Ein milder Chef, ein Vater stets den Deinen,
Wenn eine Stimme bittend zu Dir ruft.

Doch auch dem Schlechten unerbittlich strenge,
Galt Dir die Ehre stets als höchster Stern;
Und in der Zeiten wogendem Gedränge;
Hielt'st Du sie hoch, — und niedrig Denken fern.

So kam der Tag, den wir mir Freuden kränzen,
Der Ehrentag, der dem Beamten gilt; —
Doch laß im Aug' uns auch die Rührung glänzen,
Die für den Menschen uns vom Herzen quillt!

Mögst Du noch lang so kraftgerüstet wandeln
Auf dieser Bahn der schönen Wirksamkeit!
Von Oben — Segen auf Dein edles Handeln,
Von Unten — Liebe und Ergebenheit!

A. Sch.

Digitized by Google

II.

Zum 3. October 1859.

Vor vierzig Jahren trat'ſt Du fröhlich ein
In eines Amtes Grenzen und Genüſſe.
Die Grenzen und Genüſſe waren eng;
Dein Herz war weit, und innerhalb der Schranken
Von Protokollen, Tagesjournal und Akten
Schien Dir der Conzipient, der Hofrath und
Des Oberſtkämm'rers Exzellenz ſammt Allem,
Was mit dem Amte zu verkehren hat,
Dir eine regelrechte, klare Welt,
In die Dein klarer Kopf ſich leichtlich fügen,
Mit der Du klar und leicht verkehren würdeſt.
So kam's denn auch. Der ſich're Sinn und Blick
Trug Dich und führte Dich empor. — Doch ach!
Ganz andre Proben waren Dir beſchieden,
Als der Beamte zu beſtehen hat! — —
An einem ſchönen Morgen fandeſt Du
Das wohlgeordnete Bureau verwandelt:
Buntfarb'ge Nebel zogen drin umher
Roth, gelb und grün, das Auge völlig blendend;
Auf Deinen Akten ſaß ein dichter Schwarm
Von Kobolden und Elfen; auf den Seſſeln
Saß hier ein fabelhafter König, dort
Ein grimm'ger Römer, dort ein ſchönes Fräulein
Aus Morgenland, und ſelbſt die wichtigſten
Papiere — Gnaden- nnd Beſoldungsakte —
Sie lieſen durch die Hände dieſer Fremden,
Als wären's Pappenſtiele. — Großer Gott!
So ſprachſt Du leiſe, und Du ſtandeſt ſtill,
Vermeinend, daß Du träumteſt. — „Grüß Dich Gott,
Mein würdiger Thebaner!“ rief der König
Mit langem, weißem Bart — „wie ſteht's in Cornwall
Mit meinen gottvergeß'nen Töchtern? Sprich!
Mein Geiſt beginnt zu ſchwärmen, ſchaffe Rath!“
„„Muß ich denn Chriſtin ſein, um ihn zu lieben?““
So rief das Fräulein, und ſie kam Dir nahe,
Nahm Deine Hand und zog ſie an ihr Herz.
Dein Zuſtand wurde wunderſam bedenklich

Digitized by Google

„Zum Teufel mit den Wucherschulden!“ schrie
Der wilde Römer — „Herr, du sorgst dafür,
Daß ich mit Anstand Rom vertreten kann!“
Kurz, Du geriethst in jene Fabelwelt,
Die dichterische Fantasie erschaffen,
Und die man ein Theater nennt. Da herrscht
Die Leidenschaft in allerlei Gestalten,
Der Anspruch in phantastischem Gewande
Der Rausch in Permanenz — mit einem Wort
Der blanke Gegensatz von jenen Schranken,
Die Deinem Amte Halt und Ordnung geben.
Und Du, Du solltest Deines Amtes Pflichten
In diese regellose Welt verpflanzen,
Regieren solltest Du was nicht regierbar,
Und ordnen, wo die geniale Willkür
Der Ordnung spotten muß, um gut zu spielen —!
Was ward aus Dir? — — Du hemmtest Dein Erschrecken,
Du faßtest Dich, Du fand'st in Deinem Herzen
Die Schwungkraft, ein verdoppeltes Geschöpf
Zu werden: streng im Amt, doch in Verkehr
Gefällig, im Geschäfte ordnungsvoll,
Doch in der Form nachgiebig, fein, beweglich,
Wie es der Künstlerwelt nothwendig ist.
Und so gelang es Dir, des Amtes Norden
Im Kusse zu vereinen mit dem Süden
Des Künstlervolks — — da, blätt're um!
Da haben sie, die jetzt nach vierzig Jahren
Noch leben, sich vereinigt eingefunden,
Um Dich zu grüßen, Dir zu danken und
Mit Hand und Kuß Dir herzlich zuzuwinken:
„Auf Wiederseh'n im Jahre neun und sechzig!“
Dann kommen wir nicht bürgerlich wie heut,
Nein, im Kostüm, so bunt wie unsre Welt —
Bis dahin lebe wohl und bleib' uns hold,
Treu und gerecht wie Du's bisher gewesen!

Lbe.

Digitized by Google

III.

Impromtu
zur Feier des 3. Oktobers 1850.

Wär' ich noch ein Poet,
Wie ich's — vielleicht — gewesen:
Ich wüßte, was ich thät',
Und tausend sollten's lesen;
Doch seit ich mit dem Kaiserlied
Für immer von der Muse schied,
Sag' ich, des Reim's entbunden,
Schlicht was im Herzen ruht,
Und denk': „Ist's warm empfunden,
Klingt's auch in Prosa gut!"
Drum, wenn auch in trockner Prosa nicht,
So doch in Knittelversen, die kein Gedicht,
Will ich sagen, was mir heut' oder „heunt"
Am Platze zu sein „ziemt" oder scheint.
Mir scheint oder ziemt nämlich, daß jed's Kabinet,
Das unter unserm verehrten Herrn Hofrath steht,
Zu dem Fest, das wir heute feiern,
Verpflichtet wär' etwas beizusteuern.
Die Schatzkammer steht im Hofkalender voran,
Allein, als ein bescheidener Mann,
Setz ich sie lieber ganz hinten an.
Das zoologische Kabinet
Was nur das allein zum beisteuern hätt'!
Ganze Heerden von Rindern, Kälbern und Pferden;
Auch ein gemüthlicher Elephant
Ist oft a gute Sach', wie bekannt!
Vom Federvieh da will ich nichts sagen,
Das hat in unserer Zeit
Schon erregt viel Unheil nnd Streit!
Dagegen laß ich mir ein'n Affen behagen,
Ein Aff' ist recht ein g'spaßiges Thier,
Ein Gorilla-Aff' wär' ein suverber Portier.
Uebrigens wer viel hat mit dö Leut zu verkehr'n.
Kann in der Regel andre Vieher entbeh'rn.
Im Kabinete der Mineralien
Da gäb' es schon andere Kapitalien. —

Digitized by Google

Da bät' ich mir für den Festgeber aus
Den gewissen, schönen Blumenstraus,
Nicht weil er von Diamanten is und Saphiren,
Das könnt' mich nit b'sonders intressiren,
Sondern weil er aus lauter Blumen besteht,
Deren Farb' und Schönheit niemals vergeht;
Mit solchen Blumen den Weg wem bestreuen,
Das wollt' was sagen, das könnt ihn schon g'freuen.
Uebrigens wer zwei Nippen am Herzen hat hängen,
Wie's Fräulein Resi und'n Herrn Peppi, 'n g'strengen,
Der hat ohnedieß ein echtes Geschmeid
Das ihm anhänglich is und ihn herzlich g'freut.
Im botanischen Kabinet
Da wüßt' ich nit, was ich wählen thät';
Höchstens a paar greani Bama*)
Dö Ihm entgegenrauschen: „da san ma!"
Wann Ihm's G'säus etwa gar wird z'viel,
Und Er in da G'schwindigkeit was Grean's haben will.
Oder vielleicht a paar Kräuteln, recht stark,
Dö Ihm's Blut erfrischen und's Mark,
Damit Er, so wie Er's bis itzund war,
Frisch und g'sund noch bleibt bis ins hundert'ste Jahr.
Jetzt aber kommen wir auf ein Kabinet,
Das für ein'n Jeden was ausgibig's hätt':
Münzen und Antiken kann ein jeder Mann brauchen,
Auch wann ihm kein G'lehrtheit in d' Nasen thut rauchen:
Denn Gold, wann's auch celtischen Ursprung's is, —
So a Zelten-Gold, — da gibt's an'm an'n Riß!
Die Ambraser-Sammlung sollt' liefern an'n Panzer,
Der unsern Herrn Hofrath schützt alßer ganzer,
Daß nichts, was dem Menschen droht dann und wann,
Durch's dicke Eisen eindringen kann.
Die Bilder-Galerie künnt' Manches geben,
Das schönste Bild aber ist doch das eben,
Ein Mann, der nach vierzig Dienstjahr'n noch frisch,
Noch froh, noch rüstig vor uns sitzt am Tisch.
Vom astronomischen Kabinet wurd' ich nichts forttrag'n,
Da soll uns nur der Herr Direktor sag'n,

*) Grüne Bäume.

Digitized by Google

Wann er — nit den Stein der Weisen — sondern den Stern wo sicht,
Der unserm Land Glück und Segen verspricht:
Denn was könnt' man einem echten Ost'reicherkind
Wohl Schöneres geben zum Fest-Angebind?
Was die Theater betrifft, da giebt's eignen Gusto's,
Darüber z'reb'n g'hört sich nit für an'n alten Custos;
D'rum kehr' ich ohne Phrasen und Schmuck,
Lieber zum Schluß zu meiner Schatzkammer z'ruck.
Da gebet's freilich zum beisteuern g'nua,
Aber ich hab' ja nur d' Halbscheid Schlüsseln dazua,
Und hätt' ich auch alle, und könnt' ich auch 'nein,
Ich dürft' ja nichts nehmen, es g'hört ja nichts mein.
Doch halt! ein Stuck könnt' ich dennoch antrag'n,
Und dagegen könnt' selbst der Kaiser nichts sag'n.
Das Stuck, das mein g'hört, draußt so wie drin,
Das ist mein Herz und mein dankbarer Sinn,
Und leget' ich's jetzt auf an'n Teller hin,
Und fraget' am ganzen Tisch da, zum Scherz,
„Wer will zu mein'm Herzen legen sein Herz?"
Die Schüssel wure' voll, so sag' ich sub rosa, —
Und das is — mein' Meinung in — g'reimter Prosa!

J. G. Edl.

Den 30. März 1801 erblickte der in den Kunstkreisen Wien's geachtete Kanzleidirektor des K. K. Oberstkämmereramtes (zugleich Obersten Hoftheater-Direktion) Hofrath Josef von Raymond in der genannten kaiserlichen Residenz das Licht der Welt.

Sein Vater und Großvater dienten dem Allerhöchsten Hofe, ersterer als K. K. Hoffourier, letzterer als Jagd-Direktor, und bereits der Vater Johann von Raymond wurde seiner ausgezeichneten Dienstleistung wegen in den erblichen Adelsstand des Oesterreichischen Kaiserthums erhoben; die Familie Raymond ward zu Zeiten der großen Kaiserin Maria Theresia, wie so manche andere Familien aus den Niederlanden (z. B. die Latour, Montoyer, Ivoy, Dejonge u. s. w.), an den Kaiserlichen Hof von Wien gezogen.

Digitized by Google

Im J. 1819 trat Hr. v. Raymond nach vollendeten Studien in die Allerhöchsten Hofdienste und kam bald in die Gelegenheit, durch seine Talente, seine Kenntnisse, seinen eisernen Fleiß und sein nach allen Richtungen entsprechendes liebenswürdiges Benehmen sich vortheilhaft auszuzeichnen.

Im J. 1840 zum Hofkonzipisten, im J. 1846 zum Titular-Hofsekretair, im J. 1848 zum wirklichen Hofsekretair und Kanzleidirektor des K. K. Oberstkämmereramtes befördert, ernannte Se. Majestät der Kaiser denselben im J. 1853 in dieser Anstellung zum K. K. Regierungsrath, im J. 1858 zum Titular- und im J. 1859 zum wirklichen K. K. Hofrath.

Inzwischen wurde dem Hrn. von Raymond seiner Verdienste wegen nebst mehreren auswärtigen hohen Orden von Sr. Majestät dem Kaiser das Ritterkreuz des Kais. Oesterreichischen Franz Josef-Ordens und seiner adeligen Befähigung wegen die K. K. Truchseßwürde verliehen.

Schon unter dem rühmlichst bekannten Oberstkämmerer Grafen Czernin, sowie unter dem kunstsinnigen Grafen Moriz Dietrichstein entwickelte der Kanzleidirektor Hofrath von Raymond, selbst musikalisch und literarisch gebildet, die umfassendsten Talente in Beziehung auf die Leitung dramatischer Kunst-Institute.

Derzeit Sr. Excellenz dem hochherzigen und edelmüthigen Obersten Chef der beiden K. K. Hoftheater Grafen Lanckoronsky unmittelbar zur Dienstleistung zugewiesen, benutzt Hofrath von Raymond, das sich ihm darbietende Feld zur Hebung der dramatischen Kunst im Allgemeinen, zur Ermunterung und Ehrung der Dichter und Künstler, zur Erhöhung des großen Rufes, dessen sich die beiden Wiener Hoftheater seit lange erfreuen, zur Unterstützung dürftiger Kunstjünger und wird, wie bereits Eingangs erwähnt — von den Kunstkreisen Wien's mit Achtung genannt, von den Künstlern mit Liebe und Ergebenheit verehrt.

Digitized by Google

Durch den Wirkungskreis des K. K. Oberstkämmereramtes, welchem die K. K. Gemäldegallerie, sowie die scientifischen K. K. Hofmuseen unterstehen, sind dem Hofrath von Raymond aber auch in Beziehung auf die bildende Kunst und die ernste Wissenschaft die Mittel geboten, sich als Freund und Gönner derselben zu erweisen und dieser Einladung entspricht derselbe in einer Weise, welche den lebhaftesten Dank der Künstler und Gelehrten nach sich zieht.

Auch die dem Allerhöchsten Hofe zugedachten Kunst- und Literatur-Widmungen des In- und Auslandes finden an Hofrath von Raymond einen geneigten und würdigen Vertreter, der übrigen ausgebreiteten Geschäftszweige des K. K. Oberstkämmereramtes nicht zu gedenken; und so wirkt Hr. von Raymond, dessen vierzigjährige Dienstzeit am 3. Oktober 1859 durch specielle Beweise der Gnade Sr. Majestät des Kaisers geehrt wurde und auch einen erwünschten Anlaß gab, ihm die Ausdrücke der höchsten Achtung aus allen Schichten der Kunstkreise kundzugeben, bei rüstiger Kraft und guten Jahren eifrig und redlich für das Schöne, Gute und Gemeinnützige in Kunst und Wissenschaft.

Strenge Pflichterfüllung, freundliche Humanität und feiner Takt im Umgange mit Jedermann kennzeichnen die amtliche Wirksamkeit des Hofraths von Raymond, an welchen sich Kunstgenossen, welche seines Rathes oder seiner Hülfe bedürftig waren, noch nie ohne den gewünschten Erfolg gewendet haben.

Digitized by Google

Leonhard Meck's

50jähriges Jubiläum und Abschied von der Bühne

zu Frankfurt a. M. am 4. April 1859.

Wer der Entwickelung des deutschen Theaters mit Ernst folgte, bedarf nicht erst der Andeutung, welche hervorragende Stellung Leonhard Meck in unserer Kunst-Geschichte einnimmt. In einer 50jährigen Ausübung seiner Kunst hat er stets die wahre, ursprüngliche Natur zur Richtschnur genommen, stets ging sein Streben auf die ungekünstelte, lebensreine Darstellung der ächt menschlichen, innerlich und äußerlich nothwendigen Erscheinung. Bei aller strengen Unterwerfung unter die Gesetze der Natur und der Wirklichkeit verläugnete seine Muse nie die höhere Abstammung, nie huldigte sie dem Gemeinen und Unschönen, und fern von allem eitlen Scheine, von allen blendenden Effekten, wußte sie gleichwohl stets die Geister und Herzen des Publikums zu fesseln und zum innigsten Beifalle hinzureißen. Wie Meck im Leben als ein Mann von edelster, kernhaft deutscher Einfachheit und Biederkeit sich bewährt, so war auch seine Bühnenerscheinung eine durchaus einfache, reine und liebenswürdige, und so mußte ihm als Mensch und Künstler in gleich hohem Grade die Liebe und Verehrung aller seiner Frankfurter Mitbürger, unter denen er 29 Jahre gewirkt, zu Theil werden. Das Fest, welches er am 4. und 5. April feierte, war im schönsten Sinne ein Frankfurter Volksfest!

Schon vom frühen Morgen des 4. April an drängte sich bei dem Jubilar Besuch an Besuch, Glückwunsch an Glückwunsch, Geschenk an Geschenk. Die Frankfurter Bürgerschaft war in allen Klassen und Ständen, vom Bürgermeister bis zum schlichten Handwerker, dabei vertreten. Aus allen Gegenden Deutschlands langten Festgaben und telegraphische Grüße an. Gaben und Grüße

Digitized by Google

trugen den Stempel der innigsten Verehrung. Meck's Wohnung hatte sich in den reizendsten Blumengarten verwandelt; duftende Sträuße und Kränze, in den reichsten, glühendsten Farben prangend, waren die stummen und doch beredten Zeugen der Gefühle ihrer Sender. Ein prachtvoller Sessel von kostbarem Holze und dunkelrothem Sammet schien den würdigen Künstlergreis am Ende einer ruhmvollen Laufbahn zur wohlverdienten Ruhe einzuladen; ein Schemel nebst kunstvoll gearbeitetem Krückenstock versprach eine liebevolle Stütze für die greisen Glieder. Dieser ganzen Ausstattung gab ein dabei liegendes äußerst herzliches und gemüthlich humoristisches Gedicht die nähere Erklärung. Kostbare Werke in Silber, von den reichsten Frankfurter Familien und Finanzmännern dargebracht, bewiesen, wie der Künstler auch in Regionen, die sonst nicht unbedingt dem Ideale huldigen, geistig zu wirken verstand. Von den zahlreichen Geschenken auswärtiger Kunstgenossen erwähnen wir, außer den sinnigen Zusendungen der Darmstädter, der Berliner Wallner'schen und anderer Bühnen, noch einer in farbenreicher, altdeutscher Schriftmanier ausgeführten Adresse voll inniger Wünsche und Grüße, die das gesammte Münchener Theater-Personal übersendet hatte. Die Räume der Meck'schen Wohnung glichen in dem herrlichen, mannigfaltigen Gabenschmucke einer Scene aus Tausend und einer Nacht.

Am Abend fand, unter ungeheuerem Zudrange des Publikums, die Theatervorstellung statt, in welcher Meck zum letzten Male (kein Herz blieb ungerührt bei diesem Worte, das der Theaterzettel verkündete) auftreten sollte. Er spielte zwei seiner beliebtesten Rollen: den Dorfrichter Adam im „zerbrochenen Krug" und den Feldern in: „Hermann und Dorothea". — Meck's Erscheinung war das Zeichen zu einem begeisterten Beifallssturme, wie ihn die Räume des Frankfurter Schauspielhauses noch selten erlebt hatten; jeder Scene folgten dieselben Beweise der Bewunderung und Verehrung, begleitet von einem wahren

Digitized by Google

Blumenregen. Nachdem am Schlusse des zweiten Stückes Meck in der ihm eigenen unwiderstehlich herzlichen und rührenden Weise dem Publikum seinen Dank ausgesprochen, hob sich plötzlich der hintere Vorhang und sämmtliche Mitglieder des Schauspiels und der Oper, festlich gekleidet, sammelten sich im Halbkreise um den Jubilar, der, seiner mächtigen Gefühle kaum mehr Herr, in den bereit gehaltenen Sessel hinsank. Fräulein Janauschek sprach hierauf mit der ganzen Kraft und Innigkeit, die diese Künstlerin auszeichnet, einen vom Dufte wahrer Poesie durchhauchten Epilog, an dessen Schlusse sie des Meisters Haupt mit einem, von dem gesammten Theaterpersonale dargebotenen, kunstreichen silbernen Lorbeerkranz krönte. Es war ein wahrhaft schöner Augenblick, kein Auge blieb trocken. — Nach dem Theater wurde der Gefeierte, unter dem Zudrange von Tausenden, von den Sängern und dem Chore der Oper mit einer herrlichen Serenade überrascht, und so schloß dieser, jedem Frankfurter Kunstfreunde gewiß unvergeßliche Abend.

Am folgenden Tage fand im großen, prächtig ausgeschmückten Saale des holländischen Hofes ein Festmahl statt, dem in massenhafter Betheiligung aller Stände Frankfurts die Freunde der Kunst und des Jubilars in dicht gedrängten Reihen beiwohnten. Rings an den Wänden zeigten blumenverzierte Medaillons die Namen der Stücke, in welchem Meck das Publikum sonst zu entzücken pflegte. Im Hintergrunde erhob sich inmitten eines schönen Pavillons der Ehrensitz des Gefeierten, überragt von dessen Bildniß, zu beiden Seiten je zwei lebensgroße Figuren, Hauptrollen Meck's versinnlichend. Von seinem ältesten Collegen, dem trefflichen Hassel, in feierlicher Ansprache empfangen, wurde der Jubilar vom Theater-Comité und den anwesenden Damen zu seinem Sitze geleitet und das Festmahl begann in einer alle Gäste durchdringenden, wahrhaft glücklichen Stimmung. Toaste folgten einander in gebundener und ungebundener

Digitized by Google

Rede; manche waren von kostbaren Geschenken begleitet, so z. B. von einem herrlich gearbeiteten Silberpokal, der im Namen vieler hiesigen Börsenmitglieder überreicht wurde; mit Begeisterung wurde der stets von neuem mit köstlichem Weine gefüllte Becher der Reihe nach von allen Gästen auf des Jubilars Wohl geleert. Von Meck's lithographirtem, wohlgetroffenem Bildnisse wurde sodann den Anwesenden ein Exemplar von Seiten des Präsidenten des engeren Ausschusses gespendet und diese überraschende wie liebenswürdige Aufmerksamkeit freudig an- und aufgenommen. Und nun reihten sich in buntem Wechsel ernste Reden, humoristische Vorträge, Huldigung in Wort und Gesang an'einander, und eine sich immer herzlicher und heiterer gestaltende Hingebung und Freudigkeit beherrschte den ganzen Saal, bis Meck sich erhob und vor den lautlos lauschenden Gästen in theils rührenden, theils geistreichen und liebenswürdig humoristischen Worten seinen tiefbewegten Gefühlen Worte gab; es zeigte sich auch hier wieder, daß wahres Gemüth die Mutter der wahren Beredsamkeit ist. Mehrere zum Feste in naher Beziehung stehende Masken-Aufzüge brachten neue Unterhaltung und erzeugten oft homerisches Gelächter. Die Versammlung sah sich plötzlich vom anbrechenden Morgen überrascht und mit dem frohen Bewußtsein, das Leben mit einem der schönsten Genüsse bereichert zu haben, trennte man sich unter nochmaligen innigen Wünschen für den greisen Jubilar, der, einer der letzten, mit jugendlich munterer Kraft aushielt im Geräusche des bewegten Festes. —

Ein schönes und ehrendes Zeichen der Liebe und Verehrung seiner Mitbürger ist noch das von Meisterhand ausgeführte lebensgroße Bild des liebenswürdigen Jubilars, welches der Frankfurter Bürgerverein in einem seiner großartigen Säle als bleibende Erinnerung an das schöne Fest aufstellen ließ.

Von den vielen poetischen Grüßen an Meck möge hier ein Sonett von Dr. Löning seine Stelle finden:

Digitized by Google

Die Haare bleichen, doch nicht welkt der Kranz,
Den Dir die Muse auf das Haupt einst drückte,
Womit sie Dich zu ihrem Priester schmückte,
Zu mehren ihrer Herrschaft holden Glanz.

Schon fünfzig Mal hat sich der Horen Tanz
Erneut, seit Dich der Göttin Wahl beglückte,
Seit Dir die Kunst die reichen Lorbeern pflückte,
Natur und Kunst sich Dir enthüllten ganz.

Der Menschheit heitre Bilder zu beleben,
Zu sinn'ger Lust die Stirnen zu entfalten,
Des Schmerzes Gift zu bannen aus dem Busen:

Wie Dir ward Wen'gen so die Macht gegeben!
Heil Dir! Nie wird Dein Bretterruhm veralten,
Du „Erster Grenadier" im Reich der Musen!

Carl Stawinsky.

Am 8. November 1859 begingen die Mitglieder der Königl. Bühne die 50jährige Jubelfeier der Wirksamkeit eines Mannes, dessen Verdienste als darstellender Künstler, sowie als Regisseur gleich hervorragend, von der gesammten Kunstwelt anerkannt sind. Es galt Carl Stawinsky an jenem Tage die Zeichen der Hochachtung darzubringen, und wer hätte sich da ausgeschlossen? Die Verdienste des trefflichen Mannes in ihrer ganzen Ausdehnung schildern zu wollen, wäre eines Theils überflüssig, sie sind, wie gesagt, von Allen anerkannt, anderer Seits würde eine solche Zusammenstellung den Raum dieser Blätter überschreiten, denn eine ausführliche Lebensgeschichte Stawinsky's ist zugleich die Geschichte

Digitized by Google

des Theaters innerhalb eines Zeitraums von 50 Jahren. Es handelt sich hier nur um die Schilderung der Feier von Stawinsky's Ehrentage. Ausgezeichnet in jeder Stellung, die er einnahm, ist Stawinsky in der That eine historische Persönlichkeit für das Theater geworden, und neben solchen Verdiensten hat er noch eines der schwierigsten Probleme gelöst — sein edler, vortrefflicher Charakter hat ihm die ungetheilte Liebe, die aufrichtige Zuneigung aller Derjenigen erworben, die unter seiner Leitung und neben ihm künstlerisch wirkten. Jeder den Verhältnissen des Theaters Nahestehende wird zugeben, daß es ein großes Wort ist, wenn man ausspricht — Stawinsky hat nur Anhänger und Freunde, keine Gegner. Als Belag für diese Behauptung konnte das Fest am 8. November gelten. Nur in den seltensten Fällen hatten die Mitglieder von Oper, Schauspiel und Ballet sich zu so allgemeiner Betheiligung vereinigt. Am Morgen wurde Stawinsky durch eine Musikaufführung überrascht, welche der Musikdirektor Wieprecht leitete. Kurze Zeit darauf erschien der General-Intendant der Königl. Schauspiele, Herr von Hülsen, und überreichte dem Jubilar im Namen Sr. Königl. Hoheit des Prinz-Regenten ein kostbares Geschenk. Es folgte nun eine Deputation der Mitglieder des Königl. Schauspiels und der Oper, welche die Glückwünsche des Gesammtpersonals überbrachte; diesen reihten sich zahlreiche Gratulationen von Privatpersonen aller Stände an, bis der Abend nahte, an welchem die Mitglieder der Königl. Schauspiele Stawinsky für ihren Kreis beansprucht hatten. Die äußerst zahlreiche Versammlung hatte den großen Saal des Hôtel de Russie zum Festlokal ausersehen. Alle waren erschienen und sogar die früheren Kollegen Stawinsky's blieben nicht aus. Der Königl. Hofrath Herr Louis Schneider und der ehemalige Chef der Königl. Bühne Herr von Küstner waren ebenfalls zugegen. Nachdem dies Fest durch einen passenden Gesangsvortrag ein-

Digitized by Google

geleitet war, brachte der General-Intendant Herr v. Hülsen den ersten Toast auf Se. Majestät den König und das Königl. Haus. Sodann erhob sich Stawinsky's Nachfolger, Herr Regisseur Düringer, und hielt folgende treffliche Ansprache, die es wohl verdient, wörtlich wiedergegeben zu werden:

„Werfen Sie, lieber Stawinsky, einen Blick auf diese Versammlung und Sie werden in der großen Anzahl, in der sich die Mitglieder der Königl. Bühne, ihren Chef an der Spitze, heute hier vereinigten, Sie zu ehren, eine kleine Befriedigung finden. Es wird Sie freuen, auch Ihren früheren Herrn Chef, auch frühere, längst außer Activität getretene Collegen zu finden, die sich freundlich unserem Kreise angeschlossen haben. Nicht in allen Dingen und nicht bei allen Gelegenheiten herrscht solche Einigkeit. Ich will Ihnen keine Schmeicheleien sagen, nur unseren Empfindungen für Sie einen kurzen Ausdruck geben. Dafür, daß Sie pflichtgetreu und in der Zeit Ihres fast 30jährigen Wirkens an der Königl. Bühne stets das Beste dieses Institutes gewollt und nach Kräften auch gefördert, dafür hat Sie Se. Majestät der König durch das Ehrenzeichen, das Sie tragen schon früher, und nun wieder Se. Königl. Hoheit der Prinz-Regent durch Vermittlung unseres, von Ihren Verdiensten durchdrungenen Chef's in dem Ausdruck Allerhöchster Anerkennung, reich gelohnt. Jeder, der Sie in Ihrer künstlerischen Wirksamkeit gekannt, wird zugestehen, daß Ihr Name einen Platz auf dem gleichen Blatte der Geschichte unseres Theaters neben Ihren früher heimgegangenen Kunst- und Zeitgenossen finden muß, ich meine neben Ludwig Devrient, Wolff, Beschort, Lemm, Rebenstein, Vater Gern — und wie die Namen alle heißen, die wir mit Verehrung nennen, und deren Ruhm mit uns nicht untergehen wird. Wir, die wir im täglichen Umgange an Ihrem Geiste, an Ihren reichen Erfahrungen uns belehren und erfrischen, an Ihrem Humor, an Ihrem

Digitized by Google

Herzen und Gemüthe uns erlaben, an dem Adel Ihres Charakters ohne Falsch und Hinterlist uns erfreuen konnten, wir danken Ihnen heut, wir grüßen Sie zu Ihrem Jubelfest von ganzer Seele und wünschen Ihnen einen kummerlosen Lebensabend.

Lassen Sie den Abschnitt Ihrer vielbewegten Tage auch bezeichnet sein durch die Versicherung der aufrichtigsten Verehrung und Hochschätzung unseres Chefs und Ihrer Kunstgenossen und überschlagen Sie künftighin dies Blättchen nicht in dem Buche Ihrer Erinnernng.

Gott erhalte Sie gesund, frisch und froh noch lange, lange Zeit. Stoßen wir an. Unser wackrer Stawinsky lebe hoch!"

Wie begeistert dieses Hoch! erschallte, braucht nicht erst berichtet zu werden. Stawinsky dankte mit bewegter Stimme. Die eingetretene ernste Stimmung ward bald durch eine launige Ansprache Zschiesche's verscheucht, der als einer der ältesten Collegen Stawinsky's seine Erlebnisse unter dessen Regie mittheilte, wobei ihm besonders eine Züchtigung durch Stawinsky's Hand erinnerlich geblieben sei, die ihm der Herr Regisseur ertheilt habe, da er noch als Knabe in dem Königl. Theaterchore sich einige zu heitere Privatdarstellungen erlaubt. Stawinsky wünschte darauf, daß jeder Meister solche Schüler wie Zschiesche bilden möge. Die besten und gelungensten Gesangsvorträge wechselten ab und erhöhten die Freude des Festes, dessen Gipfelpunkt durch eine vom Professor Gropius in Knittelversen abgefaßte, äußerst launige Biographie Stawinsky's erreicht wurde. Spät erst trennte sich Alles, die heitersten Erinnerungen mit sich nehmend, nach Göthe's Ausspruch: Den Tag, den uns die Götter Einmal nur im Leben gewähren können, feire Jeder hoch! wie selten öffnet sich der Menschen Herz zusammen!

G. Hiltl.

Digitized by Google

August Zschiesche,

Königl. Preußischer Hof-Opernsänger,

feierte am 24. November 1859 sein 50jähriges Sänger-Jubiläum.

Zschiesche wurde am 29. März 1800 in Berlin geboren; sein Vater war Hautboist in dem damaligen von Winning'schen Infanterie-Regiment, ging aber 1807 ab und ernährte sich und seine sieben Kinder durch Musiciren in öffentlichen Gärten und Tanztabagien, wobei ihn später sein August, der die Flöte blasen gelernt hatte — ein anderes Instrument konnte er, seiner Kurzsichtigkeit wegen, nicht wählen — oftmals unterstützte.

Im Jahre 1809 kam August Zschiesche auf das Kölnische Gymnasium, wurde seiner guten Stimme wegen in den Berlin-Kölnischen Singechor aufgenommen und erhielt dadurch freien Schulunterricht und wöchentlich einige Freitische. — Da der alte Zschiesche öfter als Extramusiker im Königl. Opernhause beschäftigt war, gelang es ihm, seinen Knaben auch beim Königl. Opernchor anzubringen, und so betrat denn der Jubilar am 24. November 1809 in der Oper „Das Waisenhaus" von Weigl zum ersten Male die Bühne als Waisenmädchen.

Des Knaben musikalische Fähigkeiten erregten die Aufmerksamkeit seiner Vorgesetzten und man vertraute ihm sogar Gesangsparthieen an, so z. B. die höchst schwierige Rolle des Wahrsagerknaben Elamir in „Azur" von Salieri — noch unter Iffland — und dann später im Jahre 1815 den dritten Genius in der „Zauberflöte".

Im Jahre 1816 verließ August Zschiesche das Werder'sche Gymnasium, wohin er 1812 übergetreten war, als Sekundaner, indem er seinen Vorsatz, zu studiren, aufgab; doch blieb er Werder'scher Kurrendejunge und mußte als solcher, wie schon früher als Kölnischer Gymnasiast,

Digitized by Google

während der Weinachtszeit jeden Abend auf der Straße singen.

Mit August's Eintritt in das 18. Lebensjahr mutirte seine Stimme und er bekam einen hohen Tenor, der aber nach etwa einem Jahre wieder verschwand, um einem tiefen Basse Platz zu machen. — Der damalige General-Intendant der Königl. Schauspiele, Graf Brühl, prüfte den jungen Mann und versprach für seine weitere Ausbildung als Sänger zu sorgen. Zschiesche erhielt am 1. Januar 1819 eine Anstellung als Chorbassist und wurde hin und wieder in kleinen Rollen beschäftigt.

An musikalischen und Schulkenntnissen, wie an Stimme seinen Kollegen weit überlegen, genügte ihm diese Stellung nicht und er wollte sich anderswo versuchen. — Da traf es sich zu seinem Glücke, daß der damalige Direktor des K. städtischen Theaters in Pesth, Graf Franz Brunswik, nach Berlin kam, um junge Talente für sein Theater zu suchen. Zschiesche meldete sich und der Graf nahm nun eine ganz eigenthümliche Prüfung mit ihm vor. Er mußte zuerst „Die heiligen Hallen" und die große Arie des „Tancred" singen, dann etwas auf der Flöte vortragen und endlich eine, ihm ganz fremde Fuge für Cello solfeggiren, wozu der Graf, ein ausgezeichneter Musiker, die zweite Stimme auf dem Violoncell spielte.

Zschiesche bestand diese Probe rühmlichst und erhielt von dem Grafen ein Engagement nach Pesth, wohin er am 8. Februar 1820 abreiste. Der Abschied von seinen Eltern und seinen sechs Geschwistern war ein sehr trauriger; der Vater lag schwer krank an der Gicht darnieder und konnte nichts verdienen, weshalb August ihm die Hälfte seines Reisegeldes zurückließ; mit der anderen Hälfte machte er sich auf den Weg und langte nach 16tägiger Fahrt per Post und Lohnfuhre in Pesth an. — Hier wurde er in kleinen Rollen in Oper und Schauspiel und im Chor viel beschäftigt. In dem Regisseur Babnigg, einem der besten Tenoristen der damaligen Zeit,

Digitized by Google

fand er ein vorzügliches Vorbild und einen Beförderer seines Bestrebens, der, als er sah, daß Zschiesche seinen Rathschlägen mit Erfolg nachkam, ihm ein lieber Freund und Lehrer wurde und ihm zur Beschäftigung in bedeutenderen Parthien verhalf. — Durch seine musikalischen Kenntnisse erhielt Zschiesche auch Zutritt zu den musikalischen Soiréen des Grafen Brunswik, der selbst, wie schon gesagt, ein ausgezeichneter Cellist und dessen Gemahlin, geb. Gräfin von Revay, eine so bedeutende Virtuosin auf dem Klavier war, daß ihr Beethoven mehrere seiner Werke dedicirt hat. Dem Verkehr in diesen Kreisen hat Zschiesche seine gediegene musikalische Bildung zu danken.

Nachdem im Jahre 1821 der Graf Brunswik die Direktion des Pesther Theaters niedergelegt hatte, übernahm eine Aktien-Gesellschaft das Institut; dieselbe ging aber 1823 zu Grunde und so nahm Zschiesche ein Engagement für erste Baßparthien in Temesvar an, wo er am 30. Oktober 1823 als Tancred mit großem Erfolge debütirte. Bis Mitte April 1824 studirte und sang er dort 22 erste Baßparthien und war der erklärte Liebling des Publikums; es zog ihn aber nach Pesth zurück, wo er seine junge Frau zurückgelassen, mit der er bereits seit 1821 verheirathet war und wo inzwischen sein Freund Babnigg im Verein mit dem Schauspieler Grimm die Direktion des Theaters übernommen hatte.

Hier sang er am 24. April 1824 zum ersten Male den Sarastro, der ihm so gut gelang, daß ihm und den übrigen Hauptdarstellern, von denen hier nur Joseph Eichberger als Tamino genannt sei, die damals höchst seltene Ehre des Hervorrufs zu Theil wurde.

Zschiesche sang nun alle tiefe und, da der erwartete Bariton nicht eintraf, auch alle hohe Baßparthien und kam unter Babnigg's Leitung immer mehr vorwärts.

Die Sehnsucht nach Berlin und nach seiner Familie, die er übrigens von seinen Ersparnissen stets reichlich un-

Digitized by Google

terstützt hat, bewog ihn jedoch, im Jahre 1826 um ein Gastspiel bei der Königl. Oper nachzusuchen, das ihm auch bewilligt wurde; er kam im Dezember 1826 nach Berlin, sang aber, da die General-Intendantur ihn zu lange warten ließ, am 30. Dezember 1826 im Königstädtischen Theater mit Henriette Sonntag den Gaveston in der „Weißen Dame", dann am 1. Januar 1827 mit der Sonntag, mit Jäger und Spitzeder den Mustapha in der „Italienerin in Algier" und erhielt ein Engagement mit 1800 Thalern Gehalt. — Sofort reiste er nach Pesth zurück, um seine Frau und seine Kinder zu holen, kam, von seinem Freunde Babnigg und dem Publikum ungern entlassen, nach Berlin und debüttirte am 17. Mai 1827 als Altiprando in der Oper „Corradino" mit großem Beifall. — Im Jahre 1828 erhielt er einen neuen Contrakt mit erhöhter Gage und übernahm zu Ostern 1829 die Opernregie, wollte sich jedoch einen Wechsel der Direktion — die Aktien-Gesellschaft übergab nämlich das Königsstädter Theater im Mai 1829 an ꝛc. Cerf — nicht gefallen lassen, reiste nach Kassel, wo er unter Spohr's Leitung 3mal gastirte und einen Contrakt erhielt, mit dem er nach Berlin zurückging, um sich von Cerf völlig loszumachen.

Bevor er jedoch den Kasseler Contrakt unterschrieb, knüpfte der General-Musikdirektor Spontini Unterhandlungen mit ihm an, welche am 1. August 1829 zu einem Engagement bei der Königl. Oper führten, welcher der Jubilar seit der Zeit immer angehört hat.

Seine erste Rolle, den Masseru im „Unterbrochenen Opferfest", sang Zschiesche am 4. September 1829 und er wurde seitdem nicht nur in allen tiefen Baßparthieen beschäftigt — dem Fache des Königl. Sängers Gern, Vater unseres „alten Gern" — sondern mußte später auch viele der hohen Baß- und Baritonparthien singen.

Seine Leistungen sind über alles Lob erhaben und wurden zunächst dadurch belohnt, daß Se. Majestät Fried-

Digitized by Google

rich Wilhelm III. am 15. Dezember 1835 ihm die lebenslängliche Anstellung bewilligte.

Zschiesche hat verschiedene Male an auswärtigen Theatern gastirt, zuletzt 1841 in Köln und Aachen; seitdem benutzt er seinen Urlaub alljährlich zum Aufenthalt in einem Seebade. — Er ist eine eiserne Natur und gebietet noch heute, im beinahe vollendeten 60. Lebensjahre, über einen Stimmumfang von 2½ Octaven; er hat noch bei der Schillerfeier in „Wallenstein's Lager" in einem Verse des Reiterliedes das hohe g, und wenige Tage darauf in Nicolai's „Lustigen Weibern" den Falstaff gesungen, eine Parthie, die jedem anderen Bassisten in seinem Alter unmöglich sein dürfte; in Rollen, wie Osmin, Rocco, Oberpriester in „Cortez" ꝛc. steht er noch immer unübertroffen da.

Er ist eine seltene Erscheinung in der Künstlerwelt; aber seltene Ehre ist ihm auch an seinem Jubeltage zu Theil geworden.

Zuerst erschien Morgens eine Deputation des Königl. Domchors, welche in ihrem und ihres schwer kranken Direktors Reithard, Zschiesche's vieljährigen Freundes, Namen gratulirte, nachdem sie vorher einige Gesänge ausgeführt hatten; dann überreichte eine Deputation der Singakademie, die Herren Musikdirektoren Grell und Blumner und Herr Major von Lebebur, dem Jubilar einen kostbaren silbernen Pokal; demnächst brachte der Musikdirektor Wieprecht mit den Musikchören des Garde-Cuirassier- und Garde-Dragoner-Regiments ein Ständchen und seine Gratulation. Zugleich erschien der Herr General-Intendant von Hülsen und überreichte, mit seiner persönlichen Gratulation, ein Gnadengeschenk Sr. Königl. Hoheit des Prinz-Regenten. Gleichzeitig kam, eingeführt von dem Herrn Kanzleirath Heuser, eine Deputation der Mitglieder des Königl. Theaters, bestehend aus den Herren Kapellmeistern Taubert und Dorn, den Regisseuren Wagner und Wolf, dem Balletmeister Taglioni und den

Digitized by Google

Königl. Sängern Krause, Pfister, Formes und dem Königl. Schauspieler Grua. Krause, der älteste Kollege Zschiesche's, hielt eine herzliche Ansprache und überreichte einen silbernen Pokal, ein wahres Meisterwerk der Goldschmiedekunst. Derselbe zeigt auf dem Deckel die ganze Figur des Falstaff, und an den Seiten, außer der Widmung, den Jubilar als Osmin, Saraſtro und Rocco, die Ansichten des früheren Königsstädter Theaters und des Königl. Opernhauses. — Im Namen des Gesang-Vereins für klassische Musik in Potsdam überreichte Herr Dr. Stolte dem Jubilar den Klavierauszug von „Paulus" von Mendelsson nebst einer prachtvoll eingebundenen Dedication, und in einem Schreiben gratulirte der philharmonische Verein in Potsdam. — Per Telegraph kam eine Gratulation des früheren Königl. Sängers Eicke, dann brachte eine Deputation die Glückwünsche des Königl. Theaterchors und noch viele Freunde und Bekannte bezeugten, theils durch persönliches Erscheinen, theils schriftlich ihre Theilnahme. Endlich um 2 Uhr erschienen der Königl. Schauspieler Grua und der Königl. Musikdirektor Schneider, um den Jubilar zu einem Festmahle abzuholen, welches ihm in der Ressource „Zur Unterhaltung" veranstaltet war und wobei sich gegen 200 Personen, Damen und Herren, betheiligt hatten.

Im Verlaufe des Festmahles, das durch wahrhaft gemüthliche Fröhlichkeit sich auszeichnete, wurde dem Gefeierten zuerst von dem Schneider'schen Lieder-Verein eine herrliche silberne Fruchtschale, dann durch den Königl. Schauspieler Grua — im Namen der Anwesenden — ein schweres silbernes Besteck überreicht.

Im Laufe des Dezember feierte noch die Loge zu den drei Weltkugeln, welcher Zschiesche viele Jahre angehört, seinen Ehrentag nachträglich durch ein Festmahl und durch Ueberreichung einer prächtigen goldenen Dose.

A. Witt.

Digitized by Google

August Wilhelm Maurer,

Königl. Würtembergischer Hofschauspieler.

Der Veteran des Stuttgarter Hoftheaters feierte am 14. Oktober d. J. sein 50jähriges Künstlerjubiläum und sein 40jähriges als Mitglied der Stuttgarter Hof-Bühne.

Ein langes und für die Kunst ersprießliches Leben, würdig der Jubelfeier und des Lorbeers, liegt vor uns.

August Wilhelm Maurer ist geboren zu Mannheim am 24. Oktober 1792. Bedeutsam genug hielt ihn Iffland über die Taufe. Derselbe stete und treue Gönner war es, von dem er später die Weihe für die Kunst empfing.

Maurer's Vater war Ifflands Privatsecretair und wie dieser, so folgte auch das kleine Pathchen Iffland im Jahre 1795 in die Preußische Hauptstadt. In dem Hartung'schen Institute in Berlin erzogen, legte er hier in seinem Umgange mit den gebildetsten Jünglingen den Grund für eine später entwickelte weltmännische Bildung.

Nach Iffland's Rathe wollten die Eltern (der Vater hatte nunmehr die Stellung eines Cassiers beim Berliner Theater inne) den Sohn der Baukunst zuführen, aber der elterliche Wunsch, der Rath des väterlichen Freundes, sie konnten die Liebe zur Ausübung der dramatischen Kunst, mit Begeisterung von dem Jünglingsherzen erfaßt, nicht niederhalten. Iffland mußte den drängenden und motivirten Bitten nachgeben und am 18. Januar 1809 in dem Schauspiele „der Wald bei Herrmannstadt" ein Debut bewilligen. Soldat Kulisch war die Rolle Maurer's an jenem Abende, der späten Generationen denkwürdig bleiben wird durch Iffland's Treue, mit der er in dem von Franzosen besetzten Berlin der „angebeteten Königin Luise" eine Ovation bereitete.

Digitized by Google

Maurer's erstes Auftreten und ein weiteres als Bote in Schiller's „Braut von Messina" und als Georg in „Götz von Berlichingen" rechtfertigte seinen heißen Wunsch, Schauspieler zu werden und Iffland unterstützte von jetzt ab den angehenden Künstler, ohne jedoch den Vater zur Gutheißung des geschehenen Schrittes vermögen zu können. Vater und Sohn geriethen in eine auch von Iffland nicht auszugleichende Spannung. Der Meister nahm jetzt seinen Pathen zum Schüler an. Sein Bild, das er ihm schenkte, begleitete er mit folgenden charakteristischen Zeilen:

„Ich trug auf meinen Armen Dich zur Taufe. — Ich leitete Dich gerne ins Leben — und führe Dich zum Kunstleben ein. Du hast gut begonnen, ende gut. Lerne schweigen, da aus Reden viel Verwirrung kommt. Ich gebe Dir mein Bild, es sind die Züge eines treuen Vaters. Gedenke meiner Liebe während meines Lebens und achte meine Segenswünsche, wenn ich todt bin.

Berlin, den 19. Januar 1809.

Dein Freund und Vater

August Wilhelm Iffland."

Wie Iffland seinen Schüler zog — das beweist Maurer's vierte Rolle, — Maurer mußte als Jägerbursche ein Paar Pistolen auf die Bühne hinaustragen. Iffland wollte das allzu große Jugendfeuer, das sich im Georg gezeigt hatte, bannen.

Entscheidend für Maurer wurde ein Zufall. Der beliebte Komiker Wurm lehnte, als der französischen Sprache nicht mächtig, die Rolle des jungen Grafen in dem Lustspiel „Trau, schau, wem!" von Schall, ab. Maurer bat um die Rolle, die Iffland der „Anmaßung" des jungen Mannes erst nach langem Widerstreben bewilligte. In den Proben war Iffland mit seinem Zögling höchst unzufrieden. M. wollte die Einwendungen gegen seine Art zu spielen nicht gelten lassen, und wußte

Digitized by Google

der pikirten und spöttischen Bemerkung seines Meisters: „Ei, mein lieber Herr Maurer, wenn Sie das besser verstehen wollen, als ich, so werde ich noch zu Ihnen in die Schule gehen müssen“ — nichts entgegen zu setzen als die Bitte, ihn den ersten Akt nach seinem Gutdünken spielen zu lassen, gefalle er Iffland nicht, so wolle er den zweiten in dessen Manier spielen. Bei der Aufführung war Iffland's kurzes „Spiele den andern Akt nur auch nach Deiner Manier“ nach Schluß des ersten Aktes die beste Genugthuung. 1812 gab Bethmann's Darniederliegen fast dessen ganzes Rollenfach in M's. Hände.

Das Jahr 1813 mit seinem begeisterten und begeisternden Rufe zum Kampfe mit Gott für König und Vaterland ergriff Maurer in seinem tiefsten Innern. Alle Ermahnungen blieben fruchtlos; Maurer war entschlossen Alles aufzugeben und sein Leben für das höchste Gut „das Vaterland“ in die Schanze zu schlagen.

Selbst Iffland's Mahnung: — — „Kapitale sind vergänglich — eine Mutter hat ihr Kapital in den Kindern, und Deine Mutter hat nur ein Kind. — Es giebt selbst Tugenden, welche durch Umstände in schöne Verirrungen ausarten, aber doch Verirrungen sind. — — Blinde Wuth und der Champagner-Muth ist die letzte Eigenschaft zum Krieger, Du würdest auf dieser Bahn einem offenen Abgrunde entgegenstürzen. — — — Dein Vater kann um sein Vermögen kommen, der Staat, in dem wir leben, kann zu Grunde gehen, dann bist Du und Dein Talent der Eltern Stab! Hast Du das nie bedacht, so bedenke es nun!!“ — — änderte den Entschluß nicht. Nur eine von Friedrich Wilhelm III. erlassene Cabinets-Ordre erhielt mit seinen Collegen auch Maurer dem ergriffenen Beruf. (Alle jungen Männer beim Theater wollten fort. Rebenstein, Stich, Rüthling; das Theater hätte geschlossen werden müssen.)

In demselben Jahre errang M. als Carl Moor einen Triumph, an dem Iffland von seinem Krankensessel

Digitized by Google

aus rührenden Antheil nahm. „Dies war die letzte Rolle, die ich Dir zugetheilt; ich fühle, ich muß sterben — doch sei ruhig, — Dein Genie und Dein Fleiß werden Dich leicht meiner Leitung entbehren lassen und Du mußt Dein Glück auch ohne mich finden!“ — Dies waren traurige aber doch beglückende Worte nach der Vorstellung.

Iffland's am 22. September 1814 erfolgter Tod mußte ein erschütternder Schlag für unsern Maurer sein.

Der neue General-Intendant der Berliner Hofbühne, Graf Brühl, gab dem jungen Künstler volle Gelegenheit in dem ihm unbestrittenen Fache der ersten Liebhaber und jugendlichen Helden sein Talent zu entfalten.

Das Jahr 1817, in welchem Maurer eine bald wieder gelöste Ehe mit der Tänzerin Fräulein Reiff, später Frau des Sängers Blume, schloß, führte ihn gastspielend nach Hamburg, Braunschweig, Hannover, Kassel, Frankfurt a. M., Mannheim, Stuttgart. Ueberall mit besonderer Auszeichnung aufgenommen, erfreute sich Iffland's Schüler in Mannheim inniger Theilnahme. Vergeblich versuchte Baron von Wächter schon damals M. für Stuttgart zu gewinnen, er blieb Berlin erhalten. Hier auf der Stätte seiner künstlerischen Triumphe sollte er auch einen edlen Beweis seines Muthes ablegen. In einer Probe der „Räuber“ ertönte der Schreckensruf „Feuer.“ Rauchwolken lassen die Nähe der Gefahr in ihrer ganzen Furchtbarkeit erscheinen. Bestürzung, Verwirrung sind allgemein. Maurer eilt an eine Parterrethür vorüber, da tönt in angstvoll schrecklichen Stöhnen eine Stimme an sein Ohr. Er fliegt zurück auf die Bühne, betäubt liegt Jemand zu Boden. Auf seinen Armen trägt er den Betäubten durch die um sich greifenden Flammen und — Unzelmann ist der Gerettete.*)

Am andern Abend spielt M., der verbrannten Hand

*) Carlsberg verbrannte.

Digitized by Google

wegen den einen Arm in der Schlinge tragend, im Opernhause den Fürsten in der Jagd. Stürmisch empfangen wird ihm im Laufe der Vorstellung durch das von Unzelmann angeregte Publikum eine wahrhafte Ovation für seine edle That bereitet. —

Maurer's umfassendes Talent erhält durch Wurm's Abgang neues Terrain. Er excellirte jetzt auch auf dem komischen Gebiete. Aber bald soll ihn Berlin für immer verlieren. Im Klingemann'schen „Faust" nimmt er am 1. Oktober 1819 Abschied. Das enthusiastische Publikum verlangt noch eine Wiederholung, die am 2. Oktober stattfindet. Einem Rufe nach Stuttgart folgend, ist er auch hier als Don Cesar, Mortimer, Don Carlos eingeführt, bald Liebling. 1821 schließt er mit der in Stuttgart ebenfalls engagirten ersten jugendlichen Liebhaberin Fräulein Albertine Schaffner eine glückliche Ehe. Dasselbe Jahr führt ihn zu einem Gastspiel nach Berlin, wo das Publikum den alten Günstling in gewohnter Liebe aufnimmt und Friedrich Wilhelm III. ihn in besonderer Huld ehrt. 1822 gastirt er mit seiner Gattin über vierzig Mal an der Burg und an der Wien. Graf Palfy bemüht sich vergebens das Künstlerpaar für das Theater an der Wien zu gewinnen. Die glänzendsten Anerbietungen vermögen nicht, M. von Stuttgart wegzulocken.

1826 sieht Berlin Maurer wieder als Gast und mit ihm den seit Fleck's Tode nicht gegebenen Fiesko. Dreimalige Wiederholung der Aufführung sind ein sprechendes Zeugniß für den Erfolg. —

Wallenstein, Tell, Zrinyi — fangen jetzt an zu den besten Rollen M's. zu gehören, denen sich: Wachtmeister (Minna von Barnhelm), Biberstein (Ich bleibe ledig), Trolle (Heirathsantrag auf Helgoland), Dallner (Dienstpflicht) u. A. anschließen.

Und in dieser weiten Sphäre bewegt sich der Künstler, in dem das Stuttgarter Hoftheater einen Juwel schätzt, drei Decennien. —

Digitized by Google

Die Doppeljubelfeier beging der Jubilar mit einem ihm Allerhöchst bewilligten Benefize (14. Oktober), zu welchem er in alter treuer Erinnerung Iffland's „Advokaten" gewählt hatte. Als Zimmermeister Klarenbach stürmisch empfangen und mit Blumen und Kränzen begrüßt, erregen die ersten Worte seiner Rolle: „Ich bin ein tüchtiger Zimmermeister und auch ein guter Maurer", endlosen Beifall. Hervorruf und Dank endeten diese Feier, der am Vorabend ein Ständchen des Stuttgarter Liederkranzes voraufgegangen war. Unter den vielen Ehrenbezeugungen, die Herrn Maurer geworden, ist in erster Stelle die ihm von seinem kunstsinnigen Monarchen verliehene große Medaille für Kunst und Wissenschaft zu nennen. Am Sonnabend den 15. Oktober vereinte ein Festmahl die Collegen des Gefeierten, welches auch der Chef der Stuttgarter Hofbühne, Herr Baron von Gall, mit seiner Gegenwart beehrte. Maurer, vom jüngsten Mitgliede der Bühne (Herrn O. Devrient) abgeholt und in den Saal geführt, wurde mit einem von den ersten Sängern ausgeführten Männerquartett empfangen. Bei Tafel, den Toast auf Se. Majestät den König ausbringend, berührte Herr Dr. Grunert die hohen Verdienste König Wilhelm's um die Kunst und hob hervor, wie Se. Majestät durch die einigen Theater-Mitgliedern (u. A. dem Jubilar) ertheilte Auszeichnung (Verleihung der großen Medaille für Kunst und Wissenschaft) den ganzen Stand geehrt habe. Herr Dr. Löwe brachte in halb ernster, halb humoristischer Rede den Toast auf den Jubilar, demselben einen prächtigen silbernen Pokal, das gemeinsame Geschenk der Collegen, übergebend. Herr Reg. Kettel gedachte in einigen Worten der Verdienste des Intendanten, worauf Herr Baron von Gall den Versammelten herzlich für die ihm gewordene Anerkennung und Herrn Maurer für sein langjähriges schönes Wirken an dem Königlichen Kunstinstitute dankte.

Ein humoristisches Gedicht des Dr. Grunert auf

Digitized by Google

die Heldenrollen und Heldenthaten des Jubilars erregte viele Heiterkeit. Mit den herzlichsten Wünschen für den Gefeierten trennte sich die Versammlung, die einen seltenen Ehrentag festlich begangen.

R. Wentzel.

Franz Gruа.

Die Mitglieder der Königl. Bühne hatten im verflossenen Jahre zu verschiedenen Malen Gelegenheit, würdigen Kunstgenossen Beweise der Hochschätzung und Anhänglichkeit zu geben. Das ist denn auch in sehr erfreulicher Weise geschehen. Den Reigen der Jubiläen eröffnete Franz Gruа's Feier seiner 25jährigen Amtsthätigkeit bei der Berliner Hofbühne. Mit klangvoller Stimme begabt, hatte der 14jährige junge Mann zum ersten Male als Genius in „Die Zauberflöte" die Bühne betreten, nachdem er vorher eine Zeitlang im Theaterchore des Mannheimer Hoftheaters mitgewirkt hatte. Seine jugendliche Erscheinung, sein edles Gesicht, sein einnehmendes Organ veranlaßten die Direktion, ihn für kleine Rollen im Schauspiel zu verwenden, bis er im Jahre 1819 einen Versuch als erster Liebhaber in dem Lustspiel „Die Gläubiger" machte, welcher äußerst günstig ausfiel. Neben seiner Beschäftigung als Schauspieler verfolgte Gruа mit Vorliebe die des Sängers, und wir finden ihn auf dem Repertoire der Oper in Rollen, wie Jakob (Schweizerfamilie), Anton (Wasserträger), ja sogar als Figaro in Figaro's Hochzeit. Wahrscheinlich litt in Folge der Doppelbeschäftigung seine Stimme und er beschloß ganz zum Schauspiel überzugehen. Neben der ge-

Digitized by Google

feierten Sophie Müller spielte Grua den Don Carlos mit großem Erfolge und von diesem Augenblicke an stieg er schnell von Stufe zu Stufe, sich zu einem jugendlichen Liebhaber heranbildend, wie sie wohl selten auf der Bühne gefunden werden dürften. Glückliche Gastspiele vermehrten seinen Ruf und bereits 1826 erhielt er eine lebenslängliche Anstellung am Hoftheater zu Darmstadt, der alsobald ein Antrag auf Lebenszeit für das Hofburgtheater in Wien folgte. Grua spielte jedoch nur als Gast mit großem Beifalle in Wien, da seine Verbindlichkeiten in Darmstadt nicht mehr gelöst werden konnten. Bis 1831 bekleidete er daselbst das Fach des ersten Liebhabers. Nach der Auflösung des Hoftheaters wurde ihm eine Pension von 800 Gulden zu Theil, verbunden mit der Erlaubniß, ein neues Engagement suchen zu dürfen. Nachdem Grua eine Zeit lang ein Wanderleben geführt hatte, erhielt er nach vorhergegangenem Gastspiele den Antrag für München. Im Begriffe, seine Stellung anzutreten, wurde ihm von dem Hoftheater zu Berlin ein Gastspiel geboten, dem ein Engagements-Antrag mit sehr vortheilhaften Bedingungen folgte. Seine Bemühungen, den Münchener Kontrakt zu lösen, wurden mit Erfolg gekrönt und so betrat er 1833 die Berliner Hofbühne als Mitglied derselben, in welcher Stellung er bis zu diesem Tage verblieben ist.

Nicht nur dem verdienstvollen Künstler, sondern auch dem ehrenwerthen, allgemein beliebten Collegen und Menschen wollten die Mitglieder der Königl. Bühne ein Zeichen der Erinnerung an dem Tage widmen, der ihn vor 25 Jahren dem Königl. Hoftheater zugeführt hatte, dessen besten Vertretern auf künstlerischem Gebiete Grua sich noch bis heute würdig anreiht. Am Morgen des Festtages überreichte eine, von den Mitgliedern erwählte Deputation, bestehend aus den Herren Gern, Hendrichs, Döring und Liedtke dem Jubilar eine silberne Fruchtschaale als Festgeschenk und Erinnerungszeichen an seine

Digitized by Google

Collegen, die gewiß Alle den Tag freudig begrüßen werden, der im Jahre 1862 sie zur Feier von Grua's funfzigjährigem Jubiläum seiner gesammten theatralischen Wirksamkeit vereinigt.

G. Hiltl.

Eduard Franke.

Am 1. October d. J. hatten sich sämmtliche Mitglieder der Casseler Hofbühnen versammelt und begaben sich zur Wohnung des Hofschauspielers Eduard Franke, um den Tag feierlich zu begehen, womit dessen künstlerisches Wirken an diesem Theater nun das fünfundzwanzigste Jahr erreichte. Es war eine einfache aber um so herzlichere Beglückwünschung; ein Lorbeerkranz auf rothsammetnem Kissen, ein kostbarer silberner Pokal wurden demselben als gemeinsame Gabe seiner Kunst-Collegen überreicht und von dem Hofschauspieler Mons dann ein Festgedicht vorgetragen, welches Ernst und Scherz recht sinnig vereinigte und mit einem Toast auf den Jubilar schloß. Sichtlich gerührt, hatte der Gefeierte bereits das Wort ergriffen, um seinen Gefühlen des Dankes Ausdruck zu geben, als man ihm den gefüllten Pokal aufdrängte und von allen Seiten den Wunsch aussprach, der kleinen Festlichkeit einen heitern Charakter zu bewahren. Nun giebt es freilich Gefühle, die erdrückend werden, wenn sie sich nicht in Worten Luft machen können und in einer Stimmung, wie Momente dieser Art sie wecken, muß Etwas vom Herzen herunter, daß man freier und behaglicher athme. „Was Sie zu mir führt, verehrte Kunstcollegen," so begann denn auch der Jubilar, nachdem der Pokal die Runde gemacht hatte, „ist

Digitized by Google

ein so schönes, edles Gefühl und macht mich so stolz, zu Ihrem Kreise zu gehören, daß ich diesen Augenblick zu entweihen fürchte, wenn ich meinen Dank ausführlich in Worten schildern wollte. Möge Ihnen die Versicherung genügen, daß ich tief und wahr empfinde, wie sehr Sie mich ehren und daß das Andenken an diesen Tag bis an mein Lebensende in meinem Herzen leben wird. Und so hebe ich nochmals den Becher und erwiedere aus voller Seele Ihr Lebehoch!" Man hatte für ein solennes Mahl gesorgt und eine lebhaft angeregte heitere Unterhaltung folgte dem ernsteren Acte. Zugleich trafen von befreundeten Bürgern und Verehrern Franke's Geschenke, Kränze, Gedichte ein, Zeichen der allgemeinen Achtung, welcher sich derselbe zu erfreuen hat und um den Tag entsprechend zu beschließen, brachten spät noch die Sänger des Hoftheaters und mehrere Orchestermitglieder eine Serenade.

Für uns sei der also gefeierte Tag Veranlassung zu einem kurzen Rückblick auf die künstlerische Vergangenheit des so allgemein geachteten Jubilars. Franke's Jugendzeit war, wie die meisten Bühnenkünstler sie durchleben, abenteuerlich, unruhig, reich an heitern und ernsten Zügen. Der Fahrt auf bewegter See vergleichbar, wo Sturm und Sonnenschein wechseln und wo es gilt, mit den anerschaffnen Gaben das Steuer zu lenken, um den ruhigen Port zu erreichen. — Er ist der Sohn eines Kaufmanns und zu Stargardt in Pommern geboren, wo er, von seinen Eltern dem geistlichen Stande bestimmt, das Gymnasium besuchte. Es ist uns nicht bekannt, welche Umstände ihn auf die Bahn des Schauspielerlebens warfen; aber schon in seinem zwanzigsten Jahre sehen wir ihn, im Besitze seltener Mittel und von der Natur auf das Günstigste bedacht, die Bretter betreten und zwar in Posen, wo er mit jugendlichen Liebhabern begann. Er dokumentirte seinen innern Beruf auf das Eclatanteste und durch den Beifall des Publikums auf-

Digitized by Google

gemuntert, suchte er bald nach einer bessern Befriedigung seines künstlerischen Triebes, als die damaligen Posener Verhältnisse ihm zu bieten vermochten. Eine reisende Gesellschaft, die zu jener Zeit von sich reden machte und über recht ansehnliche Kräfte disponirte, gab ihm Gelegenheit, Carrière zu machen; er schloß sich unbedenklich an, durchzog Polen und Schlesien und blieb, dem abenteuerlichen Reize dieses Wanderlebens ganz hingegeben und überall durch den Beifall der Menge ausgezeichnet, mehrere Jahre bei der Gesellschaft. Franke hörten wir oft sagen, daß dies die glücklichste Periode seiner Laufbahn gewesen, obschon er, wie das so mancher seiner Kunstcollegen aus ähnlichen Lagen zu erzählen weiß, oft genug mit dem Mangel zu kämpfen hatte. Es gehört der sonnige Frühling der Jugend dazu, um dies lustige und traurige Treiben mit allen seinen Wechselfällen und Launen in immer hoffnungsreichem Gleichmuthe durchzumachen; die Erinnerung aber bietet für das spätere beruhigte Leben einen um so reicheren Genuß.

Wir sehen Franke nach vier Wanderjahren in Wien gastiren, dann in Pesth unter der Direction Graums als ersten Liebhaber sich Kränze des Ruhms erwerben und endlich in Nürnberg nach einem glänzenden Empfange ein dauerndes Engagement eingehen, um im Fache der ersten Helden, zu wirken. Man stellte ihn damals dem Münchener Urban in vielen Rollen an die Seite und er hatte die Genugthuung, von den Nürnbergern mit all den Ehren ausgezeichnet zu werden, die dem Künstler auf der Höhe seines Schaffens und in seiner besten Blüthe reicher zufließen. Zugleich fesselten ihn Bande der Liebe an die Stadt, er verheirathete sich und genoß nun neben dem künstlerischen auch das häusliche Glück in ungetrübter Zufriedenheit. Erst als er einen Ruf nach Cassel erhielt, schied er von Nürnberg, wo er so vieles Gute erfahren hatte und wo sich Freunde der Kunst noch jetzt seiner rühmend erinnern. In Cassel wurde im Anfang der

Digitized by Google

dreißiger Jahre das Hoftheater neu organisirt und 1834 gewann man Franke für das treffliche Ensemble, welches unter Feige's Leitung sich neu gebildet hatte. Er spielte Helden und Liebhaber, und als Henkel nach Düsseldorf ging, wo Immermann seine Musterbühne ins Leben rief, Heldenväter bis in die neueste Zeit. Seit sechs oder sieben Jahren ist in seiner Wirksamkeit erst die Beschränkung eingetreten, welche vorgerücktes Alter und naheliegende Verhältnisse mancher Art mit sich bringen; aber Franke ist noch immer ein sehr verwendbares und fleißiges Mitglied und seinem Berufe mit demselben Eifer zugethan wie in seinen jüngern Jahren. Er gehört zu den Schauspielern, welche durch die einfache Naturwahrheit zu wirken suchen und Effekthascherei verschmähen; seine Auffassung, wo es sich um Aufgaben von Bedeutung handelte, war immer eine klare, der dichterischen Intention sich einfach anschmiegende; giebt es überhaupt eine Art rein objektiver Darstellung, so war Franke in seiner reiferen Thätigkeit ihr treuester Repräsentant.

Wir haben bisher nur von einem Theile seines künstlerischen Wirkens gesprochen — Franke ist auch Schriftsteller. Seine ersten dichterischen Versuche datiren aus sehr früher Zeit und verlaufen sich in das weite Gebiet des Feuilletons; Gedichte, Novellen und dergleichen Kleinigkeiten erschienen zerstreut in Journalen; dann aber wendete er sich der Bühne zu und schrieb ein größeres Drama in Versen, welches in den dreißiger Jahren in Nürnberg ohne besonderen Erfolg aufgeführt wurde; alsbald nach seinem Eintritt in Cassel bearbeitete er für die Hofbühne einen Roman zu einem Schauspiel, ohne die Gunst der Aufführung erlangen zu können; erst in den vierziger Jahren schien er das Geschick versöhnt zu haben, welches ihm auf diesem Gebiete nicht hold gewesen. Die Lustspiele: „Qui pro quo“, „Der Verstorbene“, Eine Gefälligkeit ist der andern werth“, „Karl XII. einzige Liebe“, „Kunst und Industrie“, „Am

Digitized by Google

Hofe Heinrich IV." ꝛc. erschienen in rascher Aufeinanderfolge und brachen ihm Bahn und verschafften seinem Namen Ruhm. Zwei Dramen, die er noch in dieser Zeit schrieb, hatten wenig Glück. Das eine: „Der Wortbruch" in gebundener Sprache und nicht ohne dichterische Schönheiten, ist nirgends aufgeführt, obgleich es mit großer Einfachheit der Mittel eine bedeutende theatralische Wirkung vereinigt; das andere: „Lordschaft und Leidenschaft", in welchem Konflikte sozialer Art behandelt sind, ist nur in Altona dargestellt, dort aber fünfmal in einer Woche mit großem Erfolg. Seitdem haben wir nichts aus seiner Feder erhalten, ein kleines Lustspiel: „Häusliche Scenen" und novellistische Arbeiten in verschiedenen Zeitschriften scheinen ihn in den letzten Jahren allein beschäftigt zu haben. Kürzlich erfuhren wir, daß eine größere Posse mit Couplets von ihm zu erwarten sei, doch ist uns nichts Näheres darüber bekannt geworden. Das eigentliche Gebiet Franke's ist das Lustspiel und zwar das historische mit gegebenen Charakteren, die er mit vielem Geschick dramatisch zuspitzt und wirksam ausschmückt, ohne die Treue zu beeinträchtigen. Sein Dialog ist gewandt, knapp, in einigen Stücken aber nicht ganz frei von einem zu weit gehenden Gebrauch der Antithese und zu einer Vertiefung des Ausdrucks hinneigend, welche der unmittelbaren Wirkung des Gedankens, von der Bühne herab, schaden muß. So wenig dies der Ort ist zu einer Kritik seiner poetischen Erzeugnisse, so haben wir doch, in der Hoffnung, ihn gerade auf dem Felde, wo er mit „Qui pro quo" und „Karl XII." seine schönsten Lorbeeren erntete, bald wieder zu begegnen, diese Bemerkungen nicht unterdrücken können; sie sind aus der Achtung entsprungen, welche wir für sein poetisches Talent hegen.

Franke hat sich durch seine schauspielerische und literarische Thätigkeit die allgemeine Achtung des Publikums erworben und genießt solche auch in reichem Maaße

Digitized by Google

als Mensch, als Bürger. Im Genusse häuslichen Glückes erfreut er sich eines kleinen Familienkreises, in welchem soziale Freundlichkeit und ein einfacher, anspruchsloser Ton herrschen; aber auch ein gesunder Geist der Erziehung, der dem Hause desselben zur besonderen Ehre gereicht. Alle diese Umstände und Eigenschaften wirkten zusammen, um die Feier seiner fünfundzwanzigjährigen Wirksamkeit als Bühnenkünstler zu einer herzlichen und aufrichtigen zu machen und wir können diese flüchtige Skizze nicht schließen, ohne auch unsern Glückwunsch bescheiden einzuflechten.

Lynker.

Die Oldenburger Jubilare:

Moltke, Berninger, Lanz, Grube und Presuhn,

am 1. Oktober 1858 und 30. September 1859.

Zu jener glücklichen Schaar von Künstlern, denen ein gutes Geschick nicht minder als ihr eigenes Verdienst vergönnte, den besten Theil ihrer Kräfte und Talente dem Gedeihen Eines Institutes widmen zu können; eine Schaar, die sich je mehr zu lichten droht, je mehr die Directionen die zunehmende Wanderlust des jüngern Geschlechtes begünstigen, gesellen sich zwei Männer, die in den heitern Abend ihres Lebens das schöne Bewußtsein mit hinübernehmen, daß sie nicht fruchtlos gelebt und gestrebt, gewirkt und geschaffen im Dienste einer idealen Kunst! — Gustav Moltke und Ludwig Berninger haben die ersten Anfänge der Oldenburger Bühne gesehen und

Digitized by Google

wahrlich, ein nicht geringes Theil zu jener Entwicklung beigetragen, zu der diese unter der Aegide eines hochherzigen Fürsten auf eine Stufe der Veredlung und Vollkommenheit berufen war, die der launenhafte Geist der Theatergeschichte nur ausnahmsweise zu vergönnen scheint.

Herr G. Moltke, durch 12 Jahre Regisseur der Bühne, welcher er seit 1856 als Director vorsteht, betrat dieselbe zum ersten Male am 1. Oktober 1833 als „Jünger Robert" in dem damals gern gesehenen Holbein'schen Drama Maria Petenbeck. Die Richtung der Oldenburger Bühne führte ihn bald auf das Gebiet des klassischen Repertoirs. Posa, Tell, Wallenstein, Faust, Macbeth, Othello, Hamlet, Coriolan ꝛc. ist der Rollenkreis, in dem er sich hauptsächlich und mit größter Anerkennung zu bewegen liebte. —

Den Ehrentag ihres nunmehrigen Directors zu einem allgemeinen Freud- und Feiertage zu machen, hatten sich die jüngern Mitglieder den älteren Collegen freudig angeschlossen. Eine Morgenmusik leitete würdig die Feier des Tages ein, die, durch die Verhältnisse geboten, erst am Abend eine größere Ausdehnung erhalten sollte. Tiefgerührt von den vielen Beweisen der aufrichtigsten Liebe und Hochachtung von nah und fern, namentlich auch seines hochverehrten früheren Chefs, des Herrn Grafen von Bocholtz und andrer hochgestellter Personen, empfing der Jubilar die Fest-Deputation, die ihrem Glückwunsche die Bitte hinzufügte, mit seiner Familie den Abend im Kreise der Mitglieder verleben zu wollen. — Ein herzliches Lebehoch begrüßte ihn beim Eintritt in den festlich geschmückten Saal, wo ihm der älteste seiner Collegen und Freunde unter schlichten herzlichen Worten das meisterhaft gemalte lebensgroße Bild des Fürsten überreichte, in dessen Dienste er die längste Zeit seines Lebens gewirkt und geschaffen. Es war ein erhebender, schöner, wehmuthsvoller Augenblick, als die Hülle fiel und die edlen Züge des väterlichen Fürsten mild auf die

Digitized by Google

Versammlung herniederschauten. Die Worte des Festgedichtes fanden in jenem Augenblicke ihre volle Bestätigung:

Er weilt in jenem himmlischen Gefilde,
Der uns hienieden war ein fürstlicher Mäcen;
Verehrend schaun wir auf zu seinem Bilde,
Indessen Thränen uns im heißen Auge stehn.

In Thränen! — Auch die jüngeren Genossen,
Sie bringen ihm des Dankes Opfer dar,
Ob sie auch frisch noch an dem Stamme sprossen,
Sie wissen's wohl, was dieser Fürst uns war;

Wie ihre Kunst, die arme, vielgehetzte,
An ihm den fürstlichen Beschützer fand,
Ihr edelsinnig eine Freistadt setzte,
Der wahren Kunst, nicht eitelm Operntand!

Ein frohes, durch die gemüthlichste Heiterkeit gewürztes Mahl, bei welchem ein prachtvoller Krystallbecher, das Festgeschenk eines langjährigen Freundes, des Hofschauspielers Koch in Dresden, credenzend die Runde machte, beschloß das schöne Fest um Mitternacht. —

Kaum ein Jahr später vereinigte ein neues Liebes- und Freudenfest die Mitglieder der hiesigen Bühne. Herr Ludwig Berninger, als Darsteller edler und humoristischer Väterrollen par excellence auch in den weitesten Kreisen (Prag, Nürnberg, Carlsruhe, Hamburg, Bremen, selbst in Kopenhagen) rühmlichst bekannt, seit 25 Jahren ein hervorragendes Mitglied der Oldenburger Bühne, betrat dieselbe am 30. September 1834 zum ersten Male in der Rolle des Belisar. — — Es giebt wohl wenige Künstler, die gleich ihm für Rollen wie: König Fr. Wilhelm (Zopf und Schwert) Bloch, (Rosenmiller und Finke) Dallner, Oberförster und vor Allen: John Falstaff, von der Natur so reich ausgestattet sind und die heute wie vor 25 Jahren sich des enthusiastischen Beifalls ihres Publikums ungeschmälert zu erfreuen haben. — Die Feier seines

Digitized by Google

Ehrentages, zu dem ein Sängergruß ihn schon am frühen Morgen weckte, war den Umständen angemessen einfachwürdig. Um die Stunde der Probe der am Abend zu seinem Benefize stattfindenden Vorstellung, empfing den Ueberraschten, den Director an der Spitze, das sämmtliche Personal in den festlich geschmückten Räumen des Theaters. Nachdem Herr Director Moltke, selber sichtlich bewegt, den treuen alten Freund mit folgenden Worten herzlich begrüßt hatte:

Der Jahre fünfundzwanzig sind verflossen,
Die Du in Oldenburg der Kunst gelebt,
Wo Du im Kreise liebender Genossen,
Das Schönste hast, das Edelste erstrebt.

Wir folgen unsres Herzens heißem Drange,
Und grüßen Dich mit treusten Wünschen heut;
O lebe Deiner Kunst noch lange — lange,
Der Du Dein ganzes Leben ja geweiht.

Empfang' die Ehrengab' aus unsern Händen:
Es schmücke Dich des Ehrenkranzes Reis;
Mög' Dir das Glück den gold'nen Kranz auch spenden!
Heil unserm Jubilar! Heil ihm und Preis!

überreichten Frau Gabillon und Fräulein Gröffer dem Jubilar im Namen der ältern Collegen einen prachtvollen silbernen Pokal mit passender Inschrift nebst einem reichbelaubten künstlichen Lorbeerkranz. —

Als am Abende B. in seiner Glanzrolle Falstaff (Heinrich IV., 1. Theil) erschien, begrüßte das überfüllte Haus den alten Liebling mit nicht endenwollendem Jubel- und Beifallssturm. Seine Darstellung bewies uns von Neuem, daß die Jahre der seltenen jugendlichen Frische seines ursprünglichen Talentes Nichts zu rauben im Stande gewesen sind. Ein prachtvoller Lorbeerkranz, der am Schlusse der Vorstellung unter einem Regen von Blumen und Kränzen zu seinen Füßen niederfiel, ward ihm von seinem treuen „Heinz" unter erneutem

Digitized by Google

Jubel auf das würdige Haupt gedrückt. — Der späte Abend erlaubte leider kein längeres Zusammensein! Noch ein herzliches Wort, ein weihender gemeinsamer Trank aus dem mit feurigen, edlen Rebensaft gefüllten Ehrenbecher und auch dieser schöne Abend schwand, dem von den Anstrengungen der Rolle und den Bewegungen des Gemüths Ermüdeten, Erholung und Ruhe zu gönnen!

Noch müssen wir schließlich drei anderer Männer gedenken, obschon sie bescheiden jede Gedächtnißfeier verbeten, die im verflossenen Jahre nur im stillen Kreise ihrer Familie gleichfalls das Fest ihrer 25jährigen Dienstzeit am hiesigen Hoftheater gefeiert haben.

Es sind dies: der Schauspieler Wilhelm Lanz, der sich namentlich auch als Inspector der Garderobe und als Bibliothekar durch vorzügliche Kenntniß, durch Geschmack, Umsicht und seltene Ordnung seit langen Jahren die wesentlichsten Verdienste erworben hat; der Schauspieler Carl Grube, ebenfalls gleichzeitig in einem Verwaltungsamte musterhaft thätig und der durch Talent und Geschmack gleich ausgezeichnete, auch außerhalb der Grenzen seines engeren Vaterlandes rühmlich gekannte Hof-Dekorationsmaler Theodor Presuhn.

„Dem Verdienste seine Krone“ und „Ehre Allen, denen Ehre gebührt!!“ — —

Digitized by Google

Nekrologe.

Ludwig Spohr.

Inmitten der erhebenden Rüstungen zu der am 10. November im großartigsten Umfange begangenen Schillerfeier wurde das künstlerische Deutschland durch den Verlust einer seiner ersten Zierden auf das Tiefste erschüttert. Ludwig Spohr, der Altmeister deutscher Musiker und Componisten, der Ossian der Töne, ist am Abend des 22. Oktober aus dem Leben geschieden.

War die Harfe des greisen Barden auch schon einige Jahre vor seinem Tode verklungen, der Gedanke, einen großen Mann verloren zu haben, gestattete dieser besänftigenden Betrachtung keinen Raum.

Dr. Ludwig Spohr, Kurfürstl. General-Musikdirektor und Hofkapellmeister in Cassel, Ritter vieler Orden ꝛc., ward am 5. April 1784 in Braunschweig geboren. Die Kinderjahre brachte er in dem Städtchen Seesen zu, nachdem sein Vater als Physikus dorthin versetzt worden war.

Nur um des entschiedenen Talentes willen, das der Verstorbene schon im frühesten Knabenalter für die Tonkunst offenbarte, erlaubte ihm der Vater später, ohne daß jedoch die wissenschaftlichen Studien deshalb vernachlässigt werden durften, die Musik zu seinem Lebensberufe zu machen. Wie sehr Spohr sich zur Geige hingezogen fühlte, bewies er bei Gelegenheit eines Jahrmarktes schon als Kind. Denn ohne den dort ausgestellten Spielwaaren eine weitere Aufmerksamkeit zu schenken, streckte der fünf-

Digitized by Google

jährige Knabe sofort die Hände nach einer Geige aus und weinte und schrie so lange, bis das ärmliche Instrument, das er sodann zur Pein seiner Umgebung Tag und Nacht bearbeitete, sein Eigenthum geworden.

Den ersten musikalischen Unterricht erhielt Spohr durch den als Violinisten ziemlich untergeordneten Rektor Riemenschneider, dem später ein französischer Flüchtling Namens Dufour, der sich in Seesen niederließ, fördernd zur Seite trat.

Nachdem der achtjährige Knabe durch verschiedene Kompositionsversuche auch nach dieser Richtung hin Beweise seiner musikalischen Begabung abgelegt, entschloß sich der Vater, ihn zu seiner weiteren Ausbildung in die Residenz zu geben. In Braunschweig genoß Ludwig Spohr einen kurzen theoretischen Unterricht, den einzigen, den er je gehabt, bei dem Organisten Hartung, während er sein Geigenspiel unter Leitung von Cunisch, Maucourt und Franz Eck weiter vervollkommnete. Seine Fortschritte auf der Violine wurden bald so reißend, daß Spohr schon als Knabe von 15 Jahren in der Braunschweig'schen Hofkapelle angestellt werden konnte. Nachdem er 1801 im Verein mit Eck eine Kunstreise nach St. Petersburg gemacht, zu der ihm der Herzog die Mittel gewährt, wurde er 1805 im Alter von zwanzig Jahren Kapellmeister in Gotha. Ueber sein Violinspiel äußert die Leipziger allgemeine musikalische Zeitung gelegentlich einer Kunstreise, die Spohr im Jahre 1804 durch Deutschland gemacht, daß es einen so begeisternden Genuß gewährt, wie kein anderes vordem. Er trug seine Concerte in D- und E-moll vor. „Wie seine ganze Individualität", heißt es an der angeführten Stelle, „am meisten hinneigt zum Großen und in sanfter Wehmuth Schwärmenden, so auch sein herrliches Spiel. Die beispiellose Reinheit, Fertigkeit, Bestimmtheit und Sicherheit desselben, diese wunderbare Kraft und Seele seines Bogens, die Mannigfaltigkeit seines Vortrags, diese Würde, Innigkeit und Anmuth, welche er jedem sei-

Digitized by Google

ner Töne einhauchte, dabei seine tiefe Musikkenntniß und sein feingebildeter Geschmack und endlich, daß er in Spiel wie in Composition, ungeachtet aller enormen Schwierigkeiten, doch niemals darauf ausgeht, blos glänzende Fertigkeit zu zeigen, sondern seine Concerte eine freie, lebendige Ergießung einer gefühlvollen und begeisterten Seele sein zu lassen — dies Alles erhebt ihn in der That auch zu einem Künstler, wie ihn Deutschland noch nicht gekannt."

In Gotha vermählte sich Spohr mit Dorothea Scheidler, einer als Virtuosin auf der Harfe berühmt gewordenen Künstlerin. Dort componirte er eine Reihe schöner Violin-Concerte mit Orchester, Duo's für Violine und Harfe, und Streichquartette; ferner seine erste Symphonie in Es-dur und ein Oratorium: „Das jüngste Gericht", das er in Erfurt in Gegenwart Napoleon's dirigirte. Nach fast neunjährigem Aufenthalte in Gotha wurde Spohr Kapellmeister der großen Oper in Wien und schuf da sein größtes dramatisches Werk, die Oper „Faust", die schönen Streichquartette in Es und G und andere Instrumental-Compositionen, während er als Violinspieler einen glänzenden Sieg über sein Vorbild, den berühmten Rohde davontrug. Hier schrieb er auch die Cantate: „Das befreite Deutschland", welche der Zeitstimmung begeisterten Ausdruck verlieh und 1815 unter seiner Leitung beim Congreß in Gegenwart der Monarchen aufgeführt wurde. Daß Spohr sich stets mit Begeisterung seines Wiener Aufenthalts erinnerte, läßt sich denken, — lebte er doch dort mit Hummel und Moscheles, und insbesondere mit Beethoven, dem er seine Symphonien einstudiren half, in dem traulichsten Verkehr.

Einer Reise nach Rom und Neapel, die der Gefeierte, dem dort die ehrende Bezeichnung eines „Sängers auf der Violine" zu Theil wurde, im Jahre 1817 mit seiner Gattin unternommen, folgte die Anstellung Spohr's als Musikdirektor am Stadttheater zu Frankfurt a. M.

Digitized by Google

Dort dichtete er seine Oper „Zemire und Azor". Die Lust zum Wandern ließ Spohr seine Stellung bald wieder aufgeben und eine Reise nach England unternehmen, woselbst er gefeiert wurde, wie seit Händel kein deutscher Componist. Trotz der vortheilhaftesten Anerbietungen von Seiten des englischen Hofes vermochte Spohr seiner Heimathsliebe doch nicht zu widerstehen und kehrte nach Vollendung seiner zweiten Symphonie nach Deutschland zurück. Hier verweilte der „Sänger auf der Violine" in Dresden, bis er 1822 durch Churfürst Wilhelm II. an die Spitze der Casseler Hofkapelle berufen wurde.

Den Beginn seiner Wirksamkeit in Cassel verherrlichte Spohr, zugleich Stifter des Cäcilien-Vereins, mit Hintansetzung seines eignen Vortheils, durch die Gründung eines Unterstützungsfonds für Wittwen und Waisen der Orchestermitglieder; und in künstlerischer Beziehung durch die Composition seiner Oper „Jessonda" (1822), mit welcher der Meister (1857) nach fünfunddreißigjähriger Thätigkeit von dem Dirigentenpulte schied. Auch der „Berggeist", „Pietro von Albano", „Der Alchymist", „Die Kreuzfahrer", und von Oratorien: „Die letzten Dinge", „Des Heilands letzte Stunden", „Der Fall Babylon's", „Vater unser" ꝛc.; ferner sieben Symphonien, die Mehrzahl seiner Violinconcerte, zahlreiche Quartetten und Quintetten, fünf Trios und eine Fülle von Liedern verdanken ihre Entstehung der Casseler Periode.

Schade, daß Spohr — denn es entging uns dadurch die Gelegenheit, seinen musikalischen Charakter in directen Vergleich mit einem anderen Meister der romantischen Schule zu stellen — von der Composition eines Freischütztextes von Ihlen, nachdem er von Carl Maria von Weber's musikalischer Verherrlichung derselben Dichtung Kunde erhalten, wieder abstand.

Unter Spohr's Symphonien, deren berühmteste „Die Weihe der Töne", bildet die „Historische Symphonie" eine Art von musikalischer Curiosität. Dieselbe ahmt

Digitized by Google

nämlich in ihren vier Sätzen den Styl eben so vieler Epochen der Musikgeschichte nach, den der neuesten Zeit höchst charakteristisch durch stürmende Hast und lärmende Volltönigkeit.

Mit Spohr's umfangreicher Thätigkeit auf dem Gebiete der Komposition hielt sein Wirken als Lehrer, zu dessen Behuf er seine Violin-Etüden und seine berühmte „Violinschule" schrieb, gleichen Schritt. Ferdinand David, Konzertmeister in Leipzig, Jean Bott, Kapellmeister in Meiningen, August Kömpel, eines armen Bauern Sohn aus Brückenau, den er unentgeltlich unterrichtete, jetzt Kammermusikus in Hannover, und andere bedeutende Violinspieler sind aus seiner Schule hervorgegangen; er selbst trat nach dem Jahre 1830 als Virtuose nicht mehr öffentlich auf.

Im Jahre 1834 störte ein trauriges Ereigniß Spohr's still glückliches Familienleben, indem ihm am 20. November die geliebte Gattin, Mutter dreier Töchter, durch den Tod entrissen wurde. Ihr Harfenspiel, dem sie aus Gesundheitsrücksichten später entsagen mußte, hatte noch 1819 in London die größte Sensation erregt, und auch auf dem Klaviere, dem sie sich in der Folge wieder zuwendete, machte sie in Kurzem so reißende Fortschritte, um ihren Gatten auf seinen Kunstreisen künstlerisch unterstützen zu können. Ihr Tod war für Spohr ein so erschütternder Verlust, daß ihm lange Zeit hindurch nur die Musik einigen Trost, einige Aufrichtung zu gewähren vermochte, bis er 1836 die Lücke in seinem Familienleben durch die Wahl einer zweiten Gattin, der Tochter des Ober-Appellationsgerichtsraths B. W. Pfeiffer in Kassel, wieder ausfüllte. Manch' schönes Duo für Piano und Violine verdanken wir, indem die vielseitig gebildete Neuvermählte auch eine bedeutende Fertigkeit im Klavierspielen besaß, dieser zweiten, leider kinderlosen Ehe. Zwei Jahre nach deren Eingehung traf den Meister durch den Tod der jüngsten seiner drei Töchter, eines 19jähri-

Digitized by Google

gen Mädchens voll schöner Hoffnungen, ein neuer Schlag, aber damit auch die letzte Störung seines Familienglücks.

Gleich der früheren wurde auch Spohr's spätere Lebensepoche durch die ehrenvollsten Auszeichnungen verherrlicht. Auf Grund einer an ihn ergangenen Einladung dirigirte er im September 1839 sein Oratorium „Des Heilands letzte Stunden" bei dem großen Musikfeste zu Norwich. Dasselbe wurde mit solchem Enthusiasmus aufgenommen und der Komponist so dringend um ein neues Oratorium für das nächste Fest (1842) angegangen, daß er schließlich zusagte und durch sein großartigstes Werk kirchlicher Gattung, den „Fall Babylons", sein Versprechen löste. Erst im Juli 1843 war es übrigens dem Meister wegen mehrmals verweigerten Reiseurlaubs vergönnt, die Aufführung dieses Oratoriums in Exeter-Hall und Hannover-Square selbst zu leiten.

Mit wahrer Begeisterung wurde der Komponist bei dieser Gelegenheit, so wie später im Juni 1847 aufgenommen, wo er innerhalb vier Wochen abermals in Exeter-Hall drei seiner Oratorien dirigirte, und ihm zu Ehren in der Musikal-Union und der Beethoven-Quartett-Soiree Konzerte veranstaltet wurden, in denen vorzugsweise seine Kompositionen zur Aufführung kamen. Ueberhaupt zollten die Engländer, wie schon bemerkt, außer Händel und Mendelssohn keinem deutschen Tonkünstler jemals größere Huldigungen als Ludwig Spohr.

Von musikalischen Vereinen aller Länder, Nord- und Süd-Amerika nicht ausgenommen, wurden dem Gefeierten Ehrendiplome; von der Universität Marburg 1827 das Doktordiplom und von dem hessischen, preußischen, bayer'schen und sächsisch-Ernestinischen Hofe Ordensverleihungen, die sich bei der Feier seines fünfundzwanzigjährigen Amtsjubiläums am 20—22. Januar 1847 im Gefolge anderer Auszeichnungen, worunter das Ehren-Bürgerrecht des Kasseler Magistrats, wiederholten.

Die hierauf folgende politische Sturm- und Drang-

Digitized by Google

periode widmete Spohr in stiller Zurückgezogenheit der Umwandlung des Faust-Dialogs in Recitative, so wie der Umgestaltung der ursprünglich zweiaktigen Oper in eine dreiaktige, und fügte dem großen Cyclus seiner Kompositionen, über 150 an der Zahl, im Jahre 1848 ein begeistertes Sextett für Saiteninstrumente und 1853 noch ein weiteres Meisterwerk, ein Septett für Pianoforte, zwei Saiten- und vier Blas-Instrumente bei, dem allerdings noch einige andere Arbeiten folgten, die der greise Meister jedoch der Veröffentlichung entzogen.

Im November 1857 wurde Spohr, der in Folge eines Armbruchs auch bald darauf seinem Violinspiel entsagen mußte, in den Ruhestand versetzt, und beschloß damit zugleich sein dichterisches Schaffen. „Es geht nicht mehr, die Ideen sind zu Ende," äußerte er wehmüthig, und stand von der Fortsetzung eines Requiem, das er im November 1857, mit der Bemerkung „es solle seine letzte Komposition sein", noch in Angriff genommen, wieder ab. Als Dirigent wirkte er zum vorletzten Male bei dem Prager Musikfest im Juli 1858 bei Aufführung seiner „Jessonda" und am 12. April 1859 in einem von seinem dankbaren Schüler J. J. Bott in Meiningen veranstalteten großen Konzerte, welches lediglich Spohr'sche Kompositionen brachte, zum letzten Mal.

Nimmt Spohr in der Entwicklung deutscher Musik auch nicht jene Epoche machende, aus der Universalität der Geistesmächtigkeit entspringende und zu förmlichen Wandlungen in den Kunstanschauungen veranlassende Stellung ein, wie Gluck und Mozart in der Oper, Beethoven in der Instrumentalmusik und Schubert im Kreise des Liedes, so ist sein Schaffen nichtsdestoweniger ob der fest ausgeprägten, scharf begrenzten und gleichsam typisch abgeschlossenen Richtung von unvergänglicher Bedeutung, und wie Bach als Personifikation des Kontrapunktes, so erscheint Spohr als solche der Chromatik. Hätte ihm sein romantisch-elegisches Empfindungswesen,

Digitized by Google

worin seine Individualität so ganz versunken erscheint, daß sich seine größeren symphonischen Werke zuweilen mit einem Anhauche weichlicher Färbung überziehen, nicht den Aufschwung zu großen, weltumfassenden Ideen verfagt, wäre es dem Künstler gegeben gewesen, das aus den erschlossenen Adern ihm zuströmende edle Metall in Modelle geistiger Tiefe, Weite und Höhe fließen zu lassen, statt seine melodischen Gebilde durch das goldgewirkte faltenreiche Gewand seiner Harmonie und Instrumentation umhüllend zu verbergen, so würde Spohr, der trotz der unendlichen Fülle neuer Ausdrucksmittel, womit er die Musik bereicherte, nur immerhin eine besondere Kunstepoche bezeichnet, vielleicht der Schöpfer einer neuen Aera geworden sein.

Am wenigsten fühlbar wird der dem Komponisten eigenthümliche Gefühlstypus in den engern Formen der Konzert- und Kammermusik, auf welchem Gebiete seine Muse sich am ergiebigsten erwies. Durch Fruchtbarkeit der Phantasie nach einer bestimmten Richtung, Gewandtheit, Klarheit, kunstvolle Arbeit und maßvolle Instrumentation zeichnen sich sämmtliche neun Symphonieen des Meisters aus und durch eine größere Mannichfaltigkeit des geistigen Inhalts wieder seine „Weihe der Töne“ und „Die Jahreszeiten“; während seine Opern „Jessonda“ und „Faust“ noch jetzt unter die Glanzpunkte eines gediegenen Repertoires zählen und zählen werden, so lange noch das Gefühl für Anmuth, Herzensadel, Keuschheit und elegische Sehnsucht nach dem Ueberirdischen in der Menschenbrust rege; denn diese Vorzüge athmen Spohr's sämmtliche Werke; aus Allem, was er geschaffen, klingt uns als Grundton eine durchaus edle, dem Rohen und Trivialen völlig fremde Empfindungsweise, eine Lauterkeit des Ausdrucks entgegen, wie wir sie unter den Neueren nur bei Mendelssohn wiederfinden. Widerstrebte es auch nicht seiner innersten Natur, sich voll und ganz hinzugeben, seinen Genius rücksichtslos gewähren zu lassen, die Eigen-

Digitized by Google

thümlichkeit seines Styls, das Uebergewicht formeller Entwicklung, das oft zu künstliche Stimmgewebe und die überreiche, in die entlegensten Tongebiete hinübergreifende harmonische Behandlung würden ihm schon an und für sich eine gewisse Unmittelbarkeit im Ausbruche des Entzückens wie des Schmerzes verboten, ihm eine Zurückhaltung auferlegt haben, die bald den Eindruck vornehmer Kälte, noch häufiger aber den einer zu weit getriebenen Empfindsamkeit macht, und seine Kompositionen darum auch bei weitem nicht in dem Grade populair werden ließ, wie die dem Volke so recht aus dem Herzen gesungenen, nationalen Weisen eines Karl Maria von Weber.

Allezeit aber wird Spohr zu den edelsten Meistern deutscher Tonkunst gezählt werden. Wahrer Adel und begeisternde Hoheit ist seinen Schöpfungen überall eigen; nicht einen Augenblick hat seine Muse der Gemeinheit gedient, selbst dann nicht, als die schöpferische Kraft endlich zu versiechen begann, und keusch und rein verstummte seine Harfe.

Spohr's äußere Erscheinung, die herkulische Gestalt mit den markigen, ernsten Gesichtszügen hatte einen imponirenden, ehrfurchtgebietenden Charakter; dabei war sein Wesen gegen Fremde kalt, oft scheinbar theilnahmlos. Aber schon wer seine innigen, seelenvollen Tonschöpfungen kannte, mußte von der Ueberzeugung durchdrungen sein, daß diese schroffe Außenseite nicht der Spiegel seines Innern; wer mit ihm verkehrte, hat darüber volle Gewißheit. Spohr war eine durchaus edle, großartige Natur, ein humaner Förderer alles Guten, ein uneigennütziger Unterstützer jedes darbenden Talents, und dauernder als Erz hat er sein Andenken in die Herzen derer eingegraben, die ihm im Leben nahe gestanden.

Jetzt deckt die Erde ihn und sein reiches Innere; eine Gehirnlähmung machte seinem Dasein in dem hohen Alter von 76 Jahren rasch ein Ende.

Digitized by Google

Am 25. Oktober Nachmittags 3 Uhr wurden, wie die Kasseler Zeitung s. Z. mittheilte, Spohr's irdische Ueberreste feierlich und unter so zahlreicher Begleitung, wie sie in Kassel wohl selten bei einem Leichenbegängniß gesehen worden, zur Erde bestattet. Schon lange vor dem Abgange des Trauerzuges füllten sich die dem Spohr'schen Hause benachbarten Straßen und Plätze und auch die, welche der Zug zu passiren hatte, mit Menschen. Ein Trauergesang von Frauenstimmen mit Instrumental-Begleitung bezeichnete die Versetzung des Sarges auf den Leichenwagen. Den Zug eröffneten zwei Trauermarschälle; darauf folgten die Mitglieder des Kurfürstlichen Hof-Orchesters mit umflorten Instrumenten, welche Beethovens Trauermarsch spielten; sodann die Prediger der lutherischen Gemeinde; wieder zwei Trauermarschälle, alsdann der mit vier Pferden bespannte Trauerwagen; hinter demselben das älteste (emeritirte) Mitglied des Sängerpersonals (Hr. Föppel), welcher auf einem weißatlassenen Kissen den goldenen Lorbeerkranz trug, der dem gefeierten Meister bei Gelegenheit der ersten Aufführung seiner Oper „Die Kreuzfahrer" in Berlin (1846) verehrt worden, so wie den Dirigentenstab, und das älteste Mitglied des Orchesters (Hr. Schubank), welcher auf einem eben solchen Kissen die Ordens-Dekorationen des Verblichenen trug, alsdann die Mitglieder seiner Familie, voran seine beiden Brüder; ein Trauermarschall; hierauf der General-Intendant des Kurfürstlichen Hoftheaters, Hofmarschall von Heeringen und sämmtliche Beamten und Offizianten des Hoftheater-Bureaus; der Hofkapellmeister Reiß und sämmtliche Mitglieder des Hof-Orchesters, das männliche Personal der Oper, des Schauspiels und des Gesangschors; ein Trauermarschall, die anwesenden fremden Künstler und Schüler des verewigten Meisters, darunter die Kapellmeister Bott aus Meiningen, Wehner aus Hannover, Musikdirektor Grimm aus Göttingen und Kammermusikus Kömpel aus Hanno-

Digitized by Google

ver; wieder ein Trauermarschall, die Mitglieder der hiesigen Gesangsvereine; ein Trauermarschall, die Mitglieder des Stadtraths und hierauf die unabsehbare Reihe der anderen Bewohner Kassels, welche sich eingefunden hatten, um ihrem hochberühmten und würdigen Mitbürger die letzte Ehre zu erweisen; ein Trauermarschall schloß diesen Zug. Hierauf folgte der achtspännige Staatswagen des Kurfürsten mit Livreebegleitung und darauf eine lange Reihe von Equipagen. Der Zug ging durch die Kölnische Straße, um den Königsplatz herum, die Königsstraße hinunter, zum Holländischen Thore hinaus durch ein dichtgedrängtes Spalier von Menschen; alle Fenster waren mit Zuschauern besetzt. Der Kurfürst nebst seiner Gemahlin, der Fürstin von Hanau, waren mit Gefolge in den Fenstern des ersten Stocks des Kurfürstlichen Postgebäudes zu erblicken, um den Trauerzug durch ihre Gegenwart zu ehren. Die meisten Läden in der Königsstraße waren geschlossen, beim Vorüberziehen des Trauerwagens entblößten zu beiden Seiten die Zuschauer ihre Häupter. Vom Thore bis zum Friedhofe war keine geringere Menschenmenge theils aufgestellt, theils in Bewegung. Auf dem Friedhofe angekommen, wurde der Trauerzug, von welchem inzwischen die Hoffänger, das Hoftheater-Chor und die Gesangvereine sich getrennt hatten, mit einem Chorgesang unter Instrumental-Begleitung von der Komposition des Verewigten (aus der Oper Pietro von Albano) empfangen, der Sarg in die gewölbte Halle getragen und daselbst in der von den Freunden und Verehrern des Verewigten gemeinschaftlich mit dessen Familie angekauften Gruft beigesetzt. Rührend war es, wie hier die als Zeichen inniger Verehrung eingeschickten Kränze vom Sarge genommen wurden; es waren ihrer eilf, darunter zwei Palmzweige von dem König von Hannover und ein Kranz von der Königin, Kränze der Liedertafeln und Gesangvereine zu Kassel, Dresden, Braunschweig, Leipzig, Göttingen, eine reiche

Digitized by Google

Lorbeerguirlande von Seiten des Friedhofs-Inspektors Junk ꝛc. Hierauf hielt Pfarrer Jatho dem Verblichenen die Grabrede und gab vor allem dem Verlust einen Ausdruck, den hier die Kunst, die Angehörigen des großen Todten und das ganze weite Vaterland erlitten. Er wiederholte in kurzen Umrissen die Züge dieses denkwürdigen und herrlichen Künstlerlebens und hob dann mit kräftigen zu allen Herzen dringenden Worten hervor, wie dieser große Meister zugleich durch und durch ein edler Mann, erfüllt von Wohlwollen und thätiger, hülfreicher Menschenliebe war, wie sein ganzes Leben durchdrungen war von deutschem Ernst und reinem rastlosen Streben, wie er in der Einfachheit und Zurückgezogenheit des Familienlebens allein hienieden sein Glück und seine Genugthuung fand, und wie der Sänger so trefflicher Oratorien, der Komponist eines „Vater Unser", „Des Heilands letzte Stunden", der „Letzten Dinge" und anderer heiligen Tonschöpfungen, auch abgesehen von jedem besonderen Bekenntniß, erfüllt war von echt religiösem und frommen Wesen. Eine tiefe Rührung ergriff alle Anwesenden und manche Wange benetzte sich mit Thränen während dieser Parentation, worauf die Sängerchöre eine vom Hof-Kapellmeister Reiß komponirte Trauerkantate „Rasch tritt der Tod den Menschen an" aus Tell unter Instrumentalbegleitung vortrugen und die Gruft sich über der Ruhestätte eines Mannes schloß, dessen Andenken in dem Herzen der Seinigen, der Dankbarkeit der Menschen und der Geschichte der Musik unvergänglich fortleben wird, ob auch der Weltensturm neue Ordnungen, neue Wandlungen in den Kunstanschauungen hervorrufen mag.

F. Lichterfeld.

Digitized by Google

Eduard Jerrmann.

Vierzig Jahre eines bewegten Künstlerlebens waren ihm gestattet! vierzig Jahre des Strebens, des rastlosen Eifers!

Seine Vaterstadt, der er in der Mitte seiner Laufbahn, dem künstlerischen Höhepunkte derselben, nur auf kurze Zeit angehörte, nahm ihn für das letzte Decennium seines irdischen Wirkens wieder auf.

Eduard Jerrmann wurde im Jahre 1798 zu Berlin geboren. Ein sorgfältiger Gymnasial-Unterricht legte den Grund für Jerrmann's spätere weitere und umfassende Geistesbildung.

Bald nachdem er das Gymnasium absolvirt, widmete er sich der Landwirthschaft.

Den practischen Lehrjahren sollten theoretische Studien in Berlin folgen. Hier war es, wo das für alles Schöne lebhaft empfängliche Jünglings-Gemüth den künftigen Beruf des Mannes bestimmte. Zündend und für das künftige Leben entscheidend wirkten die in dieser Zeit häufig besuchten Schauspiel-Vorstellungen auf den jungen Eleven der Landwirthschaft. Zündend und entscheidend! Der Idylle des Landlebens Lebewohl sagend, warf er sich mit jugendlicher Begeisterung der Kunst in die Arme. Mit männlicher Festigkeit räumte er die Hindernisse, die dem Wechsel seines Berufs entgegen traten, aus dem Wege. Am 10. Januar 1819 betrat der Anfänger zum ersten Male in Würzburg als Roderich in „Das Leben ein Traum" die Bühne. Jugendliche Ueberschwenglichkeit, Uebermaaß und störende Hast ließen Einsichtige doch das vorhandene Talent nicht übersehen.

Noch in demselben Jahre erreicht Jerrmann ein bescheidenes Plätzchen am Münchener Hoftheater, wo der Unterricht Vespermann's bildend und befruchtend ihn för-

Digitized by Google

dert. Dem Münchener Engagement folgt ein solches in Leipzig unter Küstner.

Hier findet Jerrmann in dem Fach der Characterrollen und Intriguants die Gelegenheit, sich Geltung zu verschaffen. Das entwickelte Talent hat zwar über die Fehler des Uebermaaßes und der Ueberschwenglichkeit noch nicht ganz obgesiegt, aber das Feuer, mit dem er spielt und die sichtliche Verstandesthätigkeit in seinen Leistungen machen ihn zu einem beliebten Mitgliede der Leipziger Bühne und bald auch zu einem gern gesehenen Gaste auf vielen Bühnen Deutschlands, das er nun mehrere Jahre wandernd durchstreift.

Das Jahr 1830 führte Jerrmann nach Paris. Die nun folgenden 14 Jahre können als der Höhepunkt in seiner künstlerischen Laufbahn gelten. Mit Recht hat er selbst diese 14 Jahre, welche ihn von Paris bis Petersburg führen, als die Zeit seiner besten Thätigkeit bezeichnet. Der Versuch eines deutschen Schauspielers, auf dem théâtre français zu spielen, ist von Jerrmann allein gemacht worden, er ist unnachgeahmt geblieben. Und dieser Versuch, dem zweijährige beharrliche Studien vorausgingen, glückte in vollem Maaße. Zwölf Gastdarstellungen bei entschiedenster Anerkennung bleiben ein unumstößlicher Beweis, für Jerrmann's Begabung und seine eifrigen Studien. Seine Vorliebe für die französische Bühne, die er sich bis zu seinem Ende bewahrt und die er durch mehrfache gelungene Bearbeitungen nach dem Französischen bekundet hat, datirt aus dieser Zeit. In ihr mag er sich auch die scharfe Accentuirung, die in der französischen Tragödie herkömmlich, mehr und mehr angeeignet haben. Er selbst hat sich in: „Paris, Fragmente aus seinem Theaterleben" (München 1833. G. Jaquet.) erschöpfend über das Erscheinen auf dem théâtre français ausgesprochen.*)

*) Jerrmann hat sich unter den ältern Schauspielern des théâtre français noch jetzt eine achtungsvolle Erinnerung

Digitized by Google

Dem Pariſer Aufenthalte und Gaſtſpiele folgte ein ſolches in der Vaterſtadt Berlin auf dem Königsſtädtiſchen Theater, dem ſich einige Gaſtrollen auf der franzöſiſchen Bühne im Königlichen Schauſpielhauſe anſchloſſen. Ein weiteres Gaſtſpiel im Königlichen Schauſpielhauſe — diesmal im deutſchen Schauſpiele, folgte 1837, nachdem J. ein inzwiſchen innegehabtes Engagement in Köln verlaſſen. Aus dieſem Kölner Aufenthalte ſind Jerrmann's Zwiſtigkeiten mit dem dortigen Carnevals-Comité, die er in „das Wespenneſt oder der Kölner Carneval“ (Leipzig, Georg Wigand 1835) geſchildert hat, erwähnenswerth. In dieſem Buche findet ſich auch ausführliche Mittheilung über Jerrmann's Conflict mit einem Recenſenten Arnold, in welchem J. von der Bühne herab an das Publikum appellirte. — Von Berlin, wo ihm als „Lear“ die beſondere Huld des hochſeligen Königs ward, in ein inzwiſchen eingegangenes Engagement nach Mannheim zurückkehrend und hier baldigſt als Ober-Regiſſeur thätig, füllte er dieſes ſchwierige und dornenvolle Amt ſo ehrenvoll und würdig aus, daß ihm ein Ruf unter faſt glänzenden Bedingungen als Ober-Regiſſeur der deutſchen Kaiſerl. Hofbühne in Petersburg zu Theil wurde. Die in J. geſetzten Erwartungen wurden nicht getäuſcht. Seinem tüchtigen Arrangements- und Verwaltungstalent wurde die Allerhöchſte Anerkennung und vielſeitige Theilnahme. Auch den Schauſpieler Jerrmann zeichnete der Kaiſerliche Hof wie das Publikum vielfach aus. Obſchon ſo in Petersburg in den angenehmſten Verhältniſſen, welchen er in ſeinen „Unpolitiſchen Bildern aus St. Petersburg“ zum Theil dankbare Rückblicke gewidmet hat, verläßt er in Rückſicht auf ſeine Familie die ruſſiſche

---

bewahrt. Ein Beſuch in Paris und der Umgang mit Prevoſt, Samſon, Regnard u. ſ. w. haben mir bewieſen, daß das gelungene Wageſtück dort unvergeſſen iſt.

L. Schneider.

Digitized by Google

Hauptstadt, um sie mit der Oesterreichischen Kaiserstadt zu vertauschen, wo er an dem k. k. Hofburgtheater nach beifällig aufgenommenem Gastspiele engagirt wird.

Er verläßt dieses Engagement, um nach verschiedenen Gastspielen endlich 1848 in Berlin wieder dauernden Wohnsitz zu finden. Ein Jahr lang beschäftigt er sich ausschließlich literarisch und eine Zahl in dieser Zeit von ihm geschriebene Feuilleton-Artikel legen Zeugniß ab für eine nicht gewöhnliche journalistische Befähigung. Im Jahre 1849 vertauscht er sein Verhältniß zur deutschen Reform (Preuß. Zeitung) mit einem Engagement bei der Königlichen Bühne.

Geschwächte physische Kräfte lassen den Schauspieler Jerrmann jetzt in einem fortwährenden Kampfe erscheinen, zwischen Gedanken und Ausführung das richtige Verhältniß herzustellen. Er selbst fühlt das Mißliche lebhaft, — ein Gehörleiden wird ihm zum neuen Hinderniß in seiner Kunst, der er jedoch in jugendlicher Liebe und mit treuer Aufopferung fortdient.

In fortschreitender Kränklichkeit, zum Theil an das Krankenlager geschmiedet, bleibt Jerrmann's Geist frei und klar, sein Verstand in ursprünglicher und im Laufe der Jahre entwickelter Schärfe. Unausgesetzte literarische Thätigkeit und sorgsame Erziehung seiner Kinder füllen jetzt sein Leben.

Der Wanderer ist zur Ruhe gekommen und findet im Schooße seiner Familie einen stillen und schönen Lebensabend. Eine Tochter betritt mit Erfolg die Bühne, warm verfolgt das treue väterliche Herz jeden Fortschritt und nicht geringere Theilnahme wendet es der Laufbahn eines geliebten Sohnes zu, der sich dem Seedienste gewidmet hat.

Am 4. Mai 1859 erlag Jerrmann seinen langen Leiden. Die Liebe und Treue, die er im Leben geübt, sie haben Liebe gezeitigt, die über das Grab dauert.

Auf dem Dreifaltigkeits-Kirchhofe ruhen seine irdischen Reste.

Digitized by Google

Er hat nach dem Besten und Höchsten gestrebt. Sein edles Streben sichert ihm ein Andenken bei den Kunstgenossen und seine vielseitige literarische Thätigkeit als Uebersetzer, Bearbeiter, Feuilletonist eine Anerkennung auch in weiteren Kreisen.*)

R. Wentzel.

Carl Max Ballmann,

Mitglied des Stadttheaters in Leipzig,

gestorben am 29. October 1859.

In dem heimgegangenen Künstler ist eine jener liebenswürdigen und harmlosen Naturen von uns geschieden, denen wir im Leben und zumal in der Bühnenwelt so selten begegnen. Max Ballmann war 27 Jahre hindurch Mitglied des Stadttheaters in Leipzig. In dieser langen, ehrenvollen Reihe der Jahre liegt das beste Zeugniß für seine Tüchtigkeit als Künstler, wie als Mensch. Im Jahre 1798 zu Straßburg geboren, betrat er, von dem unwiderstehlichen Drange zur Bühnenlaufbahn beseelt, unter seinem Taufnamen Max als zwanzigjähriger Jüngling, 1818 die Bühne zuerst in Paderborn und erhielt, nachdem er bei mehreren reisenden Gesellschaften mit Glück sein Heil versucht, daß erste feste Engagement

*) Jerrmann war einer Derjenigen, der sich für die Begründung der Perseverantia mit besonderer Wärme interessirten. Später äußerte er sich in eingehender Weise über die Einrichtungen der Anstalt in der Vossischen Zeitung.

L. Schneider.

Digitized by Google

im Jahre 1820 an der Weimarer Hofbühne. Hier wurde er jedoch zu ungenügend beschäftigt, so daß er an kleinere Bühnen zurückkehrte, bis er 1827, nach Breslau, 1829 nach Magdeburg, und endlich 1832 an das Stadttheater in Leipzig ging. An demselben verblieb er bis zu seinem Tode. Neigung und Individualität wiesen Ballmann auf das komische Gebiet. Die Natur hatte ihn hierfür wirksam ausgestattet. Schon durch seine Erscheinung wußte er das Publikum in die heiterste Laune zu versetzen, sie war zur Erzielung komischer Effecte vorzüglich geeignet. Es ist leicht zu erklären, daß in dieser langen Zeit Ballmann's Name auch über Leipzig hinaus populair wurde. Jeder Meßreisende, der das Leipziger Theater besuchte, dankte der unverwüstlichen Frische und komischen Kraft seiner Darstellungsgabe einige heitere Stunden, auf welchen noch nach Jahren die Erinnerung angenehm weilte. Schon wenn sein Name auf dem Theaterzettel stand, flog das glückliche Behagen über die Gesichter der Lesenden, es steigerte sich aber zur allgemeinsten Heiterkeit, wenn der Liebling des Komus auf den Brettern erschien. Und wodurch entstand diese fröhliche Wechselwirkung zwischen Künstler und Publikum? Durch die Natürlichkeit seiner Komik, welche mit dem Menschen so innig verwachsen war, daß sie überall sein heiteres, glückliches Selbst abspielte. Ballmann gehörte nicht zu jener einseitigen Gattung der Komiker, welche an lokale Bedingungen gebunden, diese allein zur Geltung bringen und deshalb an andern Orten nicht verstanden werden, oder auf Kosten der Naturwahrheit um jeden Preis komisch sein wollen und dadurch zur Carricatur werden, — seine Komik war das Product einer durchaus gesunden und wahren Lebensanschauung und daher wurde sie auch so ungemein populair. Ballmann war der Repräsentant der alten, gemüthlichen Zeit Leipzig's, in der man noch aus vollem Herzen lachen und scherzen konnte, ohne blasirt zu sein, er hatte diese Frische in die

Digitized by Google

Jetztzeit mit hinübergetragen und seinen künstlerischen Gebilden ihren naiven, glücklichen Hauch zu erhalten gewußt. Mit ihm ist ein großer Theil dieser gesunden, kernhaften und doch von allen häßlichen Auswüchsen frei bleibenden Komik gleichfalls zu Grabe gegangen. Was die künstlerische Seite seiner Leistungen anlangt, so war sie in den letzten Jahren besonders in allen episodisch gehaltenen Parthieen, in denen das komische Element mehr aphoristisch zur Geltung kommt, eine vollendete. In früheren Jahren, wo ihm größere, körperliche Frische zu Gebote stand, war er aber auch in bedeutenden Rollen ausgezeichnet. Zu diesen zählten: „Rochus Pumpernickel", „Kakadu" in den „Schwestern von Prag", „Tanne" im „Vater der Debütantin", „Mengler" in „Endlich hat er es doch gut gemacht", „Agamemnon Pünktlich" in „Kunst und Natur", „Schelle" in den „Schleichhändlern", „Bolzmann" in der „gefährlichen Tante", „Faustin" in „Stadt und Land", „Pedro" in „Preciosa", „Hillermann" in „Rosenmüller und Finke" u. s. w. In früheren Jahren bildete er mit Lortzing und Berthold, welche ihm in das Jenseit vorausgegangen sind, die komische Dreizahl, an welche die Leipziger Theaterfreunde ihre heitersten Erinnerungen knüpften. Im Privatleben war Ballmann bis zur Kindlichkeit offenherzig und vertrauend. Gegen jeden gefällig, war er angehenden Künstlern ein freundlicher Rather, dessen praktische Winke aus langer Erkenntniß geschöpft, für die jungen Mimen von größtem Vortheil waren. Wo er helfen konnte, geschah es selbst mit persönlichen Opfern gern und willig; für jeden hatte er ein freundliches, zutrauliches Wort und so konnte es auch nicht fehlen, daß die Liebe seiner Collegen ihm im vollsten Maaße zu Theil wurde. In den letzten Jahren fing er an zu kränkeln. Wenn seine Collegen ihm Schonung anempfahlen, pflegte er mit liebenswürdiger Offenheit zu sagen: „Kinder, die Komödie ist meine einzige Arzenei. So lange

Digitized by Google

ich Komödie spiele, vergesse ich meine sonst fast unerträglichen Leiden." Eine im verflossenen Sommer in Kissingen unternommene Kur kräftigte ihn nur äußerlich, und die Leiden traten im Herbst heftiger hervor. Doch legte er sich selbst jetzt noch keine Schonung auf. Das Amt eines Garderoben-Inspectors versah er auch an den Abenden, wo er nicht beschäftigt war, sich also hätte pflegen können. So kam die Michaelismesse heran, in welcher die „Maschinenbauer" auch in Leipzig zur Aufführung kamen. Er spielte den „Hornpipel." Bei der 7ten oder 8ten Vorstellung brach er nach den Worten: „Zum Dessert die Creolin, s'ist ungeheuer, ha ha ha", in der Kouliſſe bewußtlos zusammen. Es war sein letztes Auftreten. Nur unter den größten Schmerzen hatte er die Rolle bis zu dieser Stelle spielen können. Er wurde nach Hause geschafft, und nach 5 bis 6 Wochen erlöste der Tod den Armen von seinen schweren Leiden. In den Nachmittagsstunden des 1. November geleiteten ihn seine Collegen und Freunde zur letzten Ruhestätte auf dem neuen Friedhofe zu Leipzig. Die Mitglieder der Theaterdeputation des Stadtraths schlossen sich dem Zuge an. Das schlechte Wetter gestattete eine größere Ausdehnung der Feierlichkeit leider nicht, und so wurde nach einer kurzen Rede des Geistlichen und einem Chorgesang der mit Kränzen reich geschmückte Sarg der mütterlichen Erde übergeben. Um den Dahingeschiedenen trauert eine Gattin, zwei Töchter und ein Sohn. Er selbst wird in dem Andenken seiner Freunde fortleben, denn

„Die Stätte, die ein guter Mensch betrat,
„Ist eingeweiht, und noch nach Jahren klingt
„Sein Wort und seine That dem Enkel wieder."

Hugo Gottschalk.

Digitized by Google

Karl Gottlieb Reissiger,

Königl. Sächsischer Hofkapellmeister,

gestorben zu Dresden am 7. November 1859.

Kaum sind die Trauerklänge verhallt, welche erst vor wenigen Monden an dem Grabe des Altmeisters Spohr ertönten, als schon wieder der Tod dem frischen, reichbewegten Leben eines würdigen Meisters der Tonkunst sein finsteres Halt gebietet.

Karl Gottlieb Reissiger verschied am 7. November 1859 zu Dresden. Mitten unter den freudigen Zurüstungen zu dem nationalen Dankfeste, welche zur Säkularfeier der Geburt Friedrich v. Schillers auch in Dresden in so kunstsinniger und reicher Weise getroffen wurden, schied der als Mensch offene, biedere und liebenswürdige, als Komponist in allen Kreisen durch die Anmuth, Frische und Lieblichkeit seiner Melodien gekannte und geliebte Mann von dieser Erde. Ehren wir das Andenken eines Mannes, welcher aus alter, tüchtiger Schule stammend, den reich sprudelnden Quell seiner Melodien mit redlichem Streben nur zur Erreichung edelster Ziele in der Welt der Töne fließen ließ, indem wir seinem Lebenslauf einen dankbaren Kranz der Erinnerung und Liebe flechten! —

Karl Gottlieb Reissiger war der Sohn eines armen Cantors in Belzig bei Wittenberg und wurde daselbst am 31. Januar 1798 geboren. Frühzeitig entwickelte sich schon das musikalische Talent des Knaben. Schon in seinem 10. Jahre war er — ein für den damaligen Standpunct musikalischer Fertigkeit gewiß seltener Fall — so vorbereitet, daß er sich öffentlich in einem Concerte auf dem Klavier konnte hören lassen. Sonntags leitete er in der Kirche den Gesang der Gemeinde auf der Orgel. Ungeachtet der Knabe von Musikkennern viel be-

Digitized by Google

wundert wurde, und man dem Vater, die fleißige Ausbildung seines Talents anrieth, war dieser doch zu unvermögend, irgend etwas hierauf wenden zu können. Indeß setzte er, selbst ein tüchtiger Musiker, den musikalischen Unterricht bis zum Jahre 1811 allein fort, wo es ihm endlich möglich wurde, den hoffnungsvollen Sohn auf die Thomasschule in Leipzig zu schicken, wo er so glücklich war, gleich eine Alumnenstelle zu erhalten. Diese verdankte er einer glücklich bestandenen Probe vor dem würdigen Cantor dieser Schule, Schicht, welcher überhaupt auf seine musikalische Entwickelung mächtig einwirkte. Der damals 12jährige Knabe sang die ihm als Probestück vorgelegte Arie aus der Graun'schen Passion: „Singt dem göttlichen Propheten" prima vista und ohne allen Anstoß. Auf der Schule zeichnete er sich in den Wissenschaften durch großen Fleiß aus, machte durchweg erfreuliche Fortschritte und wurde bald der Liebling seiner Lehrer. Seine musikalische Fortbildung, wie namentlich sein Klavierspiel unterlag manchen Hemmissen. Zu arm, ein Klavier zu kaufen oder auch nur zu miethen, wurde ihm kaum die Gelegenheit, zu üben, da der gemeinschaftliche Flügel nur den erwachsenen Schülern zugänglich war. Schicht's Aufmerksamkeit lenkte sich mit voller Liebe auf ihn, als er zum Solisten im Alt vorgerückt war. Er erkannte bald das eminente Talent des jungen Sängers und gab ihm zunächst Unterricht im Klavierspiel. Der sich mächtig in dem Knaben regende künstlerische Geist nahm von jetzt an, genährt durch die verschiedensten Musikaufführungen, einen so hohen Aufschwung, daß ihn das einseitige und etwas pedantisch geleitete Studium nicht mehr befriedigte. In den wenigen Mußestunden setzte er, mitten in dem Lärmen und Toben seiner Mitschüler, die ersten Motetten. Meist aus den Jahren 1815 und 1816 herrührend, werden diese ersten Jünglingsarbeiten noch jetzt in den Vespern von dem Chore der Thomasschüler gesungen. Zum

Digitized by Google

eigentlichen Durchbruch kam jedoch seine künstlerische Begabung noch nicht. Erst als er im Jahre 1818 mit den glänzendsten Zeugnissen die Universität Leipzig bezog, um hier Theologie zu studiren, als er 2 Jahre lang dem, ihn innerlich wenig befriedigenden Studium unter Sorgen und Entbehrungen oblag, als er die wenigen, der körperlichen Erholung gewidmeten Stunden auf die emsigste Fortbildung in der Komposition verwandte, erkannte Schicht seinen Beruf zur Kunst und erbot sich, ihm wirklichen Unterricht in der Komposition zu ertheilen. Die Wege wurden ihm erleichtert, denn die mancherlei vortheilhaften Bekanntschaften, welche er seinem geschmackvollen Klavier- und Orgelspiel, wie seiner großen Fertigkeit im Gesange verdankte, kamen ihm gleich bei diesem Vorhaben freundlich und unterstützend entgegen. Jetzt erst gewann der bis dahin ihm selbst unklar gebliebene künstlerische Drang eine sichere Grundlage. Die theologischen Studien erlitten einen gewaltigen Stoß; von jeher im Konflikt mit der von ihm heiß geliebten Kunst, konnten sie nur so lange die Oberhand behalten, als der Jüngling ohne äußeren Schutz und Anhalt, in den Banden eines bekümmerten Schicksals, auf dem Gebiete der Kunst zwar mit genialer Kraft, aber doch ohne Führer schwankend und ohne Selbstvertrauen umherirrte. Manchen Seufzer hatte ihm diese Unzuverlässigkeit seines Ziels erpreßt! Jetzt thaten sich ihm Mittel und Wege auf. Der wackere Schicht verließ ihn nicht, als er nun förmlich mit dem Studium der Theologie brach und sich ganz in die Arme der Kunst warf. In Verbindung mit seinem Schwiegersohn Weiße, dem Direktor der Leipziger Feuer-Versicherungs-Anstalt, sorgte er für den Jüngling auf das Thätigste. Edle Beschützer in Leipzig und Berlin traten zusammen und gaben die Mittel zu einer dreijährigen Unterstützung des vielversprechenden Kunstjüngers her. Ihrer Hülfe verdankte er zunächst eine kleine Bibliothek auserlesener musikalischer Werke. Im Uebrigen vollständig ausgerüstet, verließ der überglückliche

Digitized by Google

Reissiger 1821 Leipzig und ging nach Wien, um dort seine Studien fortzusetzen. Hier komponirte er seine erste Oper: „Das Rockenweibchen.“ Das Buch passirte aber die Censur nicht und so mußte die Aufführung unterbleiben. Die in Konzerten vorgeführte Ouvertüre gefiel jedoch sehr. Mehrere andere Ouvertüren, welche er für das Hofburgtheater setzte, verschafften ihm den freien Eintritt in das Kaiserliche Theater. Die damals vortreffliche deutsche Oper in Wien verfehlte ihren bildenden Einfluß auf den jungen Reissiger nicht. Ehe er Wien verließ, trat er noch als Sänger und Klavierspieler im Hofoperntheater mit großem Beifall auf. Mehrere seiner Wiener Kompositionen erschienen bei Artaria und Steiner im Druck. Im Jahre 1822 ging er nach München. Durch Winter's Umgang belebt, nahm seine schöpferische Thätigkeit einen hohen Aufschwung. Eine Messe, welche er fertig nach München brachte, erwarb ihm Winter's ganze Freundschaft. Dieser stellte ihm einst zu einer Konzert-Ouvertüre ein Thema in 5 Noten. Sie erregte solches Aufsehen, daß ihm der Intendant des Hoftheaters sogleich die Komposition der Ouvertüre, Chöre und Entreacts zu dem Trauerspiel „Nero“ übertrug. Auch diese Musik gewann sich die Anerkennung der Musikfreunde. Die Ouvertüre erschien später in einer Umarbeitung bei Breitkopf und Härtel. Winter ließ für ihn den Text zu Metastasio's „Dido“ umarbeiten. Der Brand des schönen Hoftheaters hinderte jedoch die Aufführung dieser Oper. Im Jahre 1823 verließ Reissiger München und eilte nach Leipzig, um noch einmal seinen sterbenden Freund und Wohlthäter Schicht zu sehen, und dann im Mai desselben Jahres nach Berlin.

Man kann wohl sagen, daß erst hier das bedeutende Talent des jungen Komponisten in seinem ganzen Umfange anerkannt wurde. Es öffneten sich dem Künstler alsbald die besten Kreise der Gesellschaft. Minister Altenstein, Staatsrath Körner, General Witzleben interessir-

Digitized by Google

ten sich lebhaft für ihn. Nicht nur dem Beifall, welchen er als Komponist und Virtuos in öffentlichen Konzerten davontrug, mehr noch ihrer warmen Fürsprache hatte er es zu danken, daß der kunstsinnige, hochselige König von Preußen ihm die Mittel zu einer Bildungsreise nach Italien und Frankreich bewilligte. Ehe er diese Reise antrat, schickte er die eben vollendete italienische Oper „Didone" nach Dresden. Karl Maria von Weber betrieb mit dem hingebendsten Interesse ihre Einstudirung. In kurzen Zwischenräumen wurde sie mehrere Mal mit großem Beifall aufgeführt. Im Juli 1824 trat endlich Reissiger seine Kunst- und Studienreise über Holland nach Paris an. Seitens des Königl. Preußischen Ministeriums war an diese Reise ein Auftrag geknüpft. Reissiger sollte sich die genaueste Einsicht in die musikalischen Bildungsanstalten Frankreichs und Italiens verschaffen und darüber monatliche Berichte nach Berlin einsenden. Dies verzögerte seinen Aufenthalt in Paris. Von Pariser Verlegern wurden ihm mehrere ehrenvolle Aufträge und durch diese die Mittel zu Theil, seine Anwesenheit in Paris auszudehnen. Ende Februar 1825 ging er erst über Turin, Genua, Mailand, Bologna und Florenz nach Rom. Dort blieb er die Charwoche und das Osterfest. Dann wandte er sich nach Neapel. Nach vierwöchentlichem Aufenthalte kehrte er nach Rom zurück, wo er, angezogen durch die von dem damaligen Preußischen Ministerresidenten Bunsen eingeleitete Bekanntschaft mit dem Musikgelehrten Abbé Baini, länger verweilte, als er eigentlich beabsichtigte. Sein Aufenthalt in Rom blieb jedoch nicht ohne Resultat. Hier vollendete er seine Oper „Der Ahnenschatz" (Text von Döring), deren Sujet jedoch mit Weber's „Freischütz" so verwandt war, daß sie, ähnlich wie die Spohr'sche Komposition desselben Textes, nirgend zur Aufführung kommen konnte. Die Ouvertüre, im glänzendsten Styl geschrieben, hat sich jedoch lange in der Gunst, namentlich der Dresdener

Digitized by Google

Musikfreunde erhalten. Nach Berlin zurückgekehrt, erhielt er den Auftrag, den Plan zu einem großen Konservatorium für den Preußischen Staat zu entwerfen. Dieser Plan erhielt den Beifall der von dem Ministerium zur Begutachtung berufenen Kommission, kam jedoch aus anderen Gründen nicht zur Ausführung. Reissiger theilte in Berlin seine Zeit zwischen Kompositionen neuer Opern und Unterrichtgeben. Neben Zelter, Klein und Bach fungirte er als Lehrer an dem Königl. Musikinstitut.

Das Jahr 1826 bildete den Uebergang aus einem unstäten Wanderleben in die festen Bahnen einer geregelten, mit Ehren reich geschmückten Thätigkeit. Zwei glänzende Rufe ergingen zu gleicher Zeit an ihn. In Haag sollte er ein Konservatorium gründen, in Dresden in des nach Hannover abgegangenen Marschner Stelle als Musikdirektor am Hoftheater treten. Liebe und Dankbarkeit, welche ihn an das engere Sächsische Vaterland knüpften, hießen ihn dem letzteren Rufe folgen. Im November 1826 trat er, von Karl Maria von Weber eingeführt, sein neues Amt an. Seiner nie ruhenden Thätigkeit eröffnete sich ein großes Gebiet. Nicht nur die Leitung der Proben und Aufführungen der deutschen Oper wurde ihm übertragen, während Morlacchi's, des italienischen Kapellmeisters, Abwesenheit und Kränklichkeit hatte er auch noch die damals bestehende italienische Oper zu dirigiren.

Reissiger entwickelte in dieser Doppelstellung eine ungemeine Energie. Tiefe Einsicht in die Sache und kluge Besonnenheit in Beherrschung des Orchesters gingen mit Frische und Lebendigkeit Hand in Hand. Der König von Sachsen ernannte ihn wegen dieser ausgezeichneten Befähigung schon im Jahre 1827 zum Kapellmeister. In dieses Jahr fällt auch neben einer Messe die Komposition des Melodrama's „Yelva", das durch die seelenvolle, durchweg melodiöse Musik in ganz Deutschland schnell beliebt ward und noch gegenwärtig auf dem Repertoire fast jeder Bühne zu finden ist. Ebenso gefiel

Digitized by Google

die bald darauf folgende Oper „Libella“ in Dresden, und als der Klavierauszug erschien, waren die musikalischen Zeitungen, an ihrer Spitze die Leipziger, voll des Lobes. Die Aufführung wurde durch die sehr schwierige Besetzung mit 5 Solosopranen für viele Bühnen zur Unmöglichkeit und deshalb die weitere Verbreitung der Oper erschwert. Seine demnächst folgende Oper „Die Felsenmühle“ gewann ihm eine weit verbreitete Popularität. An allen Orten, in Dresden, Berlin, Leipzig, Breslau, Kopenhagen u. s. w., gewann sich die schöne Musik so alle Herzen, daß sie bald in den verschiedensten Arrangements ein Gemeingut der gesammten musikalischen Welt wurde.

Nach Morlacchi's Tode übernahm Reissiger gemeinschaftlich mit Richard Wagner die Leitung der Dresdener Oper. Es wurde ihm in dieser ausgezeichneten Stellung das seltene Glück zu Theil, sein 25jähriges Dienstjubiläum im Jahre 1851 zu feiern. Bei Gelegenheit desselben ernannte ihn der König von Sachsen in ehrender Anerkennung seiner Verdienste zum ersten sächsischen Hofkapellmeister.

Während dieser langen Amtsthätigkeit erlahmte dennoch sein künstlerisches Schaffen nicht. Zu den bereits genannten Opern gesellten sich zwei neue, „Turandot“ und „Adele von Foix.“ Erstere erschien, irren wir nicht, im Jahre 1836 und wurde auf der Dresdener Hofbühne zu wiederholten Malen bei immer vollem Hause gegeben. Die musikalische Kritik sprach sich auch über dieses Werk sehr günstig aus. Die größte Thätigkeit entwickelte jedoch Reissiger auf dem Felde der Kirchenmusik und man kann wohl sagen, daß sich sein Talent auf diesem Gebiet weit entschiedener, als auf dem dramatischen zeigte. Seine Messen sind in der Stimmführung und Harmonisirung Meisterwerke ihrer Art. Nicht nur in der katholischen Hofkirche zu Dresden wurden sie bei Gelegenheit der hohen Kirchenfeste aufgeführt, auch in den bedeutendsten Städten Deutschlands, ja selbst über dessen Grenzen hinaus dien-

Digitized by Google

ten sie zur Erhöhung des katholischen Kultus. — Das einfache Lied hat wohl in keinem neueren Komponisten einen begabteren und melodienreicheren Vertreter gefunden, als in Reissiger. Viele derselben leben im Munde des Volkes. Heine's „beide Grenadiere", Uhland's „guter Kamerad", Geibel's „Zigeunerknabe im Norden" haben neben der Gediegenheit der Komposition eine so schöne, hinreißende und bestechende Melodik, daß man sie selbst nach Jahren und unter wechselnden Eindrücken immer wieder gern singt. Wo lustige Zecher zusammen sind und „des Lebens Elend und Sorgen" beim feurigen Pokale vergessen wollen, wird auch sein „Vater Noah", ein Prachtstück humoristischer Charakteristik, in welchem sich der den Freuden der Geselligkeit mit Wärme hingegebene Charakter des Dahingeschiedenen in frischester Lust abspiegelt, gern gesungen werden. Welche Sängervereine gäbe es, welche seine zahlreichen Quartette und unter ihnen nicht den „Sänger" und das feurige, kriegsmuthige „Blücher am Rhein" gesungen hätten! Sein Melodienreichthum war fast unerschöpflich und nicht allein der zartesten Romantik, sondern auch, als diametraler Gegensatz, der keckesten, derben Lebenslust zugänglich. Schon sein reicher Liederschatz wird ihm ein bleibendes Andenken bewahren. Wie alle seine Kompositionen das Innige, Tiefe und Gemüthvolle seines Charakters abspiegeln und das Gepräge deutschen Wesens an sich tragen, so hat gerade dieser Schatz von den Vorzügen seines Wesens das meiste in sich aufgenommen. Wie der Dichter am meisten durch seine Lieder im Munde des Volkes fortlebt, so hat sich auch Reissiger's Popularität gerade in der Form des Liedes, der ursprünglichsten und reinsten in der Musik, bei allen Sangeslustigen befestigt. Von seinen Liedern sind wohl einige 60 Sammlungen erschienen. — Außerdem ist aber auch seine Bedeutung als Instrumental-Komponist nicht zu unterschätzen. Seine Instrumentirung ist klar und schwungvoll und die Melodie schön und fließend.

Digitized by Google

Dem Andenken Karl Maria von Weber's widmete er im Jahre 1822 ein größeres Musikstück: „Dernière pensée de C. M. de Weber", ein Werk voll hoher Gedanken und ausdrucksvollem Adel des Styls. Das Festspiel: „Der Erde reinstes Glück" komponirte er im höheren Auftrage zu den Vermählungs-Feierlichkeiten des verstorbenen Königs von Sachsen.

Unter den vielen Kompositionen für Kammermusik heben wir namentlich sein schönes Trio für Piano, Violine und Schello hervor, das er Mendelssohn-Bartholdi zueignete. Wenn Reissiger als Opern-Komponist nicht das Glück machte, welches sein eminentes überreiches Talent eigentlich erwarten ließ, so lag dies mehr in der Wahl der Texte, welche niemals, mit wenigen Ausnahmen, recht glücklich waren. Dazu kam, daß seine zeitraubende Stellung als Kapellmeister ihm eine strenge und wirksame Prüfung seiner musikalischen Vorwürfe kaum gestattete und daß seine aus der Fülle schöpferischen Talents stammende Gewohnheit, schnell zu arbeiten, ihm nicht Zeit gönnte, in der Auswahl peinlich zu Werke zu gehen. Läßt sich hieraus ein Vorwurf ableiten, so wäre es der, daß seine ungeheure Fertigkeit im schnellen Schreiben ihn öfter zu einem Mißbrauch dieser Kraft verleitete, welcher, im entgegengesetzten Falle, bei seiner tiefen wissenschaftlichen Durchbildung kaum eingetreten wäre. Dieser Mißbrauch seiner schöpferischen Kraft findet jedoch Entschuldigung, wenn wir auf Reissiger's Leben, das in seiner künstlerischen Entwickelungsepoche eine Kette von Schwierigkeiten und Hemmnissen darbot, zurückblicken. Nur die rasche, kräftige Arbeit und That konnte ihn in diesen Hemmnissen aufrecht erhalten. Hielten sich alle seine Schöpfungen auf den verschiedensten Gebieten der Musik auch nicht immer auf gleich hoher, der Kraft seines Talents ebenbürtigen Stufe, — sie verirrten sich nie in das Bizarre und Extreme, oder in das Triviale und Gemeine. Kann man auch Reissiger nicht den Schöpfer eines neuen Styls

Digitized by Google

nennen, so hat er sich dennoch innerhalb der von Weber angebahnten romantischen Schule als selbstständige Kraft bewährt, welcher ein fast nie versiegender Reichthum an tiefempfundener Melodik bis zu ihrem Erlöschen zu Gebote stand. Selbst seine minder bedeutenden Werke bleiben immer noch gut und sorgfältig, und das eben machte ihn zu einer seltenen Erscheinung in der heutigen Komponistenwelt, daß seine schaffende Kraft noch immer über der Art ihrer Aeußerung stand und die eigentliche Leistung im wahren Sinne des Wortes beherrschte.

Im bürgerlichen Leben war Reissiger ein offener, redlicher, sanfter Mensch von ächt deutschem Charakter. Bei näherer Bekanntschaft steigerten sich diese Eigenschaften zur liebenswürdigsten Geselligkeit, welche bald einen Kreis kunstverwandter Freunde um ihn sammelte. Seine Tüchtigkeit als Dirigent, seine staunenswerthe Fertigkeit im Partiturlesen, sein rascher und sicherer Ueberblick, wie die Bedachtsamkeit und Festigkeit im Akkompagniren sind anerkannt und erwarben ihm, gepaart mit liebenswürdiger Humanität, die Liebe der seiner Leitung anvertrauten Kapelle. In dieser Stellung blieben ihm allerdings auch bittere Erfahrungen nicht erspart. Verpflichtet, über eine Masse eingesendeter Kompositionen sein Urtheil abzugeben, zog ihm die strenge Unpartheilichkeit desselben auch viele Feinde zu. Auf seinen offenen Charakter wirkten diese Verhältnisse, in welche fast jeder bedeutende Mann und besonders Komponisten und Künstler von Ruf kommen, dennoch empfindlich und nachtheilig ein und lähmten vielfach den Aufschwung seines poetischen Geistes. Indessen blühten ihm neben der Genugthuung allseitiger, öffentlicher Anerkennung auch die Freuden eines glücklichen Familienlebens. Seine Gattin führte er aus der Familie des kunstsinnigen Stobwasser, in welcher der strebsame Jüngling in Berlin so liebevolle Aufnahme fand, im Jahre 1828 heim. Aus dieser Ehe entsprossen drei Söhne und eine Tochter, welche in voller Blüthe der Jugend den hingeschiedenen treuen

Digitized by Google

Vater beweinen. Wiewohl im letzten Winter schon kränkelnd und zu einer nothwendigen Beschränkung seiner Berufspflichten gezwungen, erholte er sich doch im Laufe des Sommers so zusehend, daß man an die völlige Wiederherstellung seiner Kräfte die besten Hoffnungen knüpfte. Noch am Sonnabend vor seinem plötzlichen Hinscheiden leitete er in der katholischen Hofkirche die Litanei. Da raffte ihn der Tod am Montag, den 7. November, in der Mittagszeit, nach kurzem Unwohlsein in der vollen Kraft seiner Jahre aus diesem Leben hinweg! Die Trauerkunde erweckte die schmerzlichste Theilnahme in allen Kreisen. Die Mitglieder der Königl. Kapelle widmeten dem Hingeschiedenen einen rührenden Nachruf im Dresdener Journal. Die Bestattung seiner irdischen Hülle fand in den Frühstunden des 10. Novbr. statt. Vom Trauerhause auf der Ostra-Allee setzte sich der feierliche Zug in der achten Morgenstunde unter dem Geläute der Glocken in Bewegung. Ein Musikchor, Beethoven's Trauermarsch aus der Eroica spielend, eröffnete denselben. Ihm folgten die Zöglinge des Konservatoriums und die Kapellknaben der katholischen Hofkirche. Daran schlossen sich die von Mitgliedern der Königl. Kapelle und des Hoftheaters auf Kissen getragenen Lorbeerkränze und zahlreichen Liebesgaben von Mitgliedern der Oper und des Schauspiels, des Tonkünstler-Vereins, der Dreyssig'schen und der Dresdener Singakademie, der allgemeinen Sänger-Vereine, der Männergesang-Vereine „Orpheus“ und „Liedertafel“, des Universitäts-Sängerchors zu St. Paul in Leipzig, welcher letztere durch eine Deputation vertreten war. Vor dem Trauerwagen wurden zwei Kissen getragen, auf dem einen die Orden des Verewigten, unter ihnen den Königl. sächsischen Verdienstorden, welcher ihm bei Gelegenheit der 300jährigen Jubelfeier der Königl. Kapelle verliehen wurde, auf dem anderen ein frischer Lorbeerkranz und der silberne Taktirstock, welchen die Mitglieder ihrem Meister an seinem 25jährigen Dienstjubiläum verehrt hatten. Neben

Digitized by Google

dem Trauerwagen gingen 12 Mitglieder der Kapelle und Oper mit Palmenzweigen. Hinter demselben folgten die Söhne und Verwandten des Verewigten; hierauf sämmtliche Mitglieder der Kapelle, unter ihnen die noch vor dem Dahingeschiedenen angestellten Senioren F. Kummer, Lauterbach, Schubert und Tietz, Epheukränze mit Trauerbändern tragend, an ihrer Seite die Herren Superior Pfarrer Bernert, Hofrath Dr. Pabst, Kapellmeister Krebs, Konzertmeister Schubert, Musikdirektor Grell aus Berlin und Kapellmeister Ries aus Leipzig, welcher kurz vorher an dem Sarge seines Freundes einen frischen Lorbeerkranz niedergelegt hatte. Nach der Königl. Kapelle folgten die Mitglieder des Hoftheaters und des Chors, wie die übrigen Freunde und Verehrer des Verstorbenen. Die Feierlichkeit auf dem Kirchhofe war auf den Wunsch der tiefgebeugten Familie kurz und einfach. Hofprediger Dr. Langbein hielt eine erhebende, der wärmsten Theilnahme entsprungene Grabrede. In ihr fanden Reissiger's große Verdienste um die Kunst eine ergreifende Würdigung! Als der reich mit Kränzen geschmückte Sarg der Erde übergeben wurde, tönte ein Gesang, welchen der Verewigte schon früher in düsterer Vorahnung, wie es scheint, zu diesem Zwecke komponirt hatte. Ein Choral eröffnete und schloß die ernste, schmerzliche Feier.

Mit Reissiger ist ein Mann aus dem Leben geschieden, welcher als Mensch und Künstler gleich hochgeachtet dastand. Seine reichen Kräfte waren dem Edelsten in der Kunst gewidmet und nie wich er während seiner, ein Menschenalter umfassenden Thätigkeit von diesem Pfade ab. Die seiner Pflege anvertraute Kunst hat er seinen Nachfolgern in unverkürzter Reinheit hinterlassen. Mögen sie mit gleicher Begeisterung, mit gleicher Kraft bestrebt sein, diese ehrenvolle Hinterlassenschaft mit so hingebender Liebe, wie sie den Verewigten beseelte, fortzuführen!

Hugo Gottschalk.

Digitized by Google

Wilhelm Kunst,

gestorben zu Wien in der Nacht vom 16. zum 17. November 1859.

Das Glück spielt gewaltig mit dem Leben der Menschen, am launenhaftesten aber greift es in das Geschick der Künstler ein, welche auf den weltbedeutenden Brettern berufen sind, uns den Spiegel der Erkenntniß vorzuhalten. Den heimgegangenen Künstler erhob es einst auf seinen trügerischen Wogen zu einer Höhe des Ruhms, des äußeren Glanzes, überschüttete ihn mit Gold und Beifall wie keinen zweiten, und wie das Alter an seine Lebensthür pochte, — verließ es ihn, und arm, verlassen, ja vergessen schied er aus dieser Welt. — Die gewaltigsten Naturanlagen sind mit Wilhelm Kunst zu Grabe gegangen. Für die Versinnlichung heroischer Charaktere konnte man sich keine edlere, kräftigere Gestalt denken, als die seinige. Sein mächtiges und doch so wohllautendes Organ spiegelte die erregtesten Leidenschaften mit dämonischer Kühnheit ab, und vermochte den zartesten Aeußerungen des Gefühlslebens in den weichsten Tönen den innigsten Ausdruck zu verleihen. Spiel und Auffassung waren von poetischer Kraft und Fülle durchdrungen; es lag in ihnen eine Ursprünglichkeit von Hoheit, Macht und Würde, welche auf die Massen blendend wirkte und selbst den Kritiker über die titanenartige Kraft eines alle Schranken durchbrechenden, großen und kühnen Naturells mit Erstaunen erfüllte. Es ist daher begreiflich, daß Wilhelm Kunst in der üppigen Vollkraft seiner Jahre große Triumphe in einer Zeit feiern mußte, welche sich noch unbefangener, wie die gegenwärtige, den Eindrücken seines von der Kraft eines überreichen Talents getragenen, markvollen Spiels überließ. Wie konnte es geschehen, daß dieser einst so gefeierte Name fast bis zu gänzlicher Vergessenheit

Digitized by Google

im Jahre 1820 an der Weimarer Hofbühne. Hier wurde er jedoch zu ungenügend beschäftigt, so daß er an kleinere Bühnen zurückkehrte, bis er 1827, nach Breslau, 1829 nach Magdeburg, und endlich 1832 an das Stadttheater in Leipzig ging. An demselben verblieb er bis zu seinem Tode. Neigung und Individualität wiesen Ballmann auf das komische Gebiet. Die Natur hatte ihn hierfür wirksam ausgestattet. Schon durch seine Erscheinung wußte er das Publikum in die heiterste Laune zu versetzen, sie war zur Erzielung komischer Effecte vorzüglich geeignet. Es ist leicht zu erklären, daß in dieser langen Zeit Ballmann's Name auch über Leipzig hinaus populair wurde. Jeder Meßreisende, der das Leipziger Theater besuchte, dankte der unverwüstlichen Frische und komischen Kraft seiner Darstellungsgabe einige heitere Stunden, auf welchen noch nach Jahren die Erinnerung angenehm weilte. Schon wenn sein Name auf dem Theaterzettel stand, flog das glückliche Behagen über die Gesichter der Lesenden, es steigerte sich aber zur allgemeinsten Heiterkeit, wenn der Liebling des Komus auf den Brettern erschien. Und wodurch entstand diese fröhliche Wechselwirkung zwischen Künstler und Publikum? Durch die Natürlichkeit seiner Komik, welche mit dem Menschen so innig verwachsen war, daß sie überall sein heiteres, glückliches Selbst abspielte. Ballmann gehörte nicht zu jener einseitigen Gattung der Komiker, welche an lokale Bedingungen gebunden, diese allein zur Geltung bringen und deshalb an andern Orten nicht verstanden werden, oder auf Kosten der Naturwahrheit um jeden Preis komisch sein wollen und dadurch zur Carricatur werden, — seine Komik war das Product einer durchaus gesunden und wahren Lebensanschauung und daher wurde sie auch so ungemein populair. Ballmann war der Repräsentant der alten, gemüthlichen Zeit Leipzig's, in der man noch aus vollem Herzen lachen und scherzen konnte, ohne blasirt zu sein, er hatte diese Frische in die

Digitized by Google

Jetztzeit mit hinübergetragen und seinen künstlerischen Gebilden ihren naiven, glücklichen Hauch zu erhalten gewußt. Mit ihm ist ein großer Theil dieser gesunden, kernhaften und doch von allen häßlichen Auswüchsen frei bleibenden Komik gleichfalls zu Grabe gegangen. Was die künstlerische Seite seiner Leistungen anlangt, so war sie in den letzten Jahren besonders in allen episodisch gehaltenen Parthieen, in denen das komische Element mehr aphoristisch zur Geltung kommt, eine vollendete. In früheren Jahren, wo ihm größere, körperliche Frische zu Gebote stand, war er aber auch in bedeutenden Rollen ausgezeichnet. Zu diesen zählten: „Rochus Pumpernickel", „Kakadu" in den „Schwestern von Prag", „Tanne" im „Vater der Debütantin", „Mengler" in „Endlich hat er es doch gut gemacht", „Agamemnon Pünktlich" in „Kunst und Natur", „Schelle" in den „Schleichhändlern", „Bolzmann" in der „gefährlichen Tante", „Faustin" in „Stadt und Land", „Pedro" in „Preciosa", „Hillermann" in „Rosenmüller und Finke" u. s. w. In früheren Jahren bildete er mit Lortzing und Berthold, welche ihm in das Jenseit vorausgegangen sind, die komische Dreizahl, an welche die Leipziger Theaterfreunde ihre heitersten Erinnerungen knüpften. Im Privatleben war Ballmann bis zur Kindlichkeit offenherzig und vertrauend. Gegen jeden gefällig, war er angehenden Künstlern ein freundlicher Rather, dessen praktische Winke aus langer Erkenntniß geschöpft, für die jungen Mimen von größtem Vortheil waren. Wo er helfen konnte, geschah es selbst mit persönlichen Opfern gern und willig; für jeden hatte er ein freundliches, zutrauliches Wort und so konnte es auch nicht fehlen, daß die Liebe seiner Collegen ihm im vollsten Maaße zu Theil wurde. In den letzten Jahren fing er an zu kränkeln. Wenn seine Collegen ihm Schonung anempfahlen, pflegte er mit liebenswürdiger Offenheit zu sagen: „Kinder, die Komödie ist meine einzige Arzenei. So lange

Digitized by Google

ich Komödie spiele, vergesse ich meine sonst fast unerträglichen Leiden.“ Eine im verflossenen Sommer in Kissingen unternommene Kur kräftigte ihn nur äußerlich, und die Leiden traten im Herbst heftiger hervor. Doch legte er sich selbst jetzt noch keine Schonung auf. Das Amt eines Garderoben-Inspectors versah er auch an den Abenden, wo er nicht beschäftigt war, sich also hätte pflegen können. So kam die Michaelismesse heran, in welcher die „Maschinenbauer“ auch in Leipzig zur Aufführung kamen. Er spielte den „Hornpipel.“ Bei der 7ten oder 8ten Vorstellung brach er nach den Worten: „Zum Dessert die Creolin, s'ist ungeheuer, ha ha ha“, in der Kouliſſe bewußtlos zusammen. Es war sein letztes Auftreten. Nur unter den größten Schmerzen hatte er die Rolle bis zu dieser Stelle spielen können. Er wurde nach Hause geschafft, und nach 5 bis 6 Wochen erlöste der Tod den Armen von seinen schweren Leiden. In den Nachmittagsstunden des 1. November geleiteten ihn seine Collegen und Freunde zur letzten Ruhestätte auf dem neuen Friedhofe zu Leipzig. Die Mitglieder der Theaterdeputation des Stadtraths schlossen sich dem Zuge an. Das schlechte Wetter gestattete eine größere Ausdehnung der Feierlichkeit leider nicht, und so wurde nach einer kurzen Rede des Geistlichen und einem Chorgesang der mit Kränzen reich geschmückte Sarg der mütterlichen Erde übergeben. Um den Dahingeschiedenen trauert eine Gattin, zwei Töchter und ein Sohn. Er selbst wird in dem Andenken seiner Freunde fortleben, denn

„Die Stätte, die ein guter Mensch betrat,
„Ist eingeweiht, und noch nach Jahren klingt
„Sein Wort und seine That dem Enkel wieder.“

Hugo Gottschalk.

Digitized by Google

Karl Gottlieb Reissiger,

Königl. Sächsischer Hofkapellmeister,

gestorben zu Dresden am 7. November 1859.

Kaum sind die Trauerklänge verhallt, welche erst vor wenigen Monden an dem Grabe des Altmeisters Spohr ertönten, als schon wieder der Tod dem frischen, reichbewegten Leben eines würdigen Meisters der Tonkunst sein finsteres Halt gebietet.

Karl Gottlieb Reissiger verschied am 7. November 1859 zu Dresden. Mitten unter den freudigen Zurüstungen zu dem nationalen Dankfeste, welche zur Säkularfeier der Geburt Friedrich v. Schillers auch in Dresden in so kunstsinniger und reicher Weise getroffen wurden, schied der als Mensch offene, biedere und liebenswürdige, als Komponist in allen Kreisen durch die Anmuth, Frische und Lieblichkeit seiner Melodien gekannte und geliebte Mann von dieser Erde. Ehren wir das Andenken eines Mannes, welcher aus alter, tüchtiger Schule stammend, den reich sprudelnden Quell seiner Melodien mit redlichem Streben nur zur Erreichung edelster Ziele in der Welt der Töne fließen ließ, indem wir seinem Lebenslauf einen dankbaren Kranz der Erinnerung und Liebe flechten! —

Karl Gottlieb Reissiger war der Sohn eines armen Cantors in Belzig bei Wittenberg und wurde daselbst am 31. Januar 1798 geboren. Frühzeitig entwickelte sich schon das musikalische Talent des Knaben. Schon in seinem 10. Jahre war er — ein für den damaligen Standpunct musikalischer Fertigkeit gewiß seltener Fall — so vorbereitet, daß er sich öffentlich in einem Concerte auf dem Klavier konnte hören lassen. Sonntags leitete er in der Kirche den Gesang der Gemeinde auf der Orgel. Ungeachtet der Knabe von Musikkennern viel be-

Digitized by Google

wundert wurde, und man dem Vater, die fleißige Ausbildung seines Talents anrieth, war dieser doch zu unvermögend, irgend etwas hierauf wenden zu können. Indeß setzte er, selbst ein tüchtiger Musiker, den musikalischen Unterricht bis zum Jahre 1811 allein fort, wo es ihm endlich möglich wurde, den hoffnungsvollen Sohn auf die Thomasschule in Leipzig zu schicken, wo er so glücklich war, gleich eine Alumnenstelle zu erhalten. Diese verdankte er einer glücklich bestandenen Probe vor dem würdigen Cantor dieser Schule, Schicht, welcher überhaupt auf seine musikalische Entwickelung mächtig einwirkte. Der damals 12jährige Knabe sang die ihm als Probestück vorgelegte Arie aus der Graun'schen Passion: „Singt dem göttlichen Propheten" prima vista und ohne allen Anstoß. Auf der Schule zeichnete er sich in den Wissenschaften durch großen Fleiß aus, machte durchweg erfreuliche Fortschritte und wurde bald der Liebling seiner Lehrer. Seine musikalische Fortbildung, wie namentlich sein Klavierspiel unterlag manchen Hemmissen. Zu arm, ein Klavier zu kaufen oder auch nur zu miethen, wurde ihm kaum die Gelegenheit, zu üben, da der gemeinschaftliche Flügel nur den erwachsenen Schülern zugänglich war. Schicht's Aufmerksamkeit lenkte sich mit voller Liebe auf ihn, als er zum Solisten im Alt vorgerückt war. Er erkannte bald das eminente Talent des jungen Sängers und gab ihm zunächst Unterricht im Klavierspiel. Der sich mächtig in dem Knaben regende künstlerische Geist nahm von jetzt an, genährt durch die verschiedensten Musikaufführungen, einen so hohen Aufschwung, daß ihn das einseitige und etwas pedantisch geleitete Studium nicht mehr befriedigte. In den wenigen Mußestunden setzte er, mitten in dem Lärmen und Toben seiner Mitschüler, die ersten Motetten. Meist aus den Jahren 1815 und 1816 herrührend, werden diese ersten Jünglingsarbeiten noch jetzt in den Vespern von dem Chore der Thomasschüler gesungen. Zum

Digitized by Google

eigentlichen Durchbruch kam jedoch seine künstlerische Begabung noch nicht. Erst als er im Jahre 1818 mit den glänzendsten Zeugnissen die Universität Leipzig bezog, um hier Theologie zu studiren, als er 2 Jahre lang dem, ihn innerlich wenig befriedigenden Studium unter Sorgen und Entbehrungen oblag, als er die wenigen, der körperlichen Erholung gewidmeten Stunden auf die emsigste Fortbildung in der Komposition verwandte, erkannte Schicht seinen Beruf zur Kunst und erbot sich, ihm wirklichen Unterricht in der Komposition zu ertheilen. Die Wege wurden ihm erleichtert, denn die mancherlei vortheilhaften Bekanntschaften, welche er seinem geschmackvollen Klavier- und Orgelspiel, wie seiner großen Fertigkeit im Gesange verdankte, kamen ihm gleich bei diesem Vorhaben freundlich und unterstützend entgegen. Jetzt erst gewann der bis dahin ihm selbst unklar gebliebene künstlerische Drang eine sichere Grundlage. Die theologischen Studien erlitten einen gewaltigen Stoß; von jeher im Konflikt mit der von ihm heiß geliebten Kunst, konnten sie nur so lange die Oberhand behalten, als der Jüngling ohne äußeren Schutz und Anhalt, in den Banden eines bekümmerten Schicksals, auf dem Gebiete der Kunst zwar mit genialer Kraft, aber doch ohne Führer schwankend und ohne Selbstvertrauen umherirrte. Manchen Seufzer hatte ihm diese Unzuverlässigkeit seines Ziels erpreßt! Jetzt thaten sich ihm Mittel und Wege auf. Der wackere Schicht verließ ihn nicht, als er nun förmlich mit dem Studium der Theologie brach und sich ganz in die Arme der Kunst warf. In Verbindung mit seinem Schwiegersohn Weiße, dem Direktor der Leipziger Feuer-Versicherungs-Anstalt, sorgte er für den Jüngling auf das Thätigste. Edle Beschützer in Leipzig und Berlin traten zusammen und gaben die Mittel zu einer dreijährigen Unterstützung des vielversprechenden Kunstjüngers her. Ihrer Hülfe verdankte er zunächst eine kleine Bibliothek auserlesener musikalischer Werke. Im Uebrigen vollständig ausgerüstet, verließ der überglückliche

Digitized by Google

Reissiger 1821 Leipzig und ging nach Wien, um dort seine Studien fortzusetzen. Hier komponirte er seine erste Oper: „Das Rockenweibchen.“ Das Buch passirte aber die Censur nicht und so mußte die Aufführung unterbleiben. Die in Konzerten vorgeführte Ouvertüre gefiel jedoch sehr. Mehrere andere Ouvertüren, welche er für das Hofburgtheater setzte, verschafften ihm den freien Eintritt in das Kaiserliche Theater. Die damals vortreffliche deutsche Oper in Wien verfehlte ihren bildenden Einfluß auf den jungen Reissiger nicht. Ehe er Wien verließ, trat er noch als Sänger und Klavierspieler im Hofoperntheater mit großem Beifall auf. Mehrere seiner Wiener Kompositionen erschienen bei Artaria und Steiner im Druck. Im Jahre 1822 ging er nach München. Durch Winter's Umgang belebt, nahm seine schöpferische Thätigkeit einen hohen Aufschwung. Eine Messe, welche er fertig nach München brachte, erwarb ihm Winter's ganze Freundschaft. Dieser stellte ihm einst zu einer Konzert-Ouvertüre ein Thema in 5 Noten. Sie erregte solches Aufsehen, daß ihm der Intendant des Hoftheaters sogleich die Komposition der Ouvertüre, Chöre und Entreacts zu dem Trauerspiel „Nero“ übertrug. Auch diese Musik gewann sich die Anerkennung der Musikfreunde. Die Ouvertüre erschien später in einer Umarbeitung bei Breitkopf und Härtel. Winter ließ für ihn den Text zu Metastasio's „Dido“ umarbeiten. Der Brand des schönen Hoftheaters hinderte jedoch die Aufführung dieser Oper. Im Jahre 1823 verließ Reissiger München und eilte nach Leipzig, um noch einmal seinen sterbenden Freund und Wohlthäter Schicht zu sehen, und dann im Mai desselben Jahres nach Berlin.

Man kann wohl sagen, daß erst hier das bedeutende Talent des jungen Komponisten in seinem ganzen Umfange anerkannt wurde. Es öffneten sich dem Künstler alsbald die besten Kreise der Gesellschaft. Minister Altenstein, Staatsrath Körner, General Witzleben interessir-

Digitized by Google

ten sich lebhaft für ihn. Nicht nur dem Beifall, welchen er als Komponist und Virtuos in öffentlichen Konzerten davontrug, mehr noch ihrer warmen Fürsprache hatte er es zu danken, daß der kunstsinnige, hochselige König von Preußen ihm die Mittel zu einer Bildungsreise nach Italien und Frankreich bewilligte. Ehe er diese Reise antrat, schickte er die eben vollendete italienische Oper „Didone" nach Dresden. Karl Maria von Weber betrieb mit dem hingebendsten Interesse ihre Einstudirung. In kurzen Zwischenräumen wurde sie mehrere Mal mit großem Beifall aufgeführt. Im Juli 1824 trat endlich Reissiger seine Kunst- und Studienreise über Holland nach Paris an. Seitens des Königl. Preußischen Ministeriums war an diese Reise ein Auftrag geknüpft. Reissiger sollte sich die genaueste Einsicht in die musikalischen Bildungsanstalten Frankreichs und Italiens verschaffen und darüber monatliche Berichte nach Berlin einsenden. Dies verzögerte seinen Aufenthalt in Paris. Von Pariser Verlegern wurden ihm mehrere ehrenvolle Aufträge und durch diese die Mittel zu Theil, seine Anwesenheit in Paris auszudehnen. Ende Februar 1825 ging er erst über Turin, Genua, Mailand, Bologna und Florenz nach Rom. Dort blieb er die Charwoche und das Osterfest. Dann wandte er sich nach Neapel. Nach vierwöchentlichem Aufenthalte kehrte er nach Rom zurück, wo er, angezogen durch die von dem damaligen Preußischen Ministerresidenten Bunsen eingeleitete Bekanntschaft mit dem Musikgelehrten Abbé Baini, länger verweilte, als er eigentlich beabsichtigte. Sein Aufenthalt in Rom blieb jedoch nicht ohne Resultat. Hier vollendete er seine Oper „Der Ahnenschatz" (Text von Döring), deren Sujet jedoch mit Weber's „Freischütz" so verwandt war, daß sie, ähnlich wie die Spohr'sche Komposition desselben Textes, nirgend zur Aufführung kommen konnte. Die Ouvertüre, im glänzendsten Styl geschrieben, hat sich jedoch lange in der Gunst, namentlich der Dresdener

Digitized by Google

Musikfreunde erhalten. Nach Berlin zurückgekehrt, erhielt er den Auftrag, den Plan zu einem großen Konservatorium für den Preußischen Staat zu entwerfen. Dieser Plan erhielt den Beifall der von dem Ministerium zur Begutachtung berufenen Kommission, kam jedoch aus anderen Gründen nicht zur Ausführung. Reissiger theilte in Berlin seine Zeit zwischen Kompositionen neuer Opern und Unterrichtgeben. Neben Zelter, Klein und Bach fungirte er als Lehrer an dem Königl. Musikinstitut.

Das Jahr 1826 bildete den Uebergang aus einem unstäten Wanderleben in die festen Bahnen einer geregelten, mit Ehren reich geschmückten Thätigkeit. Zwei glänzende Rufe ergingen zu gleicher Zeit an ihn. In Haag sollte er ein Konservatorium gründen, in Dresden in des nach Hannover abgegangenen Marschner Stelle als Musikdirektor am Hoftheater treten. Liebe und Dankbarkeit, welche ihn an das engere Sächsische Vaterland knüpften, hießen ihn dem letzteren Rufe folgen. Im November 1826 trat er, von Karl Maria von Weber eingeführt, sein neues Amt an. Seiner nie ruhenden Thätigkeit eröffnete sich ein großes Gebiet. Nicht nur die Leitung der Proben und Aufführungen der deutschen Oper wurde ihm übertragen, während Morlacchi's, des italienischen Kapellmeisters, Abwesenheit und Kränklichkeit hatte er auch noch die damals bestehende italienische Oper zu dirigiren.

Reissiger entwickelte in dieser Doppelstellung eine ungemeine Energie. Tiefe Einsicht in die Sache und kluge Besonnenheit in Beherrschung des Orchesters gingen mit Frische und Lebendigkeit Hand in Hand. Der König von Sachsen ernannte ihn wegen dieser ausgezeichneten Befähigung schon im Jahre 1827 zum Kapellmeister. In dieses Jahr fällt auch neben einer Messe die Komposition des Melodrama's „Yelva", das durch die seelenvolle, durchweg melodiöse Musik in ganz Deutschland schnell beliebt ward und noch gegenwärtig auf dem Repertoire fast jeder Bühne zu finden ist. Ebenso gefiel

Digitized by Google

die bald darauf folgende Oper „Adella“ in Dresden, und als der Klavierauszug erschien, waren die musikalischen Zeitungen, an ihrer Spitze die Leipziger, voll des Lobes. Die Aufführung wurde durch die sehr schwierige Besetzung mit 5 Solosopranen für viele Bühnen zur Unmöglichkeit und deshalb die weitere Verbreitung der Oper erschwert. Seine demnächst folgende Oper „Die Felsenmühle“ gewann ihm eine weit verbreitete Popularität. An allen Orten, in Dresden, Berlin, Leipzig, Breslau, Kopenhagen u. s. w., gewann sich die schöne Musik so alle Herzen, daß sie bald in den verschiedensten Arrangements ein Gemeingut der gesammten musikalischen Welt wurde.

Nach Morlacchi's Tode übernahm Reissiger gemeinschaftlich mit Richard Wagner die Leitung der Dresdener Oper. Es wurde ihm in dieser ausgezeichneten Stellung das seltene Glück zu Theil, sein 25jähriges Dienstjubiläum im Jahre 1851 zu feiern. Bei Gelegenheit desselben ernannte ihn der König von Sachsen in ehrender Anerkennung seiner Verdienste zum ersten sächsischen Hofkapellmeister.

Während dieser langen Amtsthätigkeit erlahmte dennoch sein künstlerisches Schaffen nicht. Zu den bereits genannten Opern gesellten sich zwei neue, „Turandot“ und „Adele von Foix.“ Erstere erschien, irren wir nicht, im Jahre 1836 und wurde auf der Dresdener Hofbühne zu wiederholten Malen bei immer vollem Hause gegeben. Die musikalische Kritik sprach sich auch über dieses Werk sehr günstig aus. Die größte Thätigkeit entwickelte jedoch Reissiger auf dem Felde der Kirchenmusik und man kann wohl sagen, daß sich sein Talent auf diesem Gebiet weit entschiedener, als auf dem dramatischen zeigte. Seine Messen sind in der Stimmführung und Harmonisirung Meisterwerke ihrer Art. Nicht nur in der katholischen Hofkirche zu Dresden wurden sie bei Gelegenheit der hohen Kirchenfeste aufgeführt, auch in den bedeutendsten Städten Deutschlands, ja selbst über dessen Grenzen hinaus dien-

Digitized by Google

ten sie zur Erhöhung des katholischen Kultus. — Das einfache Lied hat wohl in keinem neueren Komponisten einen begabteren und melodienreicheren Vertreter gefunden, als in Reissiger. Viele derselben leben im Munde des Volkes. Heine's „beide Grenadiere", Uhland's „guter Kamerad", Geibel's „Zigeunerknabe im Norden" haben neben der Gediegenheit der Komposition eine so schöne, hinreißende und bestechende Melodik, daß man sie selbst nach Jahren und unter wechselnden Eindrücken immer wieder gern singt. Wo lustige Zecher zusammen sind und „des Lebens Elend und Sorgen" beim feurigen Pokale vergessen wollen, wird auch sein „Vater Noah", ein Prachtstück humoristischer Charakteristik, in welchem sich der den Freuden der Geselligkeit mit Wärme hingegebene Charakter des Dahingeschiedenen in frischester Lust abspiegelt, gern gesungen werden. Welche Sängervereine gäbe es, welche seine zahlreichen Quartette und unter ihnen nicht den „Sänger" und das feurige, kriegsmuthige „Blücher am Rhein" gesungen hätten! Sein Melodienreichthum war fast unerschöpflich und nicht allein der zartesten Romantik, sondern auch, als diametraler Gegensatz, der keckesten, derben Lebenslust zugänglich. Schon sein reicher Liederschatz wird ihm ein bleibendes Andenken bewahren. Wie alle seine Kompositionen das Innige, Tiefe und Gemüthvolle seines Charakters abspiegeln und das Gepräge deutschen Wesens an sich tragen, so hat gerade dieser Schatz von den Vorzügen seines Wesens das meiste in sich aufgenommen. Wie der Dichter am meisten durch seine Lieder im Munde des Volkes fortlebt, so hat sich auch Reissiger's Popularität gerade in der Form des Liedes, der ursprünglichsten und reinsten in der Musik, bei allen Sangeslustigen befestigt. Von seinen Liedern sind wohl einige 60 Sammlungen erschienen. — Außerdem ist aber auch seine Bedeutung als Instrumental-Komponist nicht zu unterschätzen. Seine Instrumentirung ist klar und schwungvoll und die Melodie schön und fließend.

Digitized by Google

Dem Andenken Karl Maria von Weber's widmete er im Jahre 1822 ein größeres Musikstück: „Dernière pensée de C. M. de Weber", ein Werk voll hoher Gedanken und ausdrucksvollem Adel des Styls. Das Festspiel: „Der Erde reinstes Glück" komponirte er im höheren Auftrage zu den Vermählungs-Feierlichkeiten des verstorbenen Königs von Sachsen.

Unter den vielen Kompositionen für Kammermusik heben wir namentlich sein schönes Trio für Piano, Violine und Schello hervor, das er Mendelsohn-Bartholdi zueignete. Wenn Reissiger als Opern-Komponist nicht das Glück machte, welches sein eminentes überreiches Talent eigentlich erwarten ließ, so lag dies mehr in der Wahl der Texte, welche niemals, mit wenigen Ausnahmen, recht glücklich waren. Dazu kam, daß seine zeitraubende Stellung als Kapellmeister ihm eine strenge und wirksame Prüfung seiner musikalischen Vorwürfe kaum gestattete und daß seine aus der Fülle schöpferischen Talents stammende Gewohnheit, schnell zu arbeiten, ihm nicht Zeit gönnte, in der Auswahl peinlich zu Werke zu gehen. Läßt sich hieraus ein Vorwurf ableiten, so wäre es der, daß seine ungeheure Fertigkeit im schnellen Schreiben ihn öfter zu einem Mißbrauch dieser Kraft verleitete, welcher, im entgegengesetzten Falle, bei seiner tiefen wissenschaftlichen Durchbildung kaum eingetreten wäre. Dieser Mißbrauch seiner schöpferischen Kraft findet jedoch Entschuldigung, wenn wir auf Reissiger's Leben, das in seiner künstlerischen Entwickelungsepoche eine Kette von Schwierigkeiten und Hemmnissen darbot, zurückblicken. Nur die rasche, kräftige Arbeit und That konnte ihn in diesen Hemmnissen aufrecht erhalten. Hielten sich alle seine Schöpfungen auf den verschiedensten Gebieten der Musik auch nicht immer auf gleich hoher, der Kraft seines Talents ebenbürtigen Stufe, — sie verirrten sich nie in das Bizarre und Extreme, oder in das Triviale und Gemeine. Kann man auch Reissiger nicht den Schöpfer eines neuen Styls

Digitized by Google

nennen, so hat er sich dennoch innerhalb der von Weber angebahnten romantischen Schule als selbstständige Kraft bewährt, welcher ein fast nie versiegender Reichthum an tiefempfundener Melodik bis zu ihrem Erlöschen zu Gebote stand. Selbst seine minder bedeutenden Werke bleiben immer noch gut und sorgfältig, und das eben machte ihn zu einer seltenen Erscheinung in der heutigen Komponistenwelt, daß seine schaffende Kraft noch immer über der Art ihrer Aeußerung stand und die eigentliche Leistung im wahren Sinne des Wortes beherrschte.

Im bürgerlichen Leben war Reissiger ein offener, redlicher, sanfter Mensch von ächt deutschem Charakter. Bei näherer Bekanntschaft steigerten sich diese Eigenschaften zur liebenswürdigsten Geselligkeit, welche bald einen Kreis kunstverwandter Freunde um ihn sammelte. Seine Tüchtigkeit als Dirigent, seine staunenswerthe Fertigkeit im Partiturlesen, sein rascher und sicherer Ueberblick, wie die Bedachtsamkeit und Festigkeit im Akkompagniren sind anerkannt und erwarben ihm, gepaart mit liebenswürdiger Humanität, die Liebe der seiner Leitung anvertrauten Kapelle. In dieser Stellung blieben ihm allerdings auch bittere Erfahrungen nicht erspart. Verpflichtet, über eine Masse eingesendeter Kompositionen sein Urtheil abzugeben, zog ihm die strenge Unpartheilichkeit desselben auch viele Feinde zu. Auf seinen offenen Charakter wirkten diese Verhältnisse, in welche fast jeder bedeutende Mann und besonders Komponisten und Künstler von Ruf kommen, dennoch empfindlich und nachtheilig ein und lähmten vielfach den Aufschwung seines poetischen Geistes. Indessen blühten ihm neben der Genugthuung allseitiger, öffentlicher Anerkennung auch die Freuden eines glücklichen Familienlebens. Seine Gattin führte er aus der Familie des kunstsinnigen Stobwasser, in welcher der strebsame Jüngling in Berlin so liebevolle Aufnahme fand, im Jahre 1828 heim. Aus dieser Ehe entsprossen drei Söhne und eine Tochter, welche in voller Blüthe der Jugend den hingeschiedenen treuen

Digitized by Google

Vater beweinen. Wiewohl im letzten Winter schon kränkelnd und zu einer nothwendigen Beschränkung seiner Berufspflichten gezwungen, erholte er sich doch im Laufe des Sommers so zusehend, daß man an die völlige Wiederherstellung seiner Kräfte die besten Hoffnungen knüpfte. Noch am Sonnabend vor seinem plötzlichen Hinscheiden leitete er in der katholischen Hofkirche die Litanei. Da raffte ihn der Tod am Montag, den 7. November, in der Mittagszeit, nach kurzem Unwohlsein in der vollen Kraft seiner Jahre aus diesem Leben hinweg! Die Trauerkunde erweckte die schmerzlichste Theilnahme in allen Kreisen. Die Mitglieder der Königl. Kapelle widmeten dem Hingeschiedenen einen rührenden Nachruf im Dresdener Journal. Die Bestattung seiner irdischen Hülle fand in den Frühstunden des 10. Novbr. statt. Vom Trauerhause auf der Ostra-Allee setzte sich der feierliche Zug in der achten Morgenstunde unter dem Geläute der Glocken in Bewegung. Ein Musikchor, Beethoven's Trauermarsch aus der Eroica spielend, eröffnete denselben. Ihm folgten die Zöglinge des Konservatoriums und die Kapellknaben der katholischen Hofkirche. Daran schlossen sich die von Mitgliedern der Königl. Kapelle und des Hoftheaters auf Kissen getragenen Lorbeerkränze und zahlreichen Liebesgaben von Mitgliedern der Oper und des Schauspiels, des Tonkünstler-Vereins, der Dreyssig'schen und der Dresdener Singakademie, der allgemeinen Sänger-Vereine, der Männergesang-Vereine „Orpheus" und „Liedertafel", des Universitäts-Sängerchors zu St. Paul in Leipzig, welcher letztere durch eine Deputation vertreten war. Vor dem Trauerwagen wurden zwei Kissen getragen, auf dem einen die Orden des Verewigten, unter ihnen den Königl. sächsischen Verdienstorden, welcher ihm bei Gelegenheit der 300jährigen Jubelfeier der Königl. Kapelle verliehen wurde, auf dem anderen ein frischer Lorbeerkranz und der silberne Taktirstock, welchen die Mitglieder ihrem Meister an seinem 25jährigen Dienstjubiläum verehrt hatten. Neben

Digitized by Google

dem Trauerwagen gingen 12 Mitglieder der Kapelle und Oper mit Palmenzweigen. Hinter demselben folgten die Söhne und Verwandten des Verewigten; hierauf sämmtliche Mitglieder der Kapelle, unter ihnen die noch vor dem Dahingeschiedenen angestellten Senioren F. Kummer, Lauterbach, Schubert und Tietz, Epheukränze mit Trauerbändern tragend, an ihrer Seite die Herren Superior Pfarrer Bernert, Hofrath Dr. Pabst, Kapellmeister Krebs, Konzertmeister Schubert, Musikdirektor Grell aus Berlin und Kapellmeister Ries aus Leipzig, welcher kurz vorher an dem Sarge seines Freundes einen frischen Lorbeerkranz niedergelegt hatte. Nach der Königl. Kapelle folgten die Mitglieder des Hoftheaters und des Chors, wie die übrigen Freunde und Verehrer des Verstorbenen. Die Feierlichkeit auf dem Kirchhofe war auf den Wunsch der tiefgebeugten Familie kurz und einfach. Hofprediger Dr. Langbein hielt eine erhebende, der wärmsten Theilnahme entsprungene Grabrede. In ihr fanden Reissiger's große Verdienste um die Kunst eine ergreifende Würdigung! Als der reich mit Kränzen geschmückte Sarg der Erde übergeben wurde, tönte ein Gesang, welchen der Verewigte schon früher in düsterer Vorahnung, wie es scheint, zu diesem Zwecke komponirt hatte. Ein Choral eröffnete und schloß die ernste, schmerzliche Feier.

Mit Reissiger ist ein Mann aus dem Leben geschieden, welcher als Mensch und Künstler gleich hochgeachtet dastand. Seine reichen Kräfte waren dem Edelsten in der Kunst gewidmet und nie wich er während seiner, ein Menschenalter umfassenden Thätigkeit von diesem Pfade ab. Die seiner Pflege anvertraute Kunst hat er seinen Nachfolgern in unverkürzter Reinheit hinterlassen. Mögen sie mit gleicher Begeisterung, mit gleicher Kraft bestrebt sein, diese ehrenvolle Hinterlassenschaft mit so hingebender Liebe, wie sie den Verewigten beseelte, fortzuführen!

Hugo Gottschalk.

Digitized by Google

Wilhelm Kunst,

gestorben zu Wien in der Nacht vom 16. zum 17. November 1859.

Das Glück spielt gewaltig mit dem Leben der Menschen, am launenhaftesten aber greift es in das Geschick der Künstler ein, welche auf den weltbedeutenden Brettern berufen sind, uns den Spiegel der Erkenntniß vorzuhalten. Den heimgegangenen Künstler erhob es einst auf seinen trügerischen Wogen zu einer Höhe des Ruhms, des äußeren Glanzes, überschüttete ihn mit Gold und Beifall wie keinen zweiten, und wie das Alter an seine Lebensthür pochte, — verließ es ihn, und arm, verlassen, ja vergessen schied er aus dieser Welt. — Die gewaltigsten Naturanlagen sind mit Wilhelm Kunst zu Grabe gegangen. Für die Versinnlichung heroischer Charaktere konnte man sich keine edlere, kräftigere Gestalt denken, als die seinige. Sein mächtiges und doch so wohllautendes Organ spiegelte die erregtesten Leidenschaften mit dämonischer Kühnheit ab, und vermochte den zartesten Aeußerungen des Gefühlslebens in den weichsten Tönen den innigsten Ausdruck zu verleihen. Spiel und Auffassung waren von poetischer Kraft und Fülle durchdrungen; es lag in ihnen eine Ursprünglichkeit von Hoheit, Macht und Würde, welche auf die Massen blendend wirkte und selbst den Kritiker über die titanenartige Kraft eines alle Schranken durchbrechenden, großen und kühnen Naturells mit Erstaunen erfüllte. Es ist daher begreiflich, daß Wilhelm Kunst in der üppigen Vollkraft seiner Jahre große Triumphe in einer Zeit feiern mußte, welche sich noch unbefangener, wie die gegenwärtige, den Eindrücken seines von der Kraft eines überreichen Talents getragenen, markvollen Spiels überließ. Wie konnte es geschehen, daß dieser einst so gefeierte Name fast bis zu gänzlicher Vergessenheit

Digitized by Google

erlöschen, wie war es möglich, daß dieser einst so glänzende Heldendarsteller auf der kleinsten Bühne kein Gastspiel mehr erlangen konnte? Weil seine gewaltigen Mittel nie einen Bund mit dem ernsten Studium der Kunst geschlossen hatten, weil sie auf den Wellen des Zufalls umherirrten, welche die Leistungen oft zu bewunderungswürdiger Höhe hoben, um sie alsbald wieder in das flache Bett der Alltäglichkeit oder noch tiefer in den Strudel roher Knalleffekte sinken zu lassen. Bei keinem Künstler war die Vernachlässigung so hinreißender Gaben mehr zu beklagen, als bei Wilhelm Kunst. Für die höchsten Vorwürfe der dramatischen Kunst, diese Gaben dienstbar zu machen, hatte er leider verabsäumt, dagegen bewältigte er den Stoff solcher Charaktere, welche aus vollster Naturkraft ihre Lebenstriebe empfingen, mit der Kraft, ja der Wildheit eines Löwen, dessen majestätischem Gebahren, selbst wenn es die Dämme der Kunst nach allen Seiten durchbricht, wir mit Bewunderung und sprachlosem Erstaunen folgen. Wilhelm Kunst hatte in allen Glanzrollen hinreißende Momente. Sein Otto von Wittelsbach muß jedem, der ihn in dieser Rolle gesehen, unvergeßlich bleiben. Keine Parthie war so geeignet, das Glänzende seiner Erscheinung in's strahlendste Licht zu setzen, wie gerade diese. Nächst diesem war sein Karl Moor eine sogar kunsthistorisch gewordene, berühmte Leistung. Die Leidenschaft der Schwärmerei gelangte zu einer Potenz des Ausdrucks, welche die Zuschauer vollständig in eine ideale Stimmung versetzte, aus der selbst einzelne, unberechtigte Kraftmomente sie nicht zu reißen vermochten. Tiefere Gestalten, wie Wallenstein, Tell, beherrschte er nur stückweise, weil ihm eben der kritisch prüfende und ordnende Verstand fehlte, welcher die einzelnen Momente zu einem harmonischen Ganzen zu vereinigen vermochte. Der Göthe'sche Faust, wie Shakespeare's Hamlet mißlangen ihm, weil sie aus der Werkstatt der Reflektion hervorgehen mußten, in eben dem Grade, wie ihm der Faust

Digitized by Google

von Klingemann und der Hamlet von Schröder gelangen! Dagegen war sein Götz eine markige Heldengestalt, in welcher sich alle Vorzüge seines Wesens treu abspiegelten. Sein König Wenzel erhob sich seiner Zeit zu einer nicht minder berühmt gewordenen Kunstleistung, in welcher er namentlich das wechselnde Temperament des jähzornigen wilden Königs mit außerordentlicher Wirkung verkörperte. Eine geniale Regel- und Ruhelosigkeit, wie sie die Spielweise des in seiner Art einzigen Mimen darlegte, kennzeichnete auch sein ganzes Leben. Im Jahre 1789 in Hamburg geboren, gründete er Anfangs der zwanziger Jahre dieses Jahrhunderts seinen Ruf zuerst in München unter Carl, der ihn dann im Jahre 1825 mit nach Wien nahm, wo sein von dem Feuer der Jugend durchdrungenes Kraftspiel ein Hauptmagnet des Theaters an der Wien wurde. Kein Freund langer und bindender Engagements, litt es ihn weder in Wien, noch in Leipzig, wohin er von Wien aus ging. Seinen Ruf erhielt er bis in die vierziger Jahre aufrecht. Keine bedeutende Bühne, kein noch so unbedeutendes Städtchen gab es, wohin Kunst nicht seinen Wanderstab gerichtet hätte. Als Jugend und Kraft den Künstler verließen, traten die Mängel seines Spiels um so stärker hervor, und so mußte auch sein Ruf mit den Jahren nothwendig abwärts gehen. Daher kam es auch, daß der einst mit Geld und Ehren überhäufte Mann kein Gastspiel mehr selbst an der kleinsten Wanderbühne erhalten konnte. Von Natur freigebig und im Glanze des Wohllebens und des Luxus sich heimisch fühlend, hatte er es verschmäht, auf die Tage des Alters Bedacht zu nehmen. Von all' den Tausenden, welche die Kreuz- und Querzüge seiner Gastspiele krönten, blieben kaum wenige Groschen, die entseelte Hülle zur Erde zu bestatten. In der Nacht vom 16. zum 17. November trennte sich der verödete und verbitterte Geist von dem Körper. Am 19. November fand die Beerdigung statt. In einem unscheinbaren, verfallenen Hause in der Josephstadt gelangte

Digitized by Google

man durch einen breiten, offenen Thorweg auf einer abgetretenen Treppe über einen hölzernen, morschen Gang in das kleine, schmucklose Zimmer. Hier stand der einfache Sarg, von vier Wachskerzen umgeben. Klein war die Zahl der Kollegen, welche ihn zur ewigen Ruhe geleiteten. Vom Hofburgtheater waren nur Lewinski, die Brüder Kierschner, Korner, Stolte, vom Carltheater: Lang, Knaack, Gämmerler, Hirsch, Fritsche, Braunmüller, Rosner, vom Theater an der Wien: Buel, Stahl, vom Josephstädter Theater: Direktor Hoffmann, Forst, Kupelwieser, Pohl, Reinhard, Jungwirth, Küstner ꝛc. erschienen. So umstanden nur wenige Künstler die Hülle des Mannes, der früher in den glänzendsten Banketts alle seine Kunstgenossen um sich zu sammeln pflegte. Um 3 Uhr sprach der evangelische Pfarrer Porubsky am Sarge die Todtengebete. In erhebenden Worten gedachte er des Verstorbenen als Künstler und hob hervor, wie gerade ihm es unter Vielen beschieden gewesen sei, durch die Macht seiner Kunst die Massen zu erheben und zu erschüttern. Nach einem von Gläser komponirten, von dem Chorpersonal des Josephstädter Theaters gesungenen Trauerliede wurde der Sarg seiner Ruhestätte auf dem evangelischen Friedhof zugeführt. Kein Sonnenblick goß sein mildes Licht auf die ernste Feier. Ein schneidender Wind fegte durch die entlaubten Bäume, Schnee und Nebel senkten sich auf das offene Grab. Unheimlich glitten die harten Erdschollen auf den Sarg, in den kurzen Akkorden eines Trauergesanges preßten sich die letzten Scheidegrüße an den einst so gefeierten Mann zusammen! — Interessant ist das Tagebuch, welches der Verstorbene seit dem Jahre 1845, also in einer Zeit geführt hat, wo sein Ruhmesglanz schon zu bleichen begann. In demselben stehen alle Städte, jede Rolle, jede Einnahme seiner Gastspiele mit eigener Hand Tag für Tag verzeichnet. So bildet diese dürre Statistik dennoch, untermischt mit einsilbigen und oft wehmüthigen Ausrufungen, eine sehr lebendige Uebersicht

Digitized by Google

über das Geschick seiner Gastspielreisen. Wir lesen aus derselben ihren immer mehr und mehr hinsiechenden Verlauf in deutlichen Ziffern heraus. Während wir unter der Rubrik eines Petersburger Gastspiel im Jahre 1845 Posten von 1885 Rubel, 1000 Rubel für einzelne Abende verzeichnet finden, sinken in späteren Jahren diese glänzenden Summen auf die dürftigen Beträge von 3, 2 ja 1 Gulden herab. An die Stelle von Einnahmen treten schon Nullen und Ausrufungszeichen, Gastspielorte stehen da verzeichnet, welche zu den dunkelsten der Topographie gehören. Ein Städtchen wird als „die schändlichste Stadt" bezeichnet, „die es auf der Welt giebt!" — Aus einzelnen Notizen ersehen wir, daß Kunst auf 276 Bühnen aufgetreten ist, daß er den Otto von Wittelsbach mehr denn 500 Male gespielt u. s. w. Ungeachtet sein künstlerischer Stern seit dem verhängnißvollen Jahre 1848 in stetem Erbleichen war, weisen die Jahreseinnahmen dieses Tagebuches immer noch sehr respektable Zahlen nach; selbst bis zum Jahre 1858 war fast keine dieser Einnahmen unter 1000 Thaler, ja sie stiegen in den Jahren 1845 bis 1848 bis auf 4000 Gulden und darüber. Bei leidlicher Sparsamkeit hätte allerdings der alternde Künstler sich vor dem herben Geschick der Verarmung wahren können. So umnachteten aber Entbehrung und Kummer seine letzten Lebenstage, bis der Tod das Erlöseramt übernahm. Er hinterläßt weder Weib noch Kind. Das Glück einer zufriedenen Ehe, welche vielleicht auf die künstlerische Entwickelung seiner schönen Mittel wohlthätig eingewirkt haben würde, war ihm nicht beschieden. Nur einige Tage war er bekanntlich mit Sophie Schröder verheirathet, als diese Ehe wieder gelöst werden mußte. Seine geringe Verlassenschaft enthält dagegen ein literarisches Juwel, ein Exemplar von Schiller's „Räubern" aus der Bibliothek des Dichters, welches ihm im Jahre 1835 in Trier, wo er gastirte, der einzige Sohn Schiller's mit einem verbindlichen Schreiben überreichte. Hoffentlich wird die-

Digitized by Google

fes merkwürdige Buch, zugleich als äußeres Erinnerungszeichen an den dahingegangenen Künstler, in würdige Hände übergehen.

Hugo Gottschalk.

Adolph Dibbern,

Director des Danziger Stadttheaters, wurde am 6. October 1859 durch die in Danzig grassirende Cholera, im schönsten Mannesalter von der Seite einer geliebten Gattin und aus einem Wirkungskreise gerissen, dem er sich mit ganzer Seele und mit vielem Talente gewidmet hatte.

Zu Altona am 16. Februar 1825 geboren, ereilte ihn der Tod im 35sten Lebensjahre. Nur kurze Zeit sollte dem Manne vergönnt sein, in einer Stellung zu wirken, die der Jüngling mit Eifer und Beharrlichkeit erstrebt hatte. Nicht leicht war es Dibbern geworden, seinem Wunsche, sich der Schauspielkunst zu widmen, auch Folge zu geben. Der beredte Willen liebevoller Eltern bot Alles auf, den Sohn ihrem stillen behaglichen und wohlhäbigen Kreise zu erhalten. Aber umsonst blieben diese Bemühungen Dibbern's lebhafter Phantasie gegenüber, welche durch Baisons Kunstleistungen im Hamburger Stadttheater mächtig ergriffen, eine Stätte idealer Wirksamkeit auf der Schaubühne suchte.

Unter dem Namen Nordt betrat er im Jahre 1846 die Bühne. Der Liebe zum ergriffenen Berufe standen Talent und Fleiß zur Seite.

In mehrfachen Engaments wandte sich ihm die lebhafte Gunst des Publikums zu. Die Eltern söhnten sich mit dem Sohne und seinem Berufe aus, der seine Künstlerlaufbahn unterbrochen hatte, um an den Kämpfen

Digitized by Google

Schleswig-Holsteins gegen Dänemark Theil zu nehmen. In Cöln betrat Dibbern nunmehr unter seinem wirklichen Namen die Bühne. In Düsseldorf verlobte er sich mit seiner ihn jetzt tief betrauernden Gattin, der als ersten Liebhaberin gleichfalls in D. engagirten Frl. Rosa Götz. Im Jahre 1851 übernahm er die Direction des Theaters in Altona. In gleichem Maße erfreute sich hier der Schauspieler, wie der umsichtige Bühnenleiter der allseitigen Anerkennung. Die 1853 vollzogene Vermählung mit Frl. Rosa Götz gewährte dem so früh Dahingeschiedenen ein Familienglück, für das er so ganz geschaffen war. Gleiches poetisches Gemüth und Liebe zur Kunst bildeten zwischen den Gatten das engste Band. Dem auch finanziell glücklichen Unternehmen in Altona, folgte im Jahre 1858 die Uebernahme des Danziger Stadttheaters. Hier glaubte Dibbern ein passendes Terrain für eine dauernde Thätigkeit gefunden zu haben. Die Anerkennung der Danziger Theaterfreunde wurde seinen Bestrebungen bald zu Theil und mit frohen Hoffnungen sah er der Entwickelung seines Unternehmens, dem er sich mit aller Rührigkeit widmete, entgegen. Da setzte der Tod dem Streben eines Mannes, der durch seinen liebenswürdigen Privat-Character wie durch den Eifer in seinem Beruf gleich achtungswerth war, ein Ziel. Auf dem Salvator-Kirchhofe zu Danzig ruhen Dibbern's irdische Reste.

R. Wentzel.

Digitized by Google

Babette Meller, geb. Müller,

dramatische Sängerin,

gestorben zu Prag im Juli 1859.

Wir stehen diesmal an dem Grabe einer jugendlichen Künstlerin, deren Lebensfaden in dem vollsten Aufstreben zu den Höhen der Kunst von der Hand der Parze durchschnitten wurde. Ist es überhaupt schon schmerzlich, wenn wir der Jugend Lebensfülle und Lust, ihre ganze Welt von Hoffnungen durch den eisigen Hauch des Todes erstarrt sehen, — doppelt erschütternd wirkt auf uns der ernste Mahnruf des Scheidens, wenn er an ein kunstgeweihtes, begeistertes, jugendliches Leben tritt. In der dahingeschiedenen Sängerin sind große Hoffnungen zu Grabe getragen worden. In ihrem 25. Lebensjahre hatte sie bereits eine Kunststufe erreicht, welche auf dem Boden des heroischen Gesanges, weil er ein so schwieriger und die umfassendste Begabung erfordert, wenige Sängerinnen in diesem Alter erreichen, eine Stufe, die sie berechtigte, an dem Theater der Hauptstadt Böhmens den Platz einer ersten dramatischen Sängerin vollständig und höchst ehrenwerth auszufüllen. —

Babette Müller wurde zu München am 30. November 1833 geboren. Sie war die Tochter eines Bildhauers. Das musikalische Talent gleich richtig erkennend, ließ der Vater ihr die erste musikalische Bildung im Conservatorium zu München angedeihen. Diese vollendete späterhin der bekannte Gesanglehrer Anschütz in Frankfurt am Main. Ihre Stimmittel, welche erst bei größerer körperlichen Reife so umfangreich und mächtig wurden, daß sie der jungen Künstlerin heroische Gesangsparthieen gestatteten, wiesen sie zuerst auf das Gebiet der Opernsoubretten, zu welchen sie auch eine gewisse Zierlichkeit und

Digitized by Google

Leichtigkeit ihrer Persönlichkeit, ein graziöses und munteres Wesen, sehr glücklich befähigte. Ihre ersten theatralischen Schritte begann sie auf dem Hoftheater in München, und ging von da nach Mannheim, Posen, Breslau, Mainz und Frankfurt am Main. Während dieser Wander- und Lehrjahre ihres Kunstlebens hatte sie sich mehr und mehr für das heroische Gesangsfach herangebildet, auf welches sie nicht allein der Umfang ihrer glänzenden Stimme, sondern auch ihre an dramatischer, leidenschaftlicher Lebendigkeit reiche Individualität hindrängte. Am Stadttheater in Cöln wurde sie in dem Fach der jugendlichen Gesangsheroine, welches sie im Jahre 1856 definitiv betrat, als erste dramatische Sängerin engagirt. Mit dem größten Erfolge gastirte sie darauf in Königsberg, war am Stadttheater in Hamburg ein stets willkommener, öfter wiederkehrender Gast, dehnte sogar ihren künstlerischen Flug nach Kopenhagen aus und trat im Jahre 1857 ein festes Engagement am Hoftheater in Braunschweig an. Dieser Bühne gehörte sie ein und ein halbes Jahr an und verheirathete sich daselbst am 2. Juni 1858. Im November und Dezember 1858 folgte sie einem Ruf zu Gastspielen an das ständische Theater zu Prag. Sie eröffnete dasselbe mit der „Valentine" in den „Hugenotten". Die Kraft, Schönheit und Fülle ihrer Stimme erweckte, verbunden mit einem leidenschaftlichen Ausdrucke des Spiels, sogleich den günstigsten Eindruck, welcher durch ihre folgenden Parthieen, wie die „Fides" im „Propheten", „Elisabeth" im „Tannhäuser", „Lucrezia Borgia", „Recha" sich so steigerte, daß ihr ein glänzendes Engagement als erste dramatische Sängerin sofort angetragen wurde. Auf ihren Wunsch genehmigte die Intendanz zu Braunschweig die Lösung ihres Contracts, und am 29. Februar 1859 debutirte sie als „Valentine", welcher Parthie sie als Gast eine so glückliche Aufnahme verdankte. Ihr Körperzustand unterbrach momentan die Ausübung ihrer Kunst; an ihre Wiedergenesung

Digitized by Google

war man jedoch berechtigt, die schönsten Hoffnungen zu knüpfen. Eines Töchterchens sehr glücklich genesen, nahm der zuerst natürliche Verlauf des Kindbettfiebers schnell eine so bedenkliche Wendung, daß alsbald der Tod eintrat. Für die Prager Theaterfreunde im Allgemeinen, zumal aber für die nähere Umgebung war der Heimgang der als Gattin geachteten und liebenswürdigen Künstlerin ein tief schmerzlicher. Die größte Theilnahme gab sich bei ihrer Bestattung kund. Sie erfolgte auf dem Friedhofe zu Wolschau. Leicht sei ihr die Erde!

Hugo Gottschalk.

Digitized by Google

Zur Perseverantia.

Wieder ist für das bald verflossene Jahr 1859 von Fortschritten zu berichten. Zunächst, daß unsere Anstalt den Bericht in ihrem wohl erworbenen Eigenthume erstatten kann, denn dieser Almanach ist in den Besitz der Perseverantia übergegangen.

Dazu hat sich auch der Uebergang des bisherigen „Theater-Geschäfts-Büreaus des deutschen Bühnen-Vereins" an die Verwaltungs-Direktion der Perseverantia gesellt. Damit ist erfüllt, was §. 59. unserer Statuten als für die Zukunft wünschenswerth und wahrscheinlich vorgesehen. Stellt sich bei der künftigen Ausdehnung der der Perseverantia anzuvertrauenden Vermittlungen ein Gewinn heraus, so fließt er eben so wie später ein etwaiger Ueberschuß bei Herausgabe des Almanachs, dem Gesammtvermögen der Theilnehmer als außergewöhnliche Einnahme zu und ermöglicht vor allen Dingen auch für die Zukunft den Grundsatz, daß die Verwaltungskosten unter keinen Umständen den Theilnehmern zur Last fallen können, sondern stets neben dem Produkt des eigentlichen Renten-Capitals erworben werden.

Gleichzeitig ist das von Friedrich Adami herausgegebene „Deutsche Theater-Archiv", das offizielle Geschäftsblatt des deutschen Bühnen-Vereins, auch zum Anzeiger für die Perseverantia geworden und wird künftig alle Mittheilungen derselben für die Theilnehmer bringen.

So wächst das Gewollte und Gewünschte der Erfüllung entgegen. Es konnte nicht ausbleiben, daß endlich Alles das geschehen und sich gestalten mußte; aber es

Digitized by Google

übertrifft doch gewiß viele Erwartungen, daß es schon so bald geschehen ist. Allerdings wird es noch Mühe und Arbeit kosten, diese neu betretenen Wege dem Vortheile Aller zinsbar zu machen. Nicht sofort, nicht augenblicklich wird das in dem wünschenswerthen Maße der Fall sein können, aber die Möglichkeit ist vorhanden, daß es überhaupt geschehen kann. Je fester das Fundament gelegt wird, je sicherer trotzt das Gebäude künftigen Stürmen. Und das Alles sind Verstärkungen des Fundaments. Einmal gewonnen, dürfen sie nicht wieder aufgegeben, sondern müssen nutzbar gemacht werden.

Versprechungen erwecken kein Vertrauen. Mögen die Thaten es erwerben! —

Eine besonders wohlthätige Wirksamkeit der Anstalt — die der Darlehne an Theilnehmer bis zur Hälfte ihres eingezahlten Renten-Capitals, — verdient vorzugsweise die Aufmerksamkeit jedes ihrer Freunde.

Nach ihren Büchern hat die Perseverantia an Darlehnen gegeben:

im Jahre 1857	1540	Thlr.
" " 1858	3699	"
" " 1859 (bis Oktober) . .	6090	"
Zusammen	11,329	Thlr.
Davon wurden pünktlich und mit 5 pCt. Zinsen zurückgezahlt: . . .	5,929	"
Laufend und die Rückzahlung erwartend, bleiben daher	5400	Thlr.

Diese Darlehne wurden zusammen von 144 Theilnehmern verlangt und die ihnen statutenmäßig zustehende Summe sofort ausgezahlt, resp. übersandt. Es kamen also auf jeden Empfänger im Durchschnitt ungefähr 80 Thaler. Aber wie günstig, wie zweckmäßig zeigte sich die Wirksamkeit dieser Einrichtung! Die Theilnehmer

Digitized by Google

der Perseverantia brauchten weder um Reisegeld, noch um Vorschuß zu bitten, — fielen keinem Wucherer in die Hände, — brauchten nicht mehr als die gesetzmäßigen Zinsen zu zahlen, — ja, Niemandem nur ein gutes Wort zu geben. Frei disponirten sie über einen Theil ihres einmal Ersparten; ohne alle Beschwerde, Förmlichkeit und bei Auswärtigen nur mit den Kosten des Portos, erhielten sie sofort das Geld. Keine strenge Maßregel drängte zur Wiederbezahlung, aber das eigene Interesse räth sie an. Man kann ja jeden Augenblick dieselbe Summe wiedererhalten!

So viel sich aus den Begleitschreiben erkennen läßt, wurde die bei Weitem größere Mehrzahl der Darlehne bei eintretender Engagementslosigkeit genommen und meist einige Zeit nach angetretenem neuen Engagement mit den richtigen Zinsen zurück gezahlt; in einzelnen Fällen machte der Ankauf von Theater-Garderobe, Krankheit, Bankerott der Theater-Unternehmung u. dgl. m. dem Theilnehmer das Darlehn wünschenswerth. In einem Falle erwarb eine Theilnehmerin dadurch die Aufnahme in ein Hospital, in welchem sie leider verstarb. Sie hatte sich so die sorgfältigste Krankenpflege bis zu ihrem Tode erworben und durch das einmal Ersparte einer schweren Heimsuchung und Hilflosigkeit vorgebeugt.

Ist auf der einen Seite die Wirksamkeit der Anstalt nach dieser Richtung hin eine jetzt schon gefühlt und anerkannt überaus erfreuliche, so läßt sich auch nicht verhehlen, daß ihr dadurch sehr wesentliche Opfer auferlegt werden, indem sie mit dem Beginn des Frühjahrs und zur Zeit der Engagementswechsel, stets eine ansehnliche Summe baar vorräthig — also zinslos liegen haben muß, um jedem Anspruch augenblicklich genügen zu können. Auch muß sie der Darlehne wegen, einen Theil ihrer Capitalien möglichst mobil halten, um in außergewöhnlichen Zeiten allen Anforderungen gerecht zu werden. Dies kann mit der Zeit und unter Umständen eine schwere Last für die Anstalt werden, die sich nicht verringert, wenn es sich erst

Digitized by Google

um Hunderttausende handelt und die Zeit ist nicht mehr fern, wo dies der Fall sein wird, denn die Verhältnisse des Standes bleiben unabänderlich dieselben. Immer wird zur Zeit der Engagementswechsel ein gesteigertes Bedürfniß eintreten, und je mehr die Zahl der Theilnehmer wächst, je größer werden die Summen sein müssen, welche augenblicklich disponibel zu halten sind, um von Seiten der Anstalt keine Verzögerung eintreten zu lassen. Aber dafür ist ja die Perseverantia gestiftet worden, dafür ist sie vorhanden, also mag das kleine Uebel für die große Wohlthat ertragen werden. Sie soll ihrem Theilnehmer dienen und ohne Eigennutz dienen!

Jedenfalls haben in 33 Monaten, seit Eröffnung der Anstalt, 11,329 Thaler den Theilnehmern aus zeitweiser Bedrängniß helfen können. Was hätte der Wucherer davon gezogen, mit wie vieler Demüthigung wäre das Darlehn aus andern Händen verbunden gewesen? — Es liegt in der Natur der Sache, daß der Einzelne, dem geholfen worden ist, nicht davon erzählt, darum möge hier der einfache statistische Beweis der Gesammtheit sagen, daß die Perseverantia geholfen hat, wo sonst Niemand half, oder wenigstens ungern, mit Schwierigkeiten und für Opfer half.

Zahlen beweisen und hier haben Zahlen bewiesen. Elftausend dreihundert und neunundzwanzig Thaler sind hülfreich gewesen und können in jedem Jahre wieder hülfreich sein. Schon diese Wirksamkeit der Anstalt allein muß als eine segensreiche anerkannt werden, selbst wenn sie weiter nichts als das leistete.

In den gedruckten Jahresberichten der Pariser „Association de secours mutuels des artistes dramatiques“ findet sich unter den Einnahmen auch ein „impôt sur les billets de faveur“, also eine Freibilletsteuer, welche mehrere Pariser Theater-Direktoren zum Besten jener

Digitized by Google

Anstalt eingeführt haben. Die billets de faveur unterscheiden sich wesentlich von den billets d'auteur. Die billets d'auteur sind mit der Zeit ein bestimmtes Recht der Pariser Theaterdichter geworden; sie gehören zu ihrem Honorar und werden leider theils für die wohlorganisirte Claque verwendet, theils ganz offen und mit Vorwissen, also auch Genehmigung der Theater-Direktion, verkauft. Von dem Theaterdichter an Verwandte oder als Aufmerksamkeit und Höflichkeitsbeweis vertheilt, werden sie allerdings auch zu billets de faveur und vermitteln wenigstens immer für das Aufzuführende eine freundlichere Gesinnung. Von ihnen eine Steuer zu erheben, wäre unmöglich, weil ihre Vertheilung auf bestimmten conventionellen Rechten beruht. Eben so die Frei-Billets für die Kritik und die Presse im Allgemeinen. Sie haben für den Theater-Direktor einen geschäftlichen Charakter und sind daher nicht einseitig mit einer Steuer zu belasten. Anders aber ist es mit den eigentlichen Frei-Billetten, den billets de faveur. Der Direktor eines Theaters vertheilt sie nach Gutdünken, um eine Freude zu machen, einen Genuß zu gewähren, eine Höflichkeit zu erzeigen, eine Verbindlichkeit zu gewinnen. Von diesen eine, — wenn auch die unbedeutendste Beisteuer für einen Gesammt-Zweck zu fordern, hat dieselbe Berechtigung wie jede Abgabe von dem Ertrage einer Schauspiel-Vorstellung für die Orts-Armen, ein Prinzip, welches noch jetzt für viele Theater-Unternehmungen, sogar staatlich auch in Deutschland, anerkannt worden ist und mit Strenge aufrecht erhalten wird.

Der Eigenthümer und Direktor des Friedrich Wilhelmstädtischen Theaters, Commissionsrath Deichmann, war in Deutschland der erste, welcher, nach dem Beispiele der Pariser Theater, den Empfängern von Freibilletten für seine Bühne Gelegenheit gab, in der Freude an dem Gebotenen auch derjenigen Anstalt zu gedenken, welche es sich zur Aufgabe gemacht, im Alter die drücken-

Digitized by Google

den und erniedrigenden Nahrungssorgen von Denen abzuhalten, welche dem Publikum lange Jahre hindurch Vergnügen bereiteten und die Entsagung geübt, sich zur rechten Zeit etwas zu sparen. Es zeigte sich auch sofort eine allgemeine Billigung und ein rückhaltloses Entgegenkommen für diese neue Einrichtung; was läge aber in der That auch näher, was ließe sich leichter und namentlich für die Bühnen-Direktionen kostenloser herstellen, als eine kleine Abgabe von jedem Freibillet, deren Betrag in das Belieben jedes Einzelnen gestellt wird, der davon Gebrauch macht. In dem Bericht über die außergewöhnlichen Einnahmen sind die Summen nachzusehen, welche Herr Commissionsrath Deichmann durch diese Anordnung der Perseverantia bereits zuweisen konnte.

Niemand hat sich gegen die Einziehung dieser kleinen Abgabe erhoben, die sachverständigen Stimmen in der Presse haben sich sämmtlich zustimmend ausgesprochen und selbst solche Personen, welche durch ihre dienstliche Stellung zu freiem Eintritt berechtigt waren, haben sich freiwillig erboten, auch für ihre Person beizusteuern.

Das „Vorstädtische Theater" erklärte sich ebenfalls sofort bereit, die Freibilletsteuer bei sich einzuführen, ebenso Herr Direktor Wallner. Von außerhalb kamen Zusicherungen und Einsendungen vom Direktor Ch. Maurice in Hamburg und vom Königlichen Theater in Hannover.

Auch die General-Intendantur der Königlichen Schauspiele in Berlin hatte sich vom ersten Augenblick an bereit erklärt, die Sache bei den Königlichen Theatern einzuführen, konnte dies aber erst nach genauer und sorgfältiger Erwägung der obwaltenden Verhältnisse, da hier viele Rücksichten zu nehmen waren, welche bei einem Privat-Unternehmen wegfallen. Es erfolgte deshalb eine Besprechung mit mehreren Vorständen anderer Hofbühnen, und am 1. September 1859. wurde den Empfängern

Digitized by Google

von Freibilletten nun die folgende gedruckte Mittheilung gemacht:

„Nach dem Vorgange der Pariser Theater, welche zum Besten der „Association de secours mutuels des artistes dramatiques“ unter dem Namen „impôt sur les billets de faveur“ einen kleinen Prozentbeitrag für diese Pensions-Anstalt erheben, ist der Wunsch ausgesprochen worden, auch der „Alter-Versorgungs-Anstalt für deutsche Theater-Mitglieder Perseverantia“ in Berlin einen gleichen Vortheil zuwenden zu können. Um dazu Gelegenheit zu geben, wird jeden Abend bei der Freibillet-Controlle der Königlichen Bühnen eine verschlossene Büchse ausgestellt sein, in welche beim jedesmaligen Empfange des Eintritts-Billets nach Belieben ein Beitrag für die „Perseverantia“ niedergelegt werden kann.“

Auch hier zeigte sich bei der Ausführung von keiner Seite Widerstand oder Mißbilligung. Jedermann erkannte an, daß die Form, in welcher diese Abgabe erhoben wurde, eine zweckmäßige, das Prinzip ein gerechtes — die Abgabe eine unmerkbare sei. Stillschweigend wurde die Büchse ausgestellt, Niemand direkt aufgefordert oder veranlaßt, seinen Beitrag zu geben und keinerlei Bedingung daran geknüpft. Der Erfolg war dessenungeachtet ein unerwartet glänzender und fährt seitdem fort, einen sehr dankenswerthen Zuschuß zu den außergewöhnlichen Einnahmen der Anstalt zu gewähren.

Auch diese, Niemand drückenden, Niemand fühlbaren, leicht zu erreichenden Einnahmen, kommen der Gesammheit aller Theilnehmer der Perseverantia zu Gute. Von dem, was in Berlin aus dieser Freibilletsteuer den außergewöhnlichen Einnahmen zugeführt wird, vermehrt sich das Renten-Capital der Theilnehmer in Pesth und Wesel, in Basel und Reval, allerdings nur wenig für jeden Einzelnen, aber dafür täglich, stetig, jahrelang! Aus dem Pfennig wird schon am nächsten Tage der Groschen, aus dem Groschen in einem Monate der Tha-

Digitized by Google

ler, aus den Thalern können in Jahren Hunderte und Tausende werden! Deshalb sollten aber die Theilnehmer in Pesth und Wesel, Basel und Reval dafür sorgen, bitten und befürworten, daß auch bei ihren Bühnen die Freibilletsteuer eingeführt würde, sei auch ihr Produkt voraussichtlich im Anfange ein geringes, denn viele geringe Theile bilden vereint Großes und Großwerdendes, und sollte die Freibilletsteuer bei allen deutschen Theatern eingeführt werden, so würde dadurch allein schon ein für die Gesammtheit der deutschen Theater-Mitglieder höchst bedeutendes Resultat erreicht werden.

Machen wir uns dies an einem Beispiele klar.

In Berlin sind im Monat September als Erträge der Freibilletsteuer an die Kasse der Perseverantia eingezahlt worden:

1) Von der General-Intendantur der Königl. Schauspiele	37	Thlr.	17	Sgr.	3	Pf.
2) Von dem Direktor des Fr. Wilhelmstädtischen Theaters	11	=	2	=	6	=
3) Von der Direktion des Vorstädtischen Theaters*) . . .	5	=	16	=	8	=
	54	Thlr.	6	Sgr.	5	Pf.

Demnach lassen sich 50 Thaler für einen Monat annehmen. Und so würde denn allein für Berlin auf 600 Thaler jährlich zu rechnen sein, gewiß aber auf 1000, wenn auch die andern und künftig noch zu eröffnenden Theater die Freibilletsteuer bei sich einführen.

Allerdings sind Berlin und Wien die beiden einzigen Städte, welche solche Summen produziren können, aber der letzte Jahrgang dieses Almanachs zeigt auch nicht weniger als 212 selbstständige Theater-Unternehmungen,

*) Es wurden von diesem Theater 50 Thaler für neun Monate eingezahlt, daher diese Durchschnittsrechnung für einen Monat.

Digitized by Google

darunter 23 Hoftheater, unter denen 7 große, 14 zweite Theater in großen Städten, 96 ständische oder städtische Theater, darunter 17 der größten deutschen Theater-Unternehmungen überhaupt, 52 reisende Gesellschaften und 9 Sommertheater. —

Sollten nun, wenn Berlin allein wahrscheinlich 1000 Thaler bringt, alle deutschen Theater zusammen nicht leicht 5000 Thaler bringen können? Das würde schon in 10 Jahren 50,000, in 20 Jahren 100,000 Thaler sein, deren Sammlung Niemanden ein irgend bemerkbares Opfer auferlegt. Ja, hätte diese Freibilletsteuer schon mit Eröffnung der Perseverantia begonnen, so könnten die Mitglieder, bei allgemeiner Theilnahme, schon jetzt um 15,000 Thaler reicher sein.

Und das ist eine Quelle, unversiegbar, so lange es ein deutsches Theater giebt. Bisher unbenutzt, genügt es, sie jetzt aufzudecken, ihr den natürlichen Weg anzuweisen. Ohne daß Jemand fühlbar belästigt oder zu Opfern gezwungen wird — rinnen so Tropfen zu Tropfen, wachsen täglich und täglich, Jahr aus Jahr ein zum Bach und endlich zum Strom.

Es ist kein Projekt, kein Vorschlag mehr, was hier bittend an die Leiter der deutschen Bühne herantritt, es ist eine in Frankreich seit Jahren bewährte Einrichtung, ein in Deutschland bereits bei Hof- und Privatbühnen gelungener Versuch und das Resultat vorhanden, übersichtlich, berechenbar.

Allerdings können durch örtliche Verhältnisse, Gebundenheit der Verwaltungen, andere Verpflichtungen, besonders mühsamen, unzureichenden, eigenen Erwerb der Direktionen, Benefiz-Vorstellungen für die Perseverantia mannichfach erschwert werden und bis die Anstalt nicht durch ihre Leistungen bewiesen hat, was sie in ihrer weiteren Entwickelung vermag, — werden sich viele dieser Schwierigkeiten und Hindernisse nur schwer nach und nach beseitigen lassen. Die Freibilletsteuer aber zum Besten

Digitized by Google

der Perseverantia einzuführen, dazu gehört in der That nur guter Wille, sich überzeugen lassen von der Richtigkeit und Billigkeit des Prinzips und die Nachahmung der Einrichtung, so wie die Aufforderung dazu nach dem Beispiele der Königl. Theater in Berlin.

Ein bestimmter Vorschlag, wie es bei jeder Bühne zu machen sei, läßt sich nicht wohl gestalten, da je nach der Oertlichkeit, den Gewohnheiten, der Kassen- und Controlleinrichtung, eine Aenderung nöthig werden könnte. Im Allgemeinen läßt sich eine gedruckte Bekanntmachung empfehlen, welche nur denjenigen Freibillet-Empfängern ein für alle Mal übergeben wird, von denen sich ein Eingehen auf diese Idee erwarten läßt. Weiterhin läßt man das Beispiel, die Billigkeit, die Erkenntniß von der Zweckmäßigkeit wirken. Jeder Zwang bleibe ausgeschlossen. Spricht doch die Sache für sich selbst.

Aber auch noch nach einer andern Richtung hin wird die Perseverantia vielleicht in Zukunft segensreich wirken können, und daß sie es kann, ohne die ihr von den Standesbedürfnissen auferlegten Bedingungen zu verletzen, ist nur ein Beweis mehr für ihre innere Lebensfähigkeit und für die Richtigkeit des Prinzips, welches sie für den gemeinschaftlichen und den Gesammterwerb innerhalb geschlossener Corporationen aufgestellt.

Es treten nämlich häufig Fälle ein, wo es einem Mitgliede des Theaters wünschenswerth, ja unentbehrlich sein kann, auf einmal eine bedeutende Summe in die Hand zu bekommen. Beim Verlassen der Bühne, — bei der Wahl eines andern Lebensberufes, — bei der Ausstattung unserer Kinder, — kann uns eine ersparte und nach den Prinzipien der Perseverantia vermehrte Summe wirklich und entschieden nützlich sein. Die Erfahrung lehrt, daß das eigene Sparen nur zu oft durch die verschiedenartigsten Einflüsse und Vorgänge unterbrochen,

Digitized by Google

einem augenblicklichen Bedürfnisse nachgesetzt und dadurch illusorisch gemacht wird. Ueberdies gewährt kein anderes Geld-Institut die Mittel, das einmal Ersparte außer durch Zins auf Zins oder Erbschaft, auch durch anderweitige Einnahme, zu vermehren. Nur die Perseverantia vermag dies durch die außergewöhnlichen, in der Spezialität des Standes begründeten Einnahmen.

Es würde daher dem Ermessen und der schon gesammelten Erfahrung der gegenwärtigen Verwaltung vorzulegen sein, ob nicht neben der Gewährung einer steigenden Rente bis fünf Jahre über den Tod des Theilnehmers hinaus auch eine Abtheilung für solche Theilnehmer einzurichten wäre, — —

„welche in einer, bei Einzahlung des ersparten Capitals voraus bestimmten Frist, dieses Capital mit den dadurch erreichten Zinseszinsen und dem auf sie gefallenen Theile der außergewöhnlichen Einnahmen ebenfalls durch Zinseszinsen vermehrt, zurückerhalten können?“

Die Anstalt würde dadurch in ihrer gegenwärtigen, staatlich genehmigten Organisation keine Aenderung zu erleiden haben, sondern nur eine Ausdehnung für ihre Wirksamkeit gewinnen. Natürlich fiele dadurch jeder Anspruch auf fortdauernden Rentenbezug fort und es würde Jeder wohl zu bedenken haben, welche Art der Betheiligung an der Anstalt für ihn nach seinen persönlichen Verhältnissen die wahrscheinlich wünschenswertheste sein muß, weil hierbei überhaupt immer nur von Wahrscheinlichkeiten die Rede sein kann. Denn ein Uebertreten aus der Spar-Abtheilung in die Renten-Abtheilung, oder umgekehrt, mit dem einmal an eine dieser Abtheilungen eingezahlten Capital, würde allerdings geschäftlich nicht zu gestatten sein.

Die Summe, mit der man sich bei der Spar-Abtheilung betheiligen kann, müßte vielleicht auf 25 Thaler

Digitized by Google

ermäßigt werden. Diese einmal oder wiederholt eingezahlt, würde sich durch Zins auf Zins und durch Theile der außergewöhnlichen Einnahmen ganz in derselben Progression vermehren, wie bei den Renten-Capitalen der Anstalt, aber allerdings dadurch noch rascher gesteigert werden, daß bis zur Rückzahlung des ganzen Capitals, keine Dividenden gegeben, sondern auch diese stets zum Capitale geschlagen und in diesem wieder zinstragend gemacht werden. Auf diese Weise kann in 10, 15, 20 bis 30 Jahren ein wirklich bedeutender, jedenfalls auf andere Art nicht zu erreichender Vortheil für den Theilnehmer der künftigen Spar-Abtheilung durch die Perseverantia vermittelt werden.

Auch für diese Spar-Abtheilung würden Jahresgesellschaften und Altersklassen einzurichten sein, und zwar würde die erste oder jüngste Altersklasse etwa nach 30 Jahren, die zweite nach 20, die dritte nach 15, die vierte nach 12 und die fünfte, also älteste, schon nach 8 Jahren ihr eingelegtes Capital, nach den Prinzipien und Mitteln der Perseverantia vermehrt, auf einem Brett und nur mit Abzug von 1 pCt. für die langjährigen Verwaltungskosten, sonst aber unverkürzt, ausgezahlt erhalten können.

Das Recht, auf sofortige Darlehne bis zur Hälfte der eingezahlten Summe, würde auch dieser Spar-Abtheilung unbedenklich gewährt werden können. Ebenso die Rückzahlung des eingezahlten Capitals beim Tode des Theilnehmers an die Erben, und zwar würde sich diese Rückgewähr am Besten in folgender Art gestalten lassen.

Stirbt ein Mitglied der Spar-Abtheilung vor der vollendeten ersten Hälfte der von ihm voraus bestimmten Spar-Periode, so empfangen seine Erben, das heißt die Inhaber des Dokuments, deren Legitimation geprüft werden kann, einfach die ganze eingezahlte Summe baar zurück. Zins und Zinseszins, sowie der Antheil an den außergewöhnlichen Einnahmen, welche auf den verstorbe-

Digitized by Google

nen Sparer bis zu seinem Tode gefallen, gehen dagegen als außergewöhnliche Einnahme auf die Mitsparer derjenigen Altersklasse über, welcher er angehörte.

Stirbt ein Sparer aber nach Ablauf der ersten Hälfte seiner Spar-Periode, so erhalten die Erben, resp. Inhaber des Dokuments, die eingezahlte Summe nebst Zins, Zinseszins und den Antheil an den außergewöhnlichen Einnahmen baar ausgezahlt. —

Der geeignetste Zeitpunkt für Einführung einer solchen Spar-Abtheilung würde der Beginn der Renten-Auszahlung im Jahre 1863 sein. Bis dahin ist zu gewissenhaftester Prüfung des Projekts, zur Festsetzung der Statuten, zur Einholung der staatlichen Genehmigung vollkommen Zeit, um so mehr als bis dahin sich die Meinungen und Wünsche Derjenigen genügend aussprechen können, welche die Rückerstattung einer durch die Perseverantia vermehrten Summe dem Rentenbezuge etwa für die Zukunft vorziehen.

Eine geschäftliche Schwierigkeit steht der Ausführung dieses Vorschlages nicht entgegen und es wird daher nur darauf ankommen, daß der General-Direktor und der Verwaltungsrath nach reiflicher Erwägung den Nutzen dieser neuen Wirksamkeit anerkennen, seine Einordnung in das Ganze genehmigen und sich der Ausführung unterziehen.

Der Verwaltungs-Direktor R. Wentzel, von welchem dieser Plan überhaupt ausgeht, hat bereits das Ganze in statutarischer Form geordnet, um Plan und Statut dem Verwaltungsrathe zur Prüfung vorzulegen.

In dem Augenblicke, wo dies zum Druck geht, ist das Gesammtvermögen in nicht ganz drei Jahren bereits auf ca. 90,000 Thaler gestiegen. Neue Einnahmequellen haben sich geöffnet, weitere Ausdehnungen der Wirksamkeit sind gewonnen worden und so läßt sich denn mit vermehrtem Vertrauen in die Zukunft sehen. Die Zeit, in welcher dieser Almanach erscheint, gestattet es nicht, eine

Digitized by Google

vollständige Uebersicht über die Geschäftsführung des Jahres 1859 zu geben, da der Abschluß ja erst mit dem letzten Tage des Jahres geschehen kann. Sie wird im Theater-Archiv erfolgen.

Die Zahl der Theilnehmer ist schon so ansehnlich, daß die Anstalt nicht mehr zum Beitritt aufzufordern braucht, sondern es der Erfahrung überlassen kann, die Vortheile gewürdigt zu sehen, welche sie einst bieten wird.

Aber für die außergewöhnlichen Einnahmen muß sie abermals und wird immer wieder bitten, daß das von einigen Bühnen und einigen Personen gegebene Beispiel allgemeinere Nachfolge finden möge. Vor der Hand nur eine allgemeinere, denn die allgemeine kann sich naturgemäß erst gestalten, wenn die Perseverantia einige Zeit hindurch das vernünftiger Weise zu Erwartende geleistet haben wird. Gut Ding will Weile haben und die Zeit achtet Nichts, was ohne sie gemacht wird.

Jetzt kann die Anstalt nur bieten und bitten. Späterer Reue muß sie aber erwiedern, daß sie ihrerseits Nichts versäumt hat, was diese Reue erspart hätte.

Darum, dem Ganzen wie dem Einzelnen:

Aide toi et le ciel t'aidera!

Potsdam, den 1. Dezember 1859.

L. Schneider.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Scarron's Liebe.

Original-Lustspiel in 1 Akt

von

Max Ring.

Digitized by Google

Perſonen:

Scarron, Dichter.
Franҫoiſe d'Aubigné, ſpäter Marquiſe **Maintenon**.
Die Marquiſe, ihre Tante.
Graf **Chaperon**, Kammerherr.
Pierre, Bediente.

Ort der Handlung: Paris.

Digitized by Google

Erste Scene.

(Ein Garten. Links von der Bühne ein Häuschen. — Scarron wird auf einem Rollstuhl von Pierre herausgerollt.)

Scarron.

Halt! halt! mein alter Freund, mein wankend Piedestal!
Hier will ich sitzen, wo der goldne Sonnenstrahl
Sich auf den armen Wicht und Krüppel niedersenkt,
Ein warmes Lächeln ihm von Gottes Gnaden schenkt.
Was murrst Du, alter Freund? Fahr' ich doch auch zur Cour!
Die Sonne ist mein Fürst, mein Hof ist die Natur.
Sobald ich nur das goldne Morgenroth erspäh',
Erscheim' ich hier sogleich im Garten zum Lever.
Ich neige tief mein Haupt und fleh' um einen Blick!
Zeig' ich zum Hofmann nicht ein treffliches Geschick?
So sprich doch, Pierre, Du grollst?

Pierre.

Ja, ja! Mein Herr, schon recht.
Doch lohnt die Sonne nur den Schmeichlern gar zu schlecht,
Und mit dem Golde, das sie prächtig niederstrahlt,
Hat Keiner jemals seinen Schneider noch bezahlt.
Sie sind gescheut, ich glaub's, selbst Verse machen Sie,
Doch sagen Sie mir nur, was nutzt die Poesie?
Sie haben niemals Geld, nichts, gar nichts im Besitz,
Mit Ihrem schönen Geist und vielgerühmten Witz.
Wir sind dabei so arm, wie eine Kirchenmaus.

Digitized by Google

Scarron.

Hab' ich mein Gärtchen nicht, und dort mein kleines Haus?
Das Fenster, wo ich gern an jedem Morgen weile,
Wo halb Paris gewiß vorüberzieht in Eile?
Der will ein hohes Amt und der ein Weib erhaschen,
Der Finanzier stolzirt mit angefüllten Taschen,
Der eitle Stutzer wirft um sich verliebte Blicke,
Der Akademiker prunkt stolz mit der Perrücke.
Das rennt, das drängt und stößt sich lärmend durch die Welt,
Wälzt sich in Staub und Koth und hascht nach Ruhm und Geld,
Buhlt um der Weiber Gunst und um ein Ordensband.
Ich lach' sie alle aus von meinem Fensterrand.
Pflück' mir die Rose dort.

Pierre (pflückt die Rose und bringt sie).

Hier ist die Rose, hier.

Scarron.

Sie soll mein Orden sein. Sag', giebt es eine Zier,
(Steckt die Rose in sein Knopfloch.)
Giebt's einen Stern, der sich an Schönheit messen kann
Mit ihr? Der frische Thau glänzt als Demantschmuck dran,
Die Blätter sind Smaragd, die Krone ein Rubin,
Für Ludwigs goldnes Vließ gäb' ich sie selbst nicht hin.
Sogar der scharfe Dorn, zwar ist er etwas spitz,
Macht sie pikanter nur — die Schönheit hebt der Witz.

Pierre.

Wozu dies Loblied jetzt auf einer Rose Pracht!
Hat eine Rose je was Ihnen eingebracht?
Ja, wollten Sie noch, Herr, die Königin besingen,
Das könnt' uns wieder auf die Beine leidlich bringen.
Drum wenden lieber Sie sich, dichtend, an den Thron,
Dort giebt es Aemter doch und Würden und Pension.

Scarron.

Ich taug' zu keinem Amt.

Digitized by Google

Pierre.

Sie haben so viel Geist.

Scarron.

Drum eben taug' ich nicht. So wie Du selber weißt,
Kann ich als Krüppel nicht die Sarabanden tanzen,
Mich nicht verbeugen, wie die andern feinen Schranzen.
Mein Rücken ist zu steif, ich kann ihn nicht mehr biegen,
Nicht heucheln, schmeicheln nicht, nicht lügen und betrügen.

Pierre.

Bedenken Sie, mein Herr, es kostet nur ein Wort.

Scarron.

Laß mich zufrieden, Kerl!

Pierre.

Ach, unser Geld ist fort.

Scarron.

So mußt Du, lieber Pierre, bei guten Freunden borgen.

Pierre.

Die haben selber nichts.

Scarron.

Schaff' nur Credit bis morgen.

Pierre.

Die Aermel sind sogar an ihrem Rock zerrissen.

Scarron.

Auch Ilium, mein Freund, hat endlich fallen müssen,
Nichts Irdisches verschont der scharfe Zahn der Zeit;
Selbst Pyramiden fall'n. Soll denn ein altes Kleid
So mächt'ger Tyrannei noch trotzend widerstehn? —
Du kannst mit meinem Rock zu einem Schneider gehn.

Pierre.

Er will Bezahlung erst.

Scarron.

Ich geb' ihm meinen Fluch.

Pierre.

Vergebens machte ich noch gestern den Versuch,
Ein wenig Wein für Sie beim Wirth hier aufzutreiben.

Digitized by Google

Scarron.

Entsetzliches Geschick! dann muß ich nüchtern bleiben.

Pierre (für sich).

Ach leider muß ich ihm das Allerschlimmste sagen.
(Laut.) Es thut mir leid, mein Herr.

Scarron.

Hast Du noch mehr zu klagen?

Pierre.

Die armen Leute, die Sie gütig täglich speisen,
Bin ich genöthigt, heut von Ihrer Thür zu weisen.

Scarron.

Wie, hab' ich recht gehört? — Das darf nicht sein. —
Nein, nein!
Was soll ich aber thun? Fällt mir denn gar nichts ein?
Ganz recht! ich werde mich doch an die Kön'gin wenden,
Für meine Armen nur fleh' ich um ihre Spenden.
Gieb mir Papier.

Pierre (trägt einen Tisch mit Schreibmaterialien herbei).

Gern! Hier! Nun, Gott sei Lob und Dank!

Scarron (schreibt und liest dann).

Scarron von Gottes Gnaden, Krüppel arm und krank,
Dem es an Geld, an Reichthum stets gebricht;
Dem Alles fehlt, nur leider nicht die Gicht,
Ersucht ergebenst Ihre Majestät,
Zu deren Huld er unterthänigst fleht,
Daß Sie zu Ihrem Kranken ihn ernennt,
Zu diesem Amt besitzt er das Talent;
Er wird die neue Charge stets getreu verwalten,
Die Gicht läßt er in seinen Gliedern schalten.
Mit jedem Tag erneu'n sich seine Schmerzen,
Doch duldet er mit treu ergebnem Herzen.
Sein Ruhm besteht in seiner größten Pein.
Es kann die Königin, bei Gott, versichert sein,
Daß sich kein Diener emsiger erweist,
Als der von jetzt sich Ihr unwürdger Kranker heißt.

Digitized by Google

Pierre.

Vortrefflich, lieber Herr, das muß ich wirklich sagen.

Scarron.

Auch Du ein Kritikus? Die Bittschrift magst Du tragen
Zu Frau von Hautefort, der Kön'gin Kämmerin.

Pierre.

Ich eile jetzt sogleich zu Ihrem Glück dahin. (Ab.)

Zweite Scene.

Scarron. Die Marquise.

Marquise.

Verzeihen Sie, mein Herr.

Scarron.

Wie, seh ich wirklich recht?

Marquise.

Ergeb'ne Dienerin.

Scarron.

Ganz unterthän'ger Knecht.

Marquise.

Entschuld'gen Sie mich nur, wenn ich so zeitig störe.

Scarron.

Welch unverdientes Glück, welch' nie gehoffte Ehre.
Ach leider kann ich nicht, wie es sich ziemt, Sie grüßen,
Ich steh' auf schlechtem Fuß mit meinen eignen Füßen,
Das Unterhaus will nicht dem Oberhaus pariren.
Sie müssen um den Stuhl sich selbst incommodiren.

Marquise.

Ich sitze schon.

Scarron.

Wie gehts mit Fräulein d'Aubigné,
Was macht das holde Kind, die liebenswürd'ge Fee?

Marquise.

Um Ihretwillen komm' ich eben nur allein,
Sie sollen unser Rath und unsre Stütze sein.

Digitized by Google

Scarron.

Gebrechlich leider sind, Marquise, Ihre Stützen, —
(Auf seine Füße deutend.)
Doch will ich Ihnen gern, soweit es angeht, nützen.

Marquise.

Das Fräulein d'Aubigné ist meine Anverwandte.
Ich muß sie loben, bin ich selber auch die Tante.
Sie ist so hold, so reich an Schönheit und an Witz,
Als arm an Heirathsgut und jeglichem Besitz.
Ein hochgestellter Mann wirbt nun um ihre Hand.

Scarron.

Ich bin gewiß, daß er bei ihr Erhörung fand.

Marquise.

Nein, denken Sie, mein Freund, sie hat ihn ausgeschlagen.
Was werden Sie zu einer solchen Thorheit sagen?
Ein Mädchen, das nichts hat.

Scarron.

Doch Schönheit und Talent.

Marquise.

Sind Schätze, deren Werth die Welt nicht anerkennt.
Und Fräulein d'Aubigné hat bei dem Allem Glück,
Ein reicher Mann liebt sie, doch sie weist ihn zurück.

Scarron.

Sie hat wohl einen Grund?

Marquise.

Sie meint, daß sie den Mann
Erst ehren, achten muß, bevor sie lieben kann.
O wie verdorben ist, mein Freund, die Jugend jetzt,
An Achtung dachte man in meiner Zeit zuletzt!
Von Liebe wagte man ein Wörtchen kaum zu sprechen,
Und war der Mann nur reich, vergaß man alle Schwächen.
Man gab sein züchtig Ja, war erst das Nadelgeld
Durch den Kontrakt bedacht und reichlich festgestellt.
Man sah mit halbem Aug' nur den erwählten Mann.

Scarron.

Dafür mit ganzem heimlich den Geliebten an.

Digitized by Google

Marquise.

Drum war man auch entfernt von jeder Schwärmerei,
So lebte man beglückt.

Scarron.

Dabei ein wenig frei.

Marquise.

Von Herz und Seele hat man damals nichts gewußt,
Man kannte keine Qual.

Scarron.

Nur die verbot'ne Lust.

Marquise.

Kurzum, die Ehe war —

Scarron.

Ein treffliches Geschäft.
Wo stets der eine Theil den Andern schlau geäfft.

Marquise.

Nun, solch ein hohes Glück schlägt meine Nichte aus.
Vermögend ist der Mann und macht ein großes Haus.
Bei Hofe angesehn, die herrlichste Parthie!
Sie aber will ihn nicht. So was erlebt ich nie.
Zu Ihnen nehm ich drum, mein Freund, die Zuflucht heut,
Sie sind als klug bekannt.

Scarron (sich verbeugend).

Zu gütig.

Marquise.

So gescheut!

(Scarron verbeugt sich wieder.)

Und meine Nichte, die Sie wirklich hochverehrt,
Die willigt sicher ein, wenn sie Ihr Urtheil hört.

Scarron.

Ihr Zutrau'n ist, Madame, mir äußerst schmeichelhaft.
Doch weiß ich wirklich nicht, was mir dies Glück verschafft.

Marquise.

Erinnern Sie sich noch, wie einst das holde Kind
Zur Frau von Blegny kam, wo Sie gewöhnlich sind?
Zum Erstenmal sah sie daselbst die große Welt,

Digitized by Google

Voll Schüchternheit ward sie von mir dort vorgestellt.
Befangen, wie sie war, wagt' sie's kaum aufzusehn,
Sie nur erblickten sie, verlegen, zweifelnd stehn,
Sie wenden sich an sie voll sanfter Freundlichkeit,
Und nach und nach verliert sie ihre Schüchternheit.
So wie der helle Stahl dem Stein die Gluth entreißt,
Entzündet sich ihr Geist an Scarrons Witz und Geist.
Die Kleine staunt' man an, man lobte sie und pries,
Bewundert wurde sie und Mode in Paris,
Man spricht am Hofe selbst von Françoises Talent;
Und glücklich ist der Mensch —

Scarron.

Den man bei Hofe nennt.

Marquise.

Nur Dankbarkeit für Sie erfüllt des Mädchens Brust.

Scarron.

Das gute Kind! Es war mir selber eine Lust,
Daß ich Bescheidenheit bei so viel Geist entdeckt',
So wie das Veilchen sich geheimnißvoll versteckt!
Ein süßer Duft jedoch verräth uns, wo es blüht.
Als ich ihr Auge sah, erkannt' ich ihr Gemüth.
Ich zeigte nur der Welt den ungeahnten Schatz,
Und gab dem Edelstein den wohlverdienten Platz.

Marquise.

Sie sind bescheiden, Freund, verschmähen jeden Dank,
Doch meine Nichte folgt nur ihrem Herzensdrang.
Sie wird auf Ihren Rath mehr als den meinen geben.
Begründen Sie ihr Glück jetzt für das ganze Leben,
Besiegen Sie des Mädchens starren Widerstand,
Den ich trotz meiner Kunst unüberwindlich fand.
Ich schicke sie hierher.

Scarron.

Madame ich sollte meinen —

Marquise (lachend).

Sie, Scarron, wollen doch gefährlich nicht mehr scheinen?

Digitized by Google

Scarron.

Der Liebesgott ist blind.

Marquise.

Sie sind ein Bösewicht,
Ein Spötter zwar, mein Freund, gefährlich sind Sie nicht.

Scarron.

Wer weiß, wer weiß, Madame? das Herz bleibt ewig jung,
Wenn Poesie drin lebt und die Begeisterung.

Marquise.

Nun, den Versuch will ich mit Ihnen einmal wagen.

Scarron.

Ich habe Sie gewarnt.

Marquise.

Ha, ha! Das muß ich sagen,
Sie sind so überreich an Laune, Witz, Humor,
Sie bleiben ewig doch ein liebenswürd'ger Thor.

Scarron.

Vulkan war lahm wie ich, mit Venus selbst vermählt!
Wie, wenn das Fräulein mich zu ihrem Gatten wählt.

Marquise.

Genug, mein Freund, gescherzt, ich schicke meine Nichte.
Ade! —

Scarron.

Ergebener.

(Marquise ab.)

Scarron (allein).

Verteufelte Geschichte!
Das Mädchen ist, bei Gott, ein herrlicher Juwel,
Ist einer Perle gleich, so rein und ohne Fehl'.
Gleich findet sich auch hier ein schmutz'ger Käufer ein,
Ich selber soll sogar beim Handel Mäkler sein.
Ei Scarron, Scarron, sprich! Was kümmerst Du Dich da?
Geschieht nicht hier nur das, was tausendmal geschah?
Du wirst die Welt doch nicht verändern und verwandeln,
Und nach wie vor wird man mit armen Herzen handeln.
Pfui, alter Knabe, pfui, Du sollst Dich wirklich schämen!

Digitized by Google

Willst Du Dich um die Welt und ihre Thorheit grämen?
Verlache sie! Nein, nein! — Ich kann nicht lachen, nein.
Wie — solltest Du verliebt — ha, ha, verliebt gar sein?
Ei! Scarron und verliebt mit diesem Piedestal?
Ein prächtig Exemplar von einem Ehgemal!
Ha, ha, ha, ha!

Dritte Scene.

Scarron (und) Graf Chaperon.

Graf Chaperon (lachend).

Ha! ha!

Scarron.

Sind Sie mein Echo, Herr?

Chaperon.

Echo? Wie so Echo? — Ei freilich bin ich mehr,
Ich bin Graf Chaperon.

Scarron.

Erfreut, Sie hier zu sehen.

Chaperon.

Ich komme just vom Hof, und im Vorübergehen
Fällt mir es eben ein, bei Ihnen einzufallen.

Scarron (für sich).

Einfält'ger Geck.

Chaperon.

Sie haben Witz.

Scarron.

Gilt nicht von Allen!

Chaperon.

Sie sollen Verse, Freund, und auch Gedichte machen,
Stets froh und heiter sein und über Alles lachen.

Scarron (ironisch).

Zuweilen lach' ich wohl, ha, ha!

Chaperon.

Gesellschaft leist' ich.

Digitized by Google

Scarron.

Herr Graf, verzeihen Sie der Neugier, ich erdreist' mich,
Zu fragen, was verschafft mir diese hohe Gunst,
Dies lächerliche Glück?

Chaperon.

Ich liebe Witz und Kunst,
Ich bin ein Mä — Mä — Mä — wie heißt der Mann?

Scarron.

Mäzen.

Chaperon.

Ganz recht, ich lieb' es auch, mit Künstlern umzugeh'n.

Scarron.

Höchst schmeichelhaft, jedoch —

Chaperon.

Ich schätze Ihr Talent,
Das ich und ganz Paris bewundernd anerkennt.
Auch ich bin ein Poet.

Scarron.

Das hab' ich wohl gedacht.

Chaperon.

Ich hab' ein Triolet und ein Sonnet gemacht,
Auf einen Pudel einst ein herrlich Madrigal;
Zum Glück fällt es mir ein. —

Scarron.

O Himmel, welche Qual!

Chaperon (deklamirt).

„Nächst Mops, nächst Pintscher, in dem Hunderudel,
Liebt sie zumeist den langbehaarten Pudel,
Wenn Ihre Hand den langbehaarten Pudel,
Streift durch die schwarze, seidenweiche Kudel,
Mit lieblichem Geneck und zärtlichem Gehudel,
Wünscht' ich, ich wäre meiner Daphnis Pudel."

Scarron (für sich).

Entsetzliches Gedudel!

Chaperon.

Nun, Freund, was sagen Sie?

Digitized by Google

Scarron (ironisch).

Ich bin erstarrt.

Chaperon.

Nicht wahr, das heißt doch Poesie!
Der Inhalt ist süperb, die Form —

Scarron.

Höchst orig'nell.

Chaperon.

So weich, so sanft, so mild.

Scarron.

Ganz wie ein Pudel-Fell.

Chaperon.

Sie sehen selber, Freund, die Musen sind mir hold,
In der Akademie säß' ich, hätt' ich gewollt.
Jedoch, ich brauch' mich nicht mit Versen zu befassen,
Ich kann die Poesie für arme Teufel lassen,
Denn ich bin reich, ich habe Güter, Wälder —

Scarron.

Vieh!

Chaperon.

Wenn man Vermögen hat, geht's ohne Poesie,
Mein Adel ist so alt, daß er bis Karl —

Scarron.

Dem Dummen reicht.

Chaperon.

Man sagt, daß in der That mein Geist —

Scarron.

Dem seinen gleicht.

Chaperon.

Bei Hofe fehlt es mir an Gunst und Einfluß nicht,
Denn ich bin Kammerherr.

Scarron.

Das sagt schon Ihr Gesicht.
Die Physiognomie verräth Amt und Geschick.

Chaperon.

Ich seh', Sie sind ein Mann mit tiefem Kennerblick,

Digitized by Google

Drum will ich ohne Scheu mich Ihnen anvertrau'n,
Ich liebe.

Scarron.

Lieben? Ah!

Chaperon.

Die Schönste aller Frau'n,
Von deren Geist der Hof, der König selber spricht.
Zwar ist sie arm, jedoch das kümmert mich ja nicht,
Ich habe Geld.

Scarron.

Das Kind wird doch nicht thöricht sein?

Chaperon.

Noch kennt sie nicht ihr Glück, da fiel mir Etwas ein.

Scarron.

Das hätt' ich nicht gedacht.

Chaperon.

Ich werb' um ihre Hand
In Versen, das ist neu. —

Scarron.

Noch gänzlich unbekannt,

Chaperon.

Ich weiß nicht, was mir fehlt — ich bin heut so bewegt.
Man ist zum Dichten auch nicht immer aufgelegt.
Drum wend' ich mich an Sie mit dieser Kleinigkeit,
Und rechnen Sie dabei auf meine Dankbarkeit.

Scarron.

Sie sind zu gütig, Herr —

Chaperon.

Sie machen das Gedicht,
Natürlich sprechen Sie darüber weiter nicht.

Scarron.

Ja, ja! (Für sich.) Ich werde sonst den Narren gar nicht los.

Chaperon.

Adieu, mein theurer Freund!

Scarron.

Die Ehre ist zu groß.

Digitized by Google

Chaperon (geht ab und kommt gleich wieder).
Ich kehre rasch zurück, ich komme noch einmal.
Bedenken Sie, mein Herr —

Scarron (für sich).
Welch' ausgesuchte Qual!

Chaperon.
Daß Graf von Chaperon die Verse überreicht,
Drum nehmem Sie, mein Freund, die Sache nicht so leicht.

Scarron.
Ich will mein Bestes thun.

Chaperon.
Noch einmal, Freund, ade!
(Wie oben.)

Scarron.
Nun, Gott sei Lob und Dank!

Chaperon.
Mein werther Freund!

Scarron (für sich).
O weh!

Chaperon.
Sie werden schweigen. Nicht?

Scarron.
Verschwiegen, wie das Grab.

Chaperon.
Ich hol' die Verse selbst in einer Stunde ab. (Ab.)

Scarron (allein).
Wie lästig ist der Mensch und welch ein seichter Tropf.
Doch halt! wen seh' ich dort? — Der holde Lockenkopf,
Das liebliche Gesicht, das Auge voller Glanz,
Der leichtbeschwingte Gang, als schwebt der Fuß im Tanz.
Ja, ja, sie ist's, sie selbst das Fräulein — in der That,
Sie nimmt den Weg hierher, sie kommt heran, sie naht.
Da ist sie schon!

Digitized by Google

Vierte Scene.

Scarron und Fräulein d'Aubigné.

d'Aubigné.

Mein Herr!

Scarron.

O sagen Sie mein Freund.

d'Aubigné.

Ich wäre stolz, wenn Sie den Namen recht gemeint.

Scarron.

Sie trauen nicht?

d'Aubigné.

Man nennt mit Recht Sie einen Spötter.

Scarron.

Der Menschen spott' ich nur, doch stumm bewundr' ich Götter.

d'Aubigné.

Wozu mit mir die Sprache eitler Galanterie,
Verdien' ich diesen Hohn, die bitt're Ironie?
O reden Sie mit mir, wie Sie es stets gewohnt.
Die Wahrheit hör' ich gern, die Ihre Brust bewohnt.
Wohl weiß ich, daß Ihr Herz, verletzt und oft gekränkt,
Den rohen Haufen flieht, sich in sich selbst versenkt.
Die rauhe Schaale birgt den edlen Kern der Welt,
Die oft für gift'gen Spott ein tiefes Leiden hält.
Ich habe Sie erkannt!

Scarron.

So fahren Sie nur fort.
Wie süße Frühlingsluft umgaukelt mich Ihr Wort.
Kein Weib verstand, wie Sie, mein Wesen je zuvor,
Sie kennen mich allein.

d'Aubigné.

Ich achte den Humor,
Mit Thränen in dem Blick und Lächeln um den Mund
Er ist das tiefe Meer, das Perlen birgt im Grund.

Digitized by Google

Die Sterne spiegeln sich in seinen Fluthen ab,
An seinen Ufern steht die Wiege und das Grab.
Die leichte Welle spritzt mit silberhellem Schaum,
Die Wolke steigt empor, ein holder Elfentraum.
Der Regenbogen steht vor dem entzückten Blicke,
Zum Himmel baut empor sich schnell die Götterbrücke,
Und sel'ge Geister ziehen durch das off'ne Thor.
Der Spott ist nur ein Zwerg, ein Riese der Humor.

Scarron (für sich).

Welch' wunderbares Weib! Wie glücklich ist der Mann,
Dem sie mit diesem Geist einst angehören kann.
(Laut.) Nur ungern hemme ich, mein Fräulein, diesen Flug,
Der Sie begeist'rungsvoll bis zu den Sternen trug;
Doch hat die Wirklichkeit für uns ein traurig Recht,
Und selbst der Beste ist in der Gesellschaft Knecht.

d'Aubigné.

Wie, Scarron redet so?

Scarron (für sich).

O die verwünschte Tante,
Daß sie den Engel mir in solcher Absicht sandte!
(Laut.) Verstehen Sie mich nur.

d'Aubigné.

Ja! Ich begreife nicht —

Scarron.

Der Mensch steht nicht allein, ihn binden Recht und Pflicht.
Und die Verhältnisse sind eine starke Macht,
Der Keiner sich entzieht. (Für sich.) Ich glaube gar, sie lacht.
(Laut.) Ich weiß nicht, ob ich klar und deutlich Ihnen bin.

d'Aubigné.

Versteh' ich Sie nicht ganz, so ahn' ich fast den Sinn.

Scarron.

Das Weib vor Allem kann nicht jede Fessel brechen.

d'Aubigné (für sich).

Nun wird mir Alles klar. Ich hör' die Tante sprechen.

Digitized by Google

Scarron.

Und selbst der Weise darf das Glück nicht ganz verschmähen.
(Für sich.) Im Stillen hab' ich sie schon wieder lachen seh'n.
(Laut.) Kurzum —

d'Aubigné (der Marquise nachahmend neckend).

Kurzum, mein Kind, Du mußt Dich hübsch vermählen,
Du hast kein Heirathsgut, drum kannst Du auch nicht wählen.
Ein Mann wünscht Dich zur Frau, er wird Dich nicht beschränken,
Und Dir ein Nadelgeld von tausend Franken schenken.
(Mit einer Verbeugung.) Ergeb'ne Dienerin, Frau Tante, ist's so recht?
Das war nicht Scarron, nein — der redet nicht so schlecht,
Der selbst mit edlem Stolz das Glück der Welt verschmäht,
Und der Erbärmlichkeit voll Muth den Rücken dreht.
Nein, Scarron kann und wird ein Mädchen nicht verkaufen,
Nicht einen schlechten Streich mit schönen Worten taufen.
Er ist ein edler Mann und will mein wahres Glück.

Scarron.

Sie sind ein Engel, Kind! (Für sich.) Kaum halt' ich mich zurück.
Sie ist ein göttlich Weib, das sich dem Mann ergiebt,
Der ihrer würdig ist und den sie wieder liebt.
(Laut.) Verzeihen Sie, daß ich —

d'Aubigné.

Genug, mein Herr, davon.

Scarron.

Ich fühle mich beschämt, verdiene Ihren Hohn.

d'Aubigné.

O sprechen Sie nicht mehr, ich kenne die Geschichte.
Frau Tante — schweigen Sie.

Scarron.

Ich schweige, liebe Nichte.

Digitized by Google

d'Aubigné.

Erzählen Sie mir doch, was Ihre Muse macht,
Ihr Witz, den ganz Paris bewundert und belacht?
Wird uns ein neues Werk von Ihrer Hand beglücken,
Den Hof, die ganze Welt durch Ihren Geist entzücken? —
Ich störe gar vielleicht, drum will ich lieber geh'n.

Scarron.

Bleib', holde Muse, bleib' und hör' des Dichters Fleh'n,
Der sich verzweiflungsvoll an seine Göttin wendet,
Der er ein heiß Gebet aus voller Seele spendet.
Wenn uns die Muse flieht, was soll der Dichter machen? —

d'Aubigné.

Sie wollen, böser Freund, auf meine Kosten lachen.

Scarron.

Nein, hören Sie mich an, verlassen Sie mich nicht.
Mit Ihrer Hülfe nur vollend' ich mein Gedicht,
Ein Liebeslied —

d'Aubigné (für sich).

Sieh' da, jetzt ist er gar verliebt!

Scarron.

Nun, wo Ihr Anblick mir Gluth und Begeist'rung giebt,
Schreib' ich sogleich es hin und ford're Herz und Hand.

d'Aubigné.

Wer ist die Glückliche? — (Für sich.) Abscheulich, ungalant!

Scarron.

Ich kenn' sie selber nicht.

d'Aubigné.

Sie ist gewiß ein Engel,
Ein Weib voll Geist und Witz und ohne alle Mängel.
Wenn Scarron liebt, muß sie —

Scarron.

Ihr Ebenbild ganz sein.

d'Aubigné.

Sie spotten noch, ich geh'.

Scarron.

Sie lassen mich allein? —

Digitized by Google

d'Aubigné (spöttisch).

Allein? — Umgaukelt Sie nicht der Geliebten Bild,
Die Ihr poetisch Herz mit Zärtlichkeit erfüllt?
Ich fürchte, daß ich die Begeist'rung Ihnen nehme,
Der Seele kühnen Flug durch meinen Anblick lähme.
Sie lieben.

Scarron.

Ich? — Sie sind doch wohl auf falscher Spur.

d'Aubigné.

Sie schreiben ein Gedicht.

Scarron.

Für einen Andern nur.

d'Aubigné (für sich).

Hab' ich jetzt recht gehört?

Scarron.

Sie holdeste der Elfen,
Sie sollten mir bei dem Gedichte gütig helfen.
Ein Liebeslied verlangt von mir ein Mann von Stand,
In Versen bittet er um einer Dame Hand.

d'Aubigné (für sich).

So hab' ich mich getäuscht?

Scarron.

Doch kann ich nimmer singen,
Wenn die Begeist'rung fehlt, das Lied läßt sich nicht zwingen.
Da kamen Sie.

d'Aubigné (schalkhaft).

Und nun?

Scarron.

Auf leichten Schwingen schwebt
Mein selig Herz. — Ich weiß, was in der Brust mir lebt,
Daß ich ein Dichter bin.

d'Aubigné.

Wohlan, beginnen Sie!

Scarron.

Sie unterstützen mich mit Ihrer Poesie.

Digitized by Google

d'Aubigné.

Sie dichten einen Vers.

Scarron.

Und Sie darauf den zweiten.

d'Aubigné.

Wohlan, mein Herr Apoll!

Scarron.

Sappho muß mich geleiten.

d'Aubigné.

Beginnen Sie nur rasch. Ich folge Ihrer Spur.

Scarron (schreibt und liest nachher).

„Als ich zum ersten Mal Dich, Liebliche, erschaut',
Anbetend war ich in den Staub gesunken,
Mein Auge war von süßen Reizen trunken,
Stumm war mein Mund und hatte keinen Laut."
An Ihnen ist die Reih' —

d'Aubigné.

Wie, soll ich's wirklich wagen?

Scarron.

Nur Muth gefaßt! Was wird die holde Muse sagen?

d'Aubigné.

Fast fürcht' ich mich, ich gab leichtsinnig mein Versprechen,
Und schlechte Verse sind einmal der Weiber Schwächen.
So schreiben Sie:

(Scarron schreibt.)

d'Aubigné (diktirend).

„Aus Deinem Auge brach ein heller Sonnenstrahl,
Ein Engel, schien mir, stieg zur armen Erde nieder,
Ein leiser Hauch entführt ihn schnell zum Himmel wieder,
Verödet bleibt die Welt, mein Leben voller Qual."

Scarron.

Vortrefflich! Meisterhaft!

d'Aubigné.

O, Sie beschämen mich.

Digitized by Google

Scarron.

Welch' reicher Geist! (Für sich.) Allein, Freund Scarron,
hüte Dich!

d'Aubigné.

Die dritte Strophe nun — ich bin recht sehr gespannt!

Scarron.

Natürlich bietet man dem Engel Herz und Hand.

d'Aubigné.

Ich fürchte nur, daß dann der holde Engel fällt —

Scarron.

Nein bleibt ein Engel selbst im Schmutze dieser Welt.
Drum rufe ich:

(Schreibt und liest.)

„Entfliehe nicht zurück, o weile, sel'ger Geist!
Willst Du den Sterblichen mit Deiner Huld beglücken,
Erblüht ein Paradies, voll Wonne und Entzücken.
O wüßte ich ein Band, das keine Kraft zerreißt!"

d'Aubigné (diktirend).

„Die Liebe nur allein ist dieses Zauberband,
Das selbst die Himmlischen an diese Erde bindet."

Scarron (schreibt).

„Zum Gotte wird der Mann, der Gegenliebe findet,
Dem Engel biet' ich flehend Herz und Hand."

d'Aubigné.

Welch' niedliches Gedicht!

Scarron.

Ich neide Sie darum,
Ihr ist die holde Form.

d'Aubigné.

Der Geist Ihr Eigenthum.

Scarron.

Doch Ihnen ganz allein gehören die Gedanken.

d'Aubigné.

Ich glaub' am Ende gar, wir werden uns noch zanken.
Das Publikum allein muß unsern Streit entscheiden,
Und ihm mißfällt zuletzt das Machwerk von uns Beiden!

Digitized by Google

Fünfte Scene.

Die Vorigen. Graf Chaperon.

Chaperon.

Nun, fertig?

Scarron (auf Fräulein d'Aubigné deutend).

Pst!

Chaperon.

Geben Sie nur her.

Scarron (giebt ihm das Gedicht).

Pst!

Chaperon (Fräulein d'Aubigné erblickend, nimmt das Gedicht heimlich).

Was muß ich seh'n?

Ich bin entzückt.

Scarron.

Verrückt.

Chaperon (zur d'Aubigné).

Ich muß es nur gesteh'n,

Ihr holder Anblick raubt mir immer Sinn und Herz.

Scarron (für sich).

Er kennt sie schon.

d'Aubigné.

Herr Graf, Sie treiben Ihren Scherz.

Chaperon.

Graf Chaperon scherzt nie — ich bin, auf Ehre, weg!
Bezaubert und erstarrt.

Scarron (für sich).

Welch' unverschämter Geck!

Chaperon.

Und stets umgaukelt mich Ihr allerliebstes Bild,
Das meine Seele ganz mit Poesie erfüllt.
Ich dachte nur an Sie!

Scarron.

Sonst denken Sie wohl nicht? —

Digitized by Google

Chaperon.

So wie Sie mich hier seh'n, bin ich nur ein Gedicht.

Scarron (für sich).

Ich glaub' ein Epigramm, dem nur die Spitze fehlt.

Chaperon.

Ein zärtliches Sonnet, von Liebe ganz beseelt.
Erlauben Sie, daß ich hier mein Gefühl entdecke!
Ach, meine Seele schmilzt!

Scarron (für sich).

O weh, da giebt es Flecke.

Chaperon.

Ich fühle mich beglückt, der Zufall ist mir hold.
Hier nehmen Sie, was stumm die heiße Liebe zollt.
(Giebt ihr das Gedicht.)

Scarron (für sich).

Er giebt ihr das Gedicht. Sie ist die Auserwählte,
Der Spaß ist gut. (Laut.) Halt! halt! Herr Graf, was Sie beseelte,
Entziehen Sie uns nicht den herrlichen Genuß.

d'Aubigné (ihm das Gedicht zurückgebend).

O lesen Sie nur laut.

Chaperon.

Ich thu' es, weil ich muß.
Zwar liebt die Liebe nur Verschwiegenheit und Ruh',
Die Liebe liebt! Mein Freund, was sagen Sie dazu?
Ein treffliches Bonmot!

Scarron.

Ein Wortspiel ohne Gleichen.

Chaperon.

Doch die Bescheidenheit muß Ihren Wünschen weichen.
Wohlan, vernehmen Sie, was meine Brust bewegt,
Was ich in jedem Vers bewundernd ausgeprägt.
Von Lieb' und Zärtlichkeit ruht hier (auf das Herz deutend) ein Kapital.

Scarron (für sich).

O kapitales Vieh!

Digitized by Google

d'Aubigné.

Beginnen Sie einmal.

Chaperon (lieſt ſchlecht ab).

„Als ich zum erſten Mal Dich, Liebliche, erſchaut,
Anbetend war ich in den Staub geſunken,
Mein Auge war von ſüßen Reizen trunken,
Stumm war mein Mund und hatte keine Braut.“

d'Aubigné (klatſcht Beifall).

Vortrefflich, meiſterhaft, das nenn' ich Poeſie!

Chaperon.

O! Sie beſchämen mich.

d'Aubigné.

Nein, ſo was hört' ich nie.
Welch' inniges Gefühl! Scarron ſtimmt ſicher bei.
So reden Sie doch, Freund!

Scarron (für ſich).

Sie ſteckt voll Schelmerei.
(Laut.) Ja, allerdings ſehr ſchön —

Chaperon.

O ſchweigen Sie davon.
Ihr Beifall ſei allein mein einz'ger, höchſter Lohn,
Und kann ich Ihnen nur mit meinem Lied gefallen,
So bin ich ſchon beglückt — denn ſonſt gefall' ich Allen.

d'Aubigné.

So fahren Sie nur fort.

Chaperon (lieſt wie oben).

„Aus Deinem Auge brach ein heller Sonnenſtrahl,
Ein Engel, ſchien mir, ſtieg zur armen Erde nieder,
Ein leiſer Rauch entführt ihn ſchnell zum Himmel wieder,
Verödet bleibt die Welt, mein Leben voller Qual.“

Scarron (klatſcht Beifall).

Bravo! braviſſimo! das ſchönſte aller Lieder.

d'Aubigné.

Der Spötter giebt mein Lob mir doppelt, vierfach wieder!

Digitized by Google

Chaperon.

Sie übertreiben, Freund. O! O! Das ist zu viel;
Zwar scheint es mir wohl auch, gelungen ist der Styl.

Scarron.

Wie herrlich ist die Form, wie tiefgefühlt der Sinn!

Chaperon (für sich).

Ich glaub' am Ende selbst, daß ich der Dichter bin.
(Laut.) Man hat etwas Talent.

Scarron.

Ja, Sie sind zu beneiden.

Chaperon.

Man hat sogar Genie.

Scarron.

O Himmel, wie bescheiden!

Chaperon.

Bescheidenheit ist stets den großen Seelen eigen.

Scarron.

Sie großer, großer Mann!

d'Aubigné.

Doch wollen Sie nicht schweigen?
Wir dürfen uns nicht jetzt in dem Genusse stören,
Drum lassen Sie uns still das Meisterwerk verehren.

Chaperon (liest).

„Entfliehe nicht zurück, o keile, sel'ger Geist,
Willst Du den Sterblichen mit Deiner Kunst beglücken,
Erblüht ein Paradies voll Wonne und Entzücken,
O wüßte ich ein Band, das keine Kraft zerreißt."

d'Aubigné (klatscht).

Wie herrlich dieser Vers, bravo, bravissimo.

Chaperon.

Mein Fräulein, zu viel Huld. (Für sich.) Sie widersteh nicht, o!

Chaperon (liest).

„Ja, Liebe nur allein ist solch' ein Zauberband,
Das selbst die Himmlischen an diese Erde bindet."

Digitized by Google

Scarron (klatscht).
Entzückend, wunderbar, welch' or'gineller Schluß.

Chaperon.
Mein Gott! Sie zwingen mich, daß ich erröthen muß.

Scarron.
Versuchen Sie es nur! Wie schön ist diese Gluth,
Wenn Sie auf einer edlen Dichterstirne ruht.

d'Aubigné.
Den Lorbeer seh' ich schon um Ihre Schläfe schweben.

Chaperon (für sich).
Der letzte Vers muß jetzt den Gnadenstoß ihr geben,
Ich knie dabei hin, sie sinkt an meinen Busen.
Sie sieht in mir Apoll und alle sieben Musen.
(Liest.) „Zum Gotte wird der Mann, der Gegenliebe findet,
Und einem Engel biet' ich flehend Herz und Hand."
(Sinkt nieder.) Was sagen Sie dazu?

d'Aubigné und Scarron.
Wie zärtlich und galant!

d'Aubigné.
So stehen Sie doch auf.

Chaperon.
Nein, hier zu Ihren Füßen,
Will ich den letzten Reim, o Göttliche, beschließen.
Erhörung ford're ich, willst Du die Hand mir geben,
Als Gräfin Chaperon an meiner Seite leben,
So hat das schöne Lied den höchsten Preis erfungen,
Und kein Gedicht ist mir wie dieses dann gelungen.

d'Aubigné.
Sie überraschen mich.

(Chaperon steht auf.)

Scarron (für sich).
Was wird sie ihm nur sagen?
Ich fühle selbst mein Herz laut in der Brust mir schlagen.

Chaperon (für sich).
Sie kann nicht widersteh'n. — Mein Geld und mein Talent!

Digitized by Google

(Zu Scarron.)

Sie sehen, Freund, wie sie von Liebe hell entbrennt.
Mein Fräulein, darf ich hoffen? —

d'Aubigné.

Sie bieten mir zu viel,
Sie treiben nur, Herr Graf, gewiß mit mir Ihr Spiel.

Chaperon (zu Scarron).

Sie ist ganz außer sich. —

Scarron (für sich).

O Weiber, falsche Brut,
Die Beste hängt ihr Herz an eitel Geld und Gut.

Chaperon.

Was zögern Sie noch lang? Wie? blendet Sie das Loos?
Talent mit Geld vereint —

d'Aubigné.

Das Glück ist gar zu groß,
Die Hälfte schon genügt.

Chaperon (für sich).

Das arme Kind! Den Glanz
Erträgt die Holde nicht. (Laut.) Ich geb' mich Ihnen ganz
Mit Allem, was nur mein! Zwei Güter, große Wälder,
Das schönste Vieh im Land und wohlbestellte Felder.
Mein Schloß ist neu gebaut, die Meubel stets auf's Beste,
Ich gebe täglich Jagd und Bälle, große Feste,
Im Sommer auf dem Land, im Winter in Paris.

d'Aubigné.

Sie malen mir, Herr Graf, ein lockend Paradies.

Chaperon.

So fassen Sie sich nur —

d'Aubigné.

Wohlan, ich bin gefaßt.
Nein, ich ertrage nicht dies Glück und seine Last,
D'rum nehmen Sie, Herr Graf —

Chaperon.

Die Hand?

Digitized by Google

d'Aubigné.

Nein, meinen Dank.

Scarron.

Das nennt man einen Korb.

Chaperon.

Ihr schwindelt. Sie ist krank.

Sechste Scene.

Marquise. Die Vorigen.

Marquise.

Nun, wie ich sehen kann, komm' ich ja ganz gelegen.
Das junge Paar ist hier, nichts fehlt ihm als mein Segen.
Der soll ihm nicht entgehn — komm her, mein liebes Kind!

d'Aubigné.

Sie übereilen sich —

Scarron.

Das geht nicht so geschwind.

Marquise.

Was soll das heißen? Wie, Herr Graf!

Chaperon.

Madame —

Marquise.

Sie schweigen?
So reden Sie doch nur, ich find es wirklich eigen.

Chaperon.

So was erlebt ich nie!

Marquise.

Ich bitte, mir zu sagen —

Chaperon.

Das Fräulein hat geruht, mich, ja — mich — -

Scarron.

Auszuschlagen —

Marquise.

Das ist ja unerhört.

Digitized by Google

Chaperon.

— Ich berste auch vor Wuth.

Scarron.

Genieren Sie sich nicht —

Marquise.

Sie weiß nicht, was sie thut.
Sie ist ein großes Kind — und Kinder muß man zwingen
Zu ihrem eignen Glück.

d'Aubigné.

O, das wird nie gelingen!
Mich kann nicht hoher Rang und äußrer Glanz bethören.
Soll ich um schnödes Gold den Gott in mir zerstören?
Die Liebe ist nicht feil, nur frei darf sie sich geben.

Marquise.

Was soll das heißen? Wie, Du wagst zu widerstreben?

d'Aubigné.

Ich ehre, achte Sie —

Marquise.

Und willst doch widerstehen?

d'Aubigné.

Ich folge höhrer Macht.

Marquise.

Romantische Ideen,
Die, wer vernünftig ist, für sich belachen muß.

d'Aubigné.

Ich kann ja anders nicht — und fest steht mein Entschluß.

Marquise.

Bedenke, was Du thust, ich sag' mich von Dir los.

d'Aubigné.

Nur dieses Eine nicht!

Marquise.

Dein Eigensinn ist groß.
Wohlan! Du hast Dir selbst nun Alles zuzuschreiben,
Ich sehe, Du willst durchaus zum Aeußersten mich treiben.
O, es' giebt Klöster noch, Gottlob, in unserm Land,

Digitized by Google

Für Widerspenstige — dort kommst Du zu Verstand.
Herr Graf, wir wollen gehn —

Chaperon.

Ja, ich begleite Sie.
Mir einen Korb, mir! Ha — so was erlebt' ich nie.
(Beide ab.)

Siebente Scene.

Scarron. d'Aubigné.

d'Aubigné.

Sie geht und läßt mich hier, verstoßen und allein!
Mein Gott, was thu' ich nun, was wird mein Schicksal sein?
Ich bin verwaist — kein Freund!

Scarron.

O sagen Sie das nicht!
Ein Freund bleibt Ihnen stets, zwar nur ein armer Wicht,
Ein Krüppel, der sich kaum vom Stuhle rühren kann.
Ja, heute wünscht' ich wohl, ich wär' ein kräftger Mann,
Und reich, und jung und schön! Ach wär' dies Alles mein,
Ich würd' es Ihnen gern mit tausend Freuden weihn.
Mit Ihnen theilt' ich dann —

d'Aubigné.

Das Glück wär gar zu groß.

Scarron.

Ja, heut' verwünsche ich zum ersten Mal mein Loos,
Und zürne dem Geschick —

d'Aubigné.

Sie thun nicht recht daran.
So wie Sie eben sind, sind Sie der reichste Mann.
Ihr Geist, Ihr Herz ist mehr als alle Schätze werth,
Die niemals mich gereizt, die nie mein Sinn begehrt.
Welch' seltnes Glück, dürft ich in Ihrer Nähe weilen,
Mit einem solchen Mann sein hohes Streben theilen!

Digitized by Google

Ich wollte ihm so gern mit schwachen Kräften nützen,
Die Schmerzen sänftigen und seinen Körper stützen;
Sein Lager wollt' ich weich mit meiner Hand bereiten,
An seiner Seite arm und froh durch's Leben schreiten.

Scarron.

Herr, welchen Engel schickst vom Himmel Du herab!

d'Aubigné.

Und nimmt er meine Hand, ich folg' ihm bis an's Grab.

Scarron.

O Françoise, ist's Traum, ist's Wahrheit, was ich höre?

d'Aubigné (zu ihm sich niederbeugend).

Auf ewig, ewig Dein!

Achte Scene.

Vorige. Pierre.

Pierre.

Ich fürchte, daß ich störe.
Wir haben die Pension und noch dazu den Titel,
So fehlen diesmal auch dem Titel nicht die Mittel,
Dreitausend Livres, Herr.

Scarron.

Und hier mein holdes Weib!

Pierre (anfangs verdutzt zuletzt freudig).

Um solchen Preis wünsch' ich mir selbst die Gicht am Leib.

(Der Vorhang fällt.)

Digitized by Google

Digitized by Google

Der Copiſt.

Schauſpiel in 1 Akt.

Nach dem Franzöſiſchen des H. Meilhac

von

G. Hiltl.

Digitized by Google

Personen:

Besetzung am Kgl. Theater in Berlin.

Marence, Schriftsteller..... Hr. Berndal.
Juliette, Schauspielerin..... Frau Formes.
Amelin, Freund des Marence..... Hr. Commentz.
Perret, Copist..... = Döring.
Joseph, Diener bei Marence..... = Hiltl.

Digitized by Google

(Bei Maxence. Salon. Mittel- und Seitenthüren.)

Erste Scene.

Joseph (schreibt).

Es ist gar keine Kleinigkeit, an die Kammerjungfer einer Marquise zu schreiben, besonders wenn der Styl recht fließend sein soll. Ich sitze nun schon drei viertel Stunden hier und denke über eine ganz einfache Phrase nach, kann aber nicht mit mir einig werden; eigentlich sollte das doch einem Menschen nicht schwer sein, der die Kleider eines Theaterdichters reinigt. Hm! Sage ich nun: Ich bin sehr entzückt von Ihren Reizen? oder sage ich: Ich bin äußerst entzückt von Ihren Reizen?... Das ist kitzlich! Ich muß Herrn Maxence um Rath fragen. In meinem Brief muß ich die zwei Billets schicken, die Herr Maxence mir bestellen wollte; wenn er es nur nicht vergessen hat.

Zweite Scene.

Joseph. Maxence (heftig auftretend).

Maxence. Zum Teufel mit den Schauspielerinnen

Joseph. Allem Anscheine nach ging die Probe nicht gut.

Maxence. Oh! Diese Juliette, diese Juliette!

Joseph. Herr Maxence...

Maxence. Ist das Beschränktheit oder böser Wille!

Digitized by Google

Joseph. Herr Maxence...

Maxence. Sie betrug sich abscheulich!

Joseph. Herr Maxence, dachten Sie...

Maxence. An was? Was wollen Sie?

Joseph. Haben Sie an meine beiden Plätze gedacht?

Maxence. Welche Plätze?

Joseph. Die beiden Plätze, um welche ich Sie heute Morgen ersuchte für die Kammerjungfer einer Marquise... Erinnern Sie sich nicht mehr?

Maxence. Ich hatte auch gerade Zeit, mich damit zu beschäftigen!

Joseph. Schadet auch nichts! Ich werde sie mir selber besorgen. Wenn Herr Maxence aber meiner bedürfen sollten, so erinnern Sie sich gefälligst, daß ich zum Ausgehen gezwungen wurde!

Maxence. Kein Wort von der Rolle zu können, nicht eines! — Und in acht Tagen soll das Stück sein. Es ist zum Tollwerden! (Er wirft sich in einen Sessel.)

Joseph. Wie oft habe ich Ihnen schon gesagt, daß Ihre Werke nicht genügend dargestellt werden können, so lange Sie hartnäckig für Theater zweiten Ranges arbeiten. Klopfen Sie an die Thüren des Théâtre français!

Maxence. Ist das Ihre Meinung?

Joseph. Es ist meine und Seraphinens Ansicht!

Maxence. Wer ist Seraphine?

Joseph. Die vorerwähnte Kammerjungfer. Als ich ihr die Beschäftigung meines Herrn erklärte, fragte sie mich sogleich, ob mein Herr Stücke in Versen schriebe?

Maxence. Nun, und was antworteten Sie?

Joseph. Herr Maxence, ich erröthete. Ich antwortete: Mein Herr schreibt keine Verse, aber er würde in Versen schreiben, wenn...

Maxence. Recht so, Joseph! In Zukunft werde ich Verse schreiben und Sie werden nicht mehr zu erröthen brauchen.

Digitized by Google

Joseph. Herr Maxence, würden Sie mir es übel deuten, wenn ich mir erlaubte, Ihnen einen Stoff mitzutheilen?

Maxence. Einen Stoff? Lassen Sie hören!

Joseph. Würde es nicht originell sein, wenn man den Seelenzustand eines Domestiken schilderte, der Gefühle und Bestrebungen hoch über seinen Stand hinaus hegte? (Es klingelt.)

Maxence. Man klingelt!

Joseph. Ich werde öffnen.

Maxence. Schnell! (Bei Seite) Oh, welche Stellung, welche Stellung!

Joseph (zurückkommend). Herr Maxence!

Maxence. Nun?

Joseph. „Ich bin äußerst entzückt von Ihren Reizen!" Ist das richtig französisch?

Maxence. Das ist sehr französisch! (Es klingelt.) Oeffnen Sie! (Joseph geht.)

Joseph (kommt zurück). Ist es nicht besser, wenn man sagt: „Ich bin sehr entzückt von Ihren Reizen!" (Heftiges Klingeln.)

Maxence. Teufel noch ein Mal, man wird mir die Klingelschnur abreißen!

Joseph. Ich gehe schon! (Bei Seite) Sage ich nun „sehr entzückt" oder „äußerst entzückt?" Ich werde Schrift oder Kopf darum spielen! (Ab.)

Dritte Scene.

Maxence. (Hierauf) Amelin.

Maxence. Es ist ausgemacht, ich kann die Rolle nicht der Juliette lassen, das hieße mein eigenes Glück umbringen! (Amelin tritt, ein Bouquet hinter seinem Rücken verbergend, auf.)

Amelin. Guten Tag! Hältst Du mich für einen Menschen, den man leicht hintergehen kann?

Digitized by Google

Maxence. Was bringst Du? Ich freue mich, Dich zu sehen.

Amelin. Dafür spricht die Schnelligkeit, mit der Deine Thür geöffnet wurde.

Maxence. Ich muß Dir meinen Dank abstatten. Du hattest wirklich einen prächtigen Gedanken, als Du mich überredetest, die Hauptrolle Juliette anzuvertrauen.

Amelin. In der That, es war ein guter Gedanke.

Maxence. Oh! ich war sehr mit ihr zufrieden, als ich sie heut auf der Probe spielen sah. Glücklicherweise kann man den Fehler verbessern. Ich nehme ihr die Rolle wieder ab.

Amelin. Redensarten! Lieber Freund, Du kannst andern Leuten etwas weiß machen, mir nicht.

Maxence. Wie so?

Amelin. Es ist unnütz, mir gegenüber den Diplomaten spielen zu wollen, ich weiß Alles...

Maxence. Was weißt Du denn?

Amelin. Alles! (Zeigt das Bouquet.) Da ist Dein Bouquet, welches ich Dir hiermit zurückstelle.

Maxence. Mein Bouquet?

Amelin. Willst Du es etwa leugnen, daß Du der Blumenspender bei Juliette bist?

Maxence. Ich bin, weiß Gott, dazu gestimmt, ihr Blumen zu schicken. Ich werde ihr schreiben...

Amelin. Hat sich was! Du wirst ihr nicht schreiben. Ich glaube nicht an Deinen Zorn.

Maxence. Aber warum denn nicht?

Amelin. Weil Du verliebt in Juliette bist. Du thust so, als willst Du ihr die Rolle abnehmen, um mich auf eine falsche Fährte zu bringen; ich aber bin ein Kerl, der sich nicht so leicht über's Ohr hauen läßt.

Maxence. Amelin, Du bist verrückt! Ich habe das Bouquet nicht geschickt.

Amelin. Wirklich, wahrhaftig nicht?

Maxence. Auf mein Wort, nein!

Digitized by Google

Amelin. Gut, so muß ich erfahren, wer das Bouquet geschickt hat. Ich laufe zu allen Blumenhändlern in Paris.

Maxence. Laufe!

Amelin. Gewiß! Ich will nicht eher anhalten, als bis ich die Wahrheit entdeckt habe. Ich muß den Blumenspender kennen. Auf Wiedersehen! O, ich bin ein Kerl, der sich nicht so leicht über's Ohr hauen läßt! (Ab.)

Vierte Scene.

Maxence (allein).

Amelin macht sich mit Gewalt unliebenswürdig. Es wäre eben kein Kunststück, ihm Juliette abwendig zu machen. Gestern noch sprach ich mit ihr. Ich wurde kühner, ich ergriff ihre Hand, und diese sentimentale Scene trug sogleich Früchte; denn bis dahin hatte sie ihre Rolle gelernt, freilich flüchtig, aber doch gelernt; von dem Augenblicke an, wo sie mich mit ihrer Person beschäftigt glaubt, lernt sie nicht mehr. Die Liebe ist Nichts für mich, mit Ketten an den Füßen kann man nicht laufen. An's Werk! Ich will ihr schreiben, daß ich ihr die Rolle abnehme. (Schreibend.) „Meine theure Juliette!" Hm! es ist sehr schwer, einem weiblichen Wesen, dem man noch vor zwei Tagen die Hand gedrückt hat, unangenehme Dinge zu schreiben. „Meine theure ..." (Man klopft.) Herein!

Fünfte Scene.

Maxence. Pernet.

Pernet (ein Manuscript in der Hand). Ich bin es, Herr Maxence.

Maxence. Guten Morgen, Herr Pernet!

Pernet. Ich störe doch nicht?

Maxence. Durchaus nicht. Nur näher.

Pernet. Hier ist das Manuscript. Ich habe Alles

Digitized by Google

copirt, die letzte Scene ausgenommen, ich sollte sie erst erhalten.

Maxence. Hier ist sie. Ich habe noch einige Veränderungen zu machen.

Pernet. Soll ich sie mit nach Hause nehmen?

Maxence. Nicht nöthig. Sie können die wenigen Strophen hier copiren. Es ist eine Arbeit von zehn Minuten. (Er durchsieht das Manuscript.)

Pernet. Ist es leserlich geschrieben?

Maxence. Vortrefflich!

Pernet. Oh! Sie sagen das, um mir eine Freude zu machen. Ich weiß recht wohl, daß Sie mir nur aus Menschenfreundlichkeit diese schriftlichen Arbeiten zukommen lassen.

Maxence. Aber lieber Pernet, ich bitte Sie...

Pernet. Ohne Sie wäre ich Hungers gestorben.

Maxence. Gehen Sie doch, in Paris stirbt Niemand Hungers.

Pernet. Doch, doch! Erinnern Sie sich nur des Tages, wo Sie mich fast ohnmächtig bei dem Theater antrafen. Es war an der Eingangsthür der Schauspieler.

Maxence. Ja, ja, wie zum Teufel hatten Sie denn jene Thür gefunden?

Pernet. Ich — ich erwartete...

Maxence. Sie erwarteten?

Pernet. Nichts, ich erwartete Nichts. Ich — war zufällig dahin gerathen und konnte eben nicht weiter! Ach! Herr Maxence, könnte ich Ihnen doch beweisen, daß ich nicht undankbar bin!

Maxence. Sprechen wir doch nicht weiter davon.

Pernet. Ihr Stück ist ganz reizend!

Maxence. Finden Sie?

Pernet. Ja, nachdem ich es copirt hatte, las ich es auch. Wie gesagt, es ist reizend! Besonders eine Scene hat mich bis zu Thränen gerührt.

Maxence. Welche ist das?

Digitized by Google

Pernet. Die Scene, wo ein Vater seine Tochter wiederfindet.

Maxence (bei Seite). Gerade die Scene, welche Juliette so wirkungslos spielt.

Pernet. Oh, das ist zu schön! Der Vater spricht so wahr, so natürlich, wie ein Vater sprechen muß. Wäre ich in einer ähnlichen Lage, ich glaube, ich würde ebenso sprechen, wie Sie geschrieben haben.

Maxence. Wahrhaftig? — Finden Sie? — Ah! Setzen Sie sich! (Sie setzen sich.) Das ist eine Anerkennung, die mir wahrhafte Freude macht!

Pernet. Ich habe diese Scene mindestens zehn Mal durchgelesen, und ich kann sie ganz auswendig.

Maxence. Wahrhaftig?

Pernet. Hören Sie: „Meine Tochter, meine Tochter! Umarme mich, zwanzig Jahre des Leidens machst Du durch diesen Kuß vergessen!“

Maxence. Sehr gut, sehr gut!

Pernet. Aber Herr Maxence, diese Scene will gespielt sein!

Maxence. Nicht wahr?

Pernet. Sie muß gut gespielt werden von dem Schauspieler, gut von der Schauspielerin. Ueberhaupt...

Maxence (bei Seite). Ganz richtig.

Pernet. Die Schauspielerin hat nur ein Wort zu sprechen und einen Schrei auszustoßen: „Mein Vater!“ Aber der Erfolg hängt von dem Ausdruck ab, mit dem sie dieses Wort spricht, von dem Tone, den sie bei dem Schrei ausstößt.

Maxence. Sie haben Recht. Ich zaudre nicht länger. (Nimmt ein Blatt Papier; schreibend.) Meine liebe Juliette! Es ist mir unmöglich.....

Pernet. Juliette! Sie sagten Juliette?

Maxence. Ja. Ich hatte ihr die Damenrolle zugetheilt, aber ich zeige ihr hierdurch an, daß ich sie ihr wieder abnehme.

Digitized by Google

Pernet. Sie soll die Rolle verlieren?

Maxence. Ihr Urtheil hat mich dazu veranlaßt.

Pernet. Mein Urtheil? Sie werden nicht schreiben!

Maxence. Wie?

Pernet. Ihr die Rolle nehmen, sie einer andern geben, ihr Kummer verursachen, Sie werden nicht schreiben. Warum wollen Sie ihr die Rolle nehmen?

Maxence. Sie spielt die Rolle schlecht.

Pernet. Sie spielt schlecht! Armes Kind! Es sind Empfindungen, die sie noch nicht auszudrücken versteht. Sie sagt nicht richtig die Worte: „Mein Vater!“ Wer weiß, vielleicht hatte sie nie im Leben Veranlassung, diese schönen Worte zu sprechen.

Maxence. Sie scheinen bewegt.

Pernet. Sie werden nicht schreiben; würden Sie ihr die Rolle nehmen, ich würde Sie hassen. Das Bewußtsein, ich sei die Ursache, ihr einen Kummer bereitet zu haben, könnte mich rasend machen, könnte mich tödten.

Maxence. Was sagen Sie?

Pernet. Nun — nun — achten Sie nicht zu sehr auf meine Reden; mein Kopf ist zuweilen etwas verwirrt; versprechen Sie mir nur, ihr die Rolle nicht abzunehmen, sie wird schon gut spielen.

Maxence. Aber....

Pernet. Sie müssen es ihr auseinandersetzen; wenn ich sie nur sprechen könnte. Erklären Sie ihr die Situation und sie wird den Ton treffen. O, sie hat Einsicht, Verständniß — Sie haben sie nur nicht genug beobachtet, Sie wissen nicht, daß sie Verständniß hat.

Maxence. Wie sprechen Sie von der Juliette!

Pernet. Still! Es kommt Jemand! Sie ist es!

Maxence. Woher wissen Sie....

Pernet. Ich sage Ihnen, das ist sie! Ich täusche mich nicht, sie ist es.

Digitized by Google

Maxence. Merkwürdig! (Juliette tritt ein.)
Pernet. Sehen Sie wohl, da!

Sechste Scene.

Maxence. Pernet. Juliette.

Juliette. Lieber Maxence, Sie sind charmant eingerichtet. Ein wenig hoch ist Ihre Wohnung ....
Maxence. Mein Fräulein ....
Juliette. Ha, ha, ha! Ein frostiger Willkommen.
Maxence. Ich schrieb Ihnen ....
Juliette. Um mir zu sagen? ....
Maxence. Daß Sie in meinem Stücke nicht spielen würden.
Pernet (leise). Mein Herr!
Juliette. Das ist gerade nicht liebenswürdig von Ihnen; und warum sendeten Sie den Brief nicht ab?
Maxence. Es hat mich Jemand gebeten, Ihnen die Rolle zu lassen.
Juliette. Und wer?
Maxence. Herr Pernet.
Juliette. Sie, mein Herr? Ich muß Sie schon irgendwo gesehen haben.
Pernet (sehr bewegt). Im Theater vielleicht!
Juliette. Mir ist, als hätte ich Sie häufig vor meinem Eintritt in's Theater gesehen.
Pernet. Das ist nicht unmöglich!
Juliette. Aber, was ist Ihnen, sind Sie leidend?
Pernet. Ich? Nein — aber ich — ich beherrschte mich nicht genug, es ist das erste Mal, daß Sie mit mir sprechen.
Juliette. Und das macht solchen Eindruck auf Sie?
Pernet. Ja .... ich weiß nicht. Es ist nichts.
Juliette. Armer Mann! (Sie macht eine Handbewegung, wie um die Börse zu nehmen. Ein Blick Pernet's hält sie davon zurück.)

Digitized by Google

Pernet (zu Maxence). Haben Sie bemerkt? Sie wagt es nicht, mir Geld zu bieten.

Maxence. Wollen Sie nun diesen Satz copiren?

Pernet. Sogleich!

Maxence. Gewiß haben Sie mir einiges mitzutheilen.

Juliette (legt Hut und Shawl ab). Maxence! Sagen Sie mir, was sind Sie für ein Mensch!

Maxence. Verzeihen Sie — —

Juliette. So eben bin ich Luisen begegnet. Sie saß in ihrem Wagen, ihr Vater war bei ihr.

Maxence. So! Saß der Vater im Wagen oder stand er hinten auf?

Juliette. Nein doch! Er saß im Wagen.

Maxence. Das wundert mich!

Juliette. Es ist heute vielleicht sein Geburtstag!

Pernet. Ah, mein Gott!

Maxence (zu Pernet). Was überrascht Sie?

Pernet. Ich will gehen — und die letzte Scene copiren.

Maxence. Was bedeutet das Alles?

Juliette (zu Pernet). Auf Wiedersehen, mein Freund. So oft wir uns begegnen, wollen wir mit einander plaudern. Sie sollen sich an den Klang meiner Stimme gewöhnen.

Pernet (bei Seite). Sei's d'rum! Sie hat doch nicht gewagt, mir Geld anzubieten. (Ab.)

Siebente Scene.

Vorige (ohne Pernet).

Juliette. Wer ist dieser Herr Pernet?

Maxence. Ein Copist. Er besucht mich zuweilen in Geschäften. Sie haben einen ganz merkwürdigen Eindruck auf ihn gemacht.

Juliette. Also ohne diesen braven Mann hätte

Digitized by Google

ich mittelst der Briefpost Ihr liebenswürdiges Compliment erhalten?

Maxence. Vielleicht hätte ich auch meinen Brief nicht abgeschickt.

Juliette. Eines steht fest. Sie wissen nicht, was Sie wollen. Unter uns gesagt, Sie sind ein kleiner Querkopf.

Maxence. Juliette, gestehen Sie ein ....

Juliette. Was für ein Stück lassen Sie auch aufführen? Ein Vater — eine Tochter — das Sujet ist so alt, wie die Welt.

Maxence. Was thut das? Wenn die Situation nur in neuer Form erscheint.

Juliette. Da haben wir den geharnischten Autor.

Maxence. Sie können mich wohl in Harnisch bringen.

Juliette. Seien Sie nicht böse. Ich bekenne gern, daß die Situation äußerst anregend ist; aber offen gestanden, nicht für mich, mich läßt sie kalt, ich habe keine Gefühlfäden, die Empfindung mangelt mir.

Maxence (bei Seite). Pernet hatte Recht!

Juliette. Ich werde aber nichts destoweniger sehr reizend sein in Ihrem Stücke. Ich werde eine weiße ganz einfache Robe tragen. Sie sehen, ich habe mich schon mit meiner Toilette beschäftigt.

Maxence. Heute auf der Probe wußten Sie kein Wort von Ihrer Rolle.

Juliette. Ah, das hatte seinen Grund. Ich hatte sie nicht durchgenommen.

Maxence. Leider ein triftiger Grund.

Juliette. Außerdem war ich schlecht gelaunt. Heute Morgen nämlich schickte mir Jemand ein Bouquet, darüber machte Amelin einen Lärmen ....

Maxence. Ja, er kam zu mir und behauptete, ich hätte Ihnen das Bouquet gesendet.

Juliette. Und Sie thaten es nicht?

Maxence. Nein, Juliette.

Digitized by Google

Juliette. Amelin ist unleidlich.

Maxence. Er verließ mich, schwörend, er wolle zu allen Blumenhändlern von Paris laufen.

Juliette. Er hält sich entschieden für einen Mann, der nie zu täuschen ist. Indessen bin ich wirklich begierig, den Bouquetspender ausfindig zu machen; Amelin aber nimmt mir nun die Sorge ab. Ich bin überzeugt, daß er sich unendlich viel Mühe giebt.

Maxence. Aber weshalb wünschen Sie denn so sehnlich, zu erfahren . . . .

Juliette. Lieber Maxence, ein Mann, der heutzutage ein Bouquet schickt, ohne sich selbst oder die Summe zu nennen, die es gekostet hat, ist ein seltener Mann und eine wünschenswerthe Bekanntschaft.

Maxence. Wahrhaftig, Sie haben Geist, Sie würden vollkommen sein, wenn Sie Ihre Rolle ein klein wenig besser spielen wollten.

Juliette. Undankbarer Schriftsteller! Errathen Sie nicht, weshalb ich komme.

Maxence. Nun?

Juliette. Um die Rolle in aller Stille mit Ihnen durchzunehmen.

Maxence. Wahrhaftig?

Juliette. Auf der Bühne haben wir die Zeit vergeudet, indem wir uns gegenseitig unangenehme Dinge sagten, ich überlegte und komme zu dem Resultat, daß solche Zwistigkeiten dem Gange des Stückes nicht vortheilhaft sein könnten, daß dagegen eine kleine Stunde vereinter Arbeit von großem Nutzen sein dürfte.

Maxence. Sie sind ein Engel!

Juliette. Das dachte ich, aber da Sie die Rolle einer Andern zutheilen wollen, so . . . .

Maxence. Ich!

Juliette. Haben Sie mir das nicht gesagt?

Maxence. Eine vorübergehende Laune! Es war nicht ernst gemeint.

Digitized by Google

Juliette. Ist es Luise, der Sie die Rolle zuwenden wollten? Man sagt, Sie lieben meine Collegin? Oh, Sie werden Gegenliebe finden. Luise liebt die Schriftsteller. Es ist der 41ste Stuhl in der Akademie.

Marence. Ich gebe die Rolle ebensowenig an Luise, als ich in sie verliebt bin; Sie wissen das recht gut.

Juliette. Zur Sache. Zuerst muß uns die Erkennungsscene beschäftigen. Ich gestehe Ihnen offen, aber Sie dürfen nicht böse sein, bis dahin geht Alles gut; sobald ich aber schreie: „Mein Vater", sehen Sie, dann muß ich lachen, ich muß lachen.

Marence. Na, das fehlte gerade noch!

Juliette. Hoffentlich werde ich am Tage der Aufführung nicht lachen.

Marence. Darum bitte ich!

Juliette. Da fällt mir ein, schicken Sie doch Jemand zu mir, ich habe meine Rolle vergessen.

Marence. Was, Sie gehen in's Theater, ohne eine Rolle mitzunehmen, von der Sie nicht ein Wort auswendig können?

Juliette. Ich glaubte sie ganz sicher im Kopfe zu haben.

Marence. Sie haben Antworten auf Alles. Gut denn. (Ruft) Joseph, Joseph! Wo ist er nur? Joseph, ah, er wird noch nicht zurück sein.

Achte Scene.

Vorige. Pernet.

Pernet. Joseph ist ausgegangen, Herr Marence.

Marence. Ah so!

Pernet. Er ist in's Theater gegangen, um die Billets zu holen, die Sie ihm mitzubringen vergaßen.

Marence. Ah, Teufel!

Juliette. Das ist Ihre Schuld; warum haben Sie auch die Billets des Herrn Joseph vergessen.

Digitized by Google

Pernet. Die Copie ist beendet. Kann ich Ihnen sonst noch mit etwas dienen?

Juliette. O, bester Herr, Sie könnten mir einen Gefallen erweisen.

Pernet. Ihnen?

Juliette. Gehen Sie doch in meine Wohnung und bitten Sie mein Kammermädchen, Ihnen meine Rolle zu geben.

Pernet. Sogleich!

Juliette. Wohin denn?

Pernet. In Ihre Wohnung.

Juliette. Und die Adresse?

Pernet. Ach, ich weiß, Rue Richelieu Nr. 27., hier dicht nebenan.

Juliette. Sie wissen meine Wohnung?

Pernet. Ja — ich hörte es zufällig im Theater. Der Regisseur gab die Adresse an — ich werde sogleich zurück sein. (Ab.)

Neunte Scene.

Maxence. Juliette.

Juliette. Woher weiß er meine Adresse? Ich entsinne mich, ihn schon öfter gesehen zu haben. Es ist seltsam.

Maxence. Als Sie ihn plötzlich ansprachen, wäre er fast zu Boden gesunken.

Juliette. Es hatte den Anschein.

Maxence. Sollte er zufällig ein wenig verliebt sein?

Juliette. Narrheiten!

Maxence. Warum? Ist Ihnen noch nie, nachdem der Vorhang gefallen war, der Gedanke gekommen, ob unter denen, die Ihnen applaudirten und die Sie betrachteten, nicht Viele sein möchten, die Sie lieben, ohne ihre Neigung gestehen zu können.

Digitized by Google

Juliette. Das habe ich zuweilen schon gedacht. Aber genug davon, sprechen wir von unserer Probe. Es wird mir schwer werden, ohne Tournillon zu probiren, der die Rolle des Vaters spielt.

Maxence. Ich werde ihm sogleich ein Paar Zeilen schreiben.

Juliette. Tournillon ist ein sehr stolzer Mensch. Er kommt gewiß nicht, wenn Sie ihm schreiben. Sie müssen schnell zu ihm gehen.

Maxence. Wo zum Henker soll ich ihn finden?

Juliette. Bis 4 Uhr ist er im Theater.

Maxence (zieht die Uhr). Es ist in fünf Minuten 4 Uhr.

Juliette. Sie dürfen keine Zeit verlieren.

Maxence. Ich brauche keine fünf Minuten bis zum Theater.

Juliette. So eilen Sie, mein Freund, und bringen Sie Tournillon mit. (Maxence ab. Beim Hinausgehen ergreift ihn Amelin.)

Zehnte Scene.

Maxence. Juliette. Amelin.

Amelin. Zwei Worte, wenn ich bitten darf.

Maxence. Ich bin sehr beschäftigt in diesem Augenblicke, lieber Freund.

Amelin. Wirst Du noch leugnen, dieses Bouquet geschickt zu haben?

Maxence. Ja, ich leugne es noch. Laß mich fort.

Amelin. Du hast es doch geschickt; ich bin dessen gewiß. Ich habe Beweise.

Maxence. Ich bin begierig, Deine Beweise zu hören. Später aber, später.

Amelin. Ich will sie Dir sogleich führen, wenn Du willst.

Maxence. Unmöglich!

Digitized by Google

Amelin. Denkst Du davon zu kommen? O, ich bin ein Kerl, der sich nicht so leicht ....

Maxence. Zum Teufel, nun hab' ich genug. (Reißt sich los und geht ab.)

Eilfte Scene.

Juliette. Amelin.

Amelin. Das ist ein sehr einfaches Mittel, über eine Erklärung hinwegzukommen. (Zu Juliette.) Sie hier, Juliette?

Juliette. Sie wurden meiner nicht gewahr?

Amelin. Sie hier, und weshalb?

Juliette. Um meine Rolle durchzugehen!

Amelin. Eine Rolle, die Ihnen Maxence soeben abnehmen wollte? Wahrhaftig, Sie müssen mich für einen Einfaltspinsel halten, wenn Sie mir zumuthen, ich solle das glauben.

Juliette. Amelin, Sie haben sich heute Morgen schon lächerlich genug gemacht. Ich werde auf Ihre Vorwürfe gar nichts mehr erwiedern.

Amelin. Das wird das Beste sein. Ich habe Beweise in der Hand und dieses Bouquet.

Juliette. Mit diesem Bouquet in der Hand sind Sie durch Paris gewandert?

Amelin. Ja, Juliette, und ich habe erfahren, was ich erfahren wollte. Maxence ist der Blumenspender.

Juliette. Aber hören Sie doch — —

Amelin. Erlauben Sie, dieses Bouquet ist heute Morgen um drei Viertel auf 9 Uhr in der Rue Laffitte gekauft worden. Der Käufer ist ein mit einem grauen Hute bedeckter Greis, dessen Anzug aus einem weiten, grünen Oberrocke besteht. Kaum hatte man mir diese genaue Personalbeschreibung gegeben, als ich auch sofort das Individuum erkannte. Es ist ein Copist, der fortwährend hier bei Maxence verkehrt, und ihm, wie es scheint, die verschiedenartigsten Dienste leistet.

Digitized by Google

Juliette. Der Copist hat das Bouquet gekauft?

Amelin. Leugnen Sie noch?

Juliette. Nun, muß er's denn für Maxence gekauft haben?

Amelin. Glauben Sie etwa, daß der arme Teufel zum Spaß Bouquets für 20 Francs einhandelt?

Juliette. Sie haben große Menschenkenntniß. Also es kann in ganz Paris nicht zwei Menschen geben, die einen grauen Hut und einen grünen Ueberrock tragen?

Amelin. Das ist allerdings möglich. (Pernet tritt ein.) Da ist der Herr, nun werden wir gleich wissen, woran wir sind.

Zwölfte Scene.

Vorige. Pernet.

Pernet. Hier, mein Fräulein, ist Ihre Rolle.

Amelin (zu Pernet). Erkennen Sie dieses Bouquet wieder?

Pernet. Dieses Bouq — ja! Ich habe es heut Morgen gekauft.

Amelin (zu Juliette). Was sagen Sie nun?

Juliette. Nun, und hätte Maxence mir diese Blumen auch geschickt, was wäre daran Wunderbares?

Pernet. Herr Maxence hat mich nicht beauftragt, dieses Bouquet zu kaufen.

Amelin. Wer also?

Pernet. Wer?

Amelin. Ja. Heraus mit der Sprache!

Pernet. Aber es ist ... (Er murmelt.)

Amelin. Sie erwiedern Nichts! Ah! Maxence ist auf Alles vorbereitet, es ist ein erfindungsreicher Mensch!!

Juliette. Welcher Lärm um ein Bouquet.

Amelin. Mein Fräulein! Es mag Menschen geben, die es sich gefallen lassen, zu Rollen verwendet zu werden, wie die ist, welche ich heute vor Ihnen spiele; es giebt

Digitized by Google

aber auch Andere, welche in dem Augenblicke, wo sie einsehen, daß man sie zum Narren machen will, sich nicht beklagen, sondern ihre Entlassung fordern.

Juliette. Soll es da hinaus? Warum sagten Sie das nicht früher? Sie hätten sich viele unnütze Redensarten sparen können.

Amelin. Schön sind Sie, mein Fräulein, aber herzlos. (Wirft das Bouquet auf den Boden.)

Juliette. Sehr gut gesagt und sehr neu.

Amelin. Adieu, Juliette. (Ab.)

Dreizehnte Scene.

Juliette. Pernet.

Juliette (nach einer Pause). Sie haben mir also dies Bouquet gekauft und geschickt?

Pernet. Ja!

Juliette. Es sind sehr theure Blumen.

Pernet. Gestern Abend hörte ich auf der Bühne, hinter einem Setzstück verborgen, wie Sie äußerten, daß Blumen Ihnen das Liebste seien.

Juliette. Aha!

Pernet. Zürnen Sie nicht und ich bitte, lachen Sie mich nicht aus.

Juliette. Ich kann weder zürnen noch Sie auslachen. Aber, was soll ich Ihnen sagen?

Pernet. Ah! Juliette, Juliette! —

Juliette. Sie sind ohne Zweifel sehr unglücklich, ich bedaure Sie, Ihr Leiden rührt mich tief.

Pernet. Juliette! Mein Ki ... (Er macht eine Bewegung gegen Juliette und tritt sogleich wieder zurück.)

Juliette. Gehen Sie, guter Herr, wenn Sie mich nicht mehr sehen, werden Sie leicht vergessen, daß ....

Pernet. Sie haben Recht, ich werde gehen!

Juliette. Es ist besser so, glauben Sie mir! Leben Sie wohl!

Digitized by Google

Pernet. Leben Sie wohl!

Juliette. Aber halt! Das Bouquet, welches Sie für mich kauften, das will ich doch haben, geben Sie es mir.

Pernet. O Dank! (Er nimmt das Bouquet und reicht es Juliette.)

Juliette. Armer Mann! (Ab in die Seitenthür.)

Vierzehnte Scene.

Pernet (allein).

Gehen, ohne sie umarmt zu haben! O, könnte ich sie nur einmal in meine Arme schließen, nur einmal von ihr hören .... aber es ist unmöglich. Ich will gehen, ja, wenn ich sie noch länger sehe, möchte es mir an Kraft gebrechen .... und doch, ich kann so nicht hingehen, ich muß sie wiedersehen. O Juliette, meine Juliette! (Er nimmt den Shawl Juliettens und drückt ihn an sein Herz.)

Funfzehnte Scene.

Pernet. Maxence.

Maxence. In Ordnung! Tournillon wird kommen. (Pernet gewahrend.) Nun?

Pernet. Mein Kind!

Maxence. Was giebt's?

Pernet. Jemand da? Ach! Sie sind es? Das ist gut, von keinem Anderen möchte ich in diesem Augenblicke überrascht worden sein.

Maxence. Pernet, was ist Ihnen?

Pernet. Sie müssen mich für närrisch halten. Ich will Ihnen Alles sagen — Alles, denn Ihnen darf ich trauen, Sie sind gut.

Maxence. Sprechen Sie, denn ich fange an zu glauben, daß ....

Pernet. Wenn ich Ihnen Alles erzählt haben werde, dann müssen Sie es begreiflich finden, daß ich

Digitized by Google

nicht gehen kann, ohne sie umarmt zu haben; ja, Sie werden mir dazu behülflich sein. Dann, dann werde ich gehen!

Maxence. Lassen Sie hören, sprechen Sie!

Pernet. Meine Geschichte ist nicht lang. Vor zwanzig Jahren war ich Schneider in der Faubourg Poissonnière. Ich war kein eleganter Arbeiter, aber meine Geschäfte gingen nach Wunsch, ich verdiente gut. Ich lernte ein junges Mädchen kennen, sie war schön .... sehr schön. Sie wohnte bei ihrem Vater, einem alten Choristen, der sie schlecht behandelte, weil er immer, oder fast immer betrunken war. Margarethe war sehr unglücklich. Ich machte ihr einen Heirathsantrag, sie nahm ihn an. Drei Jahre lang war ich der glücklichste aller Menschen. Ich hatte eine Frau, die ich liebte, ein Kind, das ich anbetete; mein Glück sollte nicht lange dauern. Ein junger Mann kam oft in mein Haus, er ließ sich Kleider anfertigen, die er nie trug; bald sprach er zu meiner Frau in Ausdrücken, die mich stutzig machten. Ich bezeugte meinen Unwillen darüber, meine Frau antwortete mir, ich sei ein Narr. Ich achtete nicht weiter darauf, denn ich liebte meine Margarethe. Einige Tage später erschien der Mann wieder bei mir, ich hörte flüstern, lachen; ich ward heftig gegen meine Frau, sie fertigte mich kurz ab. Am folgenden Morgen ging ich aus, als ich zurückkehrte fand ich mein Haus öde. Margarethe war in Begleitung jenes Mannes entflohen und hatte mein Kind mitgenommen.

Maxence. Die Elende!

Pernet. Nach und nach trug die Verachtung, die ich hegte, viel dazu bei, Margarethens Bild zu verwischen, aber eine andere lebendige Erinnerung blieb mir. Meine Tochter, das Kind, welches ich auf meinen Knieen geschaukelt, das meinen Namen gelallt hatte, dessen erstes Lächeln ich sah, dessen erstes Wort ich vernahm, dieses Kind hatte ich auf ewig verloren.

Maxence. Armer Mann!

Digitized by Google

Pernet. Zwölf Jahre vergingen. Eines Tages empfing ich einen Brief von Margarethe. Er war vielleicht auf dem Sterbebette geschrieben. Ihr Verführer, der mit ihr nach Italien geflohen war, hatte sie verlassen, und sie hatte es nicht gewagt, zu mir zurückzukehren. „Verzeihe mir", schrieb sie, „ich habe viel gedulded; was Deine Tochter betrifft" —

Maxence. Nun?

Pernet. O, es ist abscheulich, aber ich will Alles sagen. „Was Deine Tochter anbetrifft, so weiß ich nicht, wo sie jetzt hingekommen ist. Solltet Ihr Euch begegnen, dann wirst Du sie wiedererkennen, wenn Du Dich meiner erinnerst. So wie ich in den Tagen meiner Schönheit, als Du mich liebtest, aussah, so sieht Dein Kind aus; dasselbe Gesicht, derselbe Blick, dieselbe Stimme." Ich stieß einen Schrei aus, mein Kind lebte, ich konnte es wiederfinden.

Maxence. Stoff zu einem Drama.

Pernet. Ich lief überall hin, wo ich ihr begegnen zu können glaubte. Man stieß mich zurück, man verhöhnte mich; Hohn und Brutalität machten mich nicht muthlos. Unter den Hufen der Pferde, vor den Thüren der Balllokale, unter den Säulengängen der Theater, überall war ich; keine Frau ging vorüber, deren Gesicht ich nicht betrachtete. Eines Tages — o — hörte ich eine Stimme, es war die meiner Frau, es erschien eine Frau, es war Margarethe, die schöne Margarethe. Juliette! sagte Jemand, die Frau wendete sich um — Juliette! O, das war der Name meiner Tochter.

Maxence. Sie war es?

Pernet. Ja, am folgenden Morgen sah ich sie wieder, und von da an habe ich sie alle Tage gesehen.

Maxence. Und Sie warfen sich nicht in Ihre Arme, Sie entdeckten ihr nichts?

Pernet. Nein.

Maxence. Und warum nicht?

Digitized by Google

Pernet. Was würde sie mir geantwortet haben. Sollte ein Wort die funfzehn Jahre lang beobachtete Gleichgültigkeit gut machen? Ich kann es ertragen, für sie ein Fremdling zu sein, aber ihr zu sagen: Ich bin Dein Vater! und dann keine Liebe zu finden ....

Maxence. Sie wird Sie lieben.

Pernet. Hätte ich sie funfzehn Jahre lang vergessen und man sagte mir plötzlich: das ist Deine Tochter, vielleicht würde das auch nicht genügend sein, mir Liebe einzuflößen. Und dann, mein Gott, ich mache ihr keinen Vorwurf; armes Kind, wem sollte man noch verzeihen, wenn nicht Dir? Denn ich bin arm, alt, ohne Hülfe; würde ich ihr sagen: Hier ist Dein Vater, was würde sie thun? Mir Brod anbieten. Ja, es giebt Leute, die von solchem Brod essen; mir einen Platz in ihrem Wagen anweisen, oder mich — ha — vielleicht hinten aufstehen lassen.

Maxence. Aber was wollen Sie beginnen?

Pernet. Gehen will ich. Sie selbst hatten mir dazu gerathen; aber ehe ich gehe, möchte ich sie doch einmal umarmen.

Sechszehnte Scene.

Vorige. Joseph.

Joseph. Herr Maxence, ein Brief.

Maxence (nimmt den Brief). Sie sind endlich da, Joseph?

Joseph. Ich war im Theater. Ich setzte voraus ....

Maxence. Brauchten Sie eine Stunde zum Theater?

Joseph. Ich besuchte zugleich Seraphine und benachrichtigte sie, daß Herr Maxence Verse schreiben werde.

Maxence. Ah, der Brief ist von Tournillon. Geehrter Herr! Leider bin ich verhindert, Ihrer Einladung Folge leisten zu können; ein Verhältniß, das ich

Digitized by Google

nicht näher bezeichnen kann, weil es kaum siebzehn Jahr alt ist, verhindert mich .... (Den Brief zerknitternd.) Alter Narr! Fort, fort!

Joseph. Ich gehe schon.

Siebzehnte Scene.

Pernet. Maxence.

Maxence. Diese Probe ist unmöglich. Halt, da fällt mir etwas ein. Ein dichterischer Gedanke. Sagten Sie mir nicht, Pernet, Sie hätten die Erkennungsscene in meinem Stücke durch das Copiren fast auswendig gelernt?

Pernet. Ja.

Maxence. Nun denn, Sie sollen Juliette umarmen.

Pernet. Wahrhaftig? Und wann?

Maxence. Sogleich! Hier, auf der Stelle!

Pernet. Ich soll sie umarmen, sie wird nicht zürnen? Ach, sagen Sie ihr nichts.

Maxence. Sie soll nichts erfahren.

Achtzehnte Scene.

Vorige. Juliette.

Juliette. Ist Tournillon da?

Maxence. Er schreibt mir soeben ab.

Juliette. Also keine Probe?

Maxence. Doch. Wir probiren ohne ihn.

Juliette. Gut. Sie können ja die Stichworte des Vaters lesen.

Maxence. Nein, ich muß zusehen, muß Sie hören können. Ich werde Ihnen souffliren.

Juliette. Wer soll denn spielen? (Pernet gewahrend.) Sie noch hier, mein Herr?

Maxence. Ich habe Herrn Pernet ersucht, zu bleiben. Er weiß gerade die Scene fast auswendig, in die Sie sich nicht hineinfinden können.

Digitized by Google

Pernet (bei Seite). Ah, ich verstehe.

Juliette. Die Wiedererkennungsscene?

Pernet. Ja. Durch das Copiren habe ich sie meinem Gedächtnisse eingeprägt.

Juliette. Welch ein Gedächtniß! Ich habe jetzt wieder diese Scene eine halbe Stunde memorirt und bin noch nicht sicher.

Maxence. Wenn Sie also wollen, können wir mit Herrn Pernet probiren.

Pernet (leise zu Maxence). Dank!

Juliette. Mit Herrn Pernet?

Maxence. Wollen Sie nicht?

Juliette. O gewiß. Das ist originell.

Pernet (leise zu Maxence). Tausend Dank!

Maxence. Also zur Sache.

Juliette. Wie ist die Stellung? Sie, mein Herr, dort, ich hier; nachher gehe ich so bei Ihnen vorüber. (Beliebig.) Ah, Maxence, wissen Sie schon, mit Amelin ist es vorbei; ich bin recht froh darüber.

Maxence. Ich auch. Aber nun .... anfangen.

Juliette. Gut.

Pernet. Nicht wahr, wir fangen doch da an, wo die Erzählung des jungen Mädchens schließt?

Maxence. Ganz recht.

Pernet (spielt). „Sagen Sie mir nur das noch: Als Sie in Paris ankamen, führte Sie der Diener, der Sie begleitete, zu einer alten Dame."

Juliette. „Ja."

Pernet. „Diese alte Dame empfing Sie nicht gut. Dessenungeachtet blieben Sie aber bei ihr.

Juliette. „Ja. Und woher wissen Sie das?"

Pernet. „Ich weiß es."

Juliette (natürlich). Sie sind sehr bewegt. Sie können ja die Rolle vollständig auswendig und spielen sehr gut, besser als Tournillon. Sie müssen Schauspieler werden.

Digitized by Google

Pernet. Ich würde nicht alle Rollen so gut wie diese spielen.

Maxence. Fahren wir fort. Sie hatten schon einen bessern Ton, Juliette.

Pernet (spielt). „Fünf Jahre vergingen. Eines Tages rief die alte Dame Sie zu sich. Sie sind in Ihrem Eigenthum, sagte sie, ich reise ab ... der Augenblick ist gekommen ..."

Juliette. „Ja, das sind ihre Worte."

Pernet. „Sie reiste ab, ohne Sie zu umarmen, und hinterließ nur, daß ein Mann kommen würde, Sie zu sehen, und dieser Mann ..."

Juliette. „War derjenige, den ich, ohne ihn je gekannt zu haben, so heiß, so sehnsüchtig herbei wünschte, denn sie sagte mir, dieser Mann sei mein Vater!"

Pernet. „Nun denn, dieser Erwartete: Ich bin es!"

Juliette. „Sie?"

Pernet. „Ja! Ich — ich — meine Tochter! Endlich — mein Kind, ja, ich bin es, ich bin es!"

Juliette (natürlich). Ah! das ist nicht richtig, das steht nicht in der Rolle.

Maxence. Nein!

Pernet. Was giebts?

Maxence (liest). „Ja, ich, Dein Vater! Während der zwanzig verflossenen Jahre dachte ich Deiner jeden Augenblick. Ich erwartete sehnsuchtsvoll den Tag, der Dich in meine Arme zurückführen würde."

Pernet. Ja, ja, ja! Oh, Verzeihen Sie, ich habe mich geirrt! (Spielt.) „Ja, ich, Dein Vater! Während der zwanzig verflossenen Jahre ..." wie war es doch?

Maxence (liest). „Während der zwanzig verflossenen Jahre dachte ich Deiner jeden Augenblick."

Pernet. „Dachte ich Deiner jeden Augenblick!" Pah! ein Vater, der seine Tochter wiederfindet, braucht solche Phrasen nicht.

Digitized by Google

Maxence. Wie? Aber Sie meinten doch ...

Pernet. Hier haben wir einen Vater, der sein Kind zwanzig Jahre lang nicht gesehen hat. Er hat es gesucht, endlich hat er es gefunden, er sieht es, spricht mit ihm — und diesem Manne legen Sie lange Redensarten in den Mund, die nicht endigen wollen? Unmöglich! — Thränen — ein Schrei — weiter nichts. Hier — meine Tochter, oh komme, wie schön Du bist! Laß Dich betrachten — St! — sprich nicht. Meine Tochter! Oh Gott, wie schön klingt dieses Wort! Und ich — ich, Dein Vater — oh sage nichts, mein Kind — mein Kind!

Juliette. Was ist Ihnen?

Pernet. Oh! nichts, nichts. So ungefähr würde ich sprechen.

Juliette. Ich weiß nicht, was ich denken soll.

Maxence (hat während Pernet's Reden Notizen gemacht). Er hat Recht, seine Ansicht ist besser, als mein Geschreibsel.

Juliette (zu Pernet). Sie weinen?

Pernet. Möglich. Vielleicht die Rolle ... Endigen wir die Scene, wenn Sie sonst wollen!

Juliette. Welch ein Schauspieler!

Pernet. Endigen wir die Scene.

Juliette (spielt). „Sie behaupten, mein Vater zu sein?"

Pernet. „Du zweifelst? Glücklicherweise kann ich Erinnerungen wachrufen, die Dich überzeugen werden." Wieder eine Stelle, die geändert werden muß. (Spielt.) „Erinnere Dich aus Deiner Kindheit eines kleinen Hauses. Grüne, schattige Bäume umstanden es, und vor der Thüre war die Landstraße, breit und lang — so lang, daß man das Ende nicht sehen konnte."

Juliette. „Richtig."

Pernet. „Einmal in jeder Woche schritt diese Straße ein Mann entlang, der schon aus der Ferne

Digitized by Google

Zeichen mit seinem Taschentuche machte und rief: „Da bin ich!“

Juliette. „Ich erinnere mich.“

Pernet. „Der Mann kam, trat ein, schloß Dich in seine Arme und sprang vor Freude im Zimmer umher! Zweifelst Du noch?“

Juliette. „Mein Vater!“

Maxence. Da haben wir's! Sehen Sie, Juliette, das ist nicht der rechte Ton; gerade für dieses Hauptwort haben Sie den Ausdruck nicht.

Juliette. Schon wieder!

Pernet. Ereifern Sie sich nicht. — Wenn Sie bis zu diesem Worte gekommen sind, dann stellen Sie sich recht lebendig vor, das junge Mädchen, welches zwanzig Jahre lang nicht von seinem Vater hat sprechen hören und sich nun plötzlich ihm gegenüber sieht, dieses Mädchen wären Sie selbst.

Juliette (sinnend). Was sagen Sie?

Pernet. Stellen Sie es sich recht lebhaft vor.

Juliette. In Ihren Reden liegt, ich . . .

Pernet. Beginnen wir. (Spielt.) „Er schloß Dich in seine Arme, sprang vor Freude im Zimmer umher! Zweifelst Du noch?“

Juliette. „Mein Vater!“

Maxence. Immer noch nicht das Rechte!

Juliette. Das weiß ich wohl. Aber es wird mir auch nie gelingen.

Pernet (zu Maxence.). Vielleicht haben Sie auch einen Fehler gemacht. Die Erinnerungen, von denen Sie in jener Scene sprechen, sind sehr unbestimmt. Eine Landstraße, ein Mann, der darauf einherschreitet, so etwas vergißt sich. Wer weiß, wenn man einige Reden änderte.

Juliette. Ja! Nehmen Sie das „Mein Vater“ fort.

Maxence. Ah bah! Darauf gründet sich das Stück.

Pernet. Nein, nein! Die Erinnerungen müssen bestimmter sein.

Digitized by Google

Maxence. Was wollen Sie thun?

Pernet. Lassen Sie mich. (Zu Juliette.) Erinnere Dich, meine Tochter, denke zurück — Du bist in einem großen Zimmer, auf einem Tische sitzt, zusammengekauert, mit gekreuzten Beinen, ein Mann, der sich bisweilen zu Dir neigt und dabei den Kopf wie eine Pagode bewegt, um Dich zum Lachen zu bringen.

Juliette. Ah!

Pernet. Erinnere Dich! Nahe bei diesem Manne liegen große Scheeren, mit denen Du immer spielen wolltest, aber dann ward der Mann böse und schalt Dich sanft aus, sehr sanft, indem er sagte: Nicht anfassen — es beißt —

Juliette. Ich entsinne mich — (nachdenkend) halten Sie ein —

Pernet. Und eines Tages hattest Du Dich wirklich der Scheere bemächtigt, unglücklicherweise, Dein Blut folgt, erinnerst Du Dich?

Juliette. Ja, ja!

Pernet. Du weintest. Erschreckt sprang der Mann schnell vom Tische und als er sah, daß das Uebel nicht groß war, lachte er und schlug die Scheeren, um Dich, mein Kind, zu trösten. Meine Tochter, mein Kind, erinnerst Du Dich jenes Mannes?

Juliette. Mein Vater! (Sie sinkt in seine Arme. Pause. Sie halten sich umschlungen.)

Pernet. Sie hat es gesagt! Haben Sie gehört, wie gut sie es gesagt hat? Sie werden ihr die Rolle lassen.

Maxence. Und Sie, wollen Sie jetzt noch fortgehen?

Pernet. Fort? Warum?

Maxence. Vorhin wollten Sie doch ...

Pernet. Ja, vorhin! Da hatte sie mir auch noch nicht zugerufen: „Mein Vater!“

Digitized by Google

Verzeichniß

der

Deutschen Vereins-Bühnen,

nach ihrem Beitritt zu den verschiedenen Cartel-Statuten.

Präsidium.

Präsident: Der Königl. Kammerherr Herr von Hülsen, General-Intendant der Königl. Schauspiele zu Berlin.

Vice-Präsident: Der Königl. Würtemberg'sche Kammerherr Herr Baron von Gall, Intendant des Königl. Hoftheaters in Stuttgart.

Vereins-Bühnen:

I. Statut.

1) Dresden.
2) München.
3) Leipzig.
4) Lübeck.
5) Das Theater an der Wien zu Wien.

II. Statut (Leipzig).

1) Darmstadt.
2) Bremen.
3) Aachen.
4) Krakau. Olmütz. Bielitz.
5) Mainz.

Digitized by Google

6) Oldenburg.
7) Riga.
8) Temeswar.
9) Das zweite Theater in Dresden.
10) Frankfurt a. M.
11) Das Thalia-Theater in Hamburg.
12) Das Karl-Theater in Wien.
13) Regensburg.

III. Statut (Dresden).

1) Berlin.
2) Braunschweig.
3) Karlsruhe.
4) Kassel.
5) Koburg-Gotha.
6) Dessau.
7) Hannover.
8) Mannheim.
9) Meiningen.
10) Schwerin.
11) Stuttgart.
12) Weimar.
13) Wiesbaden.
14) Breslau.
15) Frankfurt u. O.
16) Freiburg i. Br.
17) Görlitz.
18) Osnabrück. Hildesheim. Lüneburg.
19) Prag.
20) Das Friedrich-Wilhelmsstädtische Theater in Berlin.
21) Das Wallner-Theater in Berlin.
22) Königsberg i. Pr.
23) Stettin.
24) Rostock.
25) Thorn.

Schiedsrichter sind:

1) Herr Dr. Eduard Devrient, Direktor des Großherzogl. Hoftheaters in Karlsruhe.
2) Herr Dr. Franz Dingelstedt, General-Intendant des Großherzogl. Hoftheaters in Weimar.

Digitized by Google

3) Herr Baron von Heeringen, Kurfürstl. Hofmarschall und General-Intendant des Kurfürstl. Hoftheaters in Cassel.

Obmann unter diesen ist:

Herr Dr. Eduard Devrient.

Ersatzmänner sind:

1) Herr Obergerichts-Advokat Dr. Achenbach, Präsident des Großherzogl. Hoftheater-Comités in Mannheim.
2) Herr Hein, Direktor des Stadttheaters in Stettin.
3) " Maurice, Direktor des Thalia-Theaters in Hamburg.

Ersatzmann des Obmanns ist:

Herr Maurice.

Das Schiedsgericht entscheidet:

1) Streitigkeiten zwischen Vereins-Bühnen des I. und II. Statuts nach den Bestimmungen des I. ältesten Vereins-Statuts.
2) Dergleichen zwischen Vereins-Bühnen des I. und III. Statuts, gleichfalls nach den Bestimmungen des I. ältesten Vereins-Statuts.
3) Dergleichen zwischen Vereins-Bühnen des II. und III. Statuts, nach den Bestimmungen des II. Vereins-Statuts, und endlich:
4) Dergleichen zwischen Vereins-Bühnen des III. Statuts, nach den Bestimmungen dieses.

Offizielles Geschäftsblatt des Deutschen Bühnen-Vereins, verbunden mit dem Deutschen Theater-Archiv, redigirt von F. Adami.

Digitized by Google

Perseverantia.

Alter-Versorgungs-Anstalt für Deutsche Theater-Mitglieder.

Die Anstalt gewährt ihren Mitgliedern steigende Renten auf jede vollständige Einlage von 50 Thalern. Unvollständige Einlagen sind zulässig zu 10, 20, 30 und 40 Thaler. Eine unvollständige Einlage muß innerhalb 5 Jahren vervollständigt werden. Für jede vollständige oder unvollständige Einlage resp. Nachtragszahlung ist ein Einschreibegeld von 1 Thaler zu entrichten. Die Betheiligung eines Mitgliedes darf in jedem Jahre die Höhe des 4. Theiles seines Einkommens von der Bühne erreichen. Der Beitritt kann im Laufe des ganzen Jahres erfolgen. Die innerhalb eines Kalenderjahres eingetretenen Theilnehmer bilden eine in sich abgeschlossene Jahresgesellschaft.

Jede Jahresgesellschaft wird in 5 Altersklassen eingetheilt.

I. Klasse, Personen vom vollendeten 10. bis zum vollendeten 20. Lebensjahre.

II. Klasse, Personen vom vollendeten 20. bis zum vollendeten 30. Lebensjahre.

III. Klasse, Personen vom vollendeten 30. bis zum vollendeten 40. Lebensjahre.

IV. Klasse, Personen vom vollendeten 40. bis zum vollendeten 50. Lebensjahre.

V. Klasse, Personen, welche über 50 Jahre alt sind.

Das Lebensjahr, welches der Eintretende am 1. Januar des Beitrittsjahres vollendet hat, bestimmt seine Altersklasse.

Bei dem Einkauf in die Anstalt ist ein glaubhafter Alters-Nachweis, in der Regel Tauf- oder Geburts-Bescheinigung, beizubringen.

Nachdem excl. des Einzahlungsjahres 5 Jahre verflossen, wird die Rente zum ersten Male am 1. April des 6. Jahres gezahlt.

Digitized by Google

Die Rente besteht aus den Jahreszinsen des Rentenkapitals. Dieses wird gebildet aus den Einlagen der Mitglieder, den der Anstalt zufließenden außergewöhnlichen Einnahmen und der hiervon in den ersten 5 Jahren zum Kapital geschlagenen Zinsen.

Stirbt ein Mitglied, so liegt es in der Wahl seiner Erben resp. Rechtsnachfolger, das eingezahlte Kapital abzüglich der von dem Verstorbenen bezogenen Renten zurückzuerhalten oder nach dessen Tode noch 5 Jahre Renten zu beziehen.

Bis zur Höhe der Hälfte jeder Einlage kann jederzeit Darlehn genommen werden. Das über die Einlage sprechende Dokument ist alsdann einzusenden und das Darlehn mit 5 pCt. zu verzinsen.

Betreffs der speciellen weiteren Einrichtungen der Anstalt resp. Verpflichtungen der Mitglieder sei auf das Statut verwiesen!

Die Sonderheit und Eigenthümlichkeit der Perseverantia liegt in ihren außergewöhnlichen Einnahmen. Diese bestehen in den zum Besten der Anstalt gegebenen Theater-Benefiz-Vorstellungen, Concerten, Deklamationen, Bällen, Redouten, Gastrollen, überwiesenen Honoraren, Conventionalstrafen, Strafgeldern, der mehrfach eingeführten Freibilletsteuer u. s. w. Nach ihnen gestalten sich wesentlich die Resultate der Anstalt; sie sind es, durch die sich das Institut von jeder ähnlichen Anstalt vortheilhaft unterscheidet. Die außergewöhnlichen Einnahmen sind von der Thätigkeit, von dem beharrlichen Eifer der Betheiligten abhängig. Für sie wirksam sein zu wollen, sei allen Theater-Leitern und Angehörigen dringend an's Herz gelegt!

Büreau: Taubenstraße Nr. 30.

General-Direktor und Vorsitzender des Verwaltungs-Raths:

General-Intendant der Königl. Schauspiele, Königl. Kammerherr von Hülsen.

Mitglieder des Verwaltungs-Raths.

Darstellende Bühnen-Mitglieder:

Königl. Hofschauspieler Döring.

I. Stellvertreter: Schauspieler Ascher.

II. do. Königl. Hofschauspieler Porth.

Digitized by Google

Theater-Dichter:

Dramatische Schriftsteller F. Adami.
I. Stellvertreter: Dramatische Schriftsteller, Königl. Stadtgerichtsrath Werther.
II. Stellvertreter: Dramatische Schriftsteller D. Kalisch.

Musiker:

Königl. Hofkapellmeister Dorn.
I. Stellvertreter: Musikdirektor Conradi.
II. do. Concertmeister Urbaneck.

Privat-Theater-Unternehmer:

Theater-Direktor Wallner.
I. Stellvertreter: Regisseur der Königl. Schauspiele G. Hiltl.
II. do. Königl. Chorsänger Götz.

Rechtsverständige:

Geheimer Justizrath von Drygalski.
I. Stellvertreter: Königl. Staatsanwalt Adler.
II. do. Königl. Stadtrichter Rietz.

Finanzverständige:

Banquier C. D. Oppenfeld I.
I. Stellvertreter: Banquier G. M. Oppenfeld II.
II. do. Königl. Hauptbank-Agent Wolckmar.

Verwaltungs-Direktor:
R. Wentzel.

Kasse:
Rendant der Königl. Theater-Haupt-Kasse Maaß.

Theater-Geschäfts-Büreau:
(vermittelt das Engagement von darstellenden Künstlern und besorgt den Debit von Bühnen-Manuscripten und Compositionen)
Beamter: Lichterfeld.

Offizieller Anzeiger, verbunden mit dem Deutschen Theater-Archiv, redigirt von F. Adami.

Digitized by Google

Verzeichniß

der

deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder.

Nicht nur die Reihenfolge der Theater, sondern auch die Verzeichnisse der darstellenden Mitglieder sind alphabetisch geordnet und die Rollenfächer so angegeben, wie sie Seitens der resp. Bühnen-Vorstände mitgetheilt wurden. Dies zur Beantwortung aller etwaigen Nachfragen wegen Angabe der Rollenfächer.

Aachen.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. G. J. Meisinger, führt gleichzeitig die Oberregie.

Theater-Comité: Hr. v. Pranghe, beigeordneter Bürgermeister; Hr. Dr. J. Müller; Hr. Pastor; Hr. Stadtrath Quadflieg; Hr. Stadtrath Schwenger.

Kapellmeister während der Sommer-Saison: Hr. Dessoff; während der Winter-Saison: Hr. Behr. Inspicient: Hr. Hardt. Soufleurs: Die Hrn. Sobelsberg und Weniger. Kassirer: Hr. Schramm. Kastellan: Hr. Palm. Controlleur: Hr. Simons. Maschinist: Hr. Joissen. Garderobier: Hr. Naken mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Desaux. Friseuse: Frau Bojer. Requisiteur: Hr. Beyer. Theaterdiener: Hr. Becker.

Theaterärzte: Hr. Stadtphysikus Dr. Hartung und Hr. Sanitätsrath Dr. Metz.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Startz.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder
während der Opern-Saison vom 15. Juni bis 15. Septbr. 1859.

Herren:

Becker. Büssel. Chapison. Dalsi. Gellert. Hardt (Inspicient). Klein. Meyer. Platz. Raberg. Reuling Coloman Schmidt. Schmittlein. Stocke (Chordirektor). Thraber. Vierling. Wenzlawski. v. Zobel (Sekretair).

Damen:

Frau Chapison. Frl. Conradi. Frl. Deich (Tänzerin). Frl. Fiebler. Frau Fischer. Frl. Frey. Frau Gernert. Frau Hardt. Frau Joissen. Frl. Knops. Frl. Michalesi. Frls. Platz I. und II. Frau Potthof. Frl. Potthof. Frau Raberg. Frl. Rosenberg (Tänzerin). Frl. Rutland. Frau Wohlbrück.

Darstellende Mitglieder
während der Winter-Saison vom 1. Oktober 1859 bis Ende März 1860.

Herren:

Becker, Anmelderollen, Chor. Breiter, Naturburschen, jug. komische Rollen und Tenorparthieen. Doebelin, komische Gesangs- und erste komische Rollen. Erck, zweite Rollen und Singparthieen. Esser, Väter- und Charakterrollen. Gewinner, zweite und dritte Liebhaber, Chor. Hardt (Inspicient), Chor. Meisinger (Direktor), komische Charakterrollen. v. Moser, chargirte Rollen. Müller, zweite Väter, Chor. Pohlmann, jug. Liebhaber. Reuling, erste und zweite Episoden, Chor. Richter, erste Väter. Siettner, zweite Intriguants, Chor. Weise (als Gast für die Saison engagirt), erste Helden und Liebhaber. Wenzlawski, Väter und Baßparthieen, Chor. Werges, Intriguants und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Christ, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Erck, Mütter, Chor. Frl. Gerber, erste muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Gernert, Mütter und komische Alte. Frau Hardt, Aushülfsrollen. Frl. Huvart, erste Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frau Joissen, Chor.

Digitized by Google

Frau Meisinger (Direktorin), erste Mütter und ältere Anstandsdamen. Frl. Meisinger, jug. Liebhaberinnen, naive Mädchen. Frl. Meyer, zweite Liebhaberinnen. Frau und Frl. Potthof, kleine Rollen, Chor. Frl. Rausch, Chor. van der Vor, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Wolfram, erste sentimentale Liebhaberinnen.

Gastspiele
während der Opern-Saison 1859:

Hr. Wachtel, vom Hofth. in Cassel, 8mal. — Frau Rottes, vom Hofth. in Hannover, 4mal. — Frl. Michalesi, vom Hofth. in Meiningen (wurde engagirt). — Frau Haase-Cavitain, vom Stadtth. in Frankfurt a. M., 5mal. — Frl. Liewen, vom Stadtth. in Cöln, 4mal. — Hr. Pikaneser, vom deutschen Theater in New-York, 1mal.

Agram.

(Nationaltheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Anton August Roll.

Regisseur des Vaudevilles und der Posse: Hr. J. Colas; des Schau- und Lustspiels: Hr. F. Urban. Kapellmeister: Hr. Wilhelm Müller. Orchesterdirektor: Hr. Schwarz, Professor des hiesigen Kirchenmusikvereins. Inspicient: Hr. Heinrich Wallner. Soussleur: Hr. Johann Dedinsky.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bretsch, erste jug. Liebhaber. Colas (Regisseur), erste komische und Charakterrollen. Köppl, ernste und komische Väter, humoristische Alte. Lesic, zweite Liebhaber, Nebenrollen. Lindenberg, jug. Liebhaber, Naturburschen, Dümmlinge. Mandrovic, chargirte Rollen. Petzold, erste Helden und Liebhaber. Pfefferkorn, gesetzte Helden, Charakterrollen, Heldenväter. Roll (Direktor), erste Väter. Rathmeyer, Roth und Springer, kleine Rollen. Urban (Regisseur), Intriguants, Chevaliers und Bonvivants. Wahrhafsky, Lokalväter. Wallner (Inspicient), Gecken, Juden und niedrig-komische Rollen. Zeiner, Episoden. Zermann, Episoden. Zöllner, erste komische Gesangsrollen.

Digitized by Google

Damen:

Frl. Baiza, jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Etterich, Heldinnen und Anstandsdamen. Frl. Franken, jug. muntere Liebhaberinnen. Frau Grünner, Mütter und komische Alte. Frl. Hoffmann, erste jug. serieuse Liebhaberinnen. Frl. Emma Lingg, erste Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen. Frl. Münster, erste muntere Liebhaberinnen, Salondamen und Koketten. Frl. Muhsfeld, erste Conservations- und tragische Liebhaberinnen. Frau Träger, kleine Rollen, Tänzerin. Frau Urban, erste Mütter und komische Alte. Frl. Ysopp, Tänzerin, kleine Rollen.

Kinderrollen:

Ferdinand, Sophie und Rosa Urban.

Technisches Personal.

Kassirer: Hr. Papp. Theatermeister: Hr. Carl Dittmayer. Schnürmeister: Hr. Jankić. Beleuchtungsinspektor: Hr. Georg Bućin. Hausinspektor: Hr. Hörer. Beleuchter: Hr. Emanuel Jagić. Friseur: Hr. Brodmann. Garderobe-Inspektor: Hr. Wahrhafsky. Garderobiers: Die Hrn. Michael Uebelstand und Johann Boućek. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Delapka. Logenmeisterin und zugleich Zettelträgerin: Frau C. Dittmayer. 2 Sperrsitzschließer. 6 Billeteurs. 8 Arbeitsleute. 8 Hausstatisten. Theaterdiener: Hr. Friedrich v. Födransberg.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Mitgliedern und wird bei größeren Vorstellungen durch die löbliche Kapelle des K. K. Infant.-Regmts. des Prinzen zu Hessen und am Rhein verstärkt.

Das Theater in Agram ist ein Landesinstitut und wird von einem Comité verwaltet. Dasselbe ließ den Schauplatz ganz geschmackvoll renoviren, schaffte einen prachtvollen Kronleuchter mit 60 Flammen an, das Parterre wurde mit 130 Sammet-Fauteuils ausgestattet und eine neue zweckmäßige Heizung eingerichtet, die alle Räume erwärmt. — Den 27. September 1859 fand die erste Vorstellung statt. Hr. Dir. Noll sprach einen von ihm selbst verfaßten Prolog. Darauf folgte das Schauspiel „Noch ist es Zeit".

Digitized by Google

Altenburg.

(vide Gera.)

Amberg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Heigl, führt gleichzeitig die Oberregie.

Kassirerin: Frau Helene Heigl. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Ströhl. Musikdirektor: Hr. Kolb, Kapellmeister des hiesigen 6. Infanterie-Regiments. Inspicient: Hr. Fritzsche. Souffleuse: Frl. Körner.

Theater-Inspektor: Hr. Rechtsrath Ruff. Theaterverwalter: Hr. v. Hohenadel. Theaterarzt: Hr. Dr. Reindel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Amman, Episoden. Brede, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. Charisius, jug. Liebhaber. Fritzsche (Inspicient), chargirte Rollen. Heigl (Direktor), erste komische Gesangs- und Charakterrollen. Lanius, zweite und dritte Liebhaber. Richter, zweite Väter, Gecken. Ströhl (Regisseur), Helden, Heldenväter und Charakterollen. Wessely, Nebenrollen.

Damen:

Frl. Frida Allmann, erste Anstandsdamen und Heldinnen. Frau Brede, erste Gesangssoubretten und jug. Liebhaberinnen. Frl. Fritzsche, Kammermädchen und Nebenrollen. Frl. Nägeli, tragische Liebhaberinnen. Frl. Symphor, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Wagner, serieuse und komische Mütter.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Castel. Theatermeister: Hr. Gürtler jun. Maschinist: Hr. Gürtler sen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Schmidt mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Reuser. Friseur: Hr. Schirmer. Garderobière: Frau

Digitized by Google

Wendt. 4 Logen- und 2 Sperrsitzschließer. Theaterdiener: Hr. Zimmermann.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Steinfurth. Hr. Cossary. Frl. Amalie v. Schütz.

Als Gast trat auf:

Hr. Klischnigg, 3mal. — Erwartet werden die Tänzerinnen Frls. Deich und Rosenberg, vom Stadth. in Cöln.

Die Saison begann am 18. September 1859 und dauert bis 1. April 1860.

Amsterdam.

(Großes Nationaltheater und deutsche Oper.)

Während der Winter-Saison 1859—60 fanden keine deutschen Opern-Vorstellungen statt.

Annaberg.

(Vide Meissen.)

Ansbach.

(Königl. Schloßtheater.)

Directrice: Frau Marie Rosner.

Regisseurs des Schau- und Lustspiels: Die Hrn. Kläger und Kircheis; des Vaudevilles und der Posse: Hr. Martinelli. Kapellmeister: Hr. Ott. Soufleur: Hr. L. Müller.

Theaterarzt: Der Königl. Baier. Regimentsarzt Hr. Dr. Eckert.

Rechtsconsulent: Der Königl. Baier. Regierungsrath Hr. Marck.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Creutz, erste Väter und Charakterrollen. Geyser, Naturburschen, chargirte Rollen. Hörmann, zweite Liebhaber. J.

Digitized by Google

Hoffmann, jug. Liebhaber. Kläger (Regisseur), erste Intriguants und Charakterrollen. Kircheis (Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Lesieh, Bonvivants und Gecken. Martinelli (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Müller, Heldenväter, Repräsentationsrollen. Münch, komische Gesangsrollen.

Damen:

Frl. Gerensheimer, jug. muntere Liebhaberinnen. Frau Kläger, zweite Soubretten in Vaudeville und Posse. Frl. B. Lindner, erste jug. tragische Liebhaberinnen. Frl. M. Lindner, Nebenrollen, Chor. Frau Martinelli-Rosner, erste Vaudeville- und Lustspiel-Soubretten. Frau Martinelli, ernste und komische Mütter. Frl. Weirelstorfer, naive Liebhaberinnen. Frau Werner-Stölzel, erste Heldinnen und Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Kl. Müller. Kl. Raschmann.

6 Herren und 6 Damen im Chor.

Garderobe- und technisches Personal.

Garderobier: Hr. Carl Hoffmann mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Horn. Friseur: Hr. Liedl und Söhne. Theatermeister: Hr. Ballenberger mit 4 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Rosenthal. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Rosenthal d. ä. Logenmeisterin: Frau Rosenthal. 6 Billeteurs. 1 Heizer. 2 Beleuchter.

Frau Dir. Rosner ist von der Hohen Behörde eine namhafte Subvention, so wie vom Magistrat freie Gasbeleuchtung und Heizung bewilligt worden.

Aschersleben.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für die Provinzen Brandenburg und Sachsen.)

Direktor: Hr. Heinrich Gärtner, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Trauerspiels.

Regisseur des Lustspiels und der Posse: Hr. Gärtner jun. Musikdirektor: Hr. Gabrielsky. Inspicient: Hr. Köhler.

Digitized by Google

Souffleur: Hr. Reindel. Theatermeister: Die Hrn. Dittmer und Schubert.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Biels, jug. Liebhaber. Böhndel, chargirte Rollen. Dittmer (Theatermeister), kleine Rollen. Gärtner sen. (Direktor), Väter. Gärtner jun. (Regisseur), Bonvivants, komische Rollen. J. Gärtner, Naturburschen. Karsten, Väter. Palm, zweite Väter. Schermann, erste Liebhaber. Schubert (Theatermeister), Bediente. Stoppenhagen, erste gesetzte Liebhaber.

Damen:

Frau Gabrielsky und Frau Gärtner (Direktorin), Anstandsdamen. Frl. Gärtner, erste Liebhaberinnen. Frl. Graf, zweite Liebhaberinnen. Frau Kahlow, Mütter und altkomische Rollen. Frau Liebisch, Mütter. Frau Machinek, Soubretten.

Kinderrollen:

Thekla Gärtner. Felix Machinek.

Als Gäste traten auf:

Frl. Detroit, 3mal. — Hr. Breitsprecher, 5mal.

Augsburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. A. Bömly.

Regisseur der Oper: Hr. Albes; des Schauspiels: Hr. Podesta. Kapellmeister: Hr. Casimir Freund. Musikdirektor: Hr. Schmit. Sekretair: Hr. Heinemann. Kassirer: Hr. Kleophas. Inspicient der Oper: Hr. Kaufmann; des Schauspiels: Hr. Boßler. Souffleur: Hr. Keßler. Theatermeister und Maschinist: Hr. Saler. Maschinist und Dekorationsmaler: Hr. Hahn. Bibliothekar und Theaterdiener: Hr. Chatelet. Garderobier: Hr. Krasser.

Theaterärzte: Hr. Dr. Kolb und Hr. Dr. Frommel.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albes (Regisseur), Baßbuffoparthieen, im Schauspiel Väter. Aulep, Nebenrollen. Auth, Charakterrollen und erste humoristische Väter. Baumhauer, Spieltenor- und Tenorbuffoparthieen. Böckel, erste Helden und Liebhaber, Bonvivants. Boßler (Inspicient), zweite Väter. Büssel, erste serieuse Baßparthieen. Clauß, erste Helden- und lyrische Tenorparthieen. Heinemann (Sekretair), komische Charakterrollen. Kaufmann (Inspicient), Nebenrollen. Klette, Nebenrollen. Pirk, zweite Tenorparthieen. Podesta (Regisseur), erste Charakterrollen und Intriguants. Rosner, erste Baritonparthieen. Rüthling, erste jug. Helden und Liebhaber, Naturburschen. Schlosser, zweite Bariton- und Buffoparthieen, komische Gesangsrollen. Schmettau, zweite Baßparthieen. Stentzsch, jug. Liebhaber. Weirelstorffer, kleine Gesangsparthieen und Nebenrollen. Witz, erste komische Rollen.

Damen:

Frau Albes, Mütter in Oper und Schauspiel. Frau Auth, erste tragische Mütter und Anstandsdamen. Frl. Bömly, naive Liebhaberinnen und Vaudeville-Soubretten. Frl. Brenken, erste jug. dramatische Gesangsparthieen. Frau Freund, muntere Liebhaberinnen. Frl. Goßler, Liebhaberinnen. Frl. Hacker, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. te Kloot, erste jug. tragische Liebhaberinnen. Frau Kupfer, Heldinnen und Anstandsdamen. Frau Podesta, erste Opernsoubretten, jug. dramatische Gesangs- und Spielparthieen. Frau Rosner, komische Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Strauß, colorirte Gesangsparthieen.

12 Herren und 12 Damen im Chor.

Das Orchester besteht aus 36 Mitgliedern und wird bei großen Opern durch Militairmusiker verstärkt.

Baden bei Wien.

(Vide Oedenburg.)

Digitized by Google

Bamberg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Carl Widmann.

Regisseurs des Schau- und Lustspiels: Die Hrn. Altmann und Töppe; der Posse: Hr. Delcliseur. Musikdirektor: Hr. Abel. Inspicient: Hr. Schlosser. Soufleur: Hr. Rosaminsky. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Gottschalk. Theatermaler und Maschinist: Hr. Haidland.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Altmann (Regisseur), erste Intriguants, ernste und humoristische Charakterrollen. Ahlvers sen., alte Diener. Ahlvers jun., jug. Liebhaber. Bargon, erste jug. Helden und Liebhaber. Delcliseur (Regisseur), erste komische Rollen. Desprez, jug. komische Rollen, Naturburschen und Vaudevilletenorparthieen. Gottschalk (Sekretair und Bibliothekar), zweite Väter. Heinritz, erste Helden und Liebhaber. Hurler, komische Rollen und Väter. Hysel, jug. Intriguants. Töppe (Regisseur), erste Heldenväter, Charakterrollen und Baßbuffoparthieen. Widmann (Direktor), Helden und Charakterliebhaber.

Für chargirte Rollen und Chor: Die Hrn. Burger, Dietrich, Haidland und Schlosser.

Damen:

Frau Altmann, chargirte Rollen. Frl. Berthold, chargirte Rollen. Frl. Brandenburg, erste tragische Liebhaberinnen, Heldinnen und Salondamen. Frau Delcliseur, erste Soubretten. Frl. Desilot, jug. Liebhaberinnen. Frl. Huppmann, Kammermädchen. Frau Krafft, Mütter und komische Alte. Frau Töppe, erste Mütter, Anstandsdamen und feinkomische Rollen. Frl. Töppe, muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Widmann (Direktorin), Gesangsparthieen. Frl. Emilie Widmann, erste naive Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Lilli und August Widmann.

Digitized by Google

Gastspiele
vom 1. Oktober 1858 bis 15. Mai 1859.

In Bamberg: Hr. Regisseur Dahn und Frau Dahn-Hausmann, vom Hofth. in München in: Hamlet; Phillipine Welser; Viel Lärm um Nichts; Die Waise von Lowood; Dorf und Stadt. — Hr. Straßmann und Frau Straßmann-Damböck, von demselben Theater in: Der Fechter von Ravenna; Die Marquise von Villette; Maria Stuart; Emilie Galotti; Die Gefangenen der Czaarin. — Frl. Wilhelmine Seebach, vom Hofth. in Koburg in: Deborah; Die Waise von Lowood. — Hr. v. Rekowsky Linden, vom Hofth. in Darmstadt: Hamlet; Carl Moor. — Frau Viala-Mittermayer, vom Hofth. in Meiningen: Romeo. — Hr. Franz Mayer gastirte an 10 Abenden. — Die Frls. Helene, Sarah und Elisabeth Gunniß tanzten an 6 Abenden.

In Bayreuth: Frau Straßmann-Damböck: Maria Stuart; Donna Diana; Deborah. — Frl. Wilhelmine Seebach: Jane Eyre; Phillipine Welser. — Hr. Delcliseur, vom Stadtth. in Posen in: Robert und Bertram; Sennora Pepita; Minna von Barnhelm.

Die Saison beginnt in Bamberg am 1. Oktober und dauert daselbst bis zum 1. April. Die Direktion eröffnet alsdann ein Abonnement in Bayreuth, welches in der Regel bis Mitte Mai beendet ist.

Die gewöhnlichen Spieltage sind: Sonntag, Montag, Mittwoch und Freitag.

Ballenstedt und Bernburg.

(Vereinigte Hoftheater.)

Intendanz in Ballenstedt: Hr. Kammerherr Freiherr von Cramer.

Intendanz in Bernburg: Hr. Geheimrath Bunge; Hr. Regierungs- und Forstassessor Bardua.

Direktion und Regie.

Hr. Carl Gaudelius, Direktor, Oberregisseur und Regisseur der großen Oper. Hr. L. Mannsberg, Regisseur des Lustspiels. Hr. A. Winguth, Regisseur des Schau- und Trauerspiels. Hr. F. Friedhoff, Regisseur der komischen Oper,

Digitized by Google

der Posse und des Vaudevilles. Hr. C. Franke, Sekretair. Hr. H. zum Busch, Inspicient. Hr. P. Dellner, Souffleur. Hr. Bergner, Kassirer.

Kapelle in Ballenstedt.

Hr. Claus, Hofkapellmeister, dirigirt die Hofkonzerte und Entreaktmusik in den Schauspielvorstellungen.

Die Herzogl. Hofkapelle besteht aus 36 Hofmusikern.

Kapelle in Bernburg.

Hr. Hermann Magsig, erster dirigirender Kapellmeister der großen- und Spieloper. Hr. Beate, dirigirt die Entreaktmusik.

Die Kapelle in Bernburg besteht aus 32 fest engagirten Musikern.

Technisches und Hülfspersonal für Ballenstedt.

Theatermeister: Hr. Randhahn (Herzogl. Baufuhrer) mit 8 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Arndt mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Johann Mayer. Friseur: Hr. Hahn mit Gehülfen. Requisiteur: Hr. Werum. 5 Billeteurs. Ofenheizer: Hr. Brenk. 2 Zettelträger

Technisches und Hülfspersonal für Bernburg.

Theatermeister: Hr. Noah mit 8 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Ebeling mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. J. Mayer mit 1 Gehülfen. Friseur: Hr. Müller mit Gehülfen. Requisiteur: Hr. Gräser mit Gehülfen. 2 Zettelträger. Garderobe- und Bibliothekaufseher: Hr. J. Janetzeck.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bartilla, erste jug. Helden und Liebhaber. zum Busch (Inspicient). Doß, Tenorbuffoparthieen, erste Gesangs- und komische Charakterrollen. Franke, zweite und dritte Gesangsparthieen. Friedhoff (Regisseur), erste Baßbuffoparthieen, erste Gesangs- und charakterkomische Rollen. Ginter, Chevaliers und Gecken. Griese, kl. Rollen im Schauspiel. Häger, erste Baßparthieen. Hofmeister, zweite und dritte Tenorparthieen. Lebatteur, Diener. R. Lescinsky, lyrische und

Digitized by Google

zweite Tenorparthieen. Mannsberg (Regisseur), erste Charakter- und komische Rollen. Marloff, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Martini, erste Intriguants und Väter. Otto, zweite und dritte Baßparthieen, jug. und zweite Liebhaber. Pohl, erste Baritons- und hohe Baßparthieen. Winguth (Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Winterberg, erste Tenorparthieen. Wörner, zweite und dritte Baßparthieen.

Damen:

Frl. Block, kl. Rollen im Schauspiel. Frau Doß, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Glasemann, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frau Magsig, erste und zweite Gesangsparthieen. Frl. Mahr, erste tragische Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Mueß, kl. Rollen im Schauspiel. Frau Therese Novack, erste serieuse Mütter, fein- und niedrig-komische Rollen. Frl. Rauch, Soubretten in Oper, Posse und Vaudeville. Frau Reuß-Gaudelius, erste dramatische und colorirte Gesangsparthieen (als Gast für die Saison engagirt). Frau Schwertgeburt, kl. Rollen im Schauspiel. Frau Wega, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frl. Willmann, jug. und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Wolf, kl. Rollen im Schauspiel.

8 Herren und 8 Damen im Chor.

Kinderrollen:

Ottilie Novack.

Abgegangen:

Hr. F. Kindl.

Als Gäste traten auf:

In Bernburg: Hr. Friedrich Haase, 4mal. — Frl. Ottilie Genée, 4mal. — Der Baritonist Signor Elzelini (Baron Helzel v. Sternstein), von Krakau, 3mal.

Bern.

(Stadttheater).

Theater-Comité: Hr. Blume, Theaterpächter. Comité-Mitglieder: Hr. v. Sinner, Hr. v. Frisching, Hr. v. Büren, Hr. Fröhlufer, Hr. v. Zeerleder.

Digitized by Google

Technischer Direktor: Hr. Carl Heuberger.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Harald Sievers; der Oper: Hr. August Fischer. Kapellmeister: Hr. Carl Sailer. Musikdirektor: Hr. Schöne. Orchesterdirigent: Hr. Jäckel. Inspicient: Hr. Derlett. Souffleur: Hr. Saller.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Derlett (Inspicient), kleine Rollen und Chor. Firmans, komische Gesangsrollen. Fischer (Regisseur), Baß- und Baßbuffoparthieen, Väter. Heller, Baritonparthieen. Helmstätt, jug. komische und chargirte Rollen. Heuberger (techn. Direktor), komische Charakterrollen. Khayda, zweite Tenorparthieen, chargirte Rollen. Kraus, zweite jug. Liebhaber. Lenk, erste Tenorparthieen. Orlet, zweite Baßparthieen, Väter. Seiffert, dritte Liebhaber und chargirte Rollen. Sievers (Regisseur), erste Liebhaber und Helden. Timansky, Charakterrollen, Intriguants. Weitzel, lyrische Tenorparthieen. Wüst, jug. Liebhaber, Bonvivants. Zell, Tenorbuffoparthieen, Naturburschen.

6 Herren im Chor.

Damen:

Frl. Aubele, zweite Soubretten in Oper und Schauspiel. Frl. L. Balitzka, Liebhaberinnen. Frl. E. Balitzka, jug. Gesangsparthieen. Frau Firmans, junge Frauen, Koketten. Frau Hochheimer, erste Liebhaberinnen. Frl. Holzbauer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Horst, jug. Anstandsdamen, Heldinnen. Frau Khayda, ernste und komische Alte. Frl. Khayda, erste Soubretten im Schauspiel. Frau Kißner, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau Klein-Eder, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Landes, jug. Gesangsparthieen und Soubretten in der Oper. Frl. Mencke, jug. dramatische und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Pauly, Mütter und komische Alte in der Oper. Frau Timansky, Mütter.

6 Damen im Chor.

Kinderrollen:

Paul und Bruno Timansky. Friederike Khayda.

Das Orchester besteht aus 15 engagirten Musikern und 9 Musikern der Concert-Gesellschaft.

Digitized by Google

Technisches Personal.

Kassirer: Hr. Mayerhofer. Controlleurin: Frau Saller. Garderobier: Hr. Krafter. Theatermeister und Dekorationsmaler: Hr. Stützel mit 8 Gehülfen. Friseur: Hr. Rühl und Sohn nebst 3 Gehülfen.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Hochheimer. Der Dekorationsmaler Hr. Köhn. Frl. Mannella.

Bernburg.

(Vide Ballenstedt.)

Bielitz.

(Stadttheater.)

Theater-Comité: Die Hrn. Eduard Zipser, Tümmel und Fichtner.

Direktor und Unternehmer: Hr. J. Prosnitz.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Niemann; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Kanet. Kapellmeister: Hr. Laforest. Orchester-Direktor: Hr. Sradinko. Kassirerin: Frl. Regensburger. Inspicient: Hr. Philipp. Souffleur: Hr. Friedrich. Dekorationsmaler: Hr. Glücklich. Theatermeister: Hr. Regheli mit 6 Gehülfen. Friseur: Hr. Staroch mit 1 Gehülfen. Garderobier: Hr. Bukowsky mit 2 Gehülfen. 2 Ankleiderinnen. Beleuchter: Hr. Mannigel. Requisiteur: Hr. Persiner. Theaterdiener: Hr. Maukſch. 6 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Bassagnoli und Hr. Dr. Schwarz. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Preißler.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Burgmann, Intriguants und Charakterrollen. Kanet (Regisseur), erste komische Rollen. Knorr, erste Helden und Liebhaber. Marberg, zweite Väter und alte Diener. Müller, Nebenrollen. Niemann (Regisseur), erste Väter und

Digitized by Google

Charakterrollen. Orlowsky, Nebenrollen. Petrowitz, Liebhaber, Bonvivants und Naturburschen. Philipp (Inspicient), Naturburschen und Dümmlinge. Prosnitz (Direktor), erste komische Gesangsrollen. Rosner, jug. Helden und Liebhaber. Schulz, Nebenrollen. Werner, Väter und zweite komische Rollen. Zahnert, zweite und dritte Liebhaber.

Damen:

Frl. Braun, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Harte, erste Soubretten in der Posse und im Lustspiel. Frau Hilmar, ältere Anstandsdamen, Mütter und komische Alte. Frl. Hilmar, jug. Salondamen und Liebhaberinnen. Frl. Louis, zweite Soubretten und naive Liebhaberinnen. Frau Müller, zweite Mütter und komische Alte. Frl. Neumann, erste jug. und muntere Liebhaberinnen. Frl. Seir, Anstandsdamen und komische Alte. Frl. Zahnert, Kammermädchen.

Kinderrollen:

Ludwig Hilmar und Anna Regheli.

Die Vorstellungen begannen am 8. Oktober 1859 und enden mit Palmsonntag 1860.

Bonn.

(Vide Cöln.)

Brandenburg a. d. Havel.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktoren und Unternehmer: Die Hrn. C. Hauptner und Kruse.

Oberregisseur: Hr. Dir. F. Kruse. Regisseur: Hr. Bley. Musikdirektor: Hr. Bohne. Sekretair: Hr. Wagner. Inspicient: Hr. Moller. Souffleuse: Frau Nissen. Garderobiers: Die Hrn. Zarth und Noah. Theatermeister und Maschinisten: Die Hrn. Nelte, Witt sen. und jun. Theaterdiener: Schmeyer. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Dobel mit Gehülfen.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albrecht, jug. Charakterrollen. Bley (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. v. Bünaussen, erste Conversationsliebhaber, Bonvivants und Gecken. Feistel, Väter und Charakterrollen. Fischer, zweite Väter. Hauptner (Direktor), altkomische Rollen. Kruse (Direktor), Charakterrollen, Intriguants, gesetzte Helden. Lieberoth, zweite Liebhaber. Löckell, jug. komische Gesangsrollen. Moller (Inspicient), bedeutende Aushülfsrollen. Schäffer, Liebhaber und Naturburschen. Schulze, erste komische Charakter- und Gesangsrollen, Väter. Die Hrn. Lennert, Limpert, Wagner und Zimmermann, Episoden.

Damen:

Frau Feistel, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Fischer, zweite Soubretten. Frl. Fuchs, Liebhaberinnen. Frl. Günter, Liebhaberinnen. Frl. Keuneke, erste tragische Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen, Soubretten in der Posse. Frl. Krakauer, Soubretten in Posse, Lust- und Schauspiel. Frau Kruse (Direktorin), komische Alte. Frl. Sommer, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Weber, Charakter- und Gesangsrollen. Die Damen Baumann, Käge, Nädel, Pohl und Strösser, Episoden und Chor.

Kinderrollen:

Carl Schulze. Geschwister Feistel.

Braunschweig.

(Herzogliches Hoftheater.)

Hoftheater-Intendantur.

Freiherr C. B. v. Münchhausen, Hofmarschall, Kammerherr und Intendant, Commandeur und Ritter ꝛc.

Hoftheater-Kasse.

Hr. Breese, Ober-Theater-Kassirer, Rendant der Hauptkasse. Hr. Greiner, Kassirer der Tageskasse. Hr. Dingel-

Digitized by Google

stedt, Kassirer. Hr. Heinemann, Controlleur der Tageskasse. Kröckel, Pedell.

Rechtsconsulent.

Hr. Obergerichts-Advokat und Notar Dedekind.

Hoftheater-Aerzte.

Hr. Medicinalrath Dr. Franke. Hr. Hofmedicus Dr. Heuer. Hr. Dr. Balke. Hr. Prosector Osthoff. Hr. Prosector Fäsebeck.

Hoftheater-Direktion.

Hr. E. Schütz, artistischer und technischer Direktor, führt zugleich die Regie des Schauspiels.

Regie und Inspektion.

Regisseurs der Oper: Hr. Pöck, führt auch die Regie des Vaudevilles; Hr. Schmezer. Inspektor: Hr. Wiseneder. Inspicient: Hr. Feuerstacke. Haus- und Oekonomie-Inspektor: Hr. Tippe. Souffleurs: Die Hrn. Neumann und Mejo.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bercht, S. u. Sch. Brunner, Sch. Bußmeyer, S. u. Sch. Carnor, S. Gerard, Sch. Jaffé, Sch. Kahn, S. u. Sch. Köhler, S. u. Sch. Mayr, S. Moller, Sch. Nebe, S. u. Sch. Pöck (Regisseur), S. u. Sch. Röstcke, Sch. Scheibe, Sch. Schultes, Sch. Schütz (Direktor), Sch. Schmezer (Regisseur), S. Schwerin, Sch. Siegel, S. Thelen, S. Weiß, S.

Damen:

Frl. Becker, Sch. Frl. Brand, Sch. Frl. Eggeling, S. Frau Fischer, Sch. Frau Gerard, S. u. Sch. Frl. Häniſch, S. Frau Höfler, S. Frau Otto-Thate, Sch. Frau Schütz, Sch. Frl. v. Sell, Sch. Frl. Stork, S. Frau Weiß, S. u. Sch.

S. bedeutet Sänger und auch Sängerin, Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Digitized by Google

Kinderrollen:

Fanny und Pauline Schütz. Emil Mejo.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Mühlbrecht. Chorsänger: Die Hrn. *Bertam. *Daub. *Dittger. *Eggers. Flohrschütz. Förster, Friedberg. *Größer. *Klages. Kühne. Kuhlemann. *Kuhlgatz. Mitrup. Nebbeling. Nödiger. *Schulz. Spitzeder. Stephani. Teichmüller. Winkelhaus.

Damen:

Frau Bertram. Frau *Eggers. Frl. Heuer. Frl. Hoffmeister. Frl. Kistner. Frau Klages. Frl. Oelmann, Frl. Pleyer. Frl. Reiners. Frl. Reppner. Frau Schintzel. Frl. *Schmidt I. Frl. Schmidt II. Frl. Schulz I. Frl. Schulz II. Frl. Schulz III. Frl. Wandt. Frau Wilhelm. Frau Winkelhaus.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder spielen kleine Rollen in Oper und Schauspiel.

Ballet-Personal.

Balletmeister und erster Solotänzer: Hr. Th. Martin. Erste Solotänzerin: Frl. Enrichetta Giustetti. Solotänzerin: Frl. Amanda Herold. Solo- und Chortänzerinnen Die Frls. Franke. Kohlenberg I. Pistauer. Thielemann. Ballet-Corps: Die Frls. Becker. Bode. Brandt. Cameroni. Hartmann. Heuß. Kohlenberg II. Lehmann. Meinecke. Oetzlberger. Schaffair. Schultze I. Weinberg.

Ballet-Schule.

Lehrer: Hr. Balletmeister Martin. Lehrerin: Frau Balletmeisterin Martin. 20 Elevinnen.

Kapelle.

Orchester-Direktion.

Hofkapellmeister: Hr. Fr. Abt. Musikdirektor: Hr. Stöppler. Concertmeister: Hr. C. Müller. Symphoniedirigent: Hr. Zinkeisen I. Balletmusik-Direktor: Hr. Zabel. 33 Hofkapellisten. Orchesterdiener: Dunke.

Digitized by Google

Die fehlenden Instrumente werden durch das Herzogliche Hautboisten-Corps ergänzt, auch wird die Besetzung bei großen Opern durch Aspiranten verstärkt.

Dekorations-, Garderobe-, Maschinerie- und sonstiges Personal.

Hoftheatermaler: Hr. Weiß. Farbenreiber: Hr. Rangius. Theatermeister: Hr. van der Kerckhoven. Garderobiers: Die Hrn. Schumann, Becker und Bertram. Garderobièren: Frau Herbst, Frl. Riecken, Frl. Schäfer. Coiffeur: Hr. Brüggemann. Coiffeusen: Frau Leibrock, Frau Petri, Frl. Römmert. Beleuchtungsaufseher: Hr. Krökel mit Gehülfen. Requisiteur: Huep. Theaterdiener: Eckhardt. Portiers: Vorlop, Mielecke. Ofenheizer: Schliter, Eßmann. 12 Theaterarbeiter. 6 Hausstatisten. 12 Logenschließer. 3 Fegefrauen ꝛc.

Abgegangen:

Hr. Feltscher (n. Schwerin). Hr. Fischer. Hr. Freund. Hr. Kunst. Hr. Stolzenberg (n. Würzburg). Frau Güldenberg (n. Dessau). Frau Meller (gestorben in Prag). Frl. Prause. Frau Schaub (n. Hamburg, Stadtth.). Frl. Tischendorf (n. Magdeburg). Die Chorsänger: Hrn. Fischer. Spitzeder. Winterberg. Wörner. Die Chorsängerinnen: Frau Fischer. Frl. Niembs. Frl. Spitzeder. Frl. Weber. Der Solotänzer Hr. Polletin (n. Hannover). Die Tänzerinnen Frls.: Merjack (n. Königsberg). Zsaky (n. Danzig). Henze. Langner. Rosenthal I. und II. Tost. Polletin. Stockman.

Pensionirt:

Hr. Musikdirektor Freudenthal. Hr. Kammermusikus Ferling. Hr. Requisiteur Kayus.

Gestorben:

Der Chorsänger Laßmann. Die Chorsängerin Frl. Lindemann. Der Hausverwalter Hr. Röber. Der Kammermusikus Hr. Hustedt II.

Neu engagirt:

Hr. Carnor. Hr. Mayr. Hr. Rösicke. Hr. Scheibe. Frl. Brand. Frl. Eggeling. Frau Fischer. Frl. Hä-

Digitized by Google

nisch. Die Chorsänger, Hrn.: Ditger. Friedberg. Größer. Teichmüller. Die Chorsängerinnen: Frl. Oelmann. Frl. Schmidt II. Frl. Schulz I. Frl. Schulz II. Frl. Schulz III. Die Solotänzerinnen, Frls.: Giustetti und Hetold. Die Tänzerinnen, Frls.: Kohlenberg I. und Kohlenberg II. Die Kammermusici, Hrn.: Möhle. Schacht. Pabst.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1858 bis dahin 1859.

Hr. Mayr, vom Stadtth. zu Regensburg: Max; Tamino (wurde engagirt). — Hr. Schön, vom Kaiserl. Theater zu St. Petersburg: van Bett; Dulcamara. — Hr. Bernard, vom Hofth. zu Hannover: Chateauneuf; Nemorino. — Frau Fischer, vom Stadtth. zu Stettin: Claudia in „Emilia Galotti"; Frau v. Stürmer in „Der Oheim" (wurde engagirt). — Frau Schultes, geb. Hallenstein, vom Stadtth. in Königsberg: Urbain; Marzelline; Olivier; Zerline in „Don Juan". — Hr. Carnor, vom ständ. Theater zu Gratz: Leporello; Plumkett; Geßler (wurde engagirt). — Frl. Brand, vom Stadtth. zu Hamburg: Agnes in „Gänschen von Buchenau"; Lise Pomme; Mathilde in „Zurücksetzung" (wurde engagirt). — Frl. Eggeling, vom Stadtth. zu Königsberg: Susanne; Adalgisa; Aennchen (wurde engagirt). — Hr. Nöficke, vom Stadtth. zu Leipzig: Petruchio; Prinz Friedrich; Benedict in „Viel Lärm um Nichts" (wurde engagirt). — Hr. Scheibe, von demselben Theater: Baron von Bern in „Die unterbrochene Whistpartie" (wurde engagirt).

Neu aufgeführt:

Der Zauberschleier. Schwiegerpapa, oder: In Sachen Schulze. Ein Don Juan in Wiesbaden. Pfingsten. Denk an Pfingsten! Das Testament des großen Kurfürsten. Ich esse bei meiner Mutter. Die Verlobung bei der Laterne. Auf Rosen, oder: Füchse, lauter Füchse. Die Anna-Lise. Man sucht einen Erzieher. Ein gebildeter Hausknecht. Ein alter Musikant. Die Naturgrille. Tartini, der wahnsinnige Violinist. Giralda. Tilly bei Lutter am Barenberge. Auf der hohen Rast. Weibertränen wirken. Die Heldin wider Willen. Major von Schill. Ein Ring. Die Frau im Hause. In Sanssouci. Das Mädchen von Elizondo. Der Leiermann und sein Pflegekind.

Digitized by Google

Drei neue und zwei neu einstudirte Ballets wurden unter Direktion des Hrn. Th. Martin gegeben. Es tanzten dabei Hr. St. Léon und Frl. Isabelle Fleur.

Als Concertisten ließen sich hören: Hr. Feri Klatzer. — Hr. Alfred Jaell. — Außerdem producirten sich das „chinesische Prinzenpaar".

Neu einstudirt:

Des Goldschmidt's Töchterlein. Der galante Abbé. Kunst und Natur. Norma. Michel Perrin. Die Schule des Lebens. Die Jungfrau von Orleans. Der Schauspieldirektor. Je toller, je besser. Drei Tage aus dem Leben eines Spielers. Aschenbrödel. Johann von Paris. Die Stumme von Portici. Die Ahnfrau. Der Oheim. Einmalhunderttausend Thaler. Die deutschen Kleinstädter. Der Spieler. Der Weg durch's Fenster. Zurücksetzung. Wilhelm Tell (Oper). Die Zigeunerin. Der Templer und die Jüdin. Der Hofmeister in tausend Aengsten. Die Geschwister. Die Widerspenstige. Prinz Friedrich. Marie (Oper). Viel Lärm um Nichts. Die Königin von 16 Jahren. Richard's Wanderleben.

Bremen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. L. A. Wohlbrück.

Oberregisseur: Hr. Barthels. Regisseur und Ober-Inspektor: Hr. v. Carlsberg. Regisseurs: Die Hrn. Darnaut und v. Stranz. Kapellmeister: Hr. F. Rietz. Musikdirektor: Hr. Nachtmann. Dekorationsmaler: Hr. Rosenkranz. Inspicient der Oper: Hr. J. Weiß; des Schauspiels: Hr. Heinrich. Theatermeister und Maschinist: Hr. L. Budelmann mit 8 Gehülfen. Beleuchtungsaufseher: Hr. Rosenkranz. Souffleur der Oper: Hr. Häntschel. Souffleuse des Schauspiels: Frau Hausmann.

Theaterarzt: Hr. Dr. Knippenberg.

Verwaltung.

Kassirer: Hr. Bernhard. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Carl Weiß. Kassirerin: Frl. Förster. Gallerie-Kassirer: Hr. Stöhr. Kassendiener: Hr. Fischer.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Sänger.

Herren: Brauckmann (s. Sch.). Fichte (s. Sch.). Jehle. Koller. Kreutzer. Rehbau. Schlögell (s. Sch.). Schulz (s. Sch.). Waldmann.

Sängerinnen:

Frl. Lina Döring (s. Sch.). Frau Eitel (s. Sch.). Frl. Mayer. Frau Mende. Frau Schröder-Dümmler. Frl. Walburger.

Schauspieler.

Herren: Brauckmann (s. Op.). v. Carlsberg (Regisseur und Oberinspektor). Darnaut (Regisseur). Droberg. Fichte (s. Op.). Höcker. Schindler. Schlögell (s. Op.). Schulz (s. Op.). Senger. v. Strantz (Regisseur). Symypher. Wenzel.

Schauspielerinnen:

Frl. Beckmann. Frl. Collé. Frl. Lina Döring (s. Op.). Frau Eitel (s. Op.). Frl. Kronberg. Frl. Massy. Frau Stolte.

Ballet.

Balletmeister und Arrangeur: Hr. Reisinger.

Solotänzerinnen: Frau Weise-Schweichler, Frl. Machner und Frl. Reisinger.

Correpetitor: Die Hrn. Lindemann und Utermöhlen.

Das Chorpersonal besteht aus 16 Herren und 16 Damen, das Orchesterpersonal aus 40 fest engagirten Mitgliedern.

Kinderrollen:

Carl und Johanna Basté. Max Krause.

Garderobe- und sonstiges Personal.

Garderobe-Inspektor: Hr. Basté. Garderobièrs: Die Hrn. Haarbusch, Ludwig und Suhrmann. Garderobièren: Frau Haar und Frau Kremer. Friseur: Hr. Kahle mit Gehülfen. Theaterdiener: Meise und Stöhr. Requisiteur: Hr. Fangmann. 2 Thürsteher. 8 Billeteurs. 1 Heizer.

Digitized by Google

Abgegangen.

Von der Oper: Hr. Meffert (n. Mainz). Hr. Nowack (übernahm die Direktion in Magdeburg). Hr. Simons (n. Magdeburg). Hr. Schnabel (n. Magdeburg). Hr. Wallenreiter (n. Stuttgart). Frl. Gliemann. Frl. Mayer. Frau Neumüller (n. Magdeburg). Frau Stolz (n. Würzburg). Frl. Volk.

Vom Schauspiel: Hr. Isoard (n. Berlin, Victoriath.). Hr. Keller (n. Neu-Strelitz). Hr. Löber (entsagte der Bühne). Hr. Rottmayer und Kinder (n. Cöln). Hr. Rueff (n. Oedenburg). Hr. Senger. Frl. Brandt (n. Magdeburg). Frl. Bimmer (n. Chemnitz). Frau Droberg. Frl. Heuser (n. Würzburg). Frl. Steffen (n. Schwerin). Frl. Siegner (n. Leer). Frl. v. Zabeltitz.

Vom Ballet: Hr. Thürnagel (Balletmeister).

Vom Chorpersonal: Hr. Hartmann. Hr. Hedrich (n. Weimar). Hr. Kliefte. Hr. Töpke. Hr. Ulbrich. Hr. Waterstradt. Frau Dettmer. Frl. v. Reis. Frl. Rühmann. Frau Schnabel. Frau Töpke.

Ferner: Hr. Kapellmeister Sobolewski (n. New-York). Frau Siegner (Schauspielsouffleuse n. Leer).

Gestorben:

Frau Direktorin Maria Wohlbrück, geb. v. Carlsberg. Der Gallerie-Kassirer Hr. Mingst.

Neu engagirt.

In der Oper. Die Herren: Jehle. Koller. Kreutzer. Rehbau. Schlögell. Die Damen: Frl. Lina Döring. Frl. Mayer. Frau Schröder-Dümmler. Frl. Walburger.

Im Schauspiel. Die Herren: Fichte. Höcker. Schindler. Senger. v. Strantz. Wenzel. Die Damen: Frl. Collé. Frl. Kronberg. Frl. Massy. Frau Stolte. Frl. v. Zabeltitz.

Im Ballet: Hr. und Frl. Reisinger.

Im Chor. Die Herren: F. Döring. W. Döring. Knackstedt. Kübler. Schneider. Die Damen: Frl. Andrée. Frau Döring. Frl. Otte. Frl. Reisegerst. Frl. Über.

Ferner: Hr. Nachtmann (Musikdirektor). Hr. Rosenkranz jun. (Beleuchtungsaufseher). Frau Hausmann (Schauspielsouffleuse).

Digitized by Google

Als Gäste traten auf
vom 1. November 1858 bis 1. November 1859:

Frl. Louise Döring und Frl. Eveline Trepplin, Solotänzerinnen vom Hofth. zu Berlin, 2mal. — Frl. Marie Seebach, vom Hofth. zu Hannover, 2mal. — Hr. A. Niemann von demselben Theater, 1mal. — Hr. Schott, von demselben Theater, 4mal. — Hr. Grimminger, von demselben Theater, 4mal. — Frau von Bärndorf, von demselben Theater, 5mal. — Frl. Geisthardt, von demselben Theater, 1mal. — Frau Wohlstadt, vom Stadtth. zu Leipzig, 2mal. — Frl. Janauscheck, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M., 12mal. — Frau Fischer-Nimbs, vom Hofth. zu Hannover, 4mal. — Hr. Alexander Kökert, vom Stadtth. zu Leipzig, 10mal. — Hr. Stolzenberg, vom Hofth. zu Braunschweig, 1mal. — Frau Droberg, 4mal (wurde engagirt). — Frau Schröder-Dümmler, vom Hofth. zu Braunschweig, 3mal (wurde engagirt).

Novitäten
vom 1. November 1858 bis 1. November 1859:

Die weiblichen Studenten. Die Anna-Lise. Ein alter Sergeant. Das Testament des großen Kurfürsten. Gustchen aus der Buchtstraße. Durchgesetzt. Ein Wachsfiguren-Kabinet auf dem Freimarkt zu Bremen. Des Lebens dunkles Spiel. Der Oberst von 16 Jahren. Heinrich von Schwerin. Feenhände. Otto, Bellmann. Pietsch im Verhör. Merope. Der erste Bourbone auf Frankreichs Thron. Philippine Welser. Wenn Frauen weinen. Das Volk, wie es weint und lacht. Durch's Fernrohr. Die Verschwörung der Frauen.

Neu enstudirt:

Der Thurm von Nesle. Der Sohn der Wellen. Ferdinand Cortez.

Ballet:

Ein Traum vor der Hochzeit.

Bremerhaven.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Victor Martius, führt gleichzeitig die Regie.

Digitized by Google

Musikdirektoren: Die Hrn. Woltemas und Schwiefert. Inspicient: Hr. Seiffert. Souffleur: Hr. Walter. Kassirerin: Frau Kirsten-Koch. Controlleur: Hr. Sachs. 2 Logenschließer. 4 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Buschmann. Hr. Dr. Witt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bachmann. Commentz. Martius (Direktor.) Menzinger. Oeser. Reinbold. Richter. Schöbel. Seidenberg. Seiffert (Inspicient.) Werner.

Damen:

Frl. Berger. Frau Gerstel. Frl. Kremkau. Frau Martius-Fabricius (Direktorin.) Frau Menzinger. Frau Müller-Fabricius. Frl. Peters. Frau Seiffert.

Kinderrollen:

Victor Müller. Oscar Seiffert. Heinrich Menzinger.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal.

Theatermeister und Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Paul mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Schefer. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Baumgarten. Garderobier: Hr. Mentel.

Neu engagirt.

Die Herren: Oeser. Reinbold. Schöbel. Seidenberg. Seiffert. Die Damen: Frau Müller-Fabricius. Frau Seiffert.

Abgegangen.

Die Herren: Joissen. Klemmich. Loeckell. Palm. Stuckenbrock. Die Damen: Frau Kähne. Frl. Leuthold Frl. Schleuder.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Castelli-Franke.

Digitized by Google

Als Gäste traten auf:

Hr. Seidenberg: Timpel in „Ein Lustspiel"; Levy Breslauer in „Ein Handbillet von Jenny Lind"; Heinrich in „Die Einquartirung" (als Antrittsrollen.) — Hr. Joissen: August in „Er ist Baron" (wurde engagirt.) — Hr. Loeckell, vom Stadtth. zu Altona: Gustav in „Die weiblichen Studenten"; Neumann in „Die Bummler von Berlin"; Didier in „Die Grille" (wurde engagirt.) — Hr. Stuckenbrock, vom Stadtth. zu Oldenburg: Brutus in „Wildröschen"; Max in „Ein glücklicher Familienvater"; Anton in „Die Jäger"; Friedel Bäumle in „Das Mädchen vom Dorfe". — Hr. Berninger, vom Stadtth. zu Oldenburg: König in „Zopf und Schwerdt", 3 mal; Kaufmann Bloom, 2 mal; Lindenwirth); Argunt in „Tempora mutantur"; Cantal; Amtsrath Herbert in „Der Wollmarkt"; Fürst Leopold in „Vor hundert Jahren"; Obersägermeister in „Der beste Ton"; Leiermann in „Der Leiermann und sein Pflegekind".

Breslau.

(Stadttheater.)

Verwaltungs-Comité.

Hr. Graf v. Hoverden, Königl. Kammerherr, Ritter ꝛc.; Hr. Richard Kießling; Hr. Kaufmann Tietze; Hr. Verlagsbuchhändler Trewendt; Hr. Friedr. Schwemer.

Direktor:

Hr. Friedr. Schwemer.

Mitdirektor:

Hr. Richard Kießling.

Musikdirektion:

Hr. Kapellmeister Seidelmann. Die Musikdirektoren Hr. Schütz (Chordirektor) und Hr. Blecha (Orchesterdirektor).

Regie und Inspektion.

Regisseurs: die Hrn. Rieger (Oper), Huvart (Schauspiel), Echten (Posse und Singspiel). Inspicienten: Die Hrn. Fischer und Mehr.

Digitized by Google

Rechtsconsulent:

Hr. Rechtsanwalt Korb.

Theaterärzte:

Hr. Hofrath Dr. Pulst, Ritter ꝛc. Hr. Dr. J. Levy. Hr. Dr. Falk. Hr. Tschöcke, Wundarzt erster Klasse.

Büreau und Kasse.

Inspektor: Hr. Seifert. Sekretair: Hr. Hebig. Tageskassirer: Hr. Otto. Abendkassirer: Die Hrn. Schöbel und Neumann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brückner, S. Caffieri, S. Echten (Regisseur), Sch. v. Ernest, Sch. Fischer (Inspicient und Souffleur), Sch. Funk, S. Huvart (Regisseur), Sch. Dr. Liebert, S. Mehr, (Inspicient und Bibliothekar), Sch. Meinhold, S. u. Sch. Meyer, Sch. Ney, Sch. Prawit, S. u. Sch. Puschmann, Sch. Rieger (Regisseur), S. u. Sch. Rohde, Sch. Tietz, Sch. Baillant, Sch. C. Weiß, S. u. Sch. M. Weiß, S. u. Sch. Zademack, Sch.

Damen:

Frl. Claus, Sch. Frl. Genelli, Sch. Frl. Gericke, S. Frl. Götz, Sch. Frl. Adelheid Günther, S. Frau Köhler, Sch. Frau v. Laßlo-Doria, S. Frl. Mejo, Sch. Frau Rathmann, S. u. Sch. Frl. Remond, S. Frl. Schäffer, Sch. Frl. Schulze, Sch. Frl. Wagner, Sch. Frau Weiß, Sch. Frl. Zengraf, S.

Balletpersonal.

Hr. Pohl, Balletmeister, erster Solotänzer und Lehrer der Tanzschule. Hr. Nieselt, Solotänzer. Solotänzerinnen: Die Frls. Kaiser, Söhlke, Wirach, Puschmann und Finster. Figurantinnen: Die Frls. Etienne, Hanau, Heyll, Köller, Lampe, Meyer, Richter, Rudolphi, Basolt. 40 Eleven der Balletschule.

Digitized by Google

Chorpersonal.

Herren:

*Beimler. *Deumert. Greulich. *Hiepe. Hofrichter. Hübner. *Kräbs. *Kuban. *Meister. Neumann. *Purrmann. Schrank. Schramm. Theuer. *Viehweger. Weber. Winter.

Damen:

Frau *Deumert. Frau Effenberg. Frl. Ellwitz. Frau *Fischer. Frau Gregor. Frau Hansch. Frau Hiepe. Frl. Kechele. Frau *Körnig. Frl. Rudell I. Frl. Rudell II. Frl. Möser. Frl. Olbrich. Frl. *Neumann. Frl. Schmidt. Frl. Stein. Frl. Stoff. Frl. *Teibert. Frl. Teichmann. Frl. Tscheuschner. Frl. Zier.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen spielen auch kleine Parthieen in der Oper und im Schauspiel.

Orchesterpersonal.

Die Herren: Blecha (Musikdirektor.) Bauer. Buckwitz. Bunke. Eschrich (Harfenist.) Franke. Gerstenberg. Gretzke I. Gretzke II. Kaetsch. Kleinert II. König. Kothe. Lehninger. Lochwitz I. Lochwitz II. Ludwig. Marr. Michael. Müller. Olbrich. Pantke. Petzold. Puschmann. Raabe. Raschdorf. Reichel. Schneider. Schüssel. Selig. Sommer. Stenzel. Stiemke. Tietze I. Tietze II. Unverricht. Bancassier. Vogel. Voigtel.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Schreiter. Theatermeister und Maschinist: Hr. Glatz. Garderoben-Inspektor: Hr. Eberius. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Meinecke.

Souffleurs:

Hr. Fischer. Hr. Hansch.

Hülfspersonal.

Ober-Garderobier: Hr. Müller. Garderobiers: Die Hrn. Bautsch, Schöneck und Deumlich nebst 3 Gehülfen. Garderobièren: Frl. Geisler, Frl. Bedürftig und Frau

Digitized by Google

Elsner nebst 3 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Schott mit 3 Gehülfen. Theaterfeldwebel und Requisiteur: Hr. Schillert mit 2 Gehülfen. 4 Gasbeleuchtungsgehülfen. Wäscherin: Frau Ansorge. Theaterdiener: Die Hrn. Siebert, Hahn und Peter. Portier: Hr. Storch. Wächter: Hr. Schäfer. 16 Billeteurs.

Abgegangen.

Von der Oper und dem Schauspiel, die Herren: v. d. Bosch. Gerstel (n. Danzig). Gliemann (n. Hannover). Hesse (n. Berlin. Fr. Wilh. Th.). Hesse jun. Heßler (n. Rostock). Körnig. Lebrün (n. Wiesbaden). L'Hamé (n. Cassel). Lohfeldt (n. Torgau). Massen (n. Meiningen).

Von der Oper und dem Schauspiel, die Damen: Frl. Baumeister. Frl. Bognar. Frl. Adele Galster (n. Darmstadt). Frl. Gebhardt (n. Lübeck). Frl. Limbach (n. Darmstadt). Frl. Mecklenburg (n. Stettin). Frau Schindelmeißer (n. Hamburg, Thaliath.) Frl. Schüler (n. Berlin, Kroll's Th.)

Vom Ballet, die Solotänzerinnen: Frau Pohl. Frl. Thürnagel. Die Figurantinnen Frls. Geldner, Richter, Schellenberg und Schön.

Vom Chor, die Herren: Erkel. Franke. Hanke. Herrmann. Hofbauer. Pürschel. Reischert. Richter. Thiele. Die Damen: Frl. Heißner. Frau Heyse. Frau Hofbauer. Frau Lohfeldt. Frl. May. Frl. Meyer. Frl. Schocke. Frl. Stein II. Frl. Tramm. Frau Veith.

Vom Orchester, die Herren: Bruhns. Herrmann. Kleinert I. Scholz. Willner.

Vom Beamten-Personal: die Souffleurs Hrn. Kienert und Frl. Hübsch. Der Sekretair Hr. Roland. Die Requisiteurs Materne und Wedel. Der Theaterdiener Elsner. Der Portier Henschel.

Gestorben:

Die Garderobière Frau Brade. Die Orchestermitglieder Hrn. Domann und Kleinert. I.

Außercontraktlich ging ab:

Der Chorist Trogisch.

Digitized by Google

Neu engagirt.

Von darstellenden Mitgliedern, die Herren: v. d. Bosch (s. abg.). Echten. Funk. Huvart. Hesse jun. (s. abg.). Rohde. Tietz. Zademack.

Die Damen: Frl. Baumeister (s. abg.). Frl. Claus. Frl. Genelli. Frl. Götz. Frl. Schäffer. Frl. Zengraf.

Vom Ballet: Frl. Söhlke. Frl. Puschmann. Frl. Köller. Frl. Meyer. Frl. Richter. Frl. Schön (s. abg.).

Vom Chor, die Herren: Beimler, Purrmann, Schramm, Trogisch (s. abg.), Weber, Winter. Die Damen: Frau Deumert. Frau Hansch. Die Frls. Kechele, Möser, Olbrich, Schmidt, Tscheuschner und Zier.

Vom Orchester, die Herren: Raschdorf. Vancassier. Vogel.

Vom Beamten-Personal: Der Souffleur Hr. Hansch. Die Garderobièren Frl. Bedürftig und Frau Elsner. Der Theaterdiener Siebert.

Personal des Sommertheaters.

Geschäftsführer: Hr. Heller (führt jetzt die Direktion in Liegnitz-Glogau).

Darstellende Mitglieder.

Die Herren: Dill (n. Görlitz). Froitzheim (n. Lübeck). Gehrmann (n. Gnesen). Hillebrand (Inspicient). Junkermann. Küssel (Souffleur). Meißner (n. Liegnitz). Mühlhorfer (Musikdirektor). Müller (n. Aachen). Naumann. Rohde (s. Stadtth.). v. Selar (n. Olmütz). Schenk. Tiedtke. Tietz (s. Stadtth.). Wisotzky (n. Berlin, Kroll's Th.). Wallrath. Werner (n. Leipzig).

Die Damen: Frl. Baison. Frl. Betz (n. Hannover). Frau Froitzheim (n. Lübeck). Frl. Heller (n. Stettin). Frl. Mühlberg (n. Berlin, Kroll's Th.). Frl. Michalesi. Frl. Naumann. Frl. Würst. Frl. Weber (n. Darmstadt). Frl. Zengraf (s. Stadtth.).

Chorsänger.

Die Herren: Bernhard (n. Bremen). Damm (n. Lübeck). Hamm (n. Lübeck). Hirschfeld (n. Magdeburg). Schramm (s. Stadtth.). Weber (s. Stadtth.).

Digitized by Google

Chorsängerinnen.

Die Frls. Grosse (n. Hamburg), Lange (n. Warschau), Schmidt (s. Stadtth.) und Winde (n. Bremen).

Gastrollen und Debüts:

Frau Köhler, vom Stadttheater zu Danzig: Oberförsterin (wurde engagirt). — Frl. Bognar, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Judith in „Uriel Acosta"; Bertha in „Wilhelm Tell" (wurde engagirt). — Die 3 Kinder des Herrn Schauspieler Meinhold in „Sachsen in Preußen" und in „Schwarzer Peter". — Frl. Zengraf, vom deutschen Theater zu Pesth: Nand'l; Margarethe in „Der Zauberschleier"; Aennchen (wurde engagirt). — Frau von Bulyowsky, vom Nationalth. zu Pesth: Maria Stuart, 2mal; Julia in „Romeo und Julia", Donna Diana, 2mal; Klärchen. — Frl. Mecklenburg, vom Stadtth. zu Görlitz: Elisabeth in „Maria Stuart"; Maria von Oesterreich in „Wer kräftig will, gelangt zum Ziel". — Hr. Ander, K. K. Kammersänger: Der Prophet; Lyonel; Lohengrin; George Brown; Alessandro Stradella; Raoul; Arnold, in „Tell"; Masaniello; Tamino; Edgard. — Frl. Schäffer: Emmeline in: „Die Biedermänner" (wurde engagirt). — Hr. Heinrich Marr, Großherzogl. Sachsen-Weimarscher Hoftheater-Direktor a. D. und Oberregisseur am Thaliath. zu Hamburg: Menzinger, 2mal; Marquis von Brissac in „Rokoko", 2mal; Lamoignon; Marquis de la Seiglière in „Das Fräulein von Seiglière"; König Friedrich II. in „Ein Vormittag in Sanssouci", 3mal; Schewa, 2mal; Shylok; Jakob in „Die Macht der Vorurtheile"; Ranzau. — Frl. Claus: Marquise von Pompadour in „Rokoko", 2mal; Helene in „Das Fräulein von Seiglière"; Porzia; Sarah in „Die Macht der Vorurtheile" (wurde engagirt). — Hr. Seyffart, vom Hofth. zu Schwerin: Max; Don Octavio; Eleazar. — Frl. Baison, vom ständ. Theater in Prag: Ariana in „Das Portrait der Geliebten". — Hr. Steger, K. K. Hofopernsänger: Arnold in „Tell"; Eleazar; Robert der Teufel; Hernani; Manrico in „Der Troubadour". — Hr. Wilh. Baumeister, vom Hofth. in Berlin: Herzog Karl in „Die Karlsschüler"; Vater Barbeaud in „Die Grille"; Schulze in „Der Kurmärker und die Picarde"; Baumann in „Er ist nicht eifersüchtig, 2mal; Hauptmann Wiese in „Das Tagebuch"; Rosenfeld in „Ein Silbergroschen", 2mal; Bolz in „Die Journalisten",

Digitized by Google

2mal; Otto Lambert in „Die Hochzeitsreise“; Thomas Foster; Graf Thorane. — Hr. Bernh. Baumeister, K. K. Hofschauspieler aus Wien: Landry; Petrucchio, 2mal; Leopold in „Die Anna-Lise“; August Hohendorf in „Er ist nicht eifersüchtig“, 2mal; Lieutenant Born in „Das Tagebuch“; Wellmaus in „Die Journalisten“, 2mal; von Fink in „Gänschen von Buchenau“; Moritz Günther in „Die Schwestern“; Stephan Foster; Mak in „Der Königslieutenant“. — Frl. Baumeister, vom Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater zu Berlin: Laura in „Die Karlsschüler“; Die Grille; Katharina in „Die bezähmte Widerspenstige“, 2mal; Die Picarde; Die Anna-Lise; Cäcilie in „Er ist nicht eifersüchtig“, 2mal; Lucie in „Das Tagebuch“; Elise in „Ein Silbergroschen“, 2mal; Adelheid Runeck in „Die Journalisten“, 2mal; Agnes in „Gänschen von Buchenau“; Gretchen Lieblich; Wolfgang in „Der Königslieutenant“ (wurde engagirt). — Hr. Funk, vom Stadtth. zu Freiburg im Breisgau: Ein Jäger (wurde engagirt). — Frl. Friederike Goßmann, K. K. Hofschauspielerin: Julie in „Sie schreibt an sich selbst“; Gretchen Lieblich; Die Picarde; Die Grille, 2mal; Lorle; Eveline in „Fata Morgana“; Das Käthchen von Heilbronn. — Die drei Zwerge Herren Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Jozsi in 7 Vorstellungen. — Hr. Paul aus Berlin: Siegel in „Der Vetter“. — Frl. Hedwig Hesse, vom Stadtth. zu Riga: Klärchen in „Egmont“; Deborah; Amalie in „Die Räuber“; Quinault; Ulrike in „Karl XII. auf der Heimkehr“; Diana von Noailles in „Der kleine Richelieu“, 2mal. — Hr. Zademack, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Franz Moor; Narciß; Elias Krumm; Chalisac in „Die Anna-Lise“ (wurde engagirt). — Hr. Huvart, vom Stadtth. zu Hamburg: Adam Wählig; Friedrich Wilhelm I. in „Zopf und Schwert“ (wurde engagirt). — Frau Dr. Rampe-Babnigg: Die Regimentstochter; Isabella; Amine. — Hr. Echten, vom Stadtth. zu Danzig: Tanne (wurde engagirt). — Frl. Söhlke, Solotänzerin aus Berlin (wurde engagirt). — Hr. Heckſch, vom Stadtth. zu Hamburg: Don Carlos in „Hernani“.

Concerte gaben:

Hr. Colosanti auf der Ophycleide, 2mal. — Die acht Bastischen Sänger, 2mal. — Die Frls. Virginia und Caroline Ferni, 4mal. — Hr. Professor Foster aus London mit seinen Dissolving views, 1mal.

Digitized by Google

Novitäten
vom 1. Oktober 1858 bis 30. September 1859.

Opern: Rienzi. Weibertreue, oder: Kaiser Conrad vor Weinsberg. Rigoletto.

Neu einstudirt: Lohengrin. Doktor und Apotheker. Die Vestalin. Je toller, je besser. Johann von Paris. Der Wasserträger. Oberon. Die Nibelungen. Marie, die Tochter des Regiments. Die reisenden Operisten. Moses. Rothkäppchen.

Operetten und Possen mit Gesang: Aladin, oder: Die Wunderlampe. Breslau, wie es weint und lacht. Die Verlobung bei der Laterne. Seine Dritte, oder: Amerika und Spandau. Pianella. Ein gebildeter Hausknecht. Theatralischer Unsinn. Das Mädchen von Elizondo. Das Singspiel am Fenster. Schuhflicker und Millionair. Das Wunderwasser. Die Töchter Lucifers.

Neu einstudirt: Die Hasen in der Hasenheide. Der neue Gutsherr. Das Grabmal des Mufti. Der Schiffskapitain. Der Zauberschleier. Der Diener aller Welt. Einen Jux will er sich machen. Die Jahreszeiten, Oratorium von Haydn.

Dramen, Trauer- und Schauspiele: Heinrich von Schwerin. Mazeppa. Tristan. Montrose, der schwarze Markgraf. Philippine Welser. Die Biedermänner. Die Macht der Vorurtheile. Mondecaus.

Neu einstudirt: Wilhelm Tell. Ein Sommernachtstraum. Prinz Friedrich von Homburg. Wallenstein's Lager. Maria Stuart. Das Käthchen von Heilbronn. Deborah. Die Karlsschüler.

Festspiele: Stimmen des Volkes. Lyrisches Spiel in 1 Akt v. Dr. S. Meyer.

Lustspiele und Possen: Eine glänzende Parthie. Der Teufel ist los! Feenhände. Durch's Fernrohr. Die lieben Schwiegereltern. Der Ritter der Damen. Die Anna Lise. Der Courier in die Pfalz. Die schöne Golubica. Die drei Maupin. Der Herr Inspektor. Die Gönnerschaften. Gasthaus-Abenteuer. Lord und Tiger. Ein Vormittag in Sanssouci. Die Marquise von Senneterre.

Neu einstudirt: Der Rechnungsrath und seine Töchter. Ein Handbillet Friedrich des Zweiten. Pommersche Intriguen. Der Militairbefehl. Wer kräftig will, gelangt zum Ziel. Das Portrait der Geliebten. Ich bleibe ledig. Der Heirathsantrag

Digitized by Google

auf Helgoland. Das Gut Sternberg. Die bezähmte Widerspenstige. Das Tagebuch. Die Journalisten. Die Hochzeitsreise. Der Königslieutenant. Karl XII. auf der Heimkehr. Der kleine Richelieu. Der grade Weg der beste. Der Vater der Debütantin. Zopf und Schwert.

Ballets: Die Zigeunerin. Die Putzmacherinnen.

Neu einstudirt: Die Weiberkur.

Am Charfreitage und am 24. December bleibt in der Regel die Bühne geschlossen; auch fanden an 12 Abenden der Monate Juni, Juli und August 1859 keine Vorstellungen statt.

Im Sommertheater fanden vom 25. April bis 27. September 1859 166 Vorstellungen statt.

Bromberg.

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. Heinrich Wilhelm Gehrmann.

Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Mosewius; des Schau- und Lustspiels: Hr. Pfister. Musikdirektor: Hr. Reichhardt. Inspicient: Hr. Leischner. Theatermeister: Hr. Carl Ullrich mit 4 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Arndt. Garderobier: Hr. Benj. Prockownick mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Hegewald mit 2 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Ullrich.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Coßmann, chargirte und kleine komische Rollen. Fischbach, erste jug. Liebhaber. Fritze, dritte Liebhaber, Aushülfsrollen. Gehrmann (Direktor), komische Charakterrollen. Julius Gehrmann jun., niedrig- und feinkomische Charakterrollen. Jentscheck, zweite Väter, komische Rollen, Juden. Kahn, erste komische Charakterrollen, humoristische Väter. Kossatz, Tenorbuffoparthieen, jug. komische Rollen und Liebhaber. Krüger, erste Liebhaber, Helden und Bonvivants. Lehmann, Liebhaber, Naturburschen, Gesangsparthieen. Leischner (Inspicient), bedeutende Episoden. Mosewius (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Pfister (Regisseur), erste Väter und Intriguants. Pienitz, Charakter- und komische Gesango-

Digitized by Google

rollen, Chevaliers. Tornier, Episoden. Carl Ullrich (Theatermeister), kleine Rollen. Wendt, Aushülfsrollen, Episoden.

Damen:

Frl. Buchwaldt, erste und zweite Liebhaberinnen. Frl. Dreher, erste Liebhaberinnen. Frl. Gehbauer, erste Baudeville-Soubretten. Frau Gehrmann (Direktorin), jug. Anstandsdamen, junge Frauen. Frl. Lisli Gehrmann, erste muntere Liebhaberinnen und Lustspiel-Soubretten, Tänzerin. Frl. Selma Gehrmann, zweite Liebhaberinnen. Frl. Krakauer, Baudeville-Soubretten. Frl. Lach, zweite Mütter und Episoden. Frau Pfister, Mütter und komische Rollen. Frau Betty Pienitz, erste komische Rollen und Mütter.

Kinderrollen:

Jenny Gehrmann. Lisli Pienitz. Helene und Antonie Pfister. Anna und Marie Ullrich. Heinrich Fischbach.

Gastrollen:

Frau Scholz, vom Stadtth. zu Frankfurt a. O., 15mal. — Hr. Julius Gehrmann jun., vom Sommerth. zu Breslau, 6mal (wurde engagirt). — Der Mimiker Hr. A. Müller, 3mal. — Hr. Wilh. Engelmann aus Berlin, 1mal. — Der Magier Hr. Schmidt aus Breslau wirkte in einer Vorstellung mit.

Novitäten,
welche auf der Sommerbühne zur Aufführung kamen:

Bei Wasser und Brod. Ein gebildeter Hausknecht. Vetter Flausing. Ein Vormittag in Sanssouci. Wie denken Sie über Rußland? Pantoffel und Degen. Doktor Peschke. Appel contra Schwiegersohn. Affe und Bräutigam. Domi. Der Stumme und sein Affe. Berliner Kinder. Seine Dritte. Ich esse bei meiner Mutter. Ein Volksfest in Zamczysko. Sperling und Sperber. Diavoletta von Kreuzwettergrund. Robert und Bertram. Ein gebildetes Hausmädchen.

Hr. Direktor Gehrmann ist gleichzeitig für die Provinz Posen, so wie für Ost- und Westpreußen, Litthauen und für die Mark Brandenburg concessionirt.

Das Personal der Winter-Saison ist beim Stadttheater in Gnesen zu ersehen.

Digitized by Google

Bruchsal.

(Vide Landau.)

Brünn.

(Königl. städt. Theater.)

Oberste Leitung: Ein Comité, eingesetzt von der hohen K. K. Statthalterei.

Vorsitzende: Hr. Theodor von Bauer, K. K. priv. Großhändler, Inhaber des Franz Josef-Ordens; Hr. Dr. Illeck; Hr. Dr. Janitscheck; Hr. Dr. Rosenfeld; Hr. Franz Sylvester.

Technischer Direktor: Hr. Gottfried Denemy, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur des Schau- und Lustspiels; Hr. Schulz; der Posse: Hr. Fröhlich. Inspicient: Hr. Bendel. Kapellmeister: Hr. Wickenhauser. Orchester-Direktor: Hr. Schirek. Soufleur des Schauspiels: Hr. Bayer; der Oper: Hr. Ruber. Sekretair: Hr. Fröhlich. Bibliothekar: Hr. Kaminsky. Kassirer: Hr. Nedorost. Controlleur: Hr. Kuber.

Theaterärzte: Hr. Dr. Ricculini; Hr. Dr. Stößl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: *Adolph. Bendel (Inspicient, s. Op.). Blattner. *Brückmann. Denemy (technischer Direktor). Dietz. Fröhlich (Regisseur). Gutenthal. Leibl (s. Op.). *Philipp. Ruber (Soufleur). Rusa. *Schrapp. Schulz (Regisseur). Schweickhardt. Sinetti. Spiro. Stoltze. Tevele. *Wildner.

Damen: Frl. Arthur. Frl. Benisch d. ä. (s. Op.). Frl. Benisch d. j. Frl. Denker. Frau Dietz. Frl. Dietz. Frl. *Dobrowolny. Frl. *Fröhlich. Frau Hofer (s. Op.). Frl. Quint. Frau Schweickhardt. Frl. v. Sena. Frl. *Stettina d. ä. Frl. *Stettina d. j. Frl. *Wild.

Oper.

Herren: Bendel (s. Sch.). Krecy. Leibl (s. Sch.). Lovemann. Ludwig. Witz.

Digitized by Google

Damen: Frl. Benisch d. ä. (s. Sch.). Frau Denemy. Frau Hofer (s. Sch.). Frl. Korner. Frl. Marek. Frau *Tietze.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Chor.

Herren: Adolph. Bendel. Brückmann. Hauscheck. Kaminsky. Michel. Mickschе. Packschi. Philipp. Schalda. Schrapp. Wildner. Zeiz.

Damen: Biewald. Dobrowolny. Fink. Fröhlich. Karofsky. Stettina d. ä. Stettina d. j. Tietze. Wild. Wildner. Wokow. Wurda.

Kinderrollen:

Die kleine Benisch und kleine Soom.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Garderobe- und technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Biewald mit 2 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Gruber mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frau Pokorny. Friseur: Hr. Jurenzeck. Damenfriseurin: Frau v. Metzerich. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Stieber mit 2 Gehülfen. Maschinist und Theatermeister: Hr. Sänger mit 8 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Wolf nebst Sohn. 1 Schnürmeister. 1 Logenmeisterin. 6 Billeteurs. 2 Heizer. 1 Reinigungsfrau. 2 Tischler. 1 Hausmeister.

Abgegangen:

Frl. Lund (n. Petersburg). Hr. Carlschulz. Hr. Schmidt. Hr. Sauer. Frl. Borzaga. Hr. Muck. Hr. Meier.

Außercontraktlich abgegangen.

Die Herren: Mende. Mikler jun. Pollack. Stein. Frl. Langer.

Neu engagirt:

Hr. Blattner. Frl. Quint. Frl. v. Sèna. Hr. Krecy. Frl. Korner. Hr. Ludwig.

Digitized by Google

Gastspiele:

Hr. La Roche, Frl. Rudloff und Hr. Lewinsky, vom Hofburgth. in Wien. — Hr. Carl Treumann, vom Carlth. in Wien. — Frau Kierschner, vom Hofth. in Berlin. — Hr. Carl Rott, vom Theater a. d. Wien in Wien. — Hr. Freny, vom Hofth. in Dresden. — Frl. Laura Ernst, vom Hofth. in Schwerin. — Frau Norsed, vom Theater in Temeswar. — Hr. Hrabanek, vom Hofopernth. in Wien. — Frau Bürde-Ney, vom Hofth. in Dresden. — Hr. Hendrichs, vom Hofth. in Berlin. — Frl. Delia, vom Hofburgth. in Wien. — Hr. Baumeister, von demselben Theater. — Frl. von Tiefensee. — Hr. Trapp, vom deutschen Theater in Krakau. — Die Geschwister Neruda, Violin-Virtuosinnen. — Mlle. Fodor. — Frl. Serafine di San Giorgio. — Hr. Friedrich Devrient. — Hr. Lukes, vom ständ. Theater in Prag. — Die Geschwister Ferny, Violin-Virtuosinnen. — Frl. Illing, vom Stadtth. in Lübeck. — Hr. Fritsche, vom Friedr.-Wilhelmst. Th. in Berlin. — Hr. Tenorist Kahle. — Hr. Mösmer, Concert.

Bunzlau.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Schiemang, führet die Oberregie.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Aloys Karl; der Posse: Hr. Ernst Georgy. Musikdirektor: Hr. Julius Elger. Inspicient: Hr. Scholz. Soufleuse: Frau Mühlberg. Theatermeister: Hr. C. Walther. Garderobe-Inspektrice: Frl. Anna Schier. Zettelträger und Theaterdiener: A. und L. Heinze.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Georgy (Regisseur). Karl (Regisseur). Kolbe. Kossatz. Peters. Schiemang (Direktor). Schneider. Scholz (Inspicient). Theiner. Thies. Walther.

Digitized by Google

Damen:

Frau Blank. Frl. Clausius. Frau Georgy. Frau Kolbe. Frl. Block. Frau Schiemang (Direktorin). Frl. Schiemang. Frau Scholz. Frau Thies.

Kinderrollen:

Dora Blank. Carl Georgy.

Abgegangen.

Herren: Bachmann. Buchey. Frohmüller. Hoffmann (n. Reichenberg).

Damen: Frl. Buchey (n. Frankfurt a. O.). Frls. C. u. E. Fuchs. Frau Moritz (n. Liegnitz). Frl. Schäffer (n. Breslau).

Gäste:

In Warmbrunn: Hr. v. Fielitz, an 10 Abenden. — Die Tänzerin Frl. Tomboſi. — Hr. Ludwig Meyer, vom Stadtth. in Breslau, an 6 Abenden.

Novitäten:

Heinrich von Schwerin. Mondecaus. Die Maſchinenbauer von Berlin. Eine Million für einen Erben. Der Leiermann und ſein Pflegekind. Philippine Welſer. Der Herr Inſpektor. Er ſoll Dein Herr ſein! Die Ravensberger.

Hr. Dir. Schiemang iſt für die Provinz Schleſien conceſſionirt und giebt während der Sommer-Saiſon im Badeorte Warmbrunn Vorſtellungen.

Canstatt.

(Sommertheater.)

Direktor und Eigenthümer des Theaters: Hr. Franzmüller, führt zugleich die Oberregie.

Regiſſeur: Hr. Detloff. Kapellmeiſter: Hr. Rupp. Inſpicienten: Die Hrn. Bender und Schimpp. Souffleur: Hr. Caronné. Theatermeiſter: Hr. Paulus mit 6 Gehülfen.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, erste komische Rollen. Bender (Inspicient), chargirte Rollen, Chor. Brand, jug. Liebhaber. Detloff (Regisseur), erste Liebhaber. Fischer, erste jug. komische Rollen. Benno Fischer, erste komische Charakterrollen. Franzmüller (Direktor), feinkomische und Charakterrollen. Giegold, Charakterrollen, Väter. Kläger, Väter. Marstadt, erste komische Rollen. Muck, erste komische Rollen. Münch, zweite komische Rollen, Dümmlinge. Naumann, Nebenrollen, Chor. Paulus, Nebenrollen, Chor. Schimpy (Inspicient), Nebenrollen, Chor. Temme, jug. Liebhaber, Chor. Weinmüller, erste komische Rollen. Weirelsdorfer, zweite Liebhaber, Chor.

Damen:

Frl. Heuberger, erste serieuse und komische Mütter. Frl. Margot Karg, erste Gesangssoubretten. Frl. Th. Karg, kleine Liebhaberinnen, Chor. Frl. Kistenfeger, Nebenrollen, Chor. Frau Kläger, zweite Mütter, Chor. Frl. Landes, zweite Soubretten. Frau Martinelli-Rosner, erste Soubretten. Frl. Mejo, erste Soubretten. Frl. Rosen, zweite Soubretten, Chor. Frl. Weirelsdorfer, zweite Liebhaberinnen, Chor. Frl. Vesenmeyer, zweite Soubretten, Chor. Frl. Winter, erste Liebhaberinnen.

Cassel.

(Kurfürstliches Hoftheater.)

General-Intendant: Hr. Hofmarschall Josias von Heeringen, Großkreuz ꝛc.

Ober-Inspektor: Hr. Matthaeus Flach.

Hofkapellmeister: Hr. Carl Reiß. Musikdirektor: Hr. G. Sobirey. Concertmeister: Hr. C. Graff. Regisseur der Oper: Hr. Carl Haeser; des Schauspiels: Hr. Ed. Pauli. Sekretair und Bibliothekar: Hr. W. Lynker. Dekorationsmaler: Hr. Primavesi. Garderobe-Inspektor und Bühnen-Inspicient: Hr. Stübecke. Maschinist: Hr. Tettenborn. Garderobier: Hr. Henkel. Souffleur des Schauspiels: Hr. Merk; der Oper: Hr. Walbrach.

Hoftheaterarzt: Hr. Dr. Windemuth.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Becker (s. Sch.). Curti (s. Sch.). Erber. Haeser (Regisseur, s. Sch.). Hesse (s. Sch.). Hochheimer. Rübsamen. Schmid. Wachtel.

Damen: Frl. Charl. Erhartt. Frau Knopp (s. Sch.). Frl. Am. Kraft (s. Sch.). Frau Masius-Braunhofer. Frl. Nat. Seelig.

Schauspiel.

Herren: Braunhofer. Becker (s. Op.). Curti (s. Op.). Franke. Haeser (Regisseur, s. Op.). Hesse (s. Op). L'Hamé. Lohmann. Mons. Pauli (Regisseur). Sulzer. Bettweiß.

Damen: Frau Ahrens. Frl. Geißler. Frl. Harke. Frau Knopp (s. Op.). Frl. Am. Kraft (s. Op.). Frl. Lemke. Frl. Limbach. Frl. Puls. Frl. Schmidt.

Kinderrollen:

Antonie Merk. Georgine Bettweiß.

Chor.

Herren: *Bahrd. *Bechstedt. Frey. Gießler. Glaenzer. Haeser jun. *Hassel. Herbort. Heß. *Kaiser. L'Hamé jun. *Pfeiffer. Schmahlfeld. *Siebrecht. Soehlke. *Steller. *Streckert. *Tripp. *Bettweiß. Wetzestein. *Zindel.

Damen: Frau *Bahrd. Frl. Benning. Frl. Cramer. Frl. *Denkhausen. Frl. Gundlach. Frau Hassel. Frau *Heidelberger. Frl. Herbold. Frau Hoppe. Frau *Kaiser. Frl. Loeber. Frau Merk. Frl. *Merk. Frl. Mühlbein. Frl. *Nefferdorf. Frau *Pfeiffer. Frl. *Pippert. Frl. Schwab. Frl. *Tripp. Frau *Bettweiß. Frau Wilhelmi. Frau *Wilke.

Die mit * bezeichneten Chormitglieder spielen kleine Rollen in Oper und Schauspiel.

Ballet.

Erster Solotänzer und Arrangeur: Hr. Alexander Müller. Solotänzerinnen: Frl. Idali. Frl. Oehlecker.

Digitized by Google

Abgegangen:

Frl. Nachtigall (n. Leipzig). Hr. Puley (n. Posen). Frl. Veith (n. Frankfurt a. M.). Frl. Wetzestein (n. Dessau).

Vom Ballet: Solotänzerin Frl. Wachter. Figurantin Frl. Schott (verheirathet an den Solotänzer Hrn. Alex. Müller). Figurantinnen: Frl. Schaefer (n. Hamburg). Frl. Saeckler.

Die Chormitglieder: Hr. Drackle (n. Hannover, Hofth.). Hr. Pfleging. Frl. Berg. Frau Herbold. Frl. Hoffmann.

Pensionirt:

Hr. Föppel. Frau Henne.

Gestorben:

Der Hofschauspieler Hr. Henne. Die Hofsängerin Frau Hartmann. Der Concertmeister Hr. Schoeler. Der Chorsänger Hr. Rüdiger.

Neu engagirt.

Vom darstellenden Personal: Frau Masius-Braunhofer. Frl. Harke. Frau Knopp. Frl. Kraft. Hr. Schmid.

Vom Ballet: Frl. Idali.

Vom Chor: Hr. Frey. Hr. Herbort. Hr. Heß. Hr. L'Hamé jun. Hr. Schmahlfeld. Hr. Soehlke. Frl. N: fferdorf.

Gäste:

Frl. Belke, vom Stadtth. in Pesth, tanzte 2mal. — Frl. Hetschey, von demselben Theater: Mathilde; Jolanthe. — Hr. Beck, vom Stadtth. in Stettin: Ferdinand in „Er muß auf's Land"; Rudolph in „Der Weg durch's Fenster"; Freiling in „Der Weiberfeind". — Hr. L'Hamé, vom Stadtth. in Breslau: Reinhard in „Dorf und Stadt"; Adolph v. Zinnburg; Reinhold in „Badekuren" (wurde engagirt). — Frls. Emilie und Jenny Osmond, vom Stadtth. in Frankfurt a. M., tanzten 2mal. — Frl. Marie Moesner, aus Salzburg, Harfenvirtuosin, spielte 2mal. — Hr. Alex. Dreischock aus Prag, Pianist, in einem Concert zum Besten des Unterstützungsfonds der Mitglieder des Kurf. Hoforchesters. — Hr. Aug. Hofmann aus

Digitized by Google

New-York, desgleichen. — Hr. Weißenborn, Violinist und Hofmusikus vom Hofth. in Weimar, desgleichen. — Hr. Langhans, Concertmeister in Düsseldorf, desgleichen. — Hr. Alfred Jael, Königl. Hannover'scher Hofpianist, desgleichen. — Frl. Jerrmann, vom Hofth. in Mannheim: Iphigenie; Maria Stuart; Mathilde. — Hr. Altmann, vom Stadtth. in Halle: Masaniello; Robert. — Frau Sobirey: Rosa in „Der Verschwender". — Frau Seebach-Niemann, vom Hofth. in Hannover: Gretchen, zum Besten der Pensionsanstalt des Kurf. Hoftheaters. — Frau Knopp, vom Hofth. in Weimar: Madame Bertrand; Louise von Schlingen in „Geistige Liebe"; Madame St. Alban in „Ein Arzt"; Margarethe in „Die weiße Frau" (wurde engagirt). — Frl. Kraft, vom Friedrich-Wilhelmstädter Theater in Berlin: Henriette in „Der Maurer"; Aennchen; Wilhelmine in „Einmalhunderttausend Thaler" (wurde engagirt). — Hr. Coloman Schmid, vom Stadtth. in Aachen: Eleazar; Masaniello; Robert (wurde engagirt). — Frl. Idali, vom Hofth. in Schwerin, tanzte 3mal (wurde engagirt).

Novitäten.

Oper: Don Pasquale.

Schauspiele: Das Testament des großen Kurfürsten. Berlin, wie es weint und lacht. Mondecaus. Der Copist. Wunderkuren.

Lustspiele: Durch's Fernrohr. Ein Toilettengeschichtchen. Das Salz der Ehe. Der selige Lionel. Wenn Frauen weinen. Die Komödie der Irrungen. Ich speise bei meiner Mutter. Er soll dein Herr sein! Wie denken Sie über Rußland? Vom Nordpol nach Leipzig.

Possen: Hercules, oder: Ambos und Actien. (Lokal-Zauberposse mit Gesang in 3 Akten von W. Lynker und J. Braunhofer. Musik von Carl Graff.)

Neu einstudirt.

Opern: Robert der Teufel. Johann von Paris. Der Kalif von Bagdad. Der Dorfbarbier. Der Barbier von Sevilla. Oberon. Tell. Die Zauberflöte. Der Maurer. Zampa. Die lustigen Weiber von Windsor.

Schauspiele: Der Kaufmann von Venedig. Dorf und Stadt. Don Carlos.

Digitized by Google

Lustspiele: Der Sohn auf Reisen. Donna Diana. Frauenkampf. Der Rechnungsrath und seine Töchter. Die junge Pathe. Der Wollmarkt. Die Widerspenstige. Was ihr wollt! Fester Wille führt zum Ziele. Der Vetter. Ein höflicher Mann. Die Kunst zu gefallen. Personalakten. Die Fräulein von St. Cyr.

Possen: Der Zauberschleier.

Auf der Kürfürstlichen Hofbühne wird in der Regel wöchentlich 5mal, dermalen Sonntags, Montags, Mittwochs, Donnerstags und Sonnabends, während der beiden Messen aber täglich gespielt und fallen davon der Oper in der Regel wöchentlich 2, mitunter auch 3 Tage zu.

Geschlossen bleibt die Hofbühne an den Sterbetagen des höchstseligen Kurfürsten und der höchstseligen Kurfürstin, am Gründonnerstag, Charfreitag und Ostersonnabend, am Christsonnabend und am Sylvesterabend.

Die Ferienzeit dauert 6 Wochen und fällt in der Regel in die Zeit von der zweiten Hälfte Juni bis Ende Juli.

Chemnitz.

(Aktientheater.)

Theater-Comité: Hr. Banquier Kunath; Advokat Dr. Volkmann; Hr. R. Heymann; Hr. Ewert.

Direktor: Hr. G. Ahrendt.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Guinand; der Posse und des Lustspiels: Hr. Temmel; der Oper: Hr. Scharff. Sekretair und Kassirer: Hr. Theodor Krause. Kapellmeister: Hr. Emil Mayer. Chordirektor: Hr. Fischer. Balletmeister und Arrangeur: Hr. Kühn. Inspicient: Hr. Schwendt. Städtischer Musikdirektor: Hr. Mejo. Souffleuse: Frau Schmidt. Garderobiers: Die Hrn. Hoffmann und Seiffert mit Gehülfen. Garderobière: Frau Heßmann. Theatermeister: Hr. Schreiter mit 9 Gehülfen. Friseur: Hr. Schwammerkrug mit Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Weber. Logenmeister: Hr. Jaeger mit 12 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Bailig. Requisiteur: Hr. Müller nebst Frau und Gehülfen.

Theaterärzte: Hr. Dr. Wunder; Hr. Dr. Löffner.

Rechtsconsulenten: Hr. Advokat Fedor Kuntzsch; Hr. Advokat Sigismund Börner.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Formes, Baritonparthieen. Geras, lyrische Tenor- und Tenorbuffoparthieen. Kraatz (s. Sch.), Baßbuffoparthieen. Offenbach (s. Sch.), Baßparthieen. Scharff (Regisseur, s. Sch.), Baß- und Baßbuffoparthieen. Schreyer (s. Sch.), Baßparthieen. Schwendt (Inspicient, s. Sch.), zweite Tenorparthieen. Seelig (s. Sch.), zweite und dritte Baßparthieen. Winter, Heldentenorparthieen.

Damen:

Frl. Alsleben, jug. Gesangsparthieen. Frl. Ida Brauns (s. Sch.), Opernsoubretten. Frl. Brichta (s. Sch.), zweite Gesangsparthieen. Frl. Elbe, dramatische Gesangsparthieen. Frl. Kiesewalter (s. Sch.), zweite Gesangsparthieen. Frau Mayer (s. Sch.), komische und serieuse Alte. Frl. Boelker, colorirte Gesangsparthieen.

Der Chor besteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Schauspiel.

Herren:

Fiedler, chargirte Rollen. Guinand (Regisseur), Väter und Charakterrollen. Kraatz (s. Op.), komische Gesangsrollen. Kühn (Balletmeister) und Offenbach (s. Op.), Aushülfsrollen. Scharff (Regisseur, s. Op.), Charakterrollen. Schreiber, erste Helden und Liebhaber. Schreyer (s. Op.), chargirte Rollen. Schwendt (Inspicient, s. Op.), komische Rollen. Seelig (s. Op.), chargirte Rollen. Sommerfeld, chargirte Rollen. Strobel, jug. Helden und Bonvivants. Temmel (Regisseur), erste komische und Gesangsrollen. Zinke, Aushülfsrollen. Zornow, Väter und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Elise Ahrendt, erste tragische Liebhaberinnen und Salondamen. Frls. Baumgarten I. und II. (Tänzerinnen), kleine Rollen. Frl. Bimmer, sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Ida Brauns (s. Op.), Vaudeville-Soubretten. Frl. Lina Brauns, Kammermädchen. Frl. Brichta (s. Op.), Liebhaberinnen. Frl. v. Hanno, Heldinnen und ältere Anstandsda-

Digitized by Google

men. Frau Kahn, Chor und kleine Rollen. Frl. Kiesewalter (s. Op.), Aushülfsrollen. Frl. Leichsenring, zweite muntere Liebhaberinnen. Frau Mayer (s. Op.), komische und serieuse Mütter. Frl. Mayer, jug. und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Schön, Chor und kleine Rollen. Frl. Springer (Tänzerin), zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Paul, Helma und Helene Kühn. Karl Fiedler.

Ballet.

Balletmeister und Arrangeur: Hr. Kühn. Hr. Rinda, erster Solotänzer. Frl. Lipp, erste Solotänzerin. Frau und Frl. Springer. Frls. Baumgarten I. und II., Tänzerinnen. 12 Mädchen der Balletschule.

Cleve.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Wilh. Merbitz.
Regisseur: Hr. Wüsteneck. Musikdirektor: Hr. v. Senger. Inspicient: Hr. Baals. Souffleur: Hr. Leischner. Theatermeister: Hr. Georg mit 6 Gehülfen. Friseur: Hr. Dubois mit Gehülfen. Garderobier: Hr. Schumann mit Gehülfen. Inspektoren des Gasbeleuchtungswesens: Die Hrn. Fromberg und van der Velden. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Feldkamp. 6 Billeteurs. Theaterdiener: Wonke.
Theaterarzt: Hr. Dr. Hopmann.
Rechtsconsulent: Hr. Dr. Collmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ascher, erste komische Gesangsrollen. Baals (Inspicient), Nebenrollen. Benedix, jug. Liebhaber, Bonvivants. Burrenkopf, erste Baßparthieen, kleine Rollen im Schauspiel. Georg (Theatermeister), Aushülfsrollen. Jost, zweite Liebhaber, Naturburschen. Kropp, Baßparthieen und Väter. von Lachner, Intriguants und komische Rollen. W. Merbitz (Direktor), erste Helden und Liebhaber. G. Merbitz, komische

Digitized by Google

Rollen. Th. Müller, zweite Baßparthieen und Väter. Niedhammer, chargirte Rollen. Schulz, alte Diener. Weiland, erste Tenorparthieen. Wüsteneck (Regisseur), erste Charakterrollen und Väter. Zander, zweite Tenorparthieen.

Damen:

Frau Baals, Nebenrollen. Frl. Bauer, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Drück, jug. Gesangsparthieen. Frl. Frieda, erste Mezzosopranparthieen und Soubretten in der Oper. Frau Friedersdorf, zweite Mütter, chargirte Rollen. Frl. Friedersdorf, erste sentimentale und muntere Liebhaberinnen. Frau Georg, Mütter in der Oper. Frau v. Lachner, erste Anstandsdamen, Liebhaberinnen. Frau W. Merbitz (Direktorin), erste Gesangsparthieen. Frau G. Merbitz, erste ernste und komische Mütter. Frl. Schönhoff, Soubretten in Oper und Vaudeville.

Die Gesellschaft bereist die Städte Trier, Duisburg, Essen, Solingen und Emmerich.

Coblenz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Wilhelm Giers, führt gleichzeitig die Regie. Concertmeister: Hr. Hartmann. Dirigent des Vaudevilles: Hr. Artenbach. Theatermeister: Hr. Cadenbach nebst 3 Gehülfen. Inspicient: Hr. Zech. Souffleur: Hr. Bucher. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Kohl. Theaterdiener und Controlleur: Hr. Beckmann.

Theaterarzt: Hr. Professor Dr. Robert.

Rechtsanwalt: Hr. Dr. Graeff.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Fischer. Giers (Direktor). Heinrich. Hübsch. Klein. Mejo. Peckmann. Peter. Pfeil. Portosoi. Richter. Wuster. Zech (Inspicient).

Damen:

Frl. Diemar. Frl. Eckert. Frau Giers (Direktorin). Frl. Koppe. Frl. Meier. Frl. Mildenberg. Frau Müller. Frl. Schneider. Frl. Werner.

Digitized by Google

Außercontraktlich abgegangen:

Frl. Osten, auch Frau Kern genannt.

Die Saison wurde am 16. Oktober mit „Das Glas Wasser“ eröffnet.

Coblenz.

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. Wilhelm Giers, führt gleichzeitig die Regie. Dirigent des Vaudevilles: Hr. Artenbach. Inspicient: Hr. Zech. Souffleurs: Die Hrn. Seidel und Schöne. Theatermeister: Hr. Cadenbach nebst 3 Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Kohl. Theaterdiener und Controlleur: Hr. Beckmann.

Theaterarzt: Hr. Professor Dr. Robert.

Rechtsanwalt: Hr. Dr. Graeff.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Artenbach (Musikdirigent). Dösinger. Fischer. Gellert. Kühtz. Müller. Peckmann. Picker. Portosoi. Richter. Zech (Inspicient).

Damen:

Frl. Lehmann. Frl. Maier. Frau Müller. Frau Picker. Frau v. Prosky. Frl. Rath. Frau Richter. Frl. Rudorf. Frau Seidel. Frl. Stöger.

Gastspiele.

Frl. Anna Schramm, vom Thaliath. in Hamburg, 12mal. — Hr. Holtzstamm, vom Friedrich-Wilhelmsst. Theater in Berlin, 10mal. — Hr. Krén, vom Hofth. in Darmstadt, 12mal. — Die Tänzerinnen Frls. Deich und Rosenberg, vom Stadtth. in Cöln, 6mal. — Hr. Magener, von demselben Theater, 12mal.

Die Sommerbühne wurde am 9. Juni eröffnet und am 25. September 1859 geschlossen.

Digitized by Google

Cöln.

(Vereinigt mit dem Sommertheater in Cöln „Königshalle“ und dem Stadttheater in Bonn.)

Am 22. Juli 1859 brannte das hiesige Stadttheater bis auf den Grund ab, wodurch alle für die nächste Saison abgeschlossenen Engagements rückgängig wurden. Der gänzliche Mangel an einem geeigneten Lokale für Opernaufführungen veranlaßte deshalb die Direktion, von Opernaufführungen in diesem Jahre gänzlich abzustehen. Hr. L'Arronge ließ das bisherige Vaudeville-Theater neu restauriren, mit neuen Platzeintheilungen versehen, die Bühne gänzlich umbauen und den Zuschauerraum, sowie sämmtliche Dekorationen neu malen. Am 18. September 1859 wurde das Theater unter der Bezeichnung „Theater in Cöln“ eröffnet.

Direktor und Unternehmer: Hr. E. Th. L'Arronge.
Regisseur: Hr. W. Herrmann. Musikdirektoren: Die Hrn. Adolph L'Arronge und Rath. Inspicient: Hr. Kalinke. Souffleurs: Die Hrn. Parey und Herz. Sekretair: Hr. Melchert. Maschinenmeister: Die Hrn. Rosenberg I. u. II. nebst 6 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Louis. Obergarderobier: Hr. Eberle. Garderobiers: Die Hrn. Klusmann und Blum nebst 2 Gehülfen. Garderobièren: Frau Schröder und Frau Linden. Friseur: Hr. Praneuf nebst 2 Gehülfen.
Theaterarzt: Hr. Dr. Reichartz.
Rechtsconsulent: Hr. Advokatanwalt Dr. Pfeiffer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bäcker, bed. Nebenrollen. A. Becker, Liebhaber. Epplé, bed. Nebenrollen. Götz, jug. Liebhaber und Naturburschen, komische Gesangsrollen. W. Herrmann (Regisseur), Bonvivants und komische Rollen. Hock, Heldenväter und Charakterrollen. Hoffmann, Väter. Jendersky, jug. Liebhaber. Kalinke (Inspicient), komische Rollen. Klein Nebenrollen. Laddey, Intriguants und Charakterrollen. Ludewig, komische Rollen. Otto, gesetzte Liebhaber und Bonvivants. Rottmeyer, Väter. Schmechel, komische Rollen und Gecken. Steinius und Stolzenberg, bed. Nebenrollen. Wohlbrück, komische und ernste Charakterrollen.

Digitized by Google

Damen:

Die Frls. Baltrusch und Behrend, Nebenrollen. Frl. Blaas, Liebhaberinnen. Frl. Blum, naive Liebhaberinnen. Frl. Eichenwald, Liebhaberinnen und Salondamen. Die Frls. Gauger und Götze, Soubretten. Frl. Haas, Anstandsdamen. Frl. Heramer, Nebenrollen. Frau Hildebrandt, ältere Rollen. Frl. Koch, Soubretten. Frl. L'Arronge, jug. Liebhaberinnen. Frl. Lattich, Nebenrollen. Frau Martini, komische Alte. Frau Müller, Mütter und komische Rollen. Frl. Rottmeyer, Liebhaberinnen. Die Frls. Schnabel und Schneeberg, Nebenrollen.

Kinderrollen:

Leopoldine und Maximilian L'Arronge. Franziska und Friedrich Rottmeyer. Emilie Martini. Adolph Rosenberg.

Der Chor besteht aus 8 Herren und 8 Damen, das Orchester aus 24 Personen.

Gastspiele
während der Winter-Saison 1858 bis 1859.

Hr. Helbing, Gymnastiker, 6mal. — Frl. Brenken, vom Hofth. in Karlsruhe, 3mal. — Hr. Luez, 1mal. — Frau Dr. Rampe-Babnigg, 3mal. — Frau v. Bärndorff, vom Hofth. in Hannover, 3mal. — Hr. Westendahl, Kammermusikus aus Stockholm, 1mal. — Hr. Schott, vom Hofth. in Hannover, 4mal. — Frau Simon-Romani, 1mal. — Hr. Niemann, vom Hofth. in Hannover, 4mal. — Frl. Marie Seebach, von demselben Theater, 1mal. — Hr. Dupont, Kammermusikus aus Brüssel, 1mal. — Frau Bockholtz-Falkoni, 3mal. — Die Tänzergesellschaft des Hrn. Bekefy, 5mal. — Frl. Ottilie Genée, 15mal. — Hr. Professor Bils gab acht Vorstellungen. — Hr. Beck, vom K. K. Hofopernth. in Wien, 5mal. — Die Tänzerinnen Frls. Gunniß, 8mal. — Hr. Nachbauer, 3mal. — Frl. Frassini, vom Stadtth. in Hamburg, 4mal. — Frl. Claus, vom Stadtth. in Breslau, 9mal. — Hr. Dawison, vom Hofth. in Dresden, 14mal. — Frl. Pauline L'Arronge (erster theateralischer Versuch).

Es fanden in der Winter-Saison 1858—59 im Stadttheater: 214 Vorstellungen statt, worunter 113 Opernvorstellungen; im Vaudeville-Theater: 194; im Stadttheater zu Bonn: 42, worunter

Digitized by Google

20 Opervorstellungen; in der Königshalle: 48 Vorstellungen, so daß von den gesammten Mitgliedern im Ganzen vom 16. September 1858 bis 1. Juni 1859 in den verschiedenen Theatern 498 Vorstellungen gegeben worden sind.

Cöln.

(Sommertheater „Königshalle".)

Direktor: Hr. E. Th. L'Arronge.

Regisseur und Geschäftsführer: Hr. W. Herrmann. Musikdirektor: Hr. Rath. Inspicient: Hr. Kalinke.

Das Beamten- und Dienstpersonal ist dasselbe des Stadttheaters.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bäcker, Aushülfsrollen. A. Becker, Liebhaber. Bordasch, Väter. Büdinger, Aushülfsrollen. Epple, bed. Nebenrollen. Hampl, jug. komische Rollen und Tenorbuffopartieen. W. Herrmann (Regisseur), erste Bonvivants und komische Rollen. Hoffmann, Väter. Kalinke (Inspicient), komische Rollen. Kugler, bed. Nebenrollen. Ludewig, komische Gesangsrollen. Steinnis und Stolzenberg, bed. Nebenrollen. Stritt, Liebhaber und Naturburschen. Wegener, Nebenrollen. Wohlbrück, komische Rollen. Woltereck, Liebhaber und Bonvivants. Wüsteneck, Intriguants und Väter.

Damen:

Frl. Blaas, Liebhaberinnen. Frl. Gauger, Soubretten. Frl. Hildebrand, ältere Rollen. Frau Kugler, Mütter. Frl. Koch, Soubretten. Frl. Lattich, Nebenrollen. Frau Martini, komische Alte. Frl. Rath, erste Liebhaberinnen. Frl. Rosenberg, Liebhaberinnen.

12 Herren und 12 Damen im Chor. Das Orchester besteht aus 26 Personen.

Abgegangen:

Frl. Barthel (n. Coblenz). Frl. Trusseck (n. Rostock). Hr. Steinbeck (n. Mainz). Hr. König (n. Königsberg). Frl. Meyer (n. Aachen).

Digitized by Google

Außercontraktlich abgegangen:
Frl. Rath. Der Theaterdiener Beckmann.

Gastspiele:

Die Tänzerinnen Frls. Gunniß, 3mal. — Frl. Anna Schramm, vom Thaliath. in Hamburg, 12mal. — Hr. Holzstamm, vom Friedrich-Wilhelmstädt. Theater in Berlin, 11mal. — Hr. Magener, vom Stadtth. in Elberfeld, 5mal. — Frl. Stritt, vom Stadtth. in Nürnberg (war für einen Monat als Gast engagirt). — Hr. v. Fielitz, vom Theater an der Wien in Wien, 18mal. — Die Kinder des Hrn. Rottmeyer, 9mal.

Unter Leitung des Musikdirektors Hrn. Adolph L'Arronge wurden mit den zufällig in Cöln sich befindlichen Opernmitgliedern: Hrn. Pikaneser, von der Deutschen Oper in New-York, Pohl, vom Stadtth. in Mainz, Veith, vom Hofth. in Darmstadt, Burrenkopf, vom hiesigen Stadtth., Dir. L'Arronge, Thelen, vom Stadtth. in Ulm, Frl. Albert, vom Stadtth. in Augsburg und Frl. Pichon, vom Theater in Ballenstedt 19 Opernvorstellungen gegeben.

In Bonn fanden 12 Vorstellungen statt.

Coeslin.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für die Provinz Pommern.)

Direktorin und Unternehmerin: verwittwete Frau Minna Bröckelmann, versieht gleichzeitig das Kassenwesen.

Geschäftsführer und Regisseur des Schauspiels: Hr. Wiebe. Regisseur des Lustspiels und der Posse: Hr. Kneiff. Musikdirektor: Hr. Rüdel. Theater-Sekretair und Bibliothekar: Hr. Trostmann. Inspicient: Hr. Husen. Souffleur: Hr. Küsell. Theatermeister: Hr. Schulz. Garderobier: Hr. Gauger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Husen (Inspicient), bedeutende Aushülfsrollen. Julius, Nebenrollen. Kahn, niedrigkomische Rollen. Kneiff (Regisseur), komische Gesangs- und feinkomische Charakterrollen. Seyfarth, Liebhaber und Naturburschen. Steeger, jug. Liebhaber. Trostmann (Sekretair), alte Diener. Wagner,

Digitized by Google

erste Liebhaber, Bonvivants und Heldenrollen. Wetterling, Väter und Repräsentationsrollen. Wiebe (Regisseur), Charakterrollen und Intriguants.

Damen:

Frl. Bartsch, jug. sentimentale Liebhaberinnen. Frau Julius, Gesangsoubretten. Frl. Kronau, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Pigulla, Aushülfsrollen. Frau Wetterling, komische Alte. Frau Wiebe, Anstandsdamen und zärtliche Mütter. Frau v. Zerboni, erste tragische Liebhaberinnen und Salondamen.

Kinderrollen:

Elise und Johanna Wetterling.

Gestorben:

Hr. Dir. Bröckelmann, am 1. November 1859.

Die Gesellschaft bereist die Orte: Coeslin, Colberg, Stolp und Stargardt. Im Sommer während der Badezeit werden in Swinemünde Vorstellungen gegeben.

Cottbus.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Friedrich Wilhelm Weihe, führt gleichzeitig die Regie.

Das Kassenwesen besorgt Frau Direktorin Weihe.

Musikdirektor: Hr. Richter. Inspicient: Hr. Bischoff. Souffleur: Hr. Schultz. Theatermeister: Hr. Bollak. Requisiteur: Hr. Raganz. Garderobier: Hr. Krause. Friseur: Hr. Klau. Dekorationsmaler: Hr. Funk.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bischoff (Inspicient), komische Charakterrollen und Väter. Bollak (Theatermeister), Anmelderollen. Feuchter, jug. komische Rollen und Naturburschen. Gesterling, erste Charakterrollen und Intriguants, Heldenväter. Girard, erste Helden und Liebhaber (als Gast engagirt). Meirner, jug. Liebhaber und

Digitized by Google

Nebenrollen. Rehländer, Väter und Militairrollen. Steidel, erste komische Gesangs- und Charakterrollen. Weihe (Direktor), erste Helden und Liebhaber.

Damen:

Frau Bischoff, Mütter und Aushülfsrollen. Frl. Bischoff, zweite Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frl. Buch, jug. Anstandsdamen und Liebhaberinnen. Frau Gesterling, komische Alte, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Gesterling, erst. jug. Liebhaberinnen. Frl. Neumann, zweite Liebhaberinnen und Pagen. Frau Paris-Detloff, erste tragische Liebhaberinnen (als Gast engagirt). Frau Rehländer, komische Alte, weibliche Charakterrollen. Frl. Sommer, erste Liebhaberinnen. Frau Weihe (Direktorin), komische Alte.

Kinderrollen:

Mathilde Weihe. Thekla Gesterling. Julius Steidel.

Abgegangen:

Hr. Ackermann (n. St. Gallen). Hr. und Frau Franke. Hr. und Frau Müller.

Als Gäste traten auf:

Frl. Tomboši, Solotänzerin vom Hofth. in Braunschweig und Hr. Jerwitz, Solotänzer vom Hofth. in Dresden.

Hr. Dir. Weihe bereist die Städte Cottbus, Guben, Sorau und Prenzlau.

Czernowitz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Johann M. Ludwig Weber, führt zugleich die Oberregie.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. A. Hartig; des Vaudevilles und der Lokalposse: Hr. Joh. Hašek. Inspicient: Hr. Strömer. Sekretair und Controlleur: Hr. Adolf Binzel. Kassirer: Hr. Zimmermann. Controlleur: Hr. Defriens. Souffleur und Balletmeister: Hr. Joh. Neuhoff. Ein städtischer Theatermeister mit 2 Gehülfen. Obergarderobier:

Digitized by Google

Hr. Carl Zimmermann mit 2 Gehülfen. 1 Logendiener. 3 Billeteurs. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Adamberger.

Das Orchester besteht aus der Kapelle des K. K. löbl. 6. Feldjäger-Bataillons.

Theaterarzt: Hr. Dr. Karmin.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Catterfeld, jug. Liebhaber. Greser, Episoden. Hajek (Regisseur), erste komische Gesangsrollen, humoristische Väter. Hartig (Regisseur), erste Helden, Liebhaber und jug. Charakterrollen. Keller, Charakterrollen. Kotasek, Episoden. Küster, Heldenväter. Neumann, Episoden. Nilius, Lokalväter, komische Rollen und Baßparthieen. Schulz (Tänzer), Naturburschen und Lokalliebhaber. Steinel, jug. komische Gesangsrollen. Strömer (Inspicient), Naturburschen, kleine Rollen. Walter, chargirte Rollen. Weber (Direktor), erste serieuse und feinkomische Charakterrollen. Zimmermann (Kassirer), komische und kleine Gesangsrollen.

Damen:

Frau Deutschinger (Tänzerin), naive Liebhaberinnen. Frau Minna Dunst, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Hajek, Liebhaberinnen. Frau Hartig, Episoden. Frau Kotasek, chargirte und Gesangsrollen. Frl. Manhardt und Frl. Maschek, jug. Liebhaberinnen. Frl. Neuhoff (Tänzerin), Pagen und Knabenrollen. Frl. Orelly, Lokalgesangsparthieen, erste muntere Liebhaberinnen. Frau Rosenschön, erste Mütter. Frl. Fanny Welz, Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen. Frl. Lina Welz, Liebhaberinnen und Anstandsdamen.

Tänzer und Tänzerinnen:

Hr. Joh. Neuhoff, Balletmeister und Tanzlehrer. Frl. Lotti Fuchs. Hr. Moritz Fuchs. Frl. Adele Neuhoff. Hr. Schulz. Frau Deutschinger. 6 Eleven (3 Knaben und 3 Mädchen).

Abgegangen:

Frau Spöttler (n. Wien).

Digitized by Google

Als Gäste traten auf
während der Sommersaison in Bistritz
(Kreisstadt in Siebenbürgen):

Frau Nina Löger und Hr. Ignatz Stifter, vom Theater in Hermannstadt, 18mal. — Hr. Gustav Löger, ebendaher, spielte aus Gefälligkeit folgende Rollen in Benefizen: Hinko; Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Kindler in „Die Maskerade im Dachstübchen"; Raphael in „Der Antheil des Teufels"; Peti in „Der Zigeuner-Nagelschmied und seine Kinder"; Nottingham in „Essex"; Hansjürge.

Die Direktion ist concessionirt für Mähren, Nieder-Oesterreich, Kroatien, Slawonien, die Woiwodina, das Temeser Banat, Siebenbürgen, Galizien und die Bukowina.

Danzig.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer bis zum 6. Oktober 1859, seinem Todestage: Hr. Adolph Dibbern, von da ab führt Frau Rosa Dibbern die Direktion.

Regisseurs: Die Hrn. Reuter und Denkhausen. Kapellmeister: Hr. A. Deneke. Zweiter Kapellmeister: Hr. R. Preumayer. Balletmeister: Hr. v. Megerle. Correpetitor: Hr. Godeck. Inspicient: Hr. Schwartz. Souffleur: Hr. Herz. Obergarderobier: Hr. Both. Garderobiers: Die Hrn. Hegwer und Köhler. Garderobière: Frau Schütz nebst Gehülfinnen. Theater- und Maschinenmeister: Hr. Dietrich. Dekorationsmaler: Die Hrn. Dietrich und Witte. Kassen-Rendant und Sekretair: Hr. Martin L'Arronge. Hülfskassirer: Hr. Büchner. Kastellan des Schauspielhauses: Hr. Bauer. Theaterdiener: Die Hrn. Cramer und Schilling. Orchesterdiener: Hr. Koblin.

Theaterärzte: Hr. Dr. v. Duisburg. Hr. Dr. Hirsch.
Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Voelz.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Brenner (s. Sch.), Tenorbuffoparthieen. Eng, kleine Tenorparthieen. Grassolt, kleine Baßparthieen. Hel-

Digitized by Google

muth, erste Baß- und Baßbuffoparthieen. Hradetzky, kleine Baßparthieen. Janſen, erste Baritonparthieen. Khalß, lyriſche Tenorparthieen. Ludwig, kleine Tenorparthieen. Pettenkofer, erste Baßparthieen. Weidemann, erste und Heldentenorparthieen.

Damen: Frau Brenner (ſ. Sch.), Soubretten. Frau Pettenkofer, erste dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Röckel, colorirte Geſangsparthieen. Frl. Schramm (ſ. Sch.), komiſche Alte. Frl. Wölfel, colorirte Geſangsparthieen, Soubretten.

Der Chor beſteht aus 16 Damen und 14 Herren.

Schauſpiel.

Herren: Bartſch, komiſche Rollen, Gecken. Cabus, Charakterrollen, Intriguants. Collmer, chargirte Rollen. Denkhauſen (Regiſſeur), Väter. Gerſtel, erſte Intriguants und Charakterrollen. Götz, erſte komiſche Rollen. Kühn, erſte jug. Liebhaber und Bonvivants. Oſten, erſte Helden und Liebhaber. Reuter (Regiſſeur), Heldenväter und Charakterrollen. Zinner, jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Brand, ſentimentale Liebhaberinnen. Frau Brenner (ſ. Op.), Soubretten. Frau Dibbern (Direktorin), erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Ditt, Anſtandsdamen und Mütter. Frl. Götz, erſte muntere Liebhaberinnen. Frl. Schramm (ſ. Op.), Mütter, komiſche Alte. Frl. Monhaupt, Kammermädchen.

Ballet.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. v. Megerle. Solotänzerinnen: Frl. Künzler. Frl. Zſáky.

Das Orcheſter iſt feſt engagirt und beſteht aus 32 Mitgliedern.

Abgegangen:

Hr. Garſo (n. Darmſtadt). Hr. Rathmann (n. Wiesbaden). Hr. Schönfeldt (n. Berlin, Fr. W. Theater). Hr. Echten (n. Breslau). Frau Echten (n. Stettin). Hr. Petzold (n. Agram). Hr. Regiſſeur Flerr (n. Hamburg, Stadtth.). Frl. Kriſtinus (n. Poſen). Frl. Frohn (n. Berlin, Fr. W. Theater). Frl. Müller.

Digitized by Google

Als Gäste traten auf:

Frl. Ida Pavendik, Virtuosin auf der Harfe, 2mal. — Die Hrn. Zwerge Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Joszy, 8mal. — Die Kammermusiker Hrn. v. Bülow und Lauh in 2 Concerten. — Frl. v. Bose, Solotänzerin vom Hofth. in Dresden, 10mal. — Hr. Friedrich Devrient, vom Hofth. in Hannover, 10mal. — Hr. Hoftheaterdirektor a. D. Marr, 6mal. — Hr. Beck, vom Hofopernth. in Wien, 7mal.

Novitäten:

Gefunden! Berlin, wie es weint und lacht. Das Testament des großen Kurfürsten. Feenhände. Fräulein Höckerchen. Herrmann und Dorothea. Undine (von Wollheim). Die Verschwörung der Frauen. Der Troubadour. Die Anna-Lise. Berliner Kinder. Wiesel's Pech am Hochzeitstage. Die Verlobung bei der Laterne. Ein verarmter Edelmann. Welt und Theater. In Sanssouci. Philippine Welser. Wie denken Sie über Rußland? Hans Heiling. Häusliche Wirren. Ein glücklicher Familienvater. Seine Dritte. Montrose.

Darmstadt.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Direktor des Hoftheaters und der Hofmusik: Hr. Carl Tescher, Ritter des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen und des Kaiserl. Russischen Stanislausordens.

Verwaltendes Personal.

Hoftheaterhauptkassirer: Hr. Philipp Lipp, Rechnungsrath, Ritter des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen. Hoftheaterökonomieinspektor: Hr. Ernst Pasqué. Hoftheater- und Hofmusikfekretair: Hr. Heinrich Bloch. Hofmusikkassirer: Hr. Wilhelm Winter, Rechnungsrath, Ritter des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen. Hoftheaterkassirer: Hr. Joseph Watzinger, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen. Hoftheaterbibliothekar: Hr. Leopold Hoffmann, Hoftheatersoufleur. Hofmusikbibliothekar: Hr. Otto

Digitized by Google

Haller, Kammermusikus, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Felddienstzeichens. Hofmusikpedell: Johannes Dittmann, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Allgemeinen Ehrenzeichens. Hoftheaterdiener: Johannes Weber, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Allgemeinen Ehrenzeichens, Wilhelm Burckhardt und Carl Burckhardt. Hoftheaterwagendiener: Ludwig Weise.

Hoftheaterarzt: Hr. Carl Weber, Dr. med.

Hoftheater-Regie, Inspektion ꝛc.

Hoftheaterdramaturg: Hr. Dr. Carl Dräxler-Manfred, Herzogl. Sachsen-Meiningen'scher Hofrath, Ritter des Königl. Niederländischen Ordens der Eichenkrone, Inhaber der Königl. Würtembergischen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft.

Hofopernregisseur: Hr. Ludwig Cramolini, Hofsänger. Hofschauspielregisseur: Hr. Ferdinand Pirscher, Hofschauspieler. Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Hermann Butterweck, Hofschauspieler.

Hoftheater-Scenerie-Inspektor: Hr. Friedrich Wagener, Hofschauspieler, Inhaber des Königl. Preuß. Allgemeinen Ehrenzeichens.

Correpetitoren: Hr. Carl Amadäus Mangold, Hofvocalmusikdirektor, Inhaber der Großherzogl. Hess. goldenen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft, Hr. Dominico Jatho, Hofmusikus. Hoftheaterinspicient: Hr. Christian Bormuth, Hofschauspieler. Hoftheatersouffleur: Hr. Leopold Hoffmann. Hoftheatersouffleuse: Frau Louise Curtze.

Darstellendes Personal.

Kammersänger.

Die Herren: Carl Becker. Franz Maria Dalle-Aste.

Hofsänger.

Die Herren: Wilhelm Cillis. Ludwig Cramolini (Regisseur). Franz Döring. Sigmund Garso. Joseph Krén. Friedrich Künzel. Johannes Leib. Johannes Michel. Adolph Pecz. Hermann Reichhardt. Friedrich Schmidt. Georg Thraber.

Hofsängerinnen.

Die Damen: Frl. Louise Limbach. Frl. Amalie Meyer. Frl. Marie Neukäufler. Frau Elisabeth Pecz. Frau Agnes

Digitized by Google

Pirscher. Frl. Emilie Schmidt. Frl. Marie Schnaidtinger. Frau Anna Wisthaler.

Hofschauspieler.

Die Herren: Christian Bormuth (Inspicient). Wilhelm Bünte. Hermann Butterweck (Regisseur). Wilhelm Dornewaß (Hofsolotänzer). Wilhelm Kläger. August Mendel. Friedrich Nerking. Philipp Nötel (Hoftheatergarderobe-Inspektor). Georg Peters. Ferdinand Pirscher (Regisseur). Wilhelm Schimmer. Friedrich Wagner (Scenerie-Inspektor). Theodor Wilke. Max Wisthaler.

Hofschauspielerinnen.

Die Damen: Frl. Agnes Eppert. Frau Karoline Fischer. Frl. Adele Galster. Frau Antonie Grahn. Frl. Jeanette Hörber. Frau Albertine Kläger. Frl. Ferdinande Löser. Frau Marie von Müller-Steck. Frl. Marie Schneider.

Kinderrollen:

Wilhelmine Henkel. Marie Bowinkel.

Hofchor.

Hofchordirektor: Hr. Ferdinand Neukäufler, Inhaber der goldenen Medaille des Großherzogl. Hess. Ludewigsordens.

Kammerchoristen.

Die Herren: Johannes *Leib und Johannes *Löffler.

Hofchoristen.

Die Herren: Ludwig Baum. Friedrich Beck. Wilhelm Bender. Carl Berger. Valentin *Bormet. Wendelin Enders. Moritz Fischer. Gerhard *Gareisen. Valentin Göttmann. Friedrich *Haase. Philipp Hild. Heinrich Kleyer. Friedrich Klier. Johannes Lerch. Philipp Lünner. Ludwig Michel. Heinrich *Müller. Johannes Orth. Wilhelm Petry. Franz Pfeffer. Christian Rippert. Andreas Scherrmann. August Schöhr. Friedrich *Schmidt. Carl *Stengel. Johannes Storck. Wilhelm Storck. Georg *Thraber. Hermann *Weitgaß.

Digitized by Google

Hofchoristinnen:

Frl. Amalie Arheilger. Frl. Johanna Baum. Frl. Franziska Budde. Frl. Eugenie *Doleczall. Frau Marie Einsmann. Frl. Karoline Fett. Frl. Susanne Greinert. Frau Emilie Haase. Frau Wilhelmine *Herbold. Frl. Magdalene Limbach. Frl. Sophie *Löffler. Frau Charlotte Müller. Frau Jenni *Ruggelmanns. Frau Jeanette Renér. Frl. Pauline *Scheibe. Frl. Christiane Schimmer. Frl. Amalie Soldan. Frau Elisabethe *Stengel. Frl. Marie *Wentzel. Frl. Louise Wolff.

Hofballet.

Hofballetmeister und Hofsolotänzer: Hr. Johannes Ambrogio.

Hofsolotänzer: Hr. Wilhelm Dornewaß. Hr. August Holzbauer.

Hofsolotänzerinnen: Frl. Caroline Brandstrup. Frl. Elisabeth Dittmann. Frl. Caroline Pourchet. Frl. Wilhelmine Roth.

Hofballetfiguranten.

Die Herren: Otto *Dornewaß. Georg *Goebel. Christian Planz. Wilhelm Reich. Carl Bowinkel.

Hofballetfigurantinnen.

Die Fräuleins: Louise Appel. Jeanette *Appel. Margarethe Appel. Marie Arheilger. Marie Bauer. Johanna Bauer. Katharine Baum. Charlotte Erck. Wilhelmine *Henkel. Jeanette *Hörber. Emilie *Jung. Wilhelmine Kalbfleisch. Elisabeth Löffler. Louise Nungesser. Johanna *Philippi. Louise Vogel. Wilhelmine Wagner.

Eleven der Hofballetschule.

25 Mädchen und 6 Knaben.

Hofballetcorrepetitor: Hr. Heinrich Wack, Kammermusikus.

Die mit einem * Bezeichneten spielen in Oper, Schauspiel und Ballet kleine Parthieen.

Hofmusik.

Hofkapellmeister: Hr. Ludwig Schindelmeißer, Inhaber der Großherzogl. Hessischen goldenen Verdienstmedaille für Kunst

Digitized by Google

und Wissenschaft und der goldenen Verdienstmedaille des Herzoglich Sachsen-Ernestinischen Hausordens. Hofkapellmeister: Hr. Ludwig Schlösser. Hofconcertmeister: Hr. August Müller, Inhaber der Großherzogl. Hessischen goldenen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft. Hofmusikmeister: Hr. Wilhelm Niederhof.

Kummermusiker.

Die Herren: Georg Bickel. Ferdinand Büchler. Philipp Harbordt. Otto Haller (Hofmusikbibliothekar). Wilhelm Heyer. Julius Leydhecker. Adolph Reitz. Conrad Stautz. Ludwig Steingrübner. Heinrich Wack. Georg Weygandt. Friedrich Wittich.

Hofmusiker.

Die Herren: Anton Ackermann, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherzogl. Hess. Verdienstordens Philipps des Großmüthigen, des Großherzogl. Hess. Militairdienstzeichens und des Großherzogl. Hess. Felddienstzeichens. Gottlieb Anton (Inspektor der Instrumente). Franz Backofen. Adam Banger. Georg Banger. Ferdinand Bauer. Ernst Boose. Felix Dittmann. Jacob Eberle. Friedrich Frank. Jacob Fey. Georg Göttmann. Friedrich Haller. Leonhard Henkel. Hänle Herz. Dominico Jatho (Correpetitor). Ferdinand Liebe. Bernhard Lorenz. Ludwig Mangold. Georg Müller. Heinrich Pfeil. Joseph Rapp. Emil Reitz. Ludwig Thomas. Friedrich Wahl. Christian Wiese. Johannes Zimmer.

Hofmusik-Aspiranten.

Die Herren: Heinrich Bickerle. Carl Brauns. Philipp Dambmann. Peter Dern. Georg Frank. Philipp Grünewald. Philipp Meister. Ehrhard Noll. Christian Petry. Friedrich Scheydt.

Hofmusikpedell: Johannes Dittmann (s. o.).

Technisches und sonstiges Personal.

Hoftheatermaschinenmeister: Hr. Carl Brandt, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherzogl. Hess. Verdienstordens Philipp's des Großmüthigen. Hoftheatermaler: Hr. Ernst Schnittspahn, Hofmaler und Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherzogl. Hess. Verdienstordens Philipp's des Groß-

Digitized by Google

müthigen und des Großherzogl. Hess. Felddienstzeichens. Hoftheatermaler: Hr. August Schwedler, Hofmaler. Inspektor der Feuerung, Beleuchtung und der Löschanstalten: Hr. Christian Lauteschläger. Hoftheater-Garderobe-Inspektor: Hr. Philipp Roetel (Hofschauspieler). Hoftheater-Garderobe-Verwalterin: Frau Agnes Becker. Hoftheatertapezier: Hr. Johannes Rumpf. Hoftheater-Requisiteur: Hr. Ludwig Pfersdorff. Hoftheaterbeschließer und Beleuchter: Hr. Georg Jung, Inhaber des Großherzogl. Hess. Allgemeinen Ehrenzeichens. Hoftheaterlogenmeister: Hr. Hubert Budde, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherzogl. Hess. Verdienstordens Philipp's des Großmüthigen und des Großherzogl. Hess. Allgemeinen Ehrenzeichens. Hoftheaterfriseurs: Die Hrn. Ludwig Hermes und Caspar Renner. 9 ständige Maschinenarbeiter. 1 Farbenreiber. 3 ständige Gehülfen in der Männergarderobe. 4 ständige Gehülfinnen in der Frauengarderobe. 2 ständige Gehülfen des Beleuchters. 1 Feuerschürer. 2 Hoftheaterwärterinnen.

Gestorben:

Der Hofmusikus Hr. Friedrich Hohmeyer. Der Hoftheatersouffleur Hr. Hermann Curtze.

Pensionirt:

Der Hofopern-Regisseur und Hofsänger Hr. Joseph Birnstill. Die Hofchoristin Frl. Bertha Döpfer, als Kammer-Choristin pensionirt. Die Hoftheatergarderobegehülfin Frau Katharine Hoffmann.

Abgegangen:

Die Hofsänger: Hr. David Klein (n. Hannover). Hr. Gottfried Lenz. Hr. Joseph Wagner (n. Nürnberg). Die Hofsängerinnen: Frl. Anna Masius (n. Cassel). Frl. Elisabeth Schmidt (n. Hamburg). Frl. Anna Weber. Der Hofchorist Hr. Jakob Beck. Die Hofchoristinnen: Frau Ernestine Enders. Frl. Friederike Müller. Frl. Marie Thraber. Frl. Wilhelmine Threser.

Neu engagirt:

Die Hofsänger: Hr. Sigmund Garso. Hr. Wilhelm Cillis. Hr. Hermann Reichhardt. Die Hofsängerinnen: Frl. Louise Limbach. Frl. Amalie Meyer. Frl. Marie

Digitized by Google

Schnaidtinger. Der Hofschauspieler Hr. Friedrich Nerking. Die Hofschauspielerin Frl. Adele Galster. Die Hofchoristen: Hr. Carl Berger. Hr. Moritz Fischer. Hr. Friedrich Klier. Hr. Hermann Weitgaß. Die Hofchoristinnen: Frau Wilhelmine Herbold. Frl. Pauline Scheibe. Die Hofballetfigurantin: Frl. Johanna Philippi. Der Hoffolotänzer Hr. August Holzbauer. Der Hoftheater-Oekonomie-Inspektor: Hr. Ernst Pasqué.

Als Gäste traten auf vom 5. September 1858 bis 24. Mai 1859.

Frau Stoß, vom Hofth. in Koburg: Nancy. — Frl. Elisabeth Schmidt, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Orsino; Page in „Die Hugenotten“ (wurde engagirt). — Hr. Melchior, vom deutschen Theater in Pesth: Ferdinand in „Kabale und Liebe“; Cäsar von Freimann; Major Lindeneck in „Des Königs Befehl“. — Die Zwerge Herren: Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Josi in „Das Auffinden der Zwerge“; „Leiden eines Choristen“; „Bruder Lüderlich“; „Das Haus der Confusionen“; „Leiden und Freuden eines Theaterdirektors“; „Die Rekrutirung der Zwerge in Krähwinkel“; „Ein gesunder Junge“. — Hr. Nerking, vom ständ. Theater in Prag: Graf Essex; Major Lindeneck in „Des Königs Befehl“; Molière (wurde engagirt). — Frl. zum Busch, vom Stadtth. in Mainz: Camilla in „Zampa“. — Frl. Oesterling, von Stuttgart: Irene; Zweite Dame; Venus. — Hr. Otto Lehfeldt, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Carl Moor. — Frau Böhlken, vom Stadtth. in Mainz: Königin der Nacht; Isabella. — Frl. te Kloot, vom Stadtth. in Hamburg: Die Grille; Gretchen; Catharine in „Die Widerspenstige“. — Hr. Dr. Locher, vom Hofth. in Weimar: Faust; Petruchio; Götz v. Berlichingen. — Hr. Braunhofer, vom Hofth. in Cassel: „Rubens in Madrid“; Maurice in „Mein Mann geht aus“; Arthur in „Ein Arzt“. — Hr. Bogumil Dawison, vom Hofth. in Dresden: Carlos in „Clavigo“; Gottfried, Charles und Hypolyte in „Die Unglücklichen“; Hamlet; Bonjour. — Hr. Grill, vom Hofth. in München: Raoul; Lyonel; Octavio; Arnold in „Tell“; Herzog in „Rigoletto“; Marco in „Catharina Cornaro“. — Frl. Riesberg, vom Stadtth. in Aachen: Gemmy in „Tell“; Zweite Dame und Papagena in „Die Zauberflöte“. — Hr. Garso, vom Stadtth. in Danzig: Elwin; Tamino (wurde engagirt). — Frl. Masius,

Digitized by Google

vom Hofth. in Cassel: Martha; Margarethe v. Valois (wurde engagirt). — Hr. Künzel, vom ständ. Theater in Brünn: Lyonel; Raoul (wurde engagirt). — Frl. Marie Schneider, vom Hofth. in Weimar: Pompadour; Deborah (wurde engagirt). — Hr. Kläger, von Friedrich-Wilhelmst. Theater in Berlin: Narciß; Hansjürge; Robert in „Die Leibrente"; Sperber in „Sperling und Sperber" (wurde engagirt). — Frau Kläger, von demselben Theater: Caroline in „Sperling und Sperber" (wurde engagirt). — Hr. Krén, vom Stadtth. in Hamburg: St. Bris; Raimund in „Lucia" (wurde engagirt).

Novitäten
bis 24. Mai 1859.

Opern: Die lustigen Weiber von Windsor.

Ballet: Das schöne Mädchen von Gent.

Vaudevilles und Singspiele: Ein gebildeter Hausknecht. Das Auffinden der Zwerge. Leiden eines Choristen. Bruder Lüderlich. Das Haus der Confusionen. Die Rekrutirung der Zwerge in Krähwinkel. Ein gesunder Junge. Doktor und Friseur. Hermann und Dorothea.

Dramen, Schau-, Lustspiele und Possen: Hansjürge. Sperling und Sperber. Leiden und Freuden eines Theaterdirektors. Graf Waldemar. Ludwig Devrient. Schulz und Schulze. Ein glücklicher Familienvater. Der Geizige. Er schreibt an seine Frau. Meine Tante, deine Tante. Philippine Welser. Das Testament des großen Kurfürsten. Die Dienstboten. Die Verschwörung der Frauen. Die Drillinge. Barbara, Königin von Polen. Eheliches Leben. Ein Küchenroman. Die Fiammina. Die Anna-Lise. Ein Abenteuer im Schloßgarten. Der Copist.

Neu einstudirt.

Opern: Olympia. Martha. Fidelio. Der Troubadour. Faust. Die Nachtwandlerin. Jessonda. Figaro's Hochzeit. Ferdinand Cortez. Der Templer und die Jüdin. Catharina Cornaro.

Vaudevilles und Singspiele: Eulenspiegel. Guten Morgen, Herr Fischer! Hunderttausend Thaler. Erster Stock und ebener Erde. Doctor Faust's Hauskäppchen.

Dramen, Schau-, Lustspiele und Possen: Die Leibrente. Des Königs Befehl. Nach Mitternacht. Das Urbild

Digitized by Google

des Tartüffe. Die Fräuleins von St. Cyr. Lady Tartüffe. Die Gebrüder Foster. Ein Lustspiel. Der Jude. Die Einfalt vom Lande. Das Glas Wasser. Götz von Berlichingen. Mein Mann geht aus. Ein Arzt. Clavigo. Hamlet.

Wöchentlich finden vier Vorstellungen statt, und zwar Sonntags und Donnerstags Oper, Dienstags und Freitags Schauspiel.

Die Hofbühne bleibt während der Charwoche, am Palmsonntag und an den ersten Feiertagen geschlossen, nur am ersten Osterfeiertag findet ein großes Concert zum Besten des Hoftheater- und Hofmusik-Pensionsfonds statt.

Die Sommerferien beginnen in der zweiten Hälfte des Mai und dauern bis Anfang September.

Dessau.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant der Hofkapelle und des Hoftheaters: Hr. v. Brandt, Kammerherr, Ritter des rothen Adlerordens 3. Kl. und des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens.

Hofkapelle und Musikdirektion.

Hofkapellmeister: vacat. Musikdirektor: Hr. Thiele. Erster Concertmeister und Balletmusik-Dirigent: Hr. Appel, Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sachs. Ernestinischen Hausordens. Zweiter Concertmeister: Hr. Drechsler. Chordirigent: Hr. Bartels II., Kammermusikus. 26 Kammer- und 17 Hofmusiker. Zur Aushülfe das Personal der Herzogl. Militairmusik. 1 Kapelldiener.

Regie-, Inspektions-, Dekorations-, Maschinerie- und Kassen-Wesen.

Regisseur der Oper: Hr. Kammersänger Krüger. Regisseur des Schauspiels: Hr. Bergen. Inspicient: Hr. v. Hövell. Souffleur: H. v. d. Beck. Dekorationsmaler: Hr. Wernecke. Theatermeister: Hr. C. Huth. Kassirer: Hr. O. Huth. Theaterarzt: Hr. Dr. Mann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Barth, erste komische Gesangs- und Tenorbuffoparthieen, Bonvivants. Behrens; kleine Rollen im Schauspiel, erster Chor-

Digitized by Google

baß. Bergen (Regisseur), Intriguants und Charakterrollen. Föppel (Kammersänger), erste Baritonparthieen. Grübel, komische Gesangsrollen, Baß- und Baßbuffoparthieen, Väter. Güldenberg, zweite Väter und chargirte Rollen. Hancke, zweite Baßparthieen, Verwendung im Schauspiel. v. Hövell (Inspicient), erster Chortenor. Humbser, Heldentenorparthieen. Kowalsky, jug. Helden und Liebhaber, Bonvivants, Verwendung in Oper und Vaudeville. Kuhn, Verwendung in Oper und Schauspiel. Krüger (Kammersänger und Regisseur), erste Baßparthieen. Mertens, lyrische und Spieltenorparthieen. Neubert, Liebhaber und Helden. Pielke (Kammersänger), lyrische Tenorparthieen. Schilling, zweite Liebhaber und Naturburschen. Titzenthaler, Helden und gesetzte Liebhaber. Wallstedt, Chorbaß, kleine Rollen im Schauspiel. Wilhelmi, zweite und dritte Liebhaber. Wokurka, Väter, erste Baßparthieen.

Damen:

Frau Engelke, Chor und kleine Rollen im Schauspiel. Frau Güldenberg, Anstandsdamen, erste Mütter. Frau v. Hövell, Chor, kleine Rollen im Schauspiel. Frau Homann, Mütter, komische Alte. Frl. A. Homann, jug. sentimentale Liebhaberinnen. Frl. L. Krebs, muntere Liebhaberinnen, Vaudevillesoubretten. Frl. v. Leutner, dramatische Gesangsparthieen. Frl. Mandl, colorirte Gesangsparthieen. Frl. Pohl, tragische und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Reitmeyer, Alte in der Oper, Mütter im Schauspiel. Frau Sobirey, jug. Anstandsdamen. Frl. Wetzestein, jug. Gesangsparthieen, Opernsoubretten.

Kinderrollen:

Asta und Oscar Bergen. Marie und Josephine Güldenberg.

Chorpersonal:

16 Herren und 16 Damen.

Ballet.

Balletmeister und erster Solotänzer: Hr. Fricke. Solotänzer: Hr. Stoige. Erste Solotänzerin: Frau Fricke. Zweite Solotänzerinnen: Die Frls. L. Homann, Blücher und Kü-

Digitized by Google

ſter. Corps de Ballet: Die Frls. Schreinert, Mummet, Schäffer, Sauter; die Hrn. Homann, Röder, Zirkenbach, Figuranten.

Abgegangen.

Herren: Berger. Kahn (n. Halle). v. Kaminsky (n. Warſchau). Kaufhold (n. Kiel). Kraatz (n. Chemnitz). v. Prosky (n. Schwerin). Reiche.

Damen: Frau Berger. Frau Dziuba (n. Lübeck). Frl. Erhartt (n. Hannover). Frau v. Göllner. Frl. Kronau (n. Peſth). Frl. Meyer. Frau Ruhle (n. Torgau). Frl. Eberhardt (n. Hamburg). Frl. Flöte (n. Hamburg).

Geſtorben:

Hr. Gerwig (Souffleur).

Als Gäſte traten auf:

Hr. Reer, vom Hofth. in Koburg, 2mal. — Frl. Göthe, vom Kroll'ſchen Theater in Berlin, 1mal. — Hr. Weirlstorfer, vom Hofth. in Meiningen, 1mal. — Hr. Concertmeiſter Wolf, von Frankfurt a. M., als Violinvirtuos.

Novitäten

in der Saiſon vom 26. Oktober 1858 bis 1. April 1859:

Wenn Frauen weinen. Roſe und Röschen. Auf dem Lande. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Drei Kandidaten. Eine Ohrfeige um jeden Preis. Des Uhrmachers Hut. Buch 3. Kapitel 1. Die Tochter des Waldes. Der Geizige (überſetzt von Dingelſtedt). Indra. Die lieben Schwiegereltern. Ein Toilettengeſchichtchen. Philippine Welſer.

Spieltage ſind: Sonntag, Dienſtag, Freitag. Freitags wird in der Regel eine Oper gegeben.

Die Saiſon beginnt im Oktober und endigt am 31. März.

Detmold.

(Fürſtliches Hoftheater, vereinigt mit den Stadttheatern Münſter, Osnabrück und Pyrmont.)

Intendant: Hr. Hofmarſchall Freiherr v. Meiſenbug.

Direktoren: Die Hrn. Guſtav Mewes (führt die Regie der Oper) und Auguſt Pichler (führt die Regie der Poſſe).

Digitized by Google

Hofkapellmeister: Hr. August Kiel. Musikdirektor: Hr. Carl Dumont. Musikmeister: Hr. Dassel. Concertmeister: Die Hrn. Barcher und Schöning. 48 Hofmusiker. Außerdem das Personal der Fürstl. Militairmusik. 2 Kapelldiener.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Löwe. Inspektor: Hr. Tischendorff. Inspicient: Hr. Müller. Soufleur der Oper: Hr. Hettelschmidt. Soufleuse des Schauspiels: Frau Hettelschmidt. Kassirer und Sekretair: Hr. Reichardt.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Oldendorf und Hr. Dr. Kirchner in Detmold; Hr. Dr. Rump in Münster; Hr. Dr. Rawitz und Hr. Dr. Hemker in Osnabrück; Hr. Hofrath Dr. Gieseken in Pyrmont.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Abich. Grevenberg. Grundner. Klotz (s. Sch.). Schiller (s. Sch.). Ueberhorst. Wolff (s. Sch.).

Damen: Frau Grevenberg. Frl. Herwegh (s. Sch.). Frau Kliem. Frau Schiller (s. Sch.). Frau Schröder-Chaloupka (für die Winter-Saison als Gast engagirt). Frl. Wendt.

Schauspiel.

Herren: Hausmann. Kökert. Kliem. Klotz (s. Op.). Löwe (Regisseur). Aug. Pichler (Direktor). Schiller (s. Op.). Tischendorff (Inspektor). Weitz. Wolff (s. Op.).

Damen: Frau Abich. Frl. Herwegh (s. Op.). Frau Schiller (s. Op.). Frl. P. Schiller. Frl. Siegmann. Frl. Spitzeder. Frau Ueberhorst.

Chorpersonal.

Herren: Bäcker. Cintura. Hauck. Kliem. Krüger. Schmidt. Weingarten. Weller.

Damen: Frau Abich. Frau und Frl. Derossi. Frau Fitzenhagen. Frau Kliem. Frls. Pauline und Ida Schiller. Frl. Werner.

Kinderrollen:

Fritz Hettelschmidt. Herrmann Schiller. Bertha Haußmann.

Digitized by Google

Technisches Personal.

Theatermeister und Maschinist: Hr. Kuhlemann mit 8 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Haußmann mit 2 Gehülfen. Garderobe-Inspektor: Hr. Barenholz. Garderobier: Hr. Clausa mit 1 Gehülfen. Garderobière: Frl. Meyer. Friseur: Hr. Rinker mit 1 Gehülfen. Beleuchter: Die Hrn. Schneider und Weber. Theaterdiener: Franz Werner.

Abgegangen:

Hr. Carlmüller (n. Düsseldorf). Hr. Hagen (n. Gratz). Hr. Jost (n. Leipzig). Hr. Polenz. Hr. Smik (n. Hannover). Hr. Rhode (n. Stralsund). Hr. Gumtau (n. Magdeburg). Hr. Stotz (n. Mainz). Hr. Clement (n. Hannover). Hr. Schmahlfeld (n. Cassel). Hr. Rademacher nebst Frau (n. Riga). Hr. Schwarz und Frl. Wohlfahrt (n. Mainz). Frl. Piquardt (n. Wiesbaden). Frl. Huvart (n. Aachen). Frau Jost. Hr. Tondeur. Frl. Stübecke (n. Düsseldorf). Frl. Spohr (n. Mainz). Frl. Lindner (n. Magdeburg).

Als Gäste traten auf:

Frau Niemann-Seebach, 6mal. — Frl. Wilhelmine Seebach, 6mal. — Hr. Carl Devrient, 4mal. — Hr. Hendrichs, 6mal. — Hr. Friedrich Devrient, 20mal. — Hr. Balletmeister Hoffmann und Frl. Resori, 8mal. — Hr. Rebe, 2mal. — Hr. Friedrich Haase, 24mal. — Frau Haase-Capitain, 2mal. — Die Frls. Gunniß, 6mal. — Die drei Zwergkünstler, 6mal. — Frau Michaelis-Nimbs, 2mal. — Frl. Dora Gey, 2mal. — Frl. Fanny Behrens aus Pyrmont, 2mal.

Novitäten:

Die Anna-Lise. Heinrich von Schwerin. Die Verschwörungen der Liebe. Philippine Welser. Krieg oder Frieden. Er soll dein Herr sein! Ein moderner Barbar. Die Dokumente. Ein Gastspiel im Gebirge.

Neu einstudirt:

Fräulein Höckerchen. Der Leiermann und sein Pflegekind. Don Carlos. Die Jungfrau von Orleans. Minna von Barnhelm. Das Urbild des Tartüffe. Ein Sommernachtstraum.

Digitized by Google

Hinko. Cäsario. Hans Heiling. Pagenstreiche. Carl XII. auf Rügen. Am Clavier. Das goldene Kreuz. Tannhäuser (Travestie). Yelva. Eine Parthie Piquet. Die beiden Mütter. Oberon. Hunderttausend Thaler. Der Verschwender. Ich bleibe ledig. Der Kurmärker und die Picarde. Dornen und Lorbeer. König René's Tochter. Richard's Wanderleben. Die Widerspenstige. Das Glas Wasser. Frauenkampf. Mathilde. Erziehungsresultate. Der Lügner und sein Sohn. Die Drillinge. Der politische Koch. Der Barbier von Sevilla. Der Majoratserbe. Der Königslieutenant. Die beiden Klingsberge. Die Memoiren des Satans. Pantoffel und Degen. Ein höflicher Mann. Die Wiener in Paris. Der junge Werther. Der Salzdirektor. Mit den Wölfen muß man heulen. Sie ist wahnsinnig. Ein alter Musikant. Die Royalisten. Hamlet. Norma. Othello (Oper). Der Hofmeister in tausend Aengsten. Der Postillon von Lonjumeau. Der Freimaurer. Die Helden. Robert und Bertram. Man sucht einen Erzieher. Der zerbrochene Krug. Wilhelm Tell. Tell (Oper). Belmonte und Constanze. Die Nachtwandlerin. Wallenstein's Lager. Die Karlsschüler. Eine Familie. Vor hundert Jahren. Der Müller und sein Kind. Ein Ring. Wallenstein's Tod. Fiesco. Prinz Friedrich. Belisar (Oper). Graf Irun. Die Hugenotten. Hernani. Der Sonnenwendhof.

Dortmund und Bielefeld.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. Ferd. Stein.

Regisseur: Hr. Oberbeck. Musikdirektor: Hr. v. Weber. Inspicient: Hr. Kirmes. Souffleuse: Frau Wilke. Dekorationsmaler: Hr. Holle. Theatermeister: Hr. Wilke. Garderobière: Frau Weiß.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Feierabend, Väter. Heinrichs, jug. Liebhaber, Naturburschen, zweite Tenorparthieen. Joost, erste Baß- und Baßbuffoparthieen. Kirmes (Inspicient), zweite komische Rollen.

Digitized by Google

Kühne, erste Baritonparthieen. Meier, kleine Rollen. Neumann, erste Tenorparthieen. Oberbeck (Regisseur), erste Charakterrollen, Intriguants. Raeydt, Väter und Charakterrollen. Retty, erste Liebhaber, Helden und Bonvivants. Stach, zweite Liebhaber. Wist, erste komische Gesangsrollen. Zimmermann, kleine Rollen.

Damen:

Frl. Ewald, muntere Liebhaberinnen. Frau Feierabend, jug. Liebhaberinnen und Solotänzerin. Frau Joost, jug. Anstandsdamen. Frl. Meier, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Pätrow, zweite Liebhaberinnen. Frau Raeydt, erste komische Alte in Oper und Schauspiel. Frl. Schneider, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Spannagel, erste Soubretten in Oper und Schauspiel. Frl. Ulrich, kleine Rollen.

6 Herren und 6 Damen für Chor.

Abgegangen.

Die Herren: Beyer (n. Heidelberg). Heber. Carlsen (n. Elberfeld). v. Bohlen (n. Großenhain). Stritt (n. Cöln). Loest (n. Celle). Grahl (n. Bremen). Dissing (n. Cöln). Kreutz (n. Ansbach).

Die Damen: Frau Beyer-Hoffmann (n. Heidelberg). Frau Mosewius (n. Elberfeld). Frau Hochheimer (n. Heilbronn). Frau Greenberg. Frl. Peters (n. Elberfeld). Frau Werner-Stölzel (n. Ansbach). Frau Liebisch. Frl. Bryschinska. Frl. Ehrmann (n. Dresden, zweites Th.).

Neu engagirt:

Hr. und Frau Feierabend. Hr. und Frau Joost. Hr. Neumann. Hr. Retty. Frl. Schneider. Frl. Meier. Hr. und Frau Raeydt. Frl. Spannagel. Hr. Wist. Hr. Stach. Frl. Meier.

Novitäten:

Die Verschwörung der Frauen. Das Testament des großen Kurfürsten. Die Anna-Lise. Berliner Kinder. Der italienische Stiefel. Wie man seine Töchter verheirathet. Die Maschinenbauer von Berlin. Wurm und Würmer. Rita. Die Ravensberger.

Digitized by Google

Dresden.

(Königl. Sächsisches Hoftheater.)

General-Direktor der Königl. musikalischen Kapelle und des Hoftheaters: Se. Excellenz der wirkliche Geheime Rath, Hr. Wolf Adolph August von Lüttichau, auf Ober- und Nieder-Ullersdorf, Großkreuz des Königl. Sächsischen Civil-Verdienst-Ordens, Großkreuz des Großherzogl. Sachsen-Weimar'schen Hausordens vom weißen Falken, Inhaber des K. K. Oesterreichischen Ordens der eisernen Krone I. Klasse und Großkreuz des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens.

Sekretair: Hr. Hofrath Dr. Julius Pabst.

Kapellmeister: Hr. C. Krebs.

Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Dawison, Dittmarsch und Gerstorfer. Regisseure der Oper: Die Hrn. Räder und Schloß.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bernhardt, Sch. v. Böhme, S. u. Sch. Bohrer, S. Borchers, S. Bürde, Sch. Dawison (Regisseur), Sch., Inhaber der Großherzogl. Weimar'schen und der Großherzogl. Hessischen goldenen Civil-Verdienst-Medaille. Dittmarsch (Regisseur), Sch. Eichberger, S. August Fischer, Sch. Freny, S. Gerstorfer (Regisseur), Sch. u. S. Hardtmuth, S. Heese, Sch. Herbold, S. u. Sch. Hollmann, S. u. Sch. Jauner, Sch. Koch, Sch. Kramer, Sch. de Marchion, S. u. Sch. Maximilian, Sch. Meister, Sch. Mitterwurzer, S. Müller, S. u. Sch. Porth sen., Sch. Quanter, Sch. Räder (Regisseur), S. u. Sch. Rudolph, S. Schloß (Regisseur), S. Seiß, Sch. Simon, Sch. Sontag, Sch. Tichatscheck, S., Großherzogl. Mecklenburg-Strelitz'scher Kammersänger. Walther, Sch. Weiß, S. u. Sch. Wilhelmi, Sch. Winger, Sch.

Ehrenmitglied:

Hr. Emil Devrient, Sch., Ritter des Großherzogl. Sachsen-Weimar'schen Hausordens vom weißen Falken, des Ritterkreuzes des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens,

Digitized by Google

so wie Inhaber der Königl. Hannöver'schen großen goldenen Ehren-, der Großherzogl. Hessischen goldenen Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft und der Großherzogl. Mecklenburg-Schwerin'schen Verdienst-Medaille in Gold.

Damen:

Frl. Allram, Sch. Frau Bayer-Bürck, Sch. Frl. Berg, Sch. Frl. Berthold, Sch. Frau Bürde-Ney, S., Königl. Sächsische Kammersängerin. Frl. Guinand, Sch. Frau Huber, Sch. Frau Jauner-Krall, S. Frau Krebs-Michalesi, S. Frl. Litá, S. Frl. Löhn, Sch. Frau Mitterwurzer, Sch. Frau Perenz, Sch. Frl. Porth, Sch. Frl. Quanter, Sch. Frau Räder, Sch. u. S. Frau Schubert, Sch. u. S. Frl. Ulrich, Sch. Frau Wächter, S. u. Sch. Frl. Wächter, Sch. Frl. Weber, S.

Souffleurs:

Hr. Berthold, Souffleur der Oper. Die Hrn. Hanisch und Porth jun., Souffleure des Schauspiels (Letzterer zugleich Inspicient).

Sänger-Chor:

Hr. Musikdirektor Wilhelm Fischer jun., Chordirektor. 50 Choristen und Choristinnen. Bei großen Opern werden noch Militairsänger zugezogen.

Ballet-Corps:

Hr. Lepitre, Balletmeister und Solotänzer. Frl. von Bose, Frl. Stussy, Frl. Buchey und Frl. Müller, Solotänzerinnen. Hr. Plagge und Hr. Jerwitz, Solotänzer. Hr. Perenz, Groteskтänzer. 39 Figuranten und Eleven.

Beamten, Offizianten, Diener und Arbeiter.

Kassirer: Hr. Schlurick, Kleinkreuz des Königl. Sächsischen Civil-Verdienst-Ordens. Controlleur: Hr. Bär. Dessen Expeditionsgehülfe: Hr. Schmidt. Tageskassirer: Hr. Lomnitz, Kleinkreuz des Königl. Sächsischen Albrecht-Ordens. Kassenschreiber: Hr. Simon. Registrator und Hofnotisten-Inspektor: Hr. Busch. Theatercopist: Hr. Weyel. 3 Hofnotisten. 1 Kanzleidiener. Dekorationsmaler: Die Hrn. Rahn und Wagner. Maschinenmeister: Hr. Hänel. Theatermeister:

Digitized by Google

Hr. Petzold. 18 Maschinenarbeiter. Theater-Inspicienten: Die Hrn. Jenk und Porth jun. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Sohr (provisorisch) nebst 6 Gehülfen. Garderobe-Inspektor und Costümier: Hr. Frènzel. 1 Garderobière. 3 Aufseher und Aufwärter. 2 Theaterschneider. 2 Friseurs. 2 Theaterdiener. Haus-Inspektor: Hr. Kaiser, Inhaber der silbernen Civil-Verdienst-Medaille. 18 Billet-Abnehmer. 15 andere Arbeiter und Diener.

Theaterarzt: Hr. Dr. Karl August Noack.

Neu engagirt.

Die Herren: Hardtmuth. Sontag.
Die Damen: Frl. Litá. Frl. Ulrich.

Abgegangen.

Die Herren: Dettmer (n. Hamburg, Stadtth.). Guinand (n. Chemnitz).

Die Damen: Frl. Bach (n. St. Gallen). Frl. Dettmer. Frl. Höck. Frl. Steeger (n. Hamburg, Stadtth.).

Gestorben:

Hr. Hofkapellmeister C. G. Reißiger. Hr. Conradi. Frl. Frida v. Schütz.

Als Gäste und Debütanten traten auf vom 1. Oktober 1858 bis 30. September 1859.

Hr. Sontag, vom Hofth. in Schwerin: Reinhold in „Badekuren"; Bergheim in „Ein Lustspiel"; Gaston; Adolf v. Klingsberg (wurde engagirt). — Frl. Ulrich, vom Hofth. in Hannover: Margarethe in „Faust"; Donna Diana; Christine in „Die Königin von 16 Jahren"; Betty in „Der Weiberfeind" (wurde engagirt). — Frl. Litá, vom ständ. Theater in Gratz: Margarethe in „Die Hugenotten"; Giulietta; Amine (wurde engagirt). — Hr. Hardtmuth, vom Hofth. in Braunschweig: Wolfram, 3mal; Jäger; Don Juan (wurde engagirt). — Frl. v. Schultzendorf, vom Hofth. in Schwerin: Anna-Lise; Fanchon in „Die Grille". — Hr. Schèibe, vom Stadtth. in Leipzig: Didier in „Die Grille". — Hr. Emil Schneider, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Egmont; Volz; Don Carlos. — Hr. Heinrich Schneider, vom Hofth. in Karlsruhe: Molière; Essex. — Frau Nettich, vom Hofburgth.

Digitized by Google

in Wien: Elisabeth in „Graf Esser"; Dorothea in „Das Testament des großen Kurfürsten"; Isabella in „Die Braut von Messina". — Frl. Roschauer, aus Wien: Marianne in „Die Geschwister". — Frl. Schönhoff, vom Hofth in St. Petersburg: Fanchon in „Die Grille". — Hr. Jendersky, von demselben Theater: Mortimer; Reinhold in „Badekuren"; Wallbeck in „Das Gefängniß". — Hr. St. Léon, Balletmeister der academie impérial in Paris: Saltarello, 4mal; Fandangero in „Der Jahrmarkt zu Harlem", 3mal; Tartini, 5mal; Hirt in „Der Hirt und die Bienen", 4mal; Zefftrini in „Die verhängnißvolle Balletprobe", 2mal.

Novitäten
vom 1. Oktober 1858 bis 30. September 1859.

Trauer-, Schau- und Lustspiele:

Heinrich von Schwerin. Die weiblichen Studenten. Die Virtuosen. Das Testament des großen Kurfürsten. Mohamed und Irene. Die Anna-Lise. Während der Börse. Nazarin's Pathe. Heinrich der Löwe. Magnetische Kuren. Prolog zur 100jährigen Geburtsfeier Iffland's. Iffland. Festvorspiel zur frohen Begrüßung der hohen Neuvermählten, des Prinzen Georg, Herzogs zu Sachsen, und der Prinzessin Donna Maria Anna, Infantin von Portugal K. K. H. H. im Hoftheater: „Blüh ewig fort, Du Haus Wettin". Auch eine Mutter. Ein ungeschliffener Diamant. Philippine Welser. Eine übereilte Ehe. Mazeppa.

Opern, Vaudevilles und Possen mit Gesang:

Judith. Berlin, wie es weint und lacht. Die schöne Ruhlaerin. Diana von Solange. Die Verlobung bei der Laterne. Der Barometermacher auf der Zauberinsel. Lohengrin.

Ballets:

Tartini, der wahnsinnige Violinist. Der Hirt und die Bienen. Die verhängnißvolle Balletprobe. Der Liebeszwist.

Neu einstudirt.

Trauer-, Schau- und Lustspiele:

Drei Frauen auf einmal. Elise von Valberg. Der Mann mit der eisernen Maske. Die beiden Klingsberg. Sie ist

Digitized by Google

wahnsinnig. Julius Cäsar. Die Liebe im Eckhause. Der Steckbrief. Ein Sommernachtstraum. Die seltsame Wette. Stille Wasser sind tief. Einer muß heirathen.

Opern, Vaudevilles und Possen mit Gesang.

Der Talisman. Die Wiener in Berlin. Der Templer und die Jüdin. Die weiße Dame. Cortez. Eulenspiegel. Doktor und Friseur. Gute Nacht, Herr Pantalon!

Ballets:

Gisella. Esmeralda.

Gespielt wird an jedem Tage des Jahres, mit Ausnahme des 5. Mai, 6. Juni und 7. November, als den Sterbetagen weil. J. K. Maj. Friedrich August, Anton und Therese, des Aschermittwochs, vom Palmsonntage bis incl. 1. Osterfeiertag, des 1sten Pfingstfeiertags, des 23., 24. und 25. Decembers, der beiden Bußtage und der vorhergehenden Abende; außerdem finden keine Ferien statt.

Dresden.

(Zweites Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Josef Ferdinand Nesmüller.

Regisseurs: Die Hrn. Carl Hermann (Schauspiel), Rudolf Kneisel (Lustspiel), Josef Christl (Posse). Musikdirektor: Hr. A. Keller. Bibliothekar und Inspicient: Hr. A. Harwardt. Souffleure: Hr. von Schütz sen., Frau Siegner. Theaterdiener: Hr. Reuter jun. Hausinspektor: Hr. Köhler. Kassirer: Hr. Müller.

Theaterarzt: Hr. Dr. F. Schulze.

Das Orchester besteht aus 18 fest engagirten Mitgliedern und wird nach Bedarf verstärkt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Aschs. Christl (Regisseur). Hermann (Regisseur). Hartmann. Klickermann. Kneisel (Regisseur). v. Leuchert. Moritz. Nesmüller (Direktor). Ridl. Röhl. Sido. Streubel. Tannhof. von Woyrsch.

Digitized by Google

Damen:

Frl. Ballmann. Frl. Ehrmann. Frl. Freystadt. Frau Hermann. Frl. Hollstein. Frau Kern. Frl. Kern. Frau Klickermann. Frl. Mantius. Frau Agnes Ressmüller (Direktorin). Frau Röhl. Frl. Siegner. Frl. Vaders.

Kinderollen:

Kleine Moritz. Helene Hänel.

Technisches, Arbeits- und Dienstpersonale.

Maschinist und Theatermeister: Hr. Geißler nebst 6 Gehülfen. Beleuchter und Gasaufseher: Hr. Diecke. Garderobier: Hr. Lorenz. Garderobière: Frl. Heyne. Friseur: Hr. Bodenstein nebst Gehülfen. Requisiteur: Hr. Schwab. Abräumer: Die Hrn. Fischer und Bockhardt. Zettelträger: Hr. Bassig nebst Gehülfen. Portier: Hr. Schubert. Logenmeister: Hr. Grobleben nebst 7 Billeteurs. Haustischler: Hr. Teichert. Hauszimmermann: Hr. Vogt. Kehrfrau: Frau Ganz. Ofenheizer: Hr. Häsel. Kunstgärtner für die Anlagen des Sommertheaters: Hr. Höhne nebst 2 Gehülfen.

Abgegangen.

Herren: Neubert (n. Dessau). Löwenberg (n. Altenburg). Friedhof (n. Ballenstedt). Schörling (n. Stralsund). Rudolph (n. Zittau). Steinbeck (n. Mainz). Stranz. Metz. Kretzschmar. Sommerfeldt (n. Chemnitz).

Damen: Frl. Fischer. Frl. Schaefer. Frl. Koppe. Frl. Siegmann (n. Hannover, Thaliath.). Frl. Eppert. Frau Stranz. Frl. Schiller. Frl. Goßmann (n. Freiberg).

Außercontraktlich abgegangen:

Der Musikdirektor Hr. Theodor Rüdel. Der Dekorationsmaler Hr. Wolfinger. Der Liebhaber Hr. Pohlmann.

Als Gäste traten auf
vom 1. Oktober 1858 bis zum 1. Oktober 1859.

Frl. Marie Geistinger, 4mal. — Hr. Albert Zimmermann, 1mal. — Die Baskischen Sänger, unter Direktion des Hrn. Laurent Moris, 4mal. — Frl. Ottilie Genée, im April und August 1859, zusammen 26mal. — Hr. Wilhelm

Digitized by Google

Knaack, vom Carlth. in Wien, 12mal. — Hr. Professor Foster aus London zeigte Dissolving views der Rheingegend an 6 Abenden. — Das Chinesische Prinzenpaar Ching-Fou-Goung zeigte sich in 5 Vorstellungen. — Hr. Jacob Gaedemann, 12mal. — Hr. von Fielitz, vom Theater an der Wien in Wien, 29mal. — Der Athlet Hr. Franz Schneider produzirte sich in 4 Vorstellungen. — Frl. Anna Schramm, vom Thaliath. in Hamburg, 7mal. — Hr. Holtzstamm, vom Friedrich-Wilhelmst. Theater in Berlin, 6mal. — Hr. von Leuchert, vom Josefst. Theater in Wien, 46mal. — Frl. Bertha Rathmeyer, von demselben Theater, 22mal. — Hr. August Stäglich aus Torgau concertirte an 3 Abenden auf 15 gewöhnlichen Mundharmonikas. — Hr. Dotter, 3mal. — Frl. Constanze Geiger von Wien zum Besten verwundeter Oesterreicher, 1mal.

Novitäten
vom 1. Oktober 1858 bis zum 1. Oktober 1859:

Er muß auf's Land. Der Ball des Gefangenen. Ein weißer Othello. Keiner der Rechte. Eine respektable Gesellschaft. Der Aktienbutiker (48mal). Der Regimentstambour. Die deutschen Kleinstädter (20mal). Fürst und Stadt. Der Müller und sein Kind. Bajazzo. Die Fee aus Frankreich. Ein junges Mädchen. Der Zopfabschneider. Der Bräutigam aus Pommern. Die alte Jungfer (16mal). Nur nicht vor das öffentliche Gericht. Der Liebesbrief. Der fliegende Holländer. Ein glücklicher Familienvater. Ich möchte wohl ein Mann sein. Die Verschwörung der Frauen (11 mal). Babylon. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Nur keinen Bart. Die Lichtensteiner. Ein neuer Monte-Christo. Ein deutscher Krieger. Der natürliche Sohn. Lord Derlington. Ein Prozeß um einen Kuß. Des Theaterdieners Töchterlein. Man soll den Teufel nicht an die Wand malen. Jettchen's Liebe und Kabale. Ein Pariser Schusterjunge. Ein Berliner Taugenichts. Eine Treppe höher. Unter Schloß und Riegel. Pompadour und Chaisenträger. Vergißmeinnicht. Johannes Guttenberg. Man sucht einen Erzieher. Wie man's treibt, so geht's. Ueberall Diebe. Ein netter Junge. Der Kosak und der Freiwillige. Werther's Leiden. Die Kinder des Hauses. Pilnitzer Straße No. 77. Nord und Süd. Die verzauberten Pagoden. Ein Lustspiel in Dresden. Die Entführung. Der Chorist. Die Eselskur. Heymann Levi auf der Alm. Hero

Digitized by Google

und Leander. Während der Börse. Frack und Stiefel. Ein Musikant. Hôtel Pepita. Heimann Levi als Cavalier. Andreas Hofer. Der verliebte Rekrut. Der Empfehlungsbrief. Lady Beefsteak. Waffenstillstand. Eine halbe Stunde Aufenthalt. Er reist für Bollinger. Im Dorf. Der Deserteur. Seine Dritte. Glückliche Flitterwochen. Was sich der Wald erzählt. Mutter und Sohn. Die Waffen ruhen, des Krieges Stürme schweigen. Nur keine Berlinerin. Eine Wiener Putzmacherin. Die Frau Direktorin und die Frau Inspektorin. Stadt- und Landliebe. Marie-Anne. Der Aelpler. Die letzte Hexe. Der Graf von Monte-Christo. Die Räuber. Die gefährliche Nachbarschaft. Ehemann und Junggeselle. Der versiegelte Bürgermeister. Gründlich kurirt. Berliner Kinder (30mal). Die Karlsschüler. Der Neffe als Onkel. Der Parasit. Der Bräutigam ohne Braut.

(Im Ganzen 92 Novitäten in 230 Akten.)

Neu einstudirt:

Weibliche Seeleute. Die Armen von Paris. Eine telegraphische Depesche. Zwei Häuser voll Eifersucht. Des Friseurs letztes Stündlein. Die Blinde von Paris. Das Wundermädchen aus den Alpen. Die Braut aus der Residenz. Durch! Eine möblirte Wohnung. Die eifersüchtige Frau. Zwei Ehen. Münchhausen. Der alte Fritz und die Jesuiten. Der Kapellmeister von Venedig. Das Turnier zu Kronstein. Der Kaiser und die Müllerin. Der Wirrwar. Mozart. Therese Krones. Das Mädchen vom Dorfe. Ein Stündchen in der Schule. Der letzte Neugroschen. Die Heimkehr von der Hochzeit. Hat der aber Pech! Ein Tag in der Residenz. Müller und Miller. Lisette hilf! Die Kunst geliebt zu werden. Weibliche Drillinge. Bei Wasser und Brod. Drei Helden. Nummer 777. Die Schwestern. Die Frau Tante. Liebe im Arrest. Die Stricknadeln. Doctor Faust's Zauberkäppchen. Sennora Pepita, mein Name ist Meyer. Ein Wiener Freiwilliger. Paris in Pommern. Eckensteher Nante. Die Seelenwanderung. Die beiden Hofmeister. Johannes-Allée und großer Garten. Ein Fuchs. Der Eine möcht, der Andere nicht. Stadt und Land. Die schöne Müllerin. Der Pariser Taugenichts. Ein Filz als Prasser. Die Wiener in Berlin. Männertreue. Erziehungsresultate. Otto Bellmann. Doktor Peschke. Der alte Korporal. Die Hammerschmiedin aus Steyermark. Die Grille. Rosine.

Digitized by Google

Das Versprechen hinter'm Heerd. Köck und Guste. Wer ist mit? Das Gänschen von Buchenau. Die Erholungsreise. Eine Posse als Medizin. Appel contra Schwiegersohn. Guten Morgen, Herr Fischer! Hunderttausend Thaler. Treffkönig. Der Essighändler. Die Thalmühle.
(Im Ganzen 73 neu einstudirte Stücke in 170 Akten.)

Programm der Schillerfeier.

Mittwoch den 9. November 1859.
Am Vorabende von Friedrich von Schiller's hundertjährigem Geburtstage,
(bei festlicher Beleuchtung):
Die Karlsschüler. (Mit ganz neuen Kostümen.)

Donnerstag den 10. November 1859.
Zur Feier von Friedrich von Schiller's hundertjährigem Geburtstage,
(bei festlicher Beleuchtung und Illumination des ganzen Theatergebäudes):
Jubel-Ouvertüre von C. M. von Weber. Hierauf: Fest-Prolog von Rudolph. Kneisel. (Mit Ansicht des Schillerhauses in Marbach.) Diesem folgte:
Der Neffe als Onkel, von Friedrich von Schiller.

Freitag den 11. November 1859.
(Bei festlicher Beleuchtung): Wiederholung des Fest-Prologs.
Hierauf: Der Parasit, von Friedrich von Schiller.

Zum Beginn der Winter-Saison wurde das zweite Theater in der Stadt ganz neu renovirt, die Ab- und Zugänge bequem und elegant eingerichtet, das Proscenium mit einem effectvollen Vorhang versehen und die oft störende Oelbeleuchtung durch eine zweckmäßige Gasbeleuchtung nach Anordnung des Direktors der Gasanstalt Herrn Commissionsrath Dr. Jahn beseitigt. Im Zuschauerraum wurde der Kronleuchter abgeschafft und durch acht Gasbouquets an den Logenbrüstungen eine brillante Beleuchtung und gleichmäßige Vertheilung der Wärme erzielt. Der Anbau einer bequemen Fremden- und 2 großen Parquetlogen, wie überhaupt das ganze Arrangement, wurde vom Publikum freudig begrüßt.

Das Theater erfreut sich des öfteren Besuches der Allerhöchsten Königlichen Herrschaften.

Digitized by Google

Düsseldorf.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. M. Greiner, führt zugleich die Regie der Oper.

Kapellmeister: Der städtische Musikdirektor Hr. Tausch. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Bordasch; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Magener. Musik- und Chordirektor: Hr. Kugler. Theater-Sekretair: Hr. v. Zobel. Inspicient: Hr. Mobes. Souffleur der Oper: Hr. Mondientz; des Schauspiels: Hr. May. Kassirer: Hr. Horn. Controlleur: Hr. Weller.

Das Orchester besteht aus 36 Personen.

Theaterärzte: Hr. Geheimer Medicinalrath Dr. Nieland; Hr. Dr. Gottschalk.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Alberti, erste Liebhaber, jug. Helden. Bordasch (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Büdinger, zweite und dritte Baßparthieen. Burmeister, Intriguants und Charakterrollen. Carlmüller, Baritonparthieen, Naturburschen und jug. komische Gesangsrollen. Chrudimsky (für die ganze Saison als Gast engagirt), erste Heldentenorparthieen. Dreizler, erste und lyrische Tenorparthieen. Harrig, Tenorbuffoparthieen und chargirte Rollen. Kremenz, erste Baßparthieen. Magener (Regisseur), erste komische Rollen. Mondientz (Souffleur), zweite Väter und chargirte Rollen. Paufler, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Siegrist, Baßbuffoparthieen, komische und ernste Charakterrollen. Stern, erste Baritonparthieen. Veith, lyrische und zweite Tenorparthieen. Wraske sen., Väter und chargirte Rollen. Wraske jun., bedeutende Episoden. v. Zobel (Sekretair), komische und chargirte Rollen.

Damen:

Frau Fischer, Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Herbold, jug. Gesangsparthieen, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frl. Herz, Anstandsdamen, edle Mütter. Frau Kugler, zweite Anstandsdamen. Frl. Michalesi, erste drama-

Digitized by Google

tische und colorirte Gesangspartheien. Frl. Müller, muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Ramler, jug. und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Rosahl, tragische Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Stübecke, colorirte und jug. Gesangspartheien.

Technisches Personal.

Theatermaler und Maschinist: Hr. Hausmann. Garderobiers: Die Hrn. Günther und Müller. Garderobièren: Frau Adolf und Frau Döring. Theatermeister: Hr. Spieker mit 8 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Horn jun. Calcant: Hr. Moser. Portier: Hr. Möllner. 2 Abräumer. 8 Hausstatisten. 8 Billeteurs.

Elberfeld.

(Stadttheater.)

Direktoren: Die Hrn. A. Küpper und J. Langenbach. Oberregisseur und Geschäftsführer: Hr. Heinrich Gerlach. Regisseur: Hr. Fellenberg. Musikdirektor: Hr. R. Marter. Inspicient: Hr. Schlegel. Soussleuse: Frau Brenk.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Anno, jug. komische Rollen, Naturburschen. Bergmann, jug. Liebhaber. Eduard Carlsen, Bonvivants und Gecken. Louis Carlsen, erste komische und Charakterrollen. Fellenberg (Regisseur), erste Helden, gesetzte Liebhaber. Gerlach (Oberregisseur), komische Charakterrollen, humoristische Väter. Gronefeld (Dekorationsmaler), chargirte Rollen. Heinrich, erste jug. Helden und Liebhaber. Heuser, erste Väter und Charakterrollen. Kleinicke, Charakter- und chargirte Rollen. Mommer, Aushülfsrollen. Schlegel (Inspicient), Väter. Werden, chargirte Rollen.

Damen:

Frl. Bachmann, erste Anstandsdamen und Mütter. Frl. Carlsen, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Frey I., Liebhaberinnen, kleine Gesangspartheien, Chor. Frl. Frey II., Chor. Frau Heinrich, erste tragische Liebhaberinnen. Die Frls. Schä-

Digitized by Google

fer, Schiller und Schulz, Chor und kleine Rollen. Frl. Bertha Schwichow, zweite muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Louise Schwichow, Chor und kleine Rollen. Frl. Wendt, erste Soubretten. Frl. Wunderlich, jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Zitt, ernste und komische Mütter.

8 Herren und 6 Damen im Chor.

Technisches Personal:

Hr. Gronefeld, Dekorationsmaler. Hr. Schmidt, Theatermeister. Hr. Ritter, Theaterdiener. 8 Theaterarbeiter. 6 Billeteurs. Friseur: Hr. Dieck. Friseuse: Frau Schmerbeck. Garderobière: Frl. Bertha mit 2 Gehülfinnen. Garderobier: Hr. Krüger mit 2 Gehülfen.

Abgegangen:

Frl. Wasserburg. Hr. Braun.

Als Gäste traten auf.

In Amsterdam: Hr. Ulram, vom Hofth. in Wiesbaden und Frau Niemann-Seebach, vom Hofth. in Hannover.

Die Vorstellungen währen ununterbrochen das ganze Jahr hindurch und zwar 6 Monate im Stadttheater und 6 Monate im Vaudevilletheater auf dem Johannisberge, dem Eigenthume des Hrn. Dir. Küpper. — Wegen der im September und Oktober 1859 in Elberfeld herrschenden Cholera traf Hr. Dir. Küpper mit dem Direktor des Variétés-Theaters in Amsterdam, Hrn. van Lier, ein Arrangement, demzufolge vom 1. Oktober bis 8. December 1859 dort gespielt wurde.

Elbing.

(Vide Thorn.)

Emden.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. A. Basté.

Regisseur: Hr. Poppé. Musikdirektor: Hr. Mannstädt. Kassirer: Hr. Schau. Inspicient: Hr. Rundt. Souffleuse: Frau Rundt. Theatermeister: Hr. Simmering mit 4 Ge-

Digitized by Google

hülfen. Garderobier: Hr. Prinz mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Blickstager. Lampist: Hr. Schür mit 2 Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Löhrs mit 4 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Fischer. 6 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Löns. Hr. Dr. Bode.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Barrasch, erste komische Gesangsrollen, Tenorparthieen. Basté (Direktor), erste Liebhaber und Bonvivants, Baritonparthieen. Engels, erste Helden, gesetzte Liebhaber, jug. Charakterrollen. Hantelmann, zweite Väter und chargirte Rollen. Herzinger, Heldenväter und polternde Alte. Mannstädt (Musikdirektor), chargirte Rollen. Poppe (Regisseur), erste Charakterrollen, Väter, zweite Baßparthieen. Rundt (Inspicient), Nebenrollen. Schüle, komische Rollen, erste Baßparthieen. Steinfurth, erste Liebhaber, jug. Helden.

Damen:

Frau Basté (Direktorin), erste jug. und muntere Liebhaberinnen. Frl. L. Cosmar, erste Liebhaberinnen. Frl. M. Cosmar, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Th. Meier, jug. Gesangsparthieen, muntere Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frau Rundt (Souffleuse), zweite Alte. Frau Schiff, erste Soubretten, colorirte Gesangsparthieen. Frau Schüle, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Stölzel, erste Mütter und komische Alte in Oper und Posse.

Kinderrollen:

Adolph Basté. Robert Schüle.

Außercontraktlich abgegangen:

Frl. Meta Rudloff. Hr. u. Frau Krüger. Hr. Emil Fichte.

Gastspiele:

Hr. Carl Devrient, an 2 Abenden. — Die Geschwister Stafford, Tänzerinnen, an 12 Abenden.

Das Stadttheater in Emden wurde am 1. November 1859 mit einer Fest-Ouvertüre, einem Prolog und „Don Carlos“ eröffnet.

Digitized by Google

Erfurt.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater im Vogel'schen Garten.)

Direktor und Eigenthümer des Theaters: Hr. Julius Teichmann.

Oberregisseur: Hr. Goubau. Regisseur des Lustspiels und der Posse: Hr. Bethmann. Musikdirektor: Hr. Lohr. Inspicient: Hr. Arthelm. Soufleur: Hr. Jügelt. Theatermeister: Hr. Müller mit 10 Gehülfen. Gasbeleuchtungs-Aufseher: Die Hrn. Pilgrim und Heinze. Kassirer. Controlleur. 9 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arthelm (Inspicient), kleine Rollen. Bethmann (Regisseur), jug. Charakterrollen, Bonvivants und Liebhaber. Ellenberger, chargirte Rollen. Feldmann, kleine Rollen. Goubau (Oberregisseur), Charakterrollen und gesetzte Liebhaber. Groß, Väter und Charakterrollen, Baßparthieen. Heine, Väter und Charakterrollen, Intriguants. Hövell, chargirte Rollen. Karutz, jug. komische Gesangsrollen, Naturburschen. Krüger, Liebhaber, Helden und jug. Charakterrollen. Laser, komische Gesangs- und komische Charakterrollen. Roßbach, chargirte Rollen.

Damen:

Frau Bethmann, junge Frauen und Anstandsdamen. Frl. Dreher, tragische und muntere Liebhaberinnen, Salondamen. Frau Ellenberger, ernste Mütter und ältere Anstandsdamen. Frl. Gaede, kleine Rollen und Kammermädchen. Frl. Gerhardt, jug. muntere Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frl. Giese, Gesangssoubretten und Liebhaberinnen. Frl. Göschel, sentimentale und muntere Liebhaberinnen. Frl. Gollun, kleine Rollen und Kammermädchen. Frau Groß, Mütter und Gesangsparthieen. Frl. Lichtenberg, Gesangssoubretten, Liebhaberinnen. Frl. Manki, sentimentale und muntere Liebhaberinnen.

Digitized by Google

Abgegangen.

Herren: Fichte. Kurtz. Merbitz. Wendt. Wilms. Urban.

Damen: Frau und Frl. Altmann. Frls. E. und M. Lepitre. Frau Schmechel. Frl. Wendt. Frau v. Wins.

Als Gast trat auf:

Hr. Liebe, vom Hofth. in Hannover, an 9 Abenden.

Novitäten:

Berlin, wie es weint und lacht. Berliner Kinder. Hermann und Dorothea. Die Anna-Lise. Das Testament des großen Kurfürsten. Die Verschwörung der Frauen. Eine Brautschau Friedrichs des Großen. Die Osternacht. Aladin. Wenn Frauen weinen. Philippine Welser. Heinrich von Schwerin. Ein Vormittag in Sanssouci. Er soll Dein Herr sein! Wie denken Sie über Rußland? Satanello. Marschall Blücher. Ein gebildetes Hausmädchen. Unsere Freunde.

Zur Schillerfeier wurden aufgeführt:

Festspiel von Kreuznach. Das Lied von der Glocke. Wallenstein's Lager. Dichters Liebe und Heimath. Die Braut von Messina.

Essen.

(Vide Cleve.)

Esslingen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Heinrich Kratzer, führt zugleich die Regie des Schau- und Lustspiels.

Musikdirektor: Hr. Meyer. Inspicient: Hr. Sedlmeier. Souffleuse: Frl. von Eben und Brunnen. Theatermeister und Maschinist: Hr. Ströhle mit 2 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Neumeier. Garderobier: Hr. Grundner mit 1 Gehülfen. Friseur: Hr. Müller.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Grundner (Garderobier), zweite und dritte Liebhaber. Kratzer (Direktor), gesetzte Helden und Charakterrollen. Mais, jug. Intriguants. Richter, chargirte Rollen. Schloßer, Liebhaber und Bonvivants. Schreyer, jug. Liebhaber, Naturburschen und jug. komische Rollen. Sedlmeier (Inspicient), komische Rollen. Strauch, erste Väter und Intriguants. Walther, kleine Parthieen.

Damen:

Frl. Amberger, jug. und naive Liebhaberinnen. Frau Kraft, komische Alte. Frau Kratzer (Direktorin), muntere Liebhaberinnen und junge Frauen. Frl. Pfeil, kleine Parthieen. Frl. Symoni, erste tragische Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frl. Thal, Soubretten und Liebhaberinnen.

Eutin.

(Reisende Gesellschaft.)

Concessionirter Direktor: Hr. Friedrich Herweg.
Oberregisseur: Hr. Heinrich von Othegraven. Regisseur: Hr. Adolph Peters. Inspicient: Hr. Gätjens. Soufleuse: Frl. Heinecken I. Theatermeister: Hr. Grall. Garderobier: Hr. Wolfram. Theaterdiener: Hr. Schröder.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Firnhaber, jug. Helden und Liebhaber. Gätjens (Inspicient), zweite Väter und chargirte Rollen. Herweg (Direktor), Charakterrollen und Charakterliebhaber. Klein, jug. Liebhaber und Naturburschen, kleine Tenorparthieen. von Othegraven (Oberregisseur), erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. Peters (Regisseur), erste Intriguants und Charakterrollen, Baß- und Buffoparthieen. Schröder (Theaterdiener), kleine Rollen und Chor. Schuldt, erste komische und feinkomische Charakterrollen, Baritonparthieen.

Digitized by Google

Damen:

Frau Eliſe, kleine Rollen. Frl. Heinecken II., Kammermädchen und kleine Geſangsparthieen. Frau Herweg (Direktorin), zweite Mütter und komiſche Alte. Frl. Jenke, erſte Soubretten in Vaudeville und Poſſe, muntere Liebhaberinnen. Frau Monhaupt, Anſtandsdamen, erſte ſerieuſe und komiſche Mütter. Frl. Monhaupt, erſte tragiſche und muntere Liebhaberinnen.

Abgegangen:

Hr. und Frau Schmidt (n. Cappeln). Hr. Lange. Hr. und Frau Landau. Hr. Hentſch (Souffleur) und Frl. Hentſch (n. Neuſtadt, Dir. Agte). Hr. Heinecken (entſagte dem Theater).

Das Hülfsperſonal beſteht aus 1 Requiſiteur, 2 Beleuchtern, 3 Theaterarbeitern und 1 Kehrfrau.

Das Theater wird durch Gas erleuchtet.

Die Direktion iſt conceſſionirt für die Herzogthümer Schleswig-Holſtein, Lauenburg und das Fürſtenthum Lübeck.

Flensburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Albert Keßler, führt gleichzeitig die Regie.

Muſikdirektor: Hr. Demuth. Inſpicient: Hr. Simon. Souffleuſe: Frau Simon. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Gladis. Dekorationsmaler: Hr. Ranſe. Beleuchtungs-Inſpektor und Hauskaſtellan: Hr. Hanſen. Kaſſirer: Hr. Sörenſen. Garderobier: Hr. Käſemattel und Gehülfen. Friſeur: Hr. Bernhard und Gehülfen. Garderobière: Frau Schröder. Requiſtrice: Frau Jeſſen. Theaterdiener: J. Nielſen. 2 Logenſchließerinnen. 5 Billetabnehmer u. ſ. w.

Theaterarzt: Hr. Dr. Henningſen.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Edmüller, erſte komiſche Rollen, Gecken. Fiſcher, jug. Liebhaber, Naturburſchen. Gladis (Theatermeiſter), Aus-

Digitized by Google

hülfsrollen. Haas, Intriguants, feinkomische Charakterrollen. Keßler (Direktor), erste Helden, Charakterrollen. Kolbe, Liebhaber, chargirte Rollen. Sauer, Nebenrollen. Seeburg, Bonvivants, jug. Liebhaber. Simon (Inspicient), größere Aushülfsrollen. Struve, Väter. Walther-Trost, erste Väter und Charakterrollen. Werner, zweite Liebhaber.

Damen:

Frl. Berger, zweite Liebhaberinnen. Frau Keßler (Direktorin), erste Anstands- und Salondamen. Frl. Keßler, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Schalk, Vaudeville-Soubretten. Frau Schrader, ernste und komische Mütter, Anstandsdamen. Frl. Schrader, muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Johanna Schultz, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Simon (Souffleuse), zweite Mütter.

Kinderrollen:

Auguste, Paul und Alexander Simon.

Gastspiele.

In Flensburg: Hr. Triebler, vom Thaliath. in Hamburg, 7mal. — Frl. Anna Schramm, von demselben Theater, 3mal. — Hr. Hahn, von demselben Theater, 5mal. — Frl. Vanini, von demselben Theater, 7mal. — Hr. W. Eichenwald, vom Stadtth. in Riga, 7mal. — Der Admiral Tom Pouce trat 4mal in Pantomimen und die Geschwister Stafford 3mal in Charaktertänzen auf. — Die Schottischen Glockenspieler gaben 3 Konzerte.

In Schleswig: Hr. Triebler, 2mal. — Hr. Wilhelm Kunst, 4mal. — Tom Pouce, 3mal. — Die Geschwister Stafford, 3mal. — Die Bearner Gebirgssänger gaben ein Konzert.

Novitäten:

Die Anna-Lise. Die Verschwörung der Frauen. Feenhände. Christine von Schweden. Bürger und Molly. Tantchen Unverzagt. Zwei Testamente. Die schöne Lene. Irren ist menschlich. Der Aktienbudiker. Der verarmte Edelmann. Hermann und Dorothea. Des Friseurs letztes Stündlein.

Spieltage sind: Sonntag, Montag, Mittwoch und Freitag. An allen ersten Feiertagen, während der ganzen stillen Woche

Digitized by Google

incl. des Palmsonntages und am Buß- und Bettage darf nicht gespielt werden.

Die Saison in Flensburg beginnt am 1. December und dauert bis Palmsonntag. Im Frühjahr und Spätherbst giebt die Gesellschaft in den Städten Schleswig und Rendsburg und während der Sommermonate auf dem Tivolitheater in Flensburg Vorstellungen.

Frankfurt a. M.

(Stadttheater.)

Direktion.

Der engere Ausschuß der Theater-Aktien-Gesellschaft: Hr. Dr. C. von Guaita, Präsident. Hr. W. Speyer. Hr. G. Reuhl.

Oberregie.

Hr. Th. Vollmer, Oberregisseur.

Musikdirektion.

Hr. Gustav Schmidt, erster Kapellmeister. Hr. Georg Goltermann, zweiter Kapellmeister und Chordirektor. Hr. Hoffmann, Musikdirektor.

Regie.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Oberregisseur Vollmer; der Oper und Posse: Hr. Hysel.

Büreau.

Theatersekretair: Hr. Linker. Büreaudiener: Hr. Anders. Theaterdiener: Die Hrn. Rindsfuß und Fritzsch.

Inspektion.

Haus- und Garderoben-Inspektor: Hr. Hallenstein. Inspicient für das Schauspiel: Hr. Gebhardt; für die Oper: Hr. Heyl.

Kasse.

Erster Kassirer und Logenmeister: Hr. Hauswald. Zweiter Kassirer: Hr. Drill.

Digitized by Google

Souffleure.

Für das Schau- und Luſtſpiel: Hr. Noack; für die Oper: Hr. Reibe.

Theaterarzt.

Hr. Dr. med. J. M. Mappes, Stadt-Phyſicus.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren:

Baumann. Brunner. Dettmer. Haſſel (ſ. Sch.). Hermanns. Krug. Leſer (ſ. Sch.). Meyer. Pichler. Georg Schmid. Otto Stotz (ſ. Sch.). Zimmermann.

Damen:

Frl. Carl. Frl. Labitzki (ſ. Sch.). Frl. Medal. Frl. Morska. Frau Oswald (ſ. Sch.). Frau Röhrig (ſ. Sch.). Frl. M. Schirmer (ſ. Sch.). Frl. Veith.

Schauſpiel.

Herren:

Degen. Diehl. Haſſel (ſ. Op.). Haniſch. Lehfeld. Leſer (ſ. Op.). Moritz. Alexis Müller. Emil Schneider. Otto Stotz (ſ. Op.). Vollmer (Oberregiſſeur). Werkenthin. Zielfelder.

Damen:

Frl. Bartelmann. Frl. Janauſchek. Frau Köhler. Frl. Labitzki (ſ. Op.). Frau Lauber-Verſing. Frl. Liebich. Frl. Mathes. Frl. Friederike Meyer. Frau Oswald (ſ. Op.). Frau Röhrig (ſ. Op.). Frl. M. Schirmer (ſ. Op.). Frau Verſing-Hauptmann. Frl. Zeis.

Ballet.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Opfermann. Erſte Solotänzerin: Frl. Opfermann. Solotänzerinnen: Frl. G. de Barky. Frl. Curich.

Digitized by Google

Chor-Personale.

Herren:

Büßler. *Collin. *Fleisch. Greis. *Hedrich. *Heyl. Hölzel. *Jacobi. *v. Korff. *Krug. *Lebrün. Leonhard. *C. Müller. Reiff. Rindsfuß. Vocal. *Welb. *Zielfelder. *Zimmermann.

Damen:

Frau *Baumann. Frl. *Baumann. Frl. Bosocki. Frau *Diehl. Frau *Fuchs. Frau *Gebhardt. Frl. Geiger. Frl. Grimm. Frau Hedrich. Frl. Hirsch. Frl. Hoffmann. Frl. *Hollenstein. Frau Hölzel. Frau Krug. Frau *Lehmann. Frau *Müller. Frl. Novack. Frau Schäffauer. Frl. Schäfer I. Frl. Schäfer II.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen spielen in Oper und Schauspiel kleine Parthieen.

Das Orchester besteht aus 52 Mitgliedern.

Technisches und sonstiges Personal.

Theatermaler: Hr. A. Hoffmann mit 2 Gehülfen. Maschinist: Hr. C. Lübenau. Theatermeister: Hr. Schwalb mit 20 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Fr. Leetz. Garderobiers: Die Hrn. Götz und Weppner mit 4 Gehülfen. Erste Garderobière: Frau Heußenstamm mit 3 Gehülfinnen. Damen-Friseur: Hr. G. Lutz mit 1 Gehülfen. Herren-Friseur: Hr. Grenzebach mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Bartelmann. Calcant: Hr. Jacobi. Portier: Hr. Reitz.

Neu engagirt:

Hr. Hysel. Hr. Hermanns. Hr. Meyer. Hr. Georg Schmid. Hr. Hanisch. Frl. Friederike Meyer. Frau Versing-Hauptmann. Frl. Mathes. Hr. und Frl. Opfermann. Frl. de Barky. Frl. Curich. Frl. Schirmer. Hr. und Frau Hölzel. Hr. und Frau Hedrich. Frl. Veith. Hr. Lehfeld. Frl. Medal. Hr. Leonhardt. Hr. Lebrün.

Abgegangen:

Hr. Beck (Theatersekretair). Hr. Mohl (Buchhalter). Hr. Abiger (n. Wiesbaden). Hr. Eppich. Frl. Kessen-

Digitized by Google

heimer (entsagte der Bühne). Frl. Peters. Hr. Schröder. Frau Schröder-Chaloupka (n. Detmold). Hr. Haverström (n. Lübeck). Hr. Zademack (n. Breslau). Frl. Butze (entsagte der Bühne). Die Tänzerinnen: Frls. Emilie und Jenny Osmond (n. Neapel). Hr. Graner (n. Würzburg). Hr. Kurth. Hr. Lehmann (n. Zürich). Frl. Hoch. Die Orchestermitglieder Hrn. Koning (n. Mannheim) und Zitzold.

Pensionirt:

Hr. Meck.

Gestorben:

Frau Brandt, Logenschließerin. Frau Wacker, Obergarderobière.

Gastspiele und Debüts
vom 1. November 1858 bis 31. Oktober 1859.

Frl. Bournonville, vom Hofth. zu Stockholm: Fides; Orsinio; Nancy. — Hr. Lehfeld, vom Hofth. zu Cassel: Shylock; Cromwell; Richard III. (wurde engagirt). — Hr. Schröder, vom Stadtth. zu Cöln: Wilhelm in „Schwarzer Peter" (wurde engagirt). — Frl. Chaloupka, vom Stadtth. zu Cöln: Lucrezia Borgia (als Debüt). — Frl. Spitzeder, von München: Louise in „Kabale und Liebe"; Helena in „Der Sommernachtstraum", 2mal; Judith in „Uriel Acosta." — Frl. Friederike Meyer, vom Stadtth. zu Magdeburg: Gretchen; Grille; Julie in „Romeo und Julie" (wurde engagirt). — Hr. Hanisch, vom Hofth. zu Wiesbaden: Faust; Egmont; Rochester (wurde engagirt). — Frl. Medal, vom Conservatorium zu Prag: Agathe, 2mal; Adalgisa (wurde engagirt). — Frl. Turba, vom Stadtth. zu Würzburg: Elisabeth in „Tannhäuser" (Parodie). — Hr. Schlösser, vom Hofth. zu Mannheim: Robert der Teufel. — Hr. Dawison, vom Hofth. zu Dresden: Richard III.; Narciß; Carlos in „Clavigo"; Bonjour; Heinrich in „Lorbeerbaum und Bettelstab", 2mal; Mephisto; Harpagon in „Der Geizige"; Charles Faucon, Gottfried Lebrecht Falk, Hippolyt Falk in „Die Unglücklichen"; Hamlet, 2 mal. — Hr. Himmer, vom Hofth. zu Braunschweig: Prophet; Manrico; Fernando in „Die Favoritin." — Frl. Seebach, vom Hofth. zu Hannover: Gretchen; Anna-Lise; Desdemona; Käthchen von Heilbronn; Catharine in „Die bezähmte Wider-

Digitized by Google

spenstige"; Margarethe Western; Maria Stuart. — Frl. Quint, vom Hofth. zu Meiningen: Elisabeth in „Maria Stuart." — Frl. Opfermann, vom Hofth. zu Wiesbaden: Helene in „Robert der Teufel." — Frl. Röckel, vom Stadtth. zu Danzig: Amine; Rosine; Margarethe von Valois. — Frau Téky-Jahn, vom Theater in Krakau: Lucia. — Frl. Kreutzer, vom Stadtth. zu Stettin: Lucrezia Borgia; Valentine; Alice; Recha. — Hr. Grimminger, vom Hofth. zu Hannover: Raoul; Prophet; Arnold in „Tell." — Frl. Mathes, vom Stadtth. zu Heidelberg: Kläre in „Der Heirathsantrag auf Helgoland"; Rose in „Schwarzer Peter"; Emma in „Eigensinn"; Evchen (wurde engagirt). — Hr. Meyer, vom Hofth. zu Berlin: Raoul; Robert der Teufel; Eleazar (wurde engagirt). — Hr. Krén, vom Hofth. zu Darmstadt: Geßler in „Tell"; Saraftro; Landgraf in „Tannhäuser." — Frl. Spohr, vom Hofth. zu Detmold: Gabriele; Pamina; Camilla. — Hr. Wagner, vom Hofth. zu Darmstadt: Tamino; Alphons in „Zampa". — Frl. Wildauer, vom K. K. Hofoperntheater in Wien: Scenen der Prinzessin aus „Robert der Teufel"; Nandl. — Frl. Düringer, vom Stadtth. zu Rostock: Martha; Rosine; Prinzessin in „Johann von Paris." — Frl. Bach, vom Hofth. zu Dresden: Adrienne Lecouvreur. — Frau Versing-Hauptmann: Prinzessin in „Adrienne Lecouvreur", 2mal; Lady Milford; Amalie in „Die Räuber" (wurde engagirt). — Frau von Bärndorf, vom Hofth. zu Hannover: Adrienne Lecouvreur; Gräfin Autreval; Orsina. — Frl. Belke, vom Stadtth. zu Trier: Elisabeth in „Tannhäuser." — Hr. Hallenstein, vom ständ. Theater zu Prag: Baron Wiburg; Karl Moor; Havelin; Arthur Durwood; Ingomar. — Hr. Müller, vom Hofth. zu Mannheim: Appiani. — Hr. Roth, vom Hofth. zu Weimar: Plumkett; Leporello, 3mal; Orovist, 2mal; Monterone in „Rigoletto", 5mal; Caspar; Doktor Cajus in „Die lustigen Weiber von Windsor." — Hr. Hermanns, vom deutschen Theater zu Amsterdam: Fallstaff; Pietro in „Die Stumme von Portici"; Seneschall (wurde engagirt). — Frl. de Barky, vom Nationalth. zu Pesth: Fenella (wurde engagirt). — Hr. Gerstel, vom Stadtth. zu Breslau: Friedrich II. in „Fritz Ziethen und Schwerin"; Attinghausen; Hippolyt von Biberstein; Magister Reisland; Squenz in „Ein Sommernachtstraum"; Hans von Selbitz in „Götz von Berlichingen." — Frl. Schirmer, vom

Digitized by Google

Kroll'schen Theater zu Berlin: Pauline in „Versuche"; Schalk in „Der artesische Brunnen"; Karoline in „Der Aktienbudiker" (wurde engagirt). — Frl. Carl, vom Hofth. zu Berlin: Recha; Gräfin in „Figaro's Hochzeit", 2mal (wurde engagirt). — Hr. und Frl. Opfermann, vom Hofth. zu Wiesbaden: in verschiedenen Tänzen (wurden engagirt).

Concertisten:

Hr. Alexander Dreyschock aus Prag. — Hr. Molique nebst Frl. Tochter. — Hr. Strauß, Violinist aus Wien (wurde engagirt). — Frl. Amelie Bido, vom Conservatorium zu Brüssel. — Frl. Kean aus Philadelphia.

Novitäten.

Opern: Orpheus. Rigoletto.

Operetten: Die Verlobung bei der Laterne.

Vaudevilles und Possen: Bis der Rechte kommt. Das Volk, wie es weint und lacht. Wo steckt der Teufel?

Schau- und Lustspiele: Das Testament des großen Kurfürsten. Philippine Welser. Die Anna-Lise. Experimente des Herzens. Flammina. Die weibliche Waffe. Die Verschwörung der Frauen. Der Geizige. Die bezähmte Widerspenstige. Müller und Miller. Ein Kritiker in Verlegenheit. Wie denken Sie über Rußland? Der Bräutigam ohne Braut. Die glücklichen Inseln.

Neu einstudirt.

Opern: Der Waffenschmied. Die lustigen Weiber von Windsor. Aschenbrödel. Belisar. Der Vampyr.

Operetten: Der Schauspieldirektor.

Vaudevilles und Possen: Der reisende Student. s'letzte Fensterl. Das Versprechen hinter'm Heerd. Die Zillerthaler. Eulenspiegel. Der artesische Brunnen.

Trauerspiele: König Lear. Otto von Wittelsbach. Herr und Sklave. Struensee.

Schau- und Lustspiele: Die Marquise von Vilette. Das Käthchen von Heilbronn. Der Sohn der Wildniß. Zurücksetzung. Ein deutscher Krieger. Ein Sommernachtstraum. Wallenstein's Lager. Hans Jürge. Das Lied von der Glocke. Der Essighändler. Die Vorleserin. Lorbeerbaum und Bettelstab. Die Journalisten. Bürgerlich und romantisch. Ein Glas-

Digitized by Google

Eppelwein. Schwarzer Peter. Der Vater der Debütantin. Ein Mann hilft dem Andern. Die Deutschen Kleinstädter. Die feindlichen Brüder. Die junge Pathe. Hampelmann auf Freiersfüßen. Fritz, Ziethen und Schwerin. Der Universalerbe. Die Schauspielerin. Des Goldschmidts Töchterlein. Rosenmüller und Finke. Der Hauptmann von der Schaarwache. Der Vetter aus Bremen.

Frankfurt a. d. O.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ed. Meysel, führt gleichzeitig die Regie der Posse und des Singspiels.

Regisseur des Trauer-, Schau- und Lustspiels: Hr. Thalburg. Musikdirektor: Hr. Hermann. Sekretair, Kassirer und Bibliothekar: Hr. Martineck. Inspicient: Hr. Cicersky. Souffleur: Hr. Lingnau. Dekorationsmaler: Hr. Hoffmann. Theatermeister: Hr. Bowitz nebst 6 Gehülfen. Friseur: Hr. Lässing nebst 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Lehmann nebst 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Lanua nebst Gehülfin. Requisiteur: Hr. Krause. Theaterdiener: Hr. Seibt. 3 Zettelträger. 8 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Mühlmann.

Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Koffka.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berent, erste Helden und Liebhaber. Cicersky (Inspicient), chargirte Rollen. Ende, Bonvivants und Conversationsliebhaber. Hadlich, Gesangsrollen und komische Väter. Hartwig, chargirte Rollen. Lüde, chargirte Rollen, Chor. Mainz, zweite Liebhaber, Chor. Metz, erste komische Rollen. Meyer, jug. chargirte Rollen. Meysel (Direktor), erste feinkomische Rollen. Mütze, komische Rollen. Paul, erste Charakterrollen und Intriguants. Pfister, Väter und Charakterrollen. Reifsarth, erste komische Gesangsrollen. Schneider, Aushülfsrollen. Thalburg (Regisseur), ernste und komische Charakterrollen. Tech, erste chargirte Rollen. Würst, Väter und Charakterrollen.

Digitized by Google

Damen:

Frau Brand, komische Alte. Frl. Buchey, jug. chargirte Rollen. Frl. Gebhardt und Frl. Günther, Chor und kleine Rollen. Frau Hablich, erste Soubretten. Frl. Krafft, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Lindner, jug. Liebhaberinnen. Frau Lingnau, chargirte Rollen. Frau Meysel (Direktorin), erste jug. Liebhaberinnen. Frau Scholz, erste Liebhaberinnen. Frl. Zitt, erste Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

J. Hablich. C. Scholz. E. Lanua. L. Weiß.

Abgegangen
vom 1. Oktober 1858 bis dahin 1859.

Herren: Basté und Berg (n. Marienwerder). Böhm. Habich. v. Hövell (n. Dessau). Ad. Husen. Ed. Husen (n. Danzig). Krause. Richter (n. Danzig). Schermann (n. Nürnberg). Schultz. Seyfarth. Sommerfeld (n. Chemnitz). Strentz (n. Meiningen). Voll (n. München). v. Weber (n. Chemnitz). Weniger.

Damen: Frau Basté (n. Marienwerder). Frl. Bauer. Frau Böhm (n. München). Frl. Brecht (n. Liegnitz). Frl. Fuchs. Frau v. Hövell (n. Dessau). Frl. Huvart (n. Aachen). Frl. Naumann. Frl. Pfeil. Frau Pfister. Frl. Reißig. Frl. Schermann (n. Glogau). Frl. Spahn (n. Marienwerder). Frl. Stoffregen. Frl. Voll (n. Reichenberg). Frl. Wiese.

Neu engagirt.

Herren: Berent. Lingnau. Pfister.

Damen: Frau Hablich. Frau Lingnau. Frau Scholz.

Als Gäste traten auf
vom 1. Oktober 1858 bis dahin 1859:

Frl. Kirchner, Violin-Virtuosin, 1mal. — Hr. Friedrich Haase, 3mal. — Frau Schuselka-Brüning, 3mal. — Hr. Fr. Schmidt, Prestidigitateur, 3mal. — Die 3 Zwerge, Hrn. Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Joszi, 9mal. — Der Komiker Hr. Gädemann, 3mal. — Das Tänzerpaar Frl. Dietzel, vom Hofth. in Schwerin und Hr. v. Megerle, vom Stadtth. in Hamburg, 4mal.

Digitized by Google

Novitäten:

Auf Rosen, oder: Füchse lauter Füchse. Die Anna-Lise. Berliner Kinder. Feenhände. Fräulein Höckerchen. Heinrich von Schwerin. Die Naturgrille. Nur ein Herz. Das tägliche Brot. Diavoletta. Hier wird warm gespeist. Feder und Schwert. Der Leiermann und sein Pflegekind. Nur Weiberthränen wirken. Ein moderner Barbar. Ein Vormittag in Sanssouci. Meine Nichte und mein Bär. Ein gebildetes Hausmädchen. Das Testament des großen Kurfürsten. Berlin, wie es weint und lacht. Die Verschwörung der Frauen. Seine Dritte. Lessing und Mendelssohn.

Frauenfeld in der Schweiz.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für den Canton Thurgau.)

Direktor: Hr. Karl Joseph Florge.

Regisseur: Hr. E. Stein. Musikdirektor: Hr. A. Drumbach. Inspicient: Hr. Schlittenbauer, zugleich Dekorationsmaler. Souffleuse: Frau Riedel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Feeß, Liebhaber, Bonvivants und Charakterrollen. Florge (Direktor), Väter, komische und chargirte Rollen, Tänzer. Hehl, Naturburschen, kleine Gesangsparthieen. Klotz, Liebhaber und Baritonparthieen. Petrowsky, Intriguants, zweite Väter und kleine Baßparthieen. Schlittenbauer (Inspicient), Aushülfsrollen. Sommer, zweite Liebhaber und jug. komische Rollen, Tänzer. Stein (Regisseur), erste Liebhaber, Helden und Tenorparthieen. Wilde, erste Intriguants und feinkomische Rollen.

Damen:

Frl. Blumenhofer, zweite Mütter und chargirte Rollen. Frl. Bromig, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Innewein, kleine Gesangsparthieen, Pagen, Tänzerin. Frl. Köhler, Vaudeville-Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. Nürk, jug. sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Reitzammer, jug. Liebhaberinnen und naive Mädchen, Tänzerin. Frau Schaad, erste ernste und komische Mütter, Tänzerin. Frl. Walther, Anstandsdamen und junge Frauen.

Digitized by Google

Kinderrollen:

Josephine Florge. Julie und Wilhelmine Schaad.

Neu einstudirt:

Barfüßele. Die Anna-Lise. Des Herrn Magisters Perücke. Narziß. Die Schwäbin. Eine Posse als Medizin. Hermann und Dorothea. Die Zillerthaler. Der Tower in London. Königin Margot. Einen Jux will er sich machen. Die Helden. Die Waise aus Lowood. Stadt und Land. Pepita. Des Goldschmidts Töchterlein. Rataplan.

Die Gesellschaft bereist auch die Städte Winterthur, Schwyz, Chur und Rorschach.

Freiberg, Zwickau, Plauen, Zittau.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. Hoftheater-Direktor Herrmann Meinhardt, zugleich Oberregisseur und Kapellmeister.

Regisseur der Oper: Hr. L. Schmidt; des Schau-, Lustspiels und der Posse: Hr. Ferdinand Held. Musikdirektor: Hr. A. Fuchs. Sekretair und Kassirer: Hr. A. Eigener. Garderobe-Inspektor und Tageskassirer: Hr. Karl Schallschmidt. Inspicient: Hr. E. Bruder. Souffleur: Hr. Wilhelm Diener. Maschinist und Dekorateur: Hr. Eduard Speer. Dekorationsmaler: Hr. S. Späthe. Theatermeister: Hr. Journsch nebst 8 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Bachmann. Garderobier: Hr. Karl Raab. Garderobièren: Frau E. Raab und Frau Klara Schönherr. Requisiteur und Zettelträger: Hr. W. Günther nebst Gehülfen.

Theaterärzte: Hr. Dr. Zürn. Hr. Dr. Ettmüller.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Alfred Gallus (s. Sch.), Ferd. Held (Regisseur, s. Sch.), Rudolf Hermes (s. Sch.), Oskar Heydrich (s. Sch.), L. Schmidt (Regisseur), Tenoristen. H. Meinhardt (Direktor), F. Wagener, Baritonisten. W. Hannuth (s. Sch.), Carl Kaschke (s. Sch.), E. Kindl, Franz Müller (s. Sch.), Willibald Weiß (s. Sch.), Bassisten.

Digitized by Google

Damen: Frl. Kathinka Bryschinska. Frl. Marie Goßmann (s. Sch.). Frl. Karoline Pilori. Frl. Rosalie Sallon (s. Sch.). Frau Katharina Schmidt (s. Sch.). Frl. Amalie Stieger. Frau Therese Thieme (s. Sch.).

Schauspiel.

Herren: Gustav von Bohlen. Gallus (s. Op.). Hannuth (s. Op.). Richard Hauptmann. Held (Regisseur, s. Op.). Hermes (s. Op.). Heydrich (s. Op.). Kaschke (s. Op.). Müller (s. Op.). Richard Naue. Ernst Petzold. Anton Pfeiffer. Karl Schallschmidt. Eduard Speer. Rudolf Strantz. Wagner (s. Op.). Weiß (s. Op.).

Damen: Frl. Marie Goßmann (s. Op.). Frau Natalie Held. Frau Anna Müller. Frl. Anna Pfeiffer. Frl. Sallon (s. Op.). Frau Schmidt (s. Op.). Frau Marie Strantz-Jerrwitz (zugleich Tänzerin). Frau Thieme (s. Op.). Frau Sophie Winguth.

Kinderrollen:

Oskar Raab. Emilie Straßberger.

Abgegangen.

Herren: Artmann (n. Krakau). Böhndel (n. Magdeburg). Broda (n. Stralsund). Bühring. Königsdörfer (n. Halle). Kopka (n. Oldenburg). Rudolf (n. Dresden). Singer (Musikdirektor, n. Dresden). Siegrist (n. Düsseldorf). Schwarz (n. Troppau). Mühldörfer (Musikdirektor, n. Breslau).

Damen: Frau Böhndel (n. Krakau). Frau Fiedler (n. Liegnitz). Frl. Adelheid Fischer (n. Hamburg). Frau Hehl. Frau Königsdörfer (n. Halle). Frau Kopka. Frau und Frl. Schrader. Frl. Sommer (n. Sondershausen). Frl. Emma Richter.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Augustin.

Gäste:

Die Solotänzerinnen Frls. Buchey und Müller. — Die Sängerin Frl. Lehmann, vom Hofth. zu Dresden. — Frl. Melanie Stein, von Dresden. — Die Baskischen Sänger. — Frau Hermine Stainl-Wölfle.

Digitized by Google

Freiburg im Breisgau.

(Stadttheater.)

Theater-Comité: Hr. Freiherr Carl von Geyling, Präsident; Hr. Regierungs-Direktor Geheimerath Schaaf; Hr. Stadtdirektor Faller; Hr. Oberbürgermeister Wagner; Hr. Professor Dr. Eckert; Hr. Ober-Hofgerichts-Advokat Kapferer; Hr. Oberlieutenant Dufner; Hr. Gemeinderath Saromin.

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Scholl.

Regisseur der Oper und des Schauspiels: Hr. Birnstill; des Lustspiels und der Posse: Hr. Schelper. Kapellmeister: Hr. Neumann. Concertmeister: Hr. Pleiner. Souffleur: Hr. Caronné. Theatermeister: Hr. Albrecht I. mit 12 Gehülfen. Theatermaler: Hr. Jansen. Beleuchter: Hr. Albrecht II. Kassirerin: Frl. Moosmann mit 6 Billeteurs. Garderobier: Hr. Strohm mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Müller mit 2 Gehülfen.

Theaterärzte: Hr. Hofrath Professor Werber und Hr. Dr. v. Rotteck.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beck, zweite und dritte Tenorparthieen, Chor. Bender, chargirte Rollen, Chor. Birnstill (Regisseur), Baßbuffoparthieen. Hané, serieuse Baßparthieen. Herrmann, Baßparthieen. Hofmann, Chor. Hruby, zweite und erste Baßparthieen. Kimmicher, Chor. Koch, lyrische Tenorparthieen. Kron, Helden- und lyrische Tenorparthieen. Minner, Chor. Ortmanns, chargirte Rollen, Chor. Rettenberger, zweite Baßparthieen, Chor. Scharpff, Baßbuffoparthieen. Schelper (Regisseur), Charakterrollen. Schwab, Chor. Weinmüller, komische Gesangsrollen. Weisser, gesetzte Helden und Liebhaber. Wrede, Baritonparthieen.

Damen:

Frl. Belke, dramatische Gesangsparthieen. Frl. Berger, Chor. Frau Coraly-Fichtelberger, colorirte und jug. Gesangsparthieen, Opernsoubretten. Frls. Fischer I. und II., Chor. Frl. Gleisberg, tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl.

Digitized by Google

Groß, muntere Liebhaberinnen. Frl. Klein, Chor. Frl. Meerwarth, chargirte Rollen, Chor. Frau Mosewius-Meißelbach, Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frau Scheurich, zweite Mütter in Oper und Schauspiel, Chor. Frl. Schlei, Chor. Frl. Völkner, jug. Anstandsdamen, Heldenmütter. Frau Weinmüller, Chor.

Gastspiele:

Hr. Grevenberg, vom Hofth. in Mannheim. — Hr. Schneider, vom Hofth. in Karlsruhe. — Frl. M. Trautmann. — Hr. Dir. Bekefy mit seiner Balletgesellschaft.

Novitäten:

Die Frau Wirthin. Die Dienstboten. Durch! Schreckwirkungen. Auf dem Lande. Das Mährchen vom Könige Allgold. Andreas Hofer (Oper). Sachsen in Preußen. Prinz Lieschen. Ein Duell im dritten Stock. Das Testament des großen Kurfürsten. Der letzte Trumpf. Ein glücklicher Familienvater. Prinz Friedrich von Homburg. Das Leben ein Traum. Die Anna-Lise. Ernst von Schwaben.

Spieltage: Sonntag, Dienstag, Donnerstag und Samstag; Oper: Dienstag und Samstag.

Geschlossen ist die Bühne während der Weihnachts- und Ostertage.

Die Saison dauert vom 1. Oktober bis 1. April.

Gera, Altenburg und Schleiz.

(Hoftheater, vereinigt mit den Stadttheatern Plauen und Meerane.)

Intendanz in Gera: Hr. Geheime Kabinetsrath Louis Schlick; Hr. Hofgerichts-Advokat Beck.

Intendanz in Altenburg: Hr. Kammerherr von Schwarzkopf; Hr. Hauptmann Herrmann. Rechtsconsulent: Hr. Hofgerichts-Advokat Theodor Haase.

Direktor und Unternehmer: Hr. W. Bensberg, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur der Oper: Hr. Kellmann; des Schauspiels: Hr. Kölbel; der Posse: Hr. Carlsen. Kapellmeister: Hr. Salzmann. Inspicient: Hr. Nieter. Souffleur: Hr. Prée. Garderobier: Hr. König. Theatermeister: Hr. Trusch. Theaterdiener: Hr. Degenkolbe.

Digitized by Google

Das Orchester besteht in Altenburg aus der Herzoglichen Hofkapelle und dem Musikchor der Herzoglichen Militairmusik; in Gera aus dem fürstlichen Militairmusikchor und dem städtischen Orchester.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bensberg (Direktor), Sch. Berger, Sch. Burmeister, Sch. Carlsen (Regisseur), Sch. Dombrowsky, Sch. Dreßler, Sch. Gerold, Sch. Greger, S. Hachtmann, S. und Sch. Kabilinsky, Sch. Kellmann (Regisseur), S. und Sch. Kölbel (Regisseur), Sch. Lehmann, S. Nieter (Inspicient), Sch. Pluge, S. Prager, Sch. Wagner, S.

Damen:

Frl. Albert, S. Frau Bensberg (Direktorin), Sch. Frau Carlsen, Sch. Frl. Fuhrmann, Sch. Frl. Kaiser, Sch. Frl. Kellmann, Sch. Frl. Lindmüller, Sch. Frl. Hill, S. und Sch. Frl. Lüttich, Sch. Frl. Mayer, S. Frl. Steinbach, S. Frau von Wins, Sch.

6 Herren und 6 Damen im Chor.

Als Gäste traten auf.

In Altenburg: Frl. von Ehrenberg, Frl. M. Meyer und Hr. Bertram, 3mal, Hr. Alex. Kökert, 4mal, Hr. Werner 3 mal, sämmtlich vom Stadtth. zu Leipzig. — Hr. Neer, vom Hofth. in Koburg, 7mal. — Hr. Concertmeister Wolf, 2mal.

Novitäten:

Die Maschinenbauer von Berlin. Oleandro (Oper von Müller, Musikdirektor in Altenburg). Die Anna-Lise. Der Leiermann und sein Pflegekind. Die Favoritin. Fräulein Höckerchen.

Giessen und Saarbrücken.

(Vereinigte Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Edmund Krafft, führt zugleich die Regie.

Digitized by Google

Musikdirektor: Hr. Schierholtz. Inspicient: Hr. Dallmeier. Soufleuse: Frau v. Offeney. Maschinist und Theatermeister: Hr. Otto. Dekorationsmaler: Hr. Becker. Kassirer: Hr. Krauskopf. Requisiteur: Hr. Baltzer. Friseur: Hr. Oppermann mit 1 Gehülfen. Garderobier: Hr. Roller. Garderobière: Frl. Redel. Theaterdiener: Hoffmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Aßmann, erste Liebhaber und Tenorparthieen. Dallmeier (Inspicient), Väter und chargirte Rollen. Hamm, Gecken und zweite komische Rollen. Edmund Krafft (Direktor), erste komische Gesangs- und feinkomische Charakterrollen, Tenorbuffoparthieen. Mäder, Väter, Baßbuffoparthieen. Müller, Liebhaber und Bonvivants. von Natzmer, Charakterrollen und Intriguants. Otto, Aushülfsrollen, alte Diener. Petrowsky, Väter, komische Rollen, Baßparthieen. Richter, Aushülfsrollen. William, zweite Liebhaber.

Damen:

Frl. Jennewich, zweite Liebhaberinnen. Frau Krafft (Direktorin), erste Vaudeville-Soubretten und erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Mayer, erste Liebhaberinnen. Frl. Raphael, jug. Liebhaberinnen. Frau Richter, zweite Mütter. Frl. Rudolph, kleine Rollen. Frl. Waßmann I., Anstandsdamen und erste Mütter, komische Parthieen im Singspiel. Frl. Waßmann II., naive Liebhaberinnen, Kammermädchen.

Abgegangen:

Hr. Schüler.

Während der Sommersaison 1859 gab Hr. Dir. Krafft in Saarbrücken Vorstellungen. Die Bühne in Gießen wurde am 2. Oktober 1859 eröffnet.

Glogau, Brieg, Liegnitz.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Julius Heller, führt gleichzeitig die Oberregie.

Stellvertretende Regisseure: Die Hrn. Kitzou, Dietrich und Müller. Musikdirektor: Hr. Flügel. Inspicienten: Die

Digitized by Google

Hrn. Maucke und Ueberall. Souffleur: Hr. Heering. Maschinist und Dekorationsmaler: Hr. Freyse. Garderobier: Hr. Krause mit Gehülfen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Auburtin, zweite Liebhaber. Dietrich (Regisseur), erste Charakterrollen und Intriguants. Flügel (Musikdirektor), feinkomische Rollen und Gecken. Handrich, Tenorparthieen im Vaudeville und Liederspiel. Kinder, zweite komische Rollen und Väter. Kitzou (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Kleinert, Charakterrollen, gesetzte Liebhaber. Krauskopf, erste jug. Liebhaber. Lüders, Helden und erste Liebhaber. Maucke (Inspicient), bedeutende Aushülfsrollen. Meißner, erste jug. komische Rollen. Müller (Regisseur), erste altkomische und komische Charakterrollen. Schein, bedeutende Aushülfsrollen. Tzschaschil, Aushülfsrollen. Ueberall (Inspicient), Aushülfsrollen. Urban, Bediente.

Damen:

Frl. Bartsch, tragische Liebhaberinnen. Frl. Louise Bauer, sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Clara Bauer, Aushülfsrollen. Frl. Berndt, Aushülfsrollen. Frl. Brecht, erste Soubretten. Frl. Bunke, Anstands- und Salondamen. Frau Fiedler, Gesangssoubretten. Fr. Grahlmann, Aushülfsrollen. Frau Heering, komische Mütter und Alte im Vaudeville. Frau Moritz, komische Mütter. Frl. Posch, österreichische Soubretten. Frl. Schön, zweite Liebhaberinnen und Tänzerin. Frl. Weinold, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Weiß, erste jug. Liebhaberinnen.

Gastspiel:

Frl. Fanny Heller, vom Thaliath. in Hamburg (war einen Monat als Gast engagirt).

Novitäten

seit Eröffnung der Bühne in Liegnitz vom 16. Oktober bis 1. December 1859:

Die Maschinenbauer von Berlin. Der Leiermann und sein Pflegekind. Die Söhne des Kaisers. Hermann und Dorothea. Philippine Welser. Ein kleiner Dämon. Berliner Kinder. Esel-

Digitized by Google

Oberberger. Ein gebildetes Hausmädchen. Junker Otto. Die Preußische Marketenderin. Heinrich von Schwerin. Dichter's Liebe und Heimath. Die Verlobung bei der Laterne. Wie denken Sie über Rußland?

Hr. Direktor Heller, welcher von Beginn an nur die Bühnen von Liegnitz und Brieg zu vereinigen beabsichtigte, übernahm nachträglich auf besondern Wunsch und Einladung des Magistrates in Glogau für die nächsten Jahre auch die Leitung des dortigen Stadttheaters. In Glogau ist bereits der Bau eines neuen Sommertheaters mit überdachtem Zuschauerraum in Angriff genommen.

Gnesen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Heinrich Wilhelm Gehrmann.

Regisseur: Hr. Mosewius. Musikdirektor: Hr. Reichhardt. Inspicient: Hr. Tornier. Theatermeister: Hr. Karl Ullrich mit 2 Gehülfen. Souffleuse: Frau Hille. Garderobier: Hr. Droste mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Müller. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Ullrich. Dekorationsmaler: Hr. Pirrß. Requisiteurin: Frau Ullrich.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Edelheim, muntere Liebhaber, Tenorbuffoparthieen und Naturburschen. Gehrmann (Direktor), komische Charakterrollen. Julius Gehrmann jun., erste komische Charakterrollen, Juden. Henschel, erste jug. Liebhaber, Helden und Bonvivants. Jentscheck, zweite Väter, komische Rollen. Kliemeck, jug. und zweite Liebhaber. Kusse, erste Liebhaber, Helden, Bonvivants. Lomnitz, jug. komische und Gesangsrollen, Gecken. Bernhard Meyer, erste Väter und Charakterrollen. Mosewius (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Pienitz, Intriguants, Chevaliers, Charakter- und komische Gesangsrollen. Tornier (Inspicient), bedeutende Episoden, alte Diener. Karl Ullrich (Theatermeister), kleine Rollen. Wendt, Aushülfsrollen.

Digitized by Google

Damen:

Frau Gehrmann (Direktorin), jug. Anstandsdamen, junge Frauen, Gesangsparthieen. Frl. Lisli Gehrmann, erste muntere Liebhaberinnen, Lustspiel-Soubretten, Tänzerin. Frl. Selma Gehrmann, zweite Liebhaberinnen. Frau Hille (Souffleuse), komische und chargirte Rollen. Frl. Horn, erste Vaudeville-Soubretten. Frl. Lach, zweite Mütter, chargirte Rollen. Frau Pienitz, erste komische Rollen, Mütter. Frl. Pohlmann, zweite Liebhaberinnen, chargirte Rollen. Frl. Schmidt, erste tragische Liebhaberinnen, Heldinnen. Frau Schröder, erste Liebhaberinnen. Frl. Schüler, zweite und sentimentale Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Jenny Gehrmann. Lisli Pienitz. Anna und Marie Ullrich.

Gestorben:

Hr. Regisseur Heinrich Pfister den 7. Oktober 1859.

Novitäten:

Die Anna-Lise. Bei Wasser und Brod. Ein Vormittag in Sanssouci. Berlin, wie es weint und lacht. Wie denken Sie über Rußland? Appel contra Schwiegersohn. Berliner Kinder. Die Verschwörung der Frauen. Treue Liebe. Seine Dritte. Diavoletta. Ein gebildetes Hausmädchen. Fra Diavolo (Vaudeville). Die Maschinenbauer von Berlin.

Das hier neu erbaute Theater wurde von der Gesellschaft des Hrn. Dir. Gehrmann am 15. Oktober 1859 und zwar mit dem Lustspiele „Die Anna-Lise" eröffnet. Voran ging eine Fest-Ouverture, der eine, vom Hrn. Dir. Gehrmann verfaßte und gesprochene Eröffnungsrede, sowie ein Chorgesang, vom gesammten Damen- und Herrenpersonale ausgeführt, folgte.

Hr. Dir. Gehrmann ist concessionirt für die Provinzen Posen, Ost- und Westpreußen, Litthauen. Während der Sommersaison 1859 hat derselbe auf dem Sommertheater in Bromberg Vorstellungen gegeben. (Siehe Bromberg.)

Digitized by Google

Görlitz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Hermann von Bequignolles.
Regisseurs: Die Hrn. Klein und Brauny. Musikdirigent: Hr. Kapellmeister Großmann. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Eitner. Inspicient: Hr. Stein. Souffleur: Hr. Reiniger. Kassenrendant: Hr. Schulz. Maschinen-Inspektor: Hr. Becker. Theatermeister: Hr. Mike. Theatermaler: Hr. Müller. Kastellan: Hr. Lehmann. Obergarderobier: Hr. Mähgold. Garderobier: Hr. Günther. Friseur: Hr. Weidenbach. Oberbilleteur: Hr. Petersdorff. Requisiteur: Hr. Gewissen. Theaterdiener: Hr. Spillmann. 12 Billeteurs. 2 Friseur- und 2 Garderobegehülfen. 3 Garderobefrauen. 4 Abräumer. 12 Theaterarbeiter. 2 Gehülfen des Theaterdieners. 1 Requisitengehülfe. 4 Beleuchter. 1 Portier.
Theaterarzt: Hr. Stabsarzt Dr. Hering.
Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Herrmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Anthony, jug. Liebhaber. Brauny (Regisseur), Väter, Charakterrollen und ältere Gesangsparthieen. Dill, komische Charakter- und Gesangsrollen. Eichenwald, edle und Heldenväter. Ellmenreich, jug. Liebhaber und jug. Helden. Fabricius, Salon- und Conversationsliebhaber, jug. Helden und Bonvivants. Klein (Regisseur), Intriguants, ernste und feinkomische Charakterrollen. Kleinert, erste Helden und Liebhaber. Klickermann, chargirte Rollen. Leffler, gesetzte und Charakterliebhaber, Helden. Platowitsch, Intriguants und Charakterrollen. Röhl, Väter und Chargen. Schönleiter, ernste und humoristische Väter. Tetzlaff, jug. Intriguants, Gecken und Liebhaber. Wüst, jug. komische Rollen, Tenorbuffoparthieen im Vaudeville und in der Posse. Buchwald, Eitner, Luckner, Müller, Stein (Inspicient) und Werner, Episoden.

8 Herren aus Görlitz für kleine Rollen und Chor. 4 Hausstatisten.

Digitized by Google

Damen:

Frl. Beringer, jug. und Gesangsliebhaberinnen. Frau Brauny, komische Mütter in Schau-, Lustspiel und Vaudeville. Frl. Brauny, muntere Liebhaberinnen, Lustspiel- und Vaudeville-Soubretten. Frl. Rosa Mayer, Salonliebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Rath, sentimentale und Conversationsliebhaberinnen. Frau Reiniger, ältere Anstandsdamen, Charakter- und Heldenmütter. Frl. Beneta (für die Saison als Gast engagirt), tragische Liebhaberinnen, jug. Heldinnen. Frl. Weiß, Liebhaberinnen. Frl. Zink, naive Liebhaberinnen. Die Frls. Heinrich, Märtens, Stein und Werner, Episoden.

8 Damen aus Görlitz für kleine Rollen und Chor.

Kinderrollen:

Karl Dahms. Franziska und Otto Scholtz.

Gratz.

(Ständisches Theater).

Ober-Direktion.

Hr. Wilhelm Graf von Khünburg, Freiherr auf Steyerberg und Kühnegg, edler Herr zu Brunnsee, Herr der Herrschaften Kühnegg, Gleinstätten, Koppreinigg, Bischofegg, Welsbergl, Waldschach und Ottersbach ꝛc., K. K. wirkl. Kämmerer, Herr und Landmann in den Kais. Oesterr. Erblanden, Erbmundschenk des Herzogthums Salzburg, Kommandeur des K. K. Leopold-Ordens, Mitglied der K. K. Landwirthschafts-Gesellschaft und des Musikvereines in Steiermark, dann des Industrie- und Gewerbevereines in Innerösterreich, dem Lande ob der Enns und Salzburg.

Hr. Josef Claudius Pittoni, Ritter von Dannenfeld, K. K. wirklicher Truchseß, Steierm. ständischer Ausschußrath und Verordneter des Ritterstandes, Ehrenkurator der ersten Oesterr. Sparkassa, Mitglied der K. K. Landwirthschafts-Gesellschaften in Steiermark, in Tirol und Krain, der mineralogischen Gesellschaften zu Jena und St. Petersburg, der botanischen Gesellschaften zu Regensburg und Edinburg, des naturhistorischen Vereines „Lotos“ in Prag, des geognostisch-montanistischen Ver-

Digitized by Google

eines für Inneröſterreich und Tirol, des Induſtrie- und Gewerbe-Vereines für Inneröſterreich, des hiſtoriſchen Vereines in der Steiermark und des Ferdinandeums zu Innsbruck.

Ständiſche Theater-Haus-Inſpektion:

Hr. Franz Mitransky, prov. Steiermärkiſch ſtänd. Bau-Inſpektor.

Direktor und Unternehmer:

Hr. Anton Balvánsky, führt zugleich die Oberregie.

Dramaturg und Bureauchef:

Hr. Dr. Theodor Herrmann.

Regie, Kanzlei, Inſpektion, Kaſſe ꝛc.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Steinmüller; der Oper: Hr. Hirſch; der Poſſe: Hr. Czernits. Sekretair, Rechnungsführer und Billet-Controlleur: Hr. Mahr. Kanzlei-Aſſiſtent: Hr. Kurt. Inſpicient, Bibliothekar und Requiſiten-Bewahrer: Hr. Erneſt Balvánsky. Erſter Kapellmeiſter: Hr. de Barbieri; zweiter: Hr. Hoppe. Orcheſterdirektoren: Die Hrn. Hoffmann (Soloſpieler) und Till (Tanz-Correpetitor). Souffleur: Hr. Pauſcher. Hauptkaſſirer: Hr. Bendl. Theaterkaſſirer: Hr. Geißler. Ständiſcher Logenmeiſter: Hr. Huber.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel.

Herren: Dreßler, erſte jug. Helden und Liebhaber. Eigenwahl, zweite und lokale Väter, alte Diener. Karl Fiſcher, erſte muntere Liebhaber, Bonvivants, Chevaliers, jug. Intriguants, feinkomiſche und Dialektrollen. Hausmann, kleine Liebhaberrollen, größere Epiſoden. Jürgan, erſte Helden und geſetzte Liebhaber. Kurt, komiſche Rollen. Link, jug. Liebhaber. Harry Meyer, erſte Intriguants, erſte und feinkomiſche Charakterrollen. Mucha, diverſe Rollen zweiten Faches. Peſchek, zweite Väter und Intriguants. Steiner (ſ. Op.), größere Epiſoden, komiſche Rollen. Steinmüller (Regiſſeur), erſte zärtliche, humoriſtiſche und Heldenväter. Karl Swowoda, Naturburſchen.

Damen: Frau Dorville, erſte komiſche Mütter, lokale und chargirte Rollen. Frl. Ebell, jug. Liebhaberinnen, Sou-

Digitized by Google

breiten. Frl. Heinz, erste jug. sentimentale und tragische Liebhaberinnen. Frl. Josephine Mahr, zweite Fachrollen, größere Episoden. Frau Emilie Müller, erste serieuse und zärtliche Mütter, Anstandsdamen. Frl. Schweigert, erste Heldinnen, tragische Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. Steger, erste naive und muntere Liebhaberinnen.

Oper und Posse.

Herren: Borkowski, erste Baritonparthieen. Czernits (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Eppich, Tenorbuffoparthieen in der Oper, komische Gesangsrollen in der Posse. Gutmann, dritte Baßparthieen. Hagen, erste Heldentenorparthieen. Hirsch (Regisseur), erste Baß- und Buffoparthieen. Remmark, erste lokalkomische Rollen. Carl Schmidt, erste serieuse Baßparthieen. Steiner (s. Sch.), zweite Baß- und Baritonparthieen. Max Zottmayr, erste lyrische Tenorparthieen.

Damen: Frl. v. Edelsberg, Altparthieen. Frl. Hartmann, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. v. Kaler, erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frl. Caroline Kropp, colorirte und Soubrettenparthieen. Frl. Molnar, erste colorirte Gesangsparthieen.

Chor.

Herren: Adler (singt kleine Parthieen). Adolf (spielt Episoden). Buresch (spielt bedeutende Episoden). Gutmann (s. Op.). Hausmann (s. Sch.). Kritz. Krochmal. Kysela (singt kleine Parthieen und spielt bedeutende Nebenrollen). Max (singt kleine Baßparthieen). Mitteregger (singt kleine Tenorparthieen und spielt komische Episoden). Mucha (s. Sch.). Paksy. Pollak (spielt Episoden). Schmarda (spielt kleine komische Rollen). Schwarz.

Damen: Die Frls. Bloderer. Fischer. Frühwirth (singt dritte Parthieen). Haller. Hlauschek. Höfler. Hussar (singt kleine Parthieen). Frau Kaiser. Die Frls. Kurz. Mahr (s. Sch., singt Nebenparthieen). Maier. Maller (spielt lokale Rollen, Kammermädchen). Müller. Reich. Reitmann. Schneider. Wanvidelli.

Tanz-Personale.

Erste Tänzerin und Arrangeurin: Frl. Marie Buliowsky.
Tänzerinnen: Die Frls. Eveline und Pauline Buliowsky.

Digitized by Google

Tanz-Elevinnen: Pauline Fruwald. Thereſe Grandi. Clotilde Lüttich. Eugenie Matzer.

Kinderrollen:

Louiſe Seeberger. Eugenie und Lucrezia Matzer.

Orcheſter.

Daſſelbe beſteht aus 40 engagirten Mitgliedern.

Techniſches Perſonal.

Dekorationsmaler: Hr. Spork. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Mucha. Obergarderobier: Hr. Lipp mit 4 Gehülfen. Damenankleiderin: Frau Seeberger. Theatermeiſter: Hr. Reiſinger mit 10 Gehülfen. Theaterfriſeur: Hr. Haas mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Michael Schauer. Orcheſterdiener und Muſikalienverwahrer: Joſef Faber. Ein Farbenreiber. Eine Zettelträgerin. 4 Beleuchter. 3 Sitzaufſperrer. 9 Billeteurs. 1 Thürſteher.

Abgegangen ſeit Oſtern 1859.

Herren: Adolf Ander. Binder. Carnor (n. Braunſchweig). Heinrich Hirſch (n. Wien, Carlth.). Rafael (verblieb in Gratz als Muſiklehrer). Roll (n. Magdeburg). Joſ. Steiner (n. Preßburg). Trummer. Weichelberger (trat als Lieutenant in das Steiermärk'ſche Schützen-Freikorps). Woller (n. Peſth). Ludwig Zottmayr (n. Hamburg, Stadtth.).

Damen: Die Frls. Franken (n. Agram). Marie Kropp (n. Wien, Hofopernth.). Künzler (n. Baaden). Ledner (n. Hamburg, Stadtth.). Litá (n. Dresden). Michól (verheirathete ſich und verließ die Bühne). Preßburg (n. Wien, Hofburgth.). Ronthal. Schmiedt.

Geſtorben:

Der Oberdirektor der Steiermärk. ſtänd. Theater Hr. Alois Jaut, Steiermärkiſch ſtänd. Ausſchußrath und Verordneter der landesfürſtlichen Städte ꝛc. Frau Czernits, Schauſpielerin und Mimikerin. Hr. Löffelmann, vieljähriges Orcheſtermitglied.

Als Gäſte traten auf
vom 22. November 1858 bis Ende Oktober 1859:

Hr. Alexander Schlinter: Stradella (erſter theatraliſcher Verſuch). — Hr. Carl v. Schönbruck-Bucovics, vom Hof-

Digitized by Google

opernth. in Wien: Max; Ernani; Manrico (jede dieser Parthieen 2mal); Dom Sebastian (4. Akt); Edgar (2. Akt); Gennaro (2. Akt); in Liedern an 2 Abenden. — Frl. Amalie Weiß, vom Hofopernth. in Wien: Azucena; Rosine; Lucrezia Borgia. — Frl. Josefine Michól, vom Josefstädt. Theater in Wien: Hammerschmiedin aus Steiermark (wurde engagirt). — Frl. Mathilde Wildauer, Mitglied beider K. K. Hoftheater in Wien: Linda; Lucia; Die Regimentstochter (2. Akt); Prinzessin in „Robert der Teufel"; Nandl; Rosel im „Letzten Fensterln". — Frl. Hedwig Walborg: Jane Eyre; Mary in „Doktor Robin". — Hr. Emil Devrient: Egmont; Bolingbroke; Heinrich in „Lorbeerbaum und Bettelstab"; Robert in „Die Memoiren des Teufels". — Hr. Dr. Carl Schmied, vom Hofopernth. in Wien: Comthur in „Die Jüdin"; de Sylva in „Ernani"; Marcel, 2mal; Bertram; Sarastro; Fallstaff, 2mal. — Hr. Wilhelm Hagen, vom Hofth. in Detmold: Eleazar; Raoul (wurde engagirt). — Frl. Caroline Steger, vom Deutschen Theater in Pesth: Röschen in „Rosa und Röschen"; Die Grille (wurde engagirt). — Frl. Caroline v. Kaler, vom Deutschen Theater in Triest: Therese Krones; Elisabeth Nagl in „Der Aktien-Greißler". — Hr. Jos. Erl, vom Hofopernth. in Wien: Lyonel; Max; Zampa. — Frl. Therese Müller, vom ständ. Theater in Prag: Therese Krones; Julie in „Die Posse als Medizin"; Omletti in „Theatralischer Unsinn"; Caroline Flor in „Der Tambour der 2. Compagnie"; Susanne in „Unter der Erde"; Fanchette in „Die Hochzeit bei Laternenschein"; Pauline in „Die Familie Fliedermüller". — Hr. Carl Beck, vom Hofopernth. in Wien: Jäger; Alfonso in „Lucrezia"; Asthon; Don Juan; Tell; Belisar. — Frl. Marie Schmidt (als theatralische Versuche): Agathe; Gabriele; Irene. — Frl. Serafine di San Giorgio: Azucena; Lucrezia Borgia; Irene. — Hr. Carl Fischer, vom Deutschen Theater in Triest: Theodor in „Unter der Erde"; Steffen Langer (wurde engagirt). — Hr. Ludwig Löwe, vom Hofburgth. in Wien: Herzog Carl in „Die Carlsschüler"; Rocheserrier in „Eine Parthie Piquet"; Paul in „Peter und Paul"; Oberjägermeister in „Der beste Ton"; Garrik in „Garrik in Bristol". — Hr. Carl Trapp, vom Hofth. in Stuttgart: Fallstaff; Marcel; Sarastro. — Frl. Regina Delia, vom Hofburgth. in Wien: Die Grille; Julie in „Die Schwäbin"; Margarethe in „Erziehungs-Resultate"; Käthchen von Heilbronn; Cäcilie in „Er ist nicht eifersüchtig"; Clotilde in

Digitized by Google

„Frauenthränen“; Nandl. — Hr. Manuel Carrion, erster Tenor der ital. Oper in Wien und Paris und K. K. Hof-Kammersänger: Herzog in „Rigoletto“, 2mal; Elvino; Manrico; Almaviva, 2mal; Robert der Teufel; Ernani; Arnold in „Tell“, 2mal. — Frl. Irene v. Fichtenau: Orsino. — Hr. Jos. Lewinsky, vom Hofburgth. in Wien: Franz Moor, 2mal; Carlos in „Clavigo“; Mathias in „Der Sonnwendhof“; Mephisto. — Frl. Anna Weick (als theatralischer Versuch): Politena. — Hr. Eduard Bandmann, vom ständ. Theater in Prag: Hamlet; Mortimer; Narciß.

Concerte gaben:

Frau Clara Schumann-Wieck, Pianistin, 2mal. — Hr. Ritter Carl Maria v. Savenau, Componist, Vokal- und Instrumental-Compositionen. — Hr. Ludwig Tauber, Zithervirtuose, 2mal.

Hr. Paul Hoffmann gab 6 Vorstellungen im Gebiete der Geologie und Astronomie nebst photographischen Tableaux und Lichtbildern.

Novitäten

vom Ende November 1858 bis Anfang November 1859:

Operetten: Die Hochzeit bei Laternenschein. Das Mädchen von Elizondo. Rübezahl. Mozart und Schikaneder.

Schau-, Trauer- und Lustspiele: Richard Savage. Das Testament des großen Kurfürsten. Die Anna-Lise. Mondecaus. Frauenthränen. Die Tochter der Luft. Durch's Fernrohr. Nur ein Herz. Ein Silbergroschen. Der Courier in die Pfalz. Freie Wahl. Philippine Welser. Feenhände. Die unsichtbare Gesellschaft. Tristan. Ein Don Juan in Wiesbaden. Die glücklichen Inseln. Unsere Freunde. Festspiel zur Schiller-Säcularfeier. Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet.

Possen, Volksstücke, Vaudevilles: Ein Praterwurstl. Der Mord in der Kohlmessergasse. Klingkling. Drei Candidaten. Der Teufel im Herzen. Ein Musikant. Der dämonische Stiefel. Ein Rekrut von anno 1859. Mordgeschichten. Die Rekrutirung in Krähwinkel. Der Freiheitskampf in Tirol. Aus Scherz wird Ernst.

Digitized by Google

Neu in Scene gesetzt.

Opern: Raymond. Tell. Jessonda. Tannhäuser. Prophet. Fra Diavolo.

Schau-, Lust- und Trauerspiele: König Ottokar's Glück und Ende. Ein Lustspiel. Der Lumpensammler von Paris. Vor 100 Jahren. Lady Tartüffe. Phaedra. Der Mann mit der eisernen Maske. Die Engländer in Paris. Ein Deutscher Krieger. Minna von Barnhelm. Eine Piquet-Parthie. Peter und Paul. Der beste Ton. Garrik in Bristol. Eine Familie. Die Liebe im Eckhause. Zrinyi. Der Glöckner von Notredame. Er ist nicht eifersüchtig. Wallenstein's Lager.

Possen, Volksstücke, Vaudevilles: Ein Abend, eine Nacht und ein Morgen in Paris. Die beiden Faßbinder. Die falsche Pepita. Der Dorfbarbier. Der Zauberschleier. Eine Posse als Medizin. Des Teufels Zopf. Der Tod und der Wunderdoctor. Die Steinbrüderln zum ersten Male im Theater. Die Heimkehr von der Hochzeit. Die Unbedeutende. Peter Kranau.

Zur Schillerfeier wurden aufgeführt:

Die beiden Festspiele: „Vor 100 Jahren" und „Die hundertjährige Schillerfeier".

Gespielt wird auf hiesigem Theater alle Tage mit Ausnahme der folgend benannten Norma-Tage, als: Aschermittwoch, 19. März (Josefstag und Landespatronsfest), 25. März (Mariä Verkündigung), die 8 Tage vom Palmsonntag bis incl. Ostersonntag, Pfingstsonntag, Frohnleichnahmsfest, 8. September (Mariä Geburt), den 22., 23., 24. und 25. December (Weihnachtsfest).

Mit 1. April 1860 läuft der gegenwärtige Unternehmungsvertrag des Hrn. Dir. Balvánsky ab; die Hohen Hrn. Landstände fanden sich jedoch bewogen, denselben (ohne die sonst immer gepflogene Concurs-Ausschreibung) auf weitere 6 Jahre zu verlängern.

Halberstadt und Naumburg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Emil von der Osten, führt gleichzeitig die Regie.

Digitized by Google

Musikdirektor: Hr. Fielitz. Inspicient: Hr. Jentscheck. Souffleur: Hr. Freistadt. Theatermeister: Hr. Elwanger. Kassirerin: Frl. Schlosser.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Elwanger (Theatermeister), Episoden, Chor. Girard, erste Liebhaber und Helden. Hemmerling, erste jug. komische Gesangsrollen. Heß, jug. Liebhaber. Jentscheck (Inspicient), chargirte Rollen. Kuffner, Naturburschen, jug. komische Rollen. von der Osten (Direktor), Charakter- und feinkomische Rollen. Rodich, chargirte Rollen. Romstadt, erste Väter, Heldenväter, polternde Alte. Scherbarth, erste jug. Liebhaber, Bonvivants. Stein, Intriguants. Wolf, Liebhaber.

Damen:

Frau Freistadt, Mütter, Anstandsdamen. Frau Hemmerling, erste Soubretten. Frl. Katte, jug. Liebhaberinnen. Frl. Keller, Liebhaberinnen. Frl. Mohr, Nebenrollen. Frau von der Osten (Direktorin), erste Liebhaberinnen. Frl. Weiß, Nebenrollen. Frau Wolf, zweite Mütter, komische Alte.

Kinderrollen:

Agnes Stein. Selma Freistadt.

Die Gesellschaft bereist die Städte: Halberstadt, Weißenfels und Naumburg. Während der Sommersaison werden auf dem Tivolitheater in Köthen Vorstellungen gegeben.

Halle.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Julius Wunderlich, führt zugleich die artistische Oberleitung.

Regisseur der Oper: Hr. H. Stephan; des Trauer-, Schau-, Lustspiels und der Posse: Hr. L. Skitt. Kapellmeister: Hr. Saar. Concertmeister und Musikdirektor: Hr. J. John, städtischer Musikdirektor. Inspicienten: Die Hrn. Stoye und Claus. Souffleur: Hr. Cammerer. Bibliothekar: Hr. Weßler.

Digitized by Google

Technisches Personal.

Garderobier: Hr. Giegler. Ankleiderin: Frl. Bohne. Friseur: Hr. Schöttler mit Gehülfen. Requisiteuerin: Frau Raffka. Theaterhausmeister und Maschinist: Hr. Böge. 1 Gasbeleuchtungsaufseher. 2 Hausstatisten u. s. w.

Das Oekonomiewesen steht unter der Leitung der Frau Direktorin Wunderlich.

Theaterarzt: Hr. Dr. Weber.

Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Fiebiger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Abmeier, erste Helden und Liebhaber. Baumann, erste Baß- und Baßbuffoparthieen, Heldenväter. Bieler, erste lyrische Tenorparthieen, Liebhaber. Bierlich, Chor. Claus (Inspicient), jug. chargirte Rollen, Chor. Görner, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Kahn, erste Baritonparthieen, Kliese, kleine Tenorparthieen, Episoden, Chor. Königsdörfer, erste feinkomische Rollen. *Lachnitt, zweite Liebhaber. *Metzke. Väter. Philipp Meyer, erste ernste und humoristische Väter, zweite Baß- und Buffoparthieen. *Oeser, erste chargirte Rollen. *Schmitz, chargirte Rollen. Skitt (Regisseur), erste Intriquants, Charakterliebhaber und Charakterrollen. Steyhan (Regisseur), erste Helden- und Spieltenorparthieen. *Stoye (Inspicient), kleine komische Rollen. Tappenböck, erste und zweite Baßparthieen, Anstandsrollen.

Damen:

Frau Cammerer, kleine Rollen, Chor. Frau Claus-Ackermann, Mütter in Oper und Schauspiel, komische Alte. Frl. Danielsonn, jug. und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Hörnstein, Anstandsdamen, Heldinnen, Heldenmütter. Frl. Koch, erste dramatische Gesangsparthieen. Frau Könen, Soubretten in Vaudeville und Oper, jug. Liebhaberinnen. Frl. Lochow, kleine Rollen, Chor. Frl. Josephine Müller, junge Frauen, Liebhaberinnen. Frl. Rupprecht, kleine Rollen, Chor. Frau Wagner, chargirte Rollen, zweite komische Alte. Frl. Woywoda, muntere Liebhaberinnen, zweite Soubretten. Frl. Emma Wunderlich, jug. und Coloraturgesangsparthieen, Opernsoubretten.

Digitized by Google

4 Herren und 4 Damen im Chor.

Die mit * bezeichneten Herren sind zum Chorsingen verpflichtet.

Kinderrollen:

E. und H. Wagner.

Als Gäste traten auf vom 1. Oktober 1858 bis Ostern 1859:

Hr. Bertram, vom Stadtth. in Leipzig: Don Juan; Belisar. — Frl. Marie Meier, ebendaher: Donna Anna; Antonina. — Hr. Czaschke, ebendaher: Lumpensammler; Banquier Müller; Bonjour; Chalisac; Ambrosi; Putzmar in „Die Verschwörung der Frauen". — Frl. Thate, vom Hofth. zu Braunschweig: Adrienne; Fiammina; Johanna d'Arc; Thusnelda. — Frau Hahn: Deborah; Pompadour. — Hr. Cilles, vom Stadtth. in Leipzig: Caspar. — Hr. Wiedemann, vom Stadtth. in Bremen: Max; Tebaldo. — Die Frls. Gab und Grieseмann, vom Conservatorium in Leipzig: Romeo und Julia in der gleichnamigen Oper (als erste Versuche). — Die schottischen Glockenspieler. — Das Bearner Männeroctett. — Die Kinder des Hrn. Rottmeier.

Gäste in Lauchstädt: Frl. Woywoda: Charlotte Zeisig (wurde engagirt). — Frl. Toeppe: Anna-Lise.

Novitäten:

Die Anna-Lise. Die weiblichen Studenten. Das Testament des großen Kurfürsten. Berlin, wie es weint und lacht. Aladin. Ein glücklicher Familienvater. Der Regierungs-Commissair. Fiammina. Das Regiment Madlo. Ein neuer Monte-Christo. Die lustigen Weiber von Windsor. Die Jagd. Prinz Eugen. Die Vestalin.

Neu einstudirt:

Eine Familie. Anna von Oesterreich. Das Donauweibchen. Der Lumpensammler von Paris. Die Wiener in Paris. Sie ist wahnsinnig. Der Fechter von Ravenna. Die Jungfrau von Orleans. Die Rastelbinder. Der falsche Prophet. Ein Deutscher Krieger. Mutter und Sohn. Uriel Acosta. Am Clavier. Fra Diavolo. Martha. Die Entführung aus dem

Digitized by Google

Serail. Belisar. Das Liebesprotokoll. Graf Waldemar. Lumpacivagabundus. Des Schauspielers letzte Rolle.

Gespielt wird fünf Mal in der Woche. Operntage: Montag und Freitag.

Hr. Dir. Wunderlich, dem die Direktion des Stadttheaters zu Halle neuerdings wieder auf mehrere Jahre übertragen wurde, gab während der Sommer-Saison 1859 mit einer größtentheils eigens hierzu engagirten Gesellschaft unter der Regie des Hrn. Skitt im Kgl. Badeorte Lauchstädt Vorstellungen.

Hamburg.

(Stadttheater.)

Direktor:

Hr. Dr. A. E. Wollheim, Chevalier da Fonseca, Commandeur und Ritter hoher Orden, Mitglied mehrerer gelehrten Gesellschaften.

Musikdirektion.

Kapellmeister: Hr. Eschborn. Musikdirektor: Hr. Saupe. Concertmeister: Hr. Ballin. Balletdirigent: Hr. Kappelhofer.

Das Orchester besteht aus 46 engagirten Mitgliedern.

Rechtskonsulenten:

Hr. Dr. Kiehn. Hr. Dr. Töpfer jun.

Regie.

Oberregisseur: Hr. Görner. Regisseurs: Die Hrn. Flerr und Gloy.

Büreau.

Büreauchef: Hr. B. A. Herrmann. Büreaubeamten: Die Hrn. Ortmann und Henke.

Kasse.

Erster Kassirer: Hr. Drauzburg; zweiter: Hr. Wiering; dritter: Hr. Röding. 10 Billeteurs. Controlleur: Hr. Gerber.

Digitized by Google

Inspektion.

Inspektor: Hr. Gerkig. Bibliothekar und Orchester-Inspektor: Hr. Kowalsky. Inspektor des Beleuchtungswesens: Hr. Brand. Inspicient des Schauspiels: Hr. Günther; der Oper und des Ballets: Hr. Wiemann.

Souffleurs:

Hr. Gerckens (für die Oper), Hr. Lockau und Frau Rosenberg (für das Schauspiel).

Technisches und Hülfspersonal.

Dekorationsmaler: Hr. Witte. Maschinenmeister: Hr. Geißler. Theatermeister: Hr. Reinke. 12 Theaterarbeiter. Obergarderobière und Inspektorin: Frau Kotensen. Erster Garderobier: Hr. Tissig. Garderobière: Frau Mentzel. 6 Garderobiers. 5 Garderobièren. Friseur: Hr. Lampater. Requisiteurs: Die Hrn. Neelsen und Brüggemann. Theater- und Orchesterdiener: Die Hrn. Lehmann und Nitschke. Kastellan: Kr. Krohn. Portier: Hr. Kasang.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bernhardy. Dettmer. Friedr. Devrient. Feuerstacke. Galster. Gloy (Regisseur). Görner (Oberregisseur). Gogh. Hänseler. Hahnemann. Kays. Köhlers. Löwe. A. Mayer. C. Mayer. Pernitza. Preumeyer. Stein. Wallbach. Wild. Zellmann. Zottmayr.

Damen:

Frau Bethmann. Frl. Flett. Frau Görner. Frl. Herrmann. Frau Jagels-Roth. Frl. Landsberg. Frl. Ledner. Frau Pollert. Frl. Rönnenkamp. Frau Schaub. Frl. Schmidt. Frl. Schröder. Frl. Schubert. Frl. v. Schultzendorff. Frau Simon-Romani. Frl. Steeger. Frl. Weber. Frl. Weidemann.

Ballet.

Balletmeisterin und erste Solotänzerin: Frl. Lanner.
Erste Solotänzerinnen: Die Frls. Ostradt und Vogel.
Solotänzerinnen: Die Frls. Eberhardt und Nemanoff.

Digitized by Google

Erster Solotänzer und Balletmeister vom 1. Mai 1860 ab: Hr. Knoll. Erster Solotänzer: Hr. Levasseur. Tänzer: Hr. Lippel. Mimiker und Ballet-Inspicient: Hr. Feldmann. Figurantinnen: Frau Brehmer und die Frls.: Berger. Dahler. Flöte. Gaukel. Goßmann. Grullmeyer. de Jong. Kofahl. Meyer I. und II. Piepenbrink. Robberts. Roberti. Rühmann. Wenk. Zimmermann.

24 Ballet-Eleven.

Chorpersonale.

Herren:

Fischer. *Frohn. Günther. *Hartwig. Henke. Kaden. Kohl. *Küper. Lampe. de *Laubell. *Mentschel. Millitzer. Pels. *Rausch. *Röthel. Roberti. Schmidt. *Sehring. Stübener. Wegener.

Damen:

Frl. Benjamin. Frau Frohn. Frau *Geber. Frl. Grosse. Frau Günther. Frau Henke. Frl. Jahn. Frl. Jekler. Frl. Kowalsky. Frau Küper. Frau *Lampe. Frl. Liebe. Frl. Liesenberg. Frl. Loose. Frl. Middendorf. Frl. Ostermeyer. Frau Röthel. Frau *Sauermann. Frau Sehring. Frl. *Stephany.

Als Gäste traten auf:

Das Doppel-Quartett der 8 Bearner (Baskischen) Sänger. — Frau Babette Meller von Braunschweig. — Die Französische Schauspieler-Gesellschaft unter Direktion des Hrn. Lambert und Mitwirkung der Mlle. Desazet. — Die Ungarische Nationaltänzer-Gesellschaft, unter Leitung des Balletmeisters Hrn. L. Friedrich Bekefy. — Hr. Professor Colasanti aus Rom. — Frl. Emilie Bournonville von Stockholm. — Hr. Tourniaire und Gesellschaft. — Frl. Kathi Lanner und Hr. Levasseur. — Hr. Franz Becker aus Cassel. — Frl. Storck von Braunschweig. — Hr. Dettmer von Dresden. — Frl. Fuchs. — Hr. Otto von Wien. — Frl. Math. Steeger. — Hr. Tichatscheck von Dresden. — Hr. Alberti von Stuttgart. — Frl. Erhartt von Dessau. — Frau Schütz-Witt und Hr. Clement von Kiel. — Hr. Tomaszeck von Lübeck. — Frl. Anschütz von Dresden.

Digitized by Google

— Hr. Räder von Dresden. — Frl. Hasatti von Wien. — Mr. Phelps und Gesellschaft von London. — Hr. Zottmayr von Gratz. — Frl. Anna Weber von Augsburg. — Hr. Altmann von Cöln. — Frl. M. Seebach von Hannover. — Frau Krebs-Michalesi von Dresden. — Hr. Stern von Frankfurt a. M. — Frl. Ledner von Gratz. — Hr. Carl Djevrient von Hannover. — Frau Lilla von Bulyowsky von Pesth. — Hr. Degele von Hannover. — Frau Meyer von Kopenhagen. — Hr. Kaufhold von Dresden. — Die Englische Pantomimen-Gesellschaft. — Frl. Frassini von Koburg. — Frau Pollert von Petersburg. — Hr. Humbser. — Die Frls. Elise und Corinna Casati von Berlin und Lissabon. — Signora Maria Lason und Signor Bettini von Wien. — 25 Mitglieder des K. Ballets in Berlin. — Frl. Natalie Seelig von Cassel. — Frl. Vogel von Darmstadt. — Hr. Albert Niemann von Hannover. — Frl. Christinus von Danzig. — Hr. Feuerstacke von Königsberg. — Frl. von Schultzendorff von Schwerin. — Senora Julia Flores von Madrid. — Hr. Zellmann von Cöln. — Hr. Hendrichs von Berlin. — Hr. Werner von Leipzig. — Hr. Stein von Wiesbaden. — Hr. Bernhardy von Pesth. — Hr. Otto Leszinsky von Amsterdam. — Hr. Philippi von Riga. — Hr. Hänseler von Königsberg. — Hr. Carl Formes.

An Novitäten wurden gegeben:

Ein Toilettengeschichtchen. Der Revisor. Experimente des Herzens. Das Testament des großen Kurfürsten. Ein Schwiegersohn unter Aufsicht. Die Verlobung bei der Laterne. Jaguarita. Mondecaus. Ein alter Handwerksbursche. Marco Spada. Ein Damen-Souper. Philippine Welser. Des Teufels Zopf. Der Leiermann und seine Familie. Die Brautschau Friedrich's des Großen. Der Roman eines armen jungen Mannes. Das Ohrläppchen. In Sanssouci. Kosack, Franzose und Vierländerin. Die neue Aschenbrödel, oder: Mutter und Tochter. Die eiserne Hand, oder: Eine heimliche Heirath (komische Oper in 3 Akten von A. Adam). Eleonor (großes Ballet). Die Maskerade. Die Heirath durch einen Hut. Meine Nichte und mein Bär. Der kleine Friedrich der Große. Glückliche Flitterwochen. Er will nicht sterben. Jagd-Abenteuer. Drei Schwestern, oder: Die verwunschenen Freier (Märchenposse von G. Räder). Die Oper am Fenster. Der Copist. Weiße Haare

Digitized by Google

— junges Herz. Harlequin und die Elbnixe (Ballet). Possen aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert, und zwar: Das heiss Eysen (16. Jahrhundert, ein Fastnachtspiel von Hans Sachs); Die ehrlich Beckin mit iren drei vermeinten Liebsten (17. Jahrhundert, ein Possenspiel von Jacobus Ayrer); Hanswurst, Doctor Nolens volens (18. Jahrhundert, ein lustiges Spiel von Mylius). Ein Gastspiel im Gebirge.

Hamburg.

(Thaliatheater.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Ch. S. Maurice.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. F. Sieveking.
Theaterarzt: Hr. Dr. Hanemann.
Musikdirektor: Hr. Ed. Stiegmann. Oberinspektrice: Frl. F. Faller. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Fr. Arnstedt. Souffleur: Hr. Gaspary. Kassirer: Die Hrn. Kraus, Meyer, Wörmer. 10 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Möller. Requisiteur: Hr. Müller. Friseur: Hr. Wittstruck.

Dekorations-, Maschinerie- und Beleuchtungs-Personal.

Theatermaler: Hr. Julius Meincke. Theatermeister: Hr. Mahneke. Aufseher beim Beleuchtungswesen: Hr. Ch. Schulz. Garderobier: Hr. Schulz nebst 5 Gehülfen. 10 Theaterarbeiter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bachmann, komische Alte. Baum, erste komische Gesangsparthieen, Bonvivants. Gerloff, Chor. Haacke, Chor, kleine Rollen. Hahn, erste Liebhaber. Hassel, Charakterrollen, Väter. Hencke, Chor. Henneberg, Chor, kleine Rollen. Holtz, Dümmlinge, komische Lokalrollen. Hungar, erste humoristische Väter, Charakterrollen. Jahn, Chor. Köth, jug. Liebhaber. Lüdecke, Chor. Marr (pension. Großherzogl. Weimar'scher Hofth.-Direktor), erste Charakterrollen (ist als Gast auf längere Zeit engagirt und führt zugleich die Oberregie des Lustspiels). Monhaupt, Aushülfsrollen, Chor. Reichenbach, erste komische Rollen, Gecken. Schmidt, erste jug. Liebhaber. Triebler, erste komische Rollen.

Digitized by Google

Damen:

Frl. Bußler, jug. Liebhaberinnen. Frl. Dupré, Chor, kleine Rollen. Frau Gaspary, Aushülfsrollen. Frl. Günther, Frau Henneberg, Frl. Hollmann, Chor. Frl. Julius, jug. Liebhaberinnen. Frau Kohlmeier, Chor. Frl. Krieg, erste muntere Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frau Lohfeld, Chor. Frl. Miller, Anstandsdamen, feinkomische Rollen. Frl. Adolphine Monhaupt, muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. v. Petrikowska, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Petzold, komische Alte, Mütter. Frau Preibisch, Chor. Frl. Raabe, naive Mädchen. Frl. Anna Schramm, erste Soubretten. Frl. Vanini, erste Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Fritz, Clara und Gustav Monhaupt.

Das Chor besteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Das Orchester besteht aus 20 fest engagirten Musikern und wird bei großen musikalischen Aufführungen verstärkt.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1858 bis 30. September 1859.

Hr. Emil Devrient, Ehrenmitglied des Hofth. zu Dresden: Robert in „Die Memoiren des Teufels"; Bolingbroke, 3mal; Paul v. Scharfeneck in „Der Majoratserbe", 3mal; Robert in „Die Leibrente", 2mal; Conrad Bolz; Perrin, 2 mal; Nordeck in „Die seltsame Wette", 2mal; Cato von Eisen, 2mal; Richard Wanderer; Molière, 2mal. — Hr. Carl Wilke: Schulmeister Henne in „Ein Stündchen in der Schule", 5mal; Doktor Hippe, 2mal; Joseph Hubert in „Die Wiener in Berlin", 3mal. — Hr. Ferdinand Richter, Regisseur vom Stadtth. in Königsberg: Silberfranzel in „Die Zillerthaler"; Magister in „Der Hofmeister in tausend Aengsten"; Baron Dornhorst; Jude Aaron, 2mal. — Frl. Carlsen, vom Stadtth. in Altona: Jenny in „Die Liebe im Eckhause". — Hr. Döring, Königl. Preuß. Hofschauspieler: Elias Krumm, 2mal; Kaufmann Bloom, 2mal; Magister Reisland, 2mal; Commissionsrath Frosch, 2mal; Banquier Müller, 2mal; Adam in „Der zerbrochene Krug", 2mal; Pernet in „Der Copist", 2mal; Lämmchen in „Krisen", 2mal; Friedrich II. in „Zwei Heirathen unter Friedrich dem Großen"; Baron Scarabäus. — Die Violin-Virtuosinnen Frls. Virginia und Carolina Ferni

Digitized by Google

spielten an 8 Abenden. — Frl. Friederike Goßmann: Cora in „Ueber's Meer", 2mal; Margarethe Western, 2mal; Rustika, 2mal; Julie in „Sie schreibt an sich selbst"; Sabine, 2mal; Anna-Lise; Polixena; Jeanne in „Lady Tartüffe", 2mal; Hannchen in „Der Wollmarkt", 2mal; Agnes in „Gänschen von Buchenau"; Picarde, 2mal; Eveline in „Fata Morgana", 2mal; Suschen in „Der Bräutigam aus Mexiko"; Die Marketenderin vor der Hochzeit. — Hr. W. Drost, vom Stadtth. zu Düsseldorf: Bückling in „Des Friseurs letztes Stündlein"; Lerchenschlag in „Der sächsische Schulmeister und die Berliner Nähterin."

Novitäten:

Hermann und Dorothea. Der Courier in die Pfalz. Seine Dritte. Berlin, wie es weint und lacht. Durch's Fernrohr. Die Anna-Lise. Rieke und Piecke. Die Verschwörung der Frauen. Mutter Philipp. Cato von Eisen. Die drei Maupin. Des Friseurs letztes Stündlein. Fräulein Höckerchen. Erste Coulisse links. Babylon. Die Natur-Grille. Er soll dein Herr sein. Ein verarmter Edelmann. Welt und Theater. Das Epigramm. Musikalische Schelmenstreiche. Die lieben Schwiegereltern. Eine Extratour. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Cedirt. Eine glänzende Partie. Der Herr Inspektor. Welche ist die Braut? Nur nicht in's Schwurgericht. Schwärmereien der Liebe. Am Omnibus. Rochus Pumpernickel. Ein moderner Barbar. Die gefährlichen Frauen. Drei Candidaten. Ein ungeschliffener Diamant. Ein Musterkind. Der Copist. Zwei Heirathen unter Friedrich dem Großen. Der Wollmarkt. Fata Morgana. Die Marketenderin vor der Hochzeit. Leichtsinn aus Liebe. Lüge und Wahrheit. Jeremias Grille. Wie denken Sie über Rußland? Eine Million für einen Erben. Hier wird warm gespeist. Ein Vormittag in Sanssouci. Die Waffen ruh'n!

Neu einstudirt:

Freien nach Vorschrift. Ein Ring. Der reiche Mann. Eine glühende Kohle. Einen Jux will er sich machen. Die weiblichen Studenten. Die Memoiren des Teufels. Das Glas Wasser. Der Majoratserbe. Die Leibrente. Donna Diana. Die seltsame Wette. Richard's Wanderleben. Das Urbild des Tartüffe. Romeo auf dem Büreau. Vor hundert Jahren.

Digitized by Google

Das Lügen. Benjamin, der seinen Vater sucht. Doktor und Friseur. Lumpacivagabundus. Zwei Herren und ein Diener. Robert und Bertram. Ein Stündchen in der Schule. Tannhäuser. Carl XII. auf Rügen. Die Wiener in Berlin. Man sucht einen Erzieher. Die Zillerthaler. Etwas Kleines. Der Hofmeister in tausend Aengsten. 33 Minuten in Grüneberg. Helene von Seiglière. Rosenmüller und Finke. Der gerade Weg der beste. Der alte Magister. Der Verschwiegene wider Willen. Das Liebesprotokoll. Der zerbrochene Krug. Krisen. Die unterbrochene Whistpartie. Erziehungs-Resultate. Ueber's Meer. Kunst und Natur. Lady Tartüffe. Der Bräutigam aus Mexiko. Das letzte Mittel. Nur keinen Miethscontract! Mamsell Rose. Tantchen Unverzagt. Ein Lustspiel. Die Hasen in der Hasenheide. Stille Wasser sind tief. Doktor Wespe. Ein glücklicher Familienvater. Die Vertrauten. Das Mädchen vom Dorfe. Otto Bellmann. Die schöne Lyoneserin. Eine Partie Piquet. Viel Lärm um Nichts. Die schelmische Gräfin. Das Gefängniß.

Vom 1. Juni bis 31. Juli 1859 war die Bühne geschlossen.

Hamburg.

(Aktientheater auf St. Pauli.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Theodor Damm.

Regisseur: Hr. Eduard Hoffmann. Musikdirektor: Hr. Reißland. Inspicient: Hr. Brand. Inspektor des Hauses: Hr. Kröger. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Graff. Kassirer: Die Hrn. Zöllner und Müller. Souffleuse: Frau Franke. Theatermeister und Dekorationsmaler: Hr. Melchior. Garderobier: Hr. Heitmann mit Gehülfen. Garderobière: Frl. Mönch. Theaterdiener: Trien und Hames. Friseur: Hr. Müller mit Gehülfe. 8 Theaterarbeiter und 8 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Brand und Hr. Dr. Tempel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Becker, Liebhaber und Gecken. Borchers, Tenorpartheien, Naturburschen. Brand, alte Diener, Väter, chargirte Rollen. Georg Greenberg, Heldenväter und ernste Charakterrollen. Karl Greenberg, erste komische Gesangsrollen, Tenor-

Digitized by Google

buffoparthieen. Hoffmann (Regisseur), erste Intriguants und Charakterrollen. Kolbe, Liebhaber, chargirte Rollen. Malischinsky, Nebenrollen. Meier, kleine Rollen und Chor. Reuther, ernste und komische Väter, Intriguants. Rode, erste Liebhaber und Helden, Bonvivants. Stein, kleine Rollen und Chor. Wendt, Episoden und Chor. Wiese, erste komische Rollen und erste komische Gesangsparthieen. Wolff, Baßbuffoparthieen und ernste Väter. Zadig, kleine Gesangsrollen und Chor.

Damen:

Frl. Anschütz, erste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Bach, erste tragische Liebhaberinnen, muntere Salondamen. Frau Greenberg, erste Soubretten. Frau Hahn, Kammermädchen, Chor. Frl. Mathes, sentimentale und muntere Liebhaberinnen. Frl. Ney, kleine Rollen, Chor. Frl. Otto, Chor. Frau Reuther, zweite Liebhaberinnen. Frau Schütz, ernste und komische Mütter. Frl. Schütz, Liebhaberinnen, zweite Soubretten. Frau Wolff, zweite Mütter.

6 Damen und Herren für Chor.

Kinderrollen:

Peter Damm. Selma Wiese.

Hr. Direktor Damm ist seit mehren Jahren Eigenthümer und Besitzer des Tivolitheaters in St. Georg, dieses ersten und ältesten Tivolitheaters. Die Mitglieder des Aktientheaters sind durch Jahrescontrakt gleich für die Sommerbühne fest engagirt.

Hamburg.

(Privilegirtes Theater der Vorstadt St. Georg, vereinigt mit dem Sommertheater in Hildesheim.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Th. Fürst, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseurs: Die Hrn. Klotz und Häußler. Musikdirektor: Hr. Thoms. Inspicient: Hr. Köhler. Inspektor: Hr. Hantelmann, Souffleuse: Frau Hantelmann. Dekorationsmaler: Hr. Raabe. Theatermeister: Hr. Geber. Garderobier: Hr. Foye. Ankleiderin: Frau Freudenthal. Friseur: Hr. Mourgues. Zettelträgerin: Frau Brandt.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Basté, erste jug. Liebhaber, Bonvivants. Foye (Garderobier), Anmelderollen. Fürst (Direktor), erste ernste und komische Charakterrollen. Gerstel, erste jug. komische Rollen. Groth, Aushülfsrollen. Häußler (Regisseur), Intriguants. Hantelmann (Inspektor), alte Diener, Chor. Klotz (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Köhler, zweite Väter. Mennerich, ernste und komische Gesangsrollen. Nötel, erste Helden und Liebhaber. Sachsenweger, Liebhaber und Naturburschen. Witt, erste und altkomische Rollen.

Damen:

Frau Basté, erste tragische Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl. Adolphine Baum, erste jug. muntere und tragische Liebhaberinnen. Frau Fürst (Direktorin), erste Anstandsdamen und Heldinnen. Frau Gerstel, ältere und jüngere chargirte Rollen. Frau Häußler, altkomische Rollen. Frl. Heyne, Aushülfsrollen, Chor. Frau Lillie, Kammermädchen. Frl. Peters, Gesangssoubretten.

Kinderrollen:

Die Geschwister Häußler.

Als Gäste traten auf.

In Hamburg vom dortigen Stadttheater: Hr. Oberregisseur Görner und Frau, 1mal. — Hr. Huvart, 2mal. — Frl. Rönnenkamp, 1mal. — Hr. Mejo, 1mal. — Frl. Brand, 2mal. — Frl. Herrmann, 1mal. — Hr. Oberregisseur Marr, Hr. Triebler, Frl. v. Petrikowska, Frl. Vanini, Hr. Hahn, Hr. Schulze, sämmtlich vom Thaliatheater, 1mal. — Frl. Marie Krafft, 2mal. — Frau Israel, 2mal. —

In Hildesheim: Hr. Christl, 3mal. — Hr. Struve, 1mal.

Novitäten:

Berlin, wie es weint und lacht. Rieke und Pieke. Das tägliche Brot. Das Testament des großen Kurfürsten. Die Anna-Lise. Philippine Welser. Feenhände. Der Roman eines armen jungen Mannes. Uriello. Heinrich von Schwerin. Das Mährchen vom Könige Allgold. Bunte Bilder aus dem Leben. Undine.

Digitized by Google

Hameln.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für das Königreich Hannover, (mit Ausnahme der Landdrosteien: Stade und Aurich) Großherzogthum Oldenburg und das Herzogthum Aremberg-Meppen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ferd. Gust. Lundt.
Regisseur und Geschäftsführer: Hr. Camillo Schirmer-Kox. Musikdirektor: Hr. Friedrichs. Garderobière: Frau Satzenhoven. Theatermeister: Hr. Rosenthal. Dekorationsmaler: Hr. Matthäi. Requisiteur und Zettelträger: Marquardt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Alphons, erste jug. Liebhaber. Behrens, Aushülfsrollen. Friedrichs (Musikdirektor), chargirte Rollen. Kaiser, zweite Liebhaber. Lindemann, jug. Helden und Liebhaber. Lundt (Direktor), Helden, Heldenväter, Charakterrollen. Matthäi, Naturburschen und Charakterrollen, Baßparthieen. Ritschel, Väter, komische Alte, Baßbuffoparthieen. Rosenthal, Anmelderollen. Schirmer-Kox (Regisseur), erste komische Gesangs- und Charakterrollen.

Damen:

Frau Behr, komische Alte, Mütter. Frl. Dührkoop I., erste Liebhaberinnen. Frl. Dührkoop II., erste Gesangs-Soubretten. Frl. Jürgensen, zweite Liebhaberinnen. Frau Lundt (Direktorin), erste tragische Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Riederer, Kammermädchen, zweite Gesangssoubretten. Frau Satzenhoven, komische Alte.

Abgegangen.

Herren: Engels (n. Hildesheim). Hoffmeister. Reuther (n. Hamburg, St. Georgth.). Rehkopf.
Damen: Frl. Brandt (n. Hamburg, St. Georgth.) Frl. Muest.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Wagenknecht.

Digitized by Google

Hanau.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Wilhelm Gerlach.
Regisseur: Hr. Eduard Brede. Musikdirektor: Hr. Rumpf. Inspicient: Hr. Koch. Souffleur: Hr. Zimmer. Friseur: Hr. Seurry. Garderobier: Hr. Ulrich. Theatermeister: Hr. Weinöl. Kastellan: Hr. v. d. Fink. Requisiteurin: Frau Werner.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Badewitz. Brede (Regisseur). Collin (als Gast für die ganze Saison engagirt). Degen. Ellwanger. Geiger. Herrmann. Homann. Koch (Inspicient). List. Meisarth. Merken. Nöth. Schmidt. Schraut.

Damen:

Frau Badewitz. Frau Brede. Frl. Düring. Frl. Leitner. Frl. Doris Merken. Frl. Hermine Merken. Frl. Müller (Tänzerin). Frl. Richter. Frl. Schönhof. Frau Schraut. Frl. Trier. Frau Wanger. Frau Zimmer.

Kinderrollen:

Wilhelm, Henriette und Sophie Brede.

Hannover.

(Königliches Hoftheater.)

Königl. Intendanz: Hr. Oberstlieutenant Graf v. Platen, Flügel-Adjutant Sr. Majestät des Königs, Chef des Königl. Hoforchesters, Commandeur m. h. O. ꝛc.
Hoftheater-Direktor: Hr. Fr. Rottmayer (führt die Oberregie der Oper), Inhaber des Verdienstkreuzes des Sächsisch-Ernestinischen Hausordens.
Kapellmeister: Hr. C. L. Fischer, Inhaber der K. Belgischen großen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft und des Verdienstkreuzes des Sächsisch-Ernestinischen Hausordens; Hr. B. Scholz.

Digitized by Google

Rechtskonsulent.

Hr. Obergerichtsanwalt Caspari.

Hoftheater-Arzt:

Hr. Sanitätsrath Dr. Oehlrich.

Die baulichen Angelegenheiten des K. Hoftheaters leitet der K. Hofbaumeister Hr. Tramm; auch führt derselbe die Oberaufsicht über das Maschinen- und Dekorationswesen.

Hoftheater-Sekretariat:

Hr. Hofth.-Sekretair Hentze. Hr. Canzlist und Registrator v. Allwörden.

Hoftheater-Kasse:

Hr. Rendant Pfannenschmid. Hr. Kassirer Wehland. Hr. Kassenschreiber Seegers.

Regie, Inspektion ꝛc.

Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Pohle und Marcks. Regisseur der Oper: Hr. Gey. Chordirektor und Correpetitor: Hr. Langer. Garderobe-Inspektor: Hr. Kronberg. Musikalien-Inspektor: Hr. Osten. Inspicienten: Die Hrn. Lages und Olrog. Souffleur des Schauspiels: Hr. Lindner; der Oper: Hr. Schmidt. Hofthater-Maschinist: Hr. Hoffmann. Hauskastellan: Hr. Hille. Portier des Bühnenhauses: Hr. Frensel; des Logenhauses: Hr. Hewecker.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berend, S. u. Sch. Danielsonn, Sch. Degele, S. C. Devrient, Sch. Düffke, S. u. Sch. Gey (Regisseur), S. u. Sch. Gliemann, Sch. Haas, S. Härting, Sch. Klein, S. Köllner, S. u. Sch. v. Lehmann, Sch. Liebe, Sch. Marcks (Regisseur), Sch. Michaelis, Sch. Herm. Müller, Sch. Nachbaur, S. Niemann, S. Otto, S. Pichler, Sch. Reimelt, S. u. Sch. Schott, S. Seyffart, S. Winkelmann, Sch.

Damen:

Frau v. Bärndorf, Sch. Frau Caggiati-Tettelbach, S. Frl. Donath, Sch. Frl. Erhartt, Sch. Frl. Geisthardt,

Digitized by Google

S. Frau Gned, S. u. Sch. Frl. Har, S. Frl. Held, S. u. Sch. Frl. Mary Meyer, Sch. Frau Eugenie Michaelis-Nimbs, S. Frau Marie Niemann-Seebach, Sch. Frau Nottes (Kammersängerin), S. Frau Sowade, Sch. Frau Stein, Sch.

33 Herren und 29 Damen im Chor.

Balletpersonal.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Hoffmann. Solotänzer: Die Hrn. Kobler und Polletin. Solotänzerinnen: Die Frls. Grantzow und Kobler. Hoftanzlehrer: Hr. Volange. 16 Figurantinnen.

Garderobe-, Requisiten- und sonstiges Personal.

Dekorationsmaler: Die Hrn. Fink und Willbrandt. Obergarderobier: Hr. Müller. Friseur: Hr. Nollet. Beleuchtungsaufseher: Hr. Mund. Requisiteurs: Die Hrn. Blume und Pallis. Obergarderobière: Frau Möbius. 3 Theaterdiener. 2 Orchesterdiener. 28 Theaterarbeiter und Beleuchter. 7 Garderobegehülfen. 7 Garderobegehülfinnen. 2 Wäscherinnen. Schuhmacher. Rüstmeister u. s. w.

Neu engagirt.

Herren:

Böhme. Danielsonn. Dracklé. Gliemann. Hartmuth. Hanke. Hoffbauer. Morgenstern. Müller Nachbaur. Otto. Polletin. Seyffart.

Damen:

Böhme. Eberl. Erhartt. Donath. Har. Nimbs. Wilke.

Abgegangen.

Herren: Bernard (n. Leipzig). Grimminger und Rudolf (n. Wien, Hofopernth.). v. Sternwaldt. Stölzel. Uttner (n. Wiesbaden).

Damen: Frl. Bleyel (hat der Bühne entsagt). Frl. Freystadt (n. Dresden, zweites Theater). Frl. Ulrich (n. Dresden, Hofth.).

Pensionirt:

Der Hof-Kapellmeister Hr. Dr. Marschner.

Digitized by Google

Gestorben:

Hr. Feuerbacher. Frau Blume.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1858 bis dahin 1859:

Frau Jagels-Roth, vom Stadtth. zu Hamburg: Margarethe v. Valois; Amine; Susanne. — Die Hrn. Gebrüder Doppler aus Pesth: Flötenconcert. — Hr. Herz, vom Hofth. zu München: Franz Moor; Lorenz Kindlein; Hyppolit von Biberstein; Mephistopheles; Schewa; Chevalier von Rocheferrier in „Eine Partie Piquet". — Frau Gabillon, vom Stadtth. zu Oldenburg: Fürstin in „Die Anna-Lise", 3mal; Dorothea in „Das Testament des großen Kurfürsten"; Oberhofmeisterin in „Elise v. Valburg". — Hr. Faß, vom Stadtth. zu Riga: Max. — Hr. Balletmeister Saint-Léon und Frl. Fleury tanzten im Ballet „Saltarello" und „Der Kobold", 2mal. — Frl. Hagen, vom Hofth. zu Wiesbaden: Evchen; Denise in „Die schöne Müllerin"; Caroline in „Das Sonntagsräuschchen"; Rose in „Schwarzer Peter". — Hr. Grübel, vom Hofth. zu Dessau: van Bett. — Frl. Marie Taglioni und Hr. Charles Müller, vom Hofth. zu Berlin, tanzten 2mal. — Frl. Gräcmann, vom Hofth. zu Meiningen: Elise von Valberg; Letorières; Agnes in „Gänschen von Buchenau". — Frl. Erhartt, vom Stadtth. zu Hamburg: Christine in „Christinens Liebe und Entsagung"; Louise in „Der beste Ton"; Cäcilie in „Er ist nicht eifersüchtig" (wurde engagirt). — Hr. Gliemann, vom Stadth. zu Breslau: Graf Ranzau in „Christinens Liebe und Entsagung: Obersägermeister von Strehlen; Baumann in „Er ist nicht eifersüchtig" (wurde engagirt). — Hr. Klein, vom Hofth. zu Darmstadt: Sarastro (wurde engagirt). — Hr Carlschulz, vom ständ. Theater in Brünn: Asthon; Ein Jäger. — Hr. Ludwig Zottmayr, vom ständ. Theater in Gratz: Alfonso in „Lucrezia-Borgia"; Tell. — Hr. Ackermann, vom Stadtth. in Königsberg: Gennaro; Fischer in „Tell." — Hr. Grill, vom Hofth. in München: Arnold in „Tell"; Lyonel; Don Octavio. — Hr. Lukes, vom ständ. Theater in Prag: Octavio; Walter in „Tannhäuser", 2mal. — Hr. Seyffart, vom Hofth. zu Schwerin: Tamino; Lyonel (wurde engagirt). — Hr. von Bignio, vom Nationalth. in Pesth: Carlos in „Hernani".

Digitized by Google

— Hr. Räder von Dresden. — Frl. Hasatti von Wien. — Mr. Phelps und Gesellschaft von London. — Hr. Zottmayr von Gratz. — Frl. Anna Weber von Augsburg. — Hr. Altmann von Cöln. — Frl. M. Seebach von Hannover. — Frau Krebs-Michalesi von Dresden. — Hr. Stern von Frankfurt a. M. — Frl. Ledner von Gratz. — Hr. Carl Djevrient von Hannover. — Frau Lilla von Bulyowsky von Pesth. — Hr. Degele von Hannover. — Frau Meyer von Kopenhagen. — Hr. Kaufhold von Dresden. — Die Englische Pantomimen-Gesellschaft. — Frl. Frassini von Koburg. — Frau Pollert von Petersburg. — Hr. Humbser. — Die Frls. Elise und Corinna Casati von Berlin und Lissabon. — Signora Maria Lafon und Signor Bettini von Wien. — 25 Mitglieder des K. Ballets in Berlin. — Frl. Natalie Seelig von Cassel. — Frl. Vogel von Darmstadt. — Hr. Albert Niemann von Hannover. — Frl. Christinus von Danzig. — Hr. Feuerstacke von Königsberg. — Frl. von Schultzendorff von Schwerin. — Senora Julia Flores von Madrid. — Hr. Zellmann von Cöln. — Hr. Hendrichs von Berlin. — Hr. Werner von Leipzig. — Hr. Stein von Wiesbaden. — Hr. Bernhardy von Pesth. — Hr. Otto Leszinsky von Amsterdam. — Hr. Philippi von Riga. — Hr. Hänseler von Königsberg. — Hr. Carl Formes.

An Novitäten wurden gegeben:

Ein Toilettengeschichtchen. Der Revisor. Experimente des Herzens. Das Testament des großen Kurfürsten. Ein Schwiegersohn unter Aufsicht. Die Verlobung bei der Laterne. Jaguarita. Mondecaus. Ein alter Handwerksbursche. Marco Spada. Ein Damen-Souper. Philippine Welser. Des Teufels Zopf. Der Leiermann und seine Familie. Die Brautschau Friedrich's des Großen. Der Roman eines armen jungen Mannes. Das Ohrläppchen. In Sanssouci. Kosack, Franzose und Vierländerin. Die neue Aschenbrödel, oder: Mutter und Tochter. Die eiserne Hand, oder: Eine heimliche Heirath (komische Oper in 3 Akten von A. Adam). Eleonor (großes Ballet). Die Maskerade. Die Heirath durch einen Hut. Meine Nichte und mein Bär. Der kleine Friedrich der Große. Glückliche Flitterwochen. Er will nicht sterben. Jagd-Abenteuer. Drei Schwestern, oder: Die verwunschenen Freier (Märchenposse von G. Räder). Die Oper am Fenster. Der Copist. Weiße Haare

Digitized by Google

— junges Herz. Harlequin und die Elbnixe (Ballet). Possen aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert, und zwar: Das heiss Eysen (16. Jahrhundert, ein Fastnachtspiel von Hans Sachs); Die ehrlich Beckin mit iren drei vermeinten Liebsten (17. Jahrhundert, ein Possenspiel von Jacobus Ayrer); Hanswurst, Doctor Nolens volens (18. Jahrhundert, ein lustiges Spiel von Mylius). Ein Gastspiel im Gebirge.

Hamburg.

(Thaliatheater.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Ch. S. Maurice.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. F. Sievekting.
Theaterarzt: Hr. Dr. Hanemann.
Musikdirektor: Hr. Ed. Stiegmann. Oberinspektrice: Frl. F. Faller. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Fr. Arnstedt. Soufleur: Hr. Gaspary. Kassirer: Die Hrn. Kraus, Meyer, Wörmer. 10 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Möller. Requisiteur: Hr. Müller. Friseur: Hr. Wittstruck.

Dekorations-, Maschinerie- und Beleuchtungs-Personal.

Theatermaler: Hr. Julius Meincke. Theatermeister: Hr. Mahneke. Aufseher beim Beleuchtungswesen: Hr. Ch. Schulz. Garderobier: Hr. Schulz nebst 5 Gehülfen. 10 Theaterarbeiter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bachmann, komische Alte. Baum, erste komische Gesangsparthieen, Bonvivants. Gerloff, Chor. Haacke, Chor, kleine Rollen. Hahn, erste Liebhaber. Hassel, Charakterrollen, Väter. Hencke, Chor. Henneberg, Chor, kleine Rollen. Holtz, Dümmlinge, komische Lokalrollen. Hungar, erste humoristische Väter, Charakterrollen. Jahn, Chor. Köth, jug. Liebhaber. Lübecke, Chor. Marr (pension. Großherzogl. Weimar'scher Hofth.-Direktor), erste Charakterrollen (ist als Gast auf längere Zeit engagirt und führt zugleich die Oberregie des Lustspiels). Monhaupt, Aushülfsrollen, Chor. Reichenbach, erste komische Rollen, Gecken. Schmidt, erste jug. Liebhaber. Triebler, erste komische Rollen.

Digitized by Google

Damen:

Frl. Bußler, jug. Liebhaberinnen. Frl. Dupré, Chor, kleine Rollen. Frau Gaspary, Aushülfsrollen. Frl. Günther, Frau Henneberg, Frl. Hollmann, Chor. Frl. Julius, jug. Liebhaberinnen. Frau Kohlmeier, Chor. Frl. Krieg, erste muntere Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frau Lohfeld, Chor. Frl. Miller, Anstandsdamen, feinkomische Rollen. Frl. Adolphine Monhaupt, muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. v. Petrikowska, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Petzold, komische Alte, Mütter. Frau Preibisch, Chor. Frl. Raabe, naive Mädchen. Frl. Anna Schramm, erste Soubretten. Frl. Vanini, erste Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Fritz, Clara und Gustav Monhaupt.

Das Chor besteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Das Orchester besteht aus 20 fest engagirten Musikern und wird bei großen musikalischen Aufführungen verstärkt.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1858 bis 30. September 1859.

Hr. Emil Devrient, Ehrenmitglied des Hofth. zu Dresden: Robert in „Die Memoiren des Teufels"; Bolingbroke, 3mal; Paul v. Scharfeneck in „Der Majoratserbe", 3mal; Robert in „Die Leibrente", 2mal; Conrad Bolz; Perrin, 2 mal; Nordeck in „Die seltsame Wette", 2mal; Cato von Eisen, 2mal; Richard Wanderer; Molière, 2mal. — Hr. Carl Wilke: Schulmeister Henne in „Ein Stündchen in der Schule", 5mal; Doktor Hippe, 2mal; Joseph Hubert in „Die Wiener in Berlin", 3mal. — Hr. Ferdinand Richter, Regisseur vom Stadtth. in Königsberg: Silberfranzel in „Die Zillerthaler"; Magister in „Der Hofmeister in tausend Aengsten"; Baron Dornhorst; Jude Aaron, 2mal. — Frl. Carlsen, vom Stadtth. in Altona: Jenny in „Die Liebe im Eckhause". — Hr. Döring, Königl. Preuß. Hofschauspieler: Elias Krumm, 2mal; Kaufmann Bloom, 2mal; Magister Reisland, 2mal; Commissionsrath Frosch, 2mal; Banquier Müller, 2mal; Adam in „Der zerbrochene Krug", 2mal; Pernet in „Der Copist", 2mal; Lämmchen in „Krisen", 2mal; Friedrich II. in „Zwei Heirathen unter Friedrich dem Großen"; Baron Scarabäus. — Die Violin-Virtuosinnen Frls. Virginia und Carolina Fernt

Digitized by Google

spielten an 8 Abenden. — Frl. Friederike Goßmann: Cora in „Ueber's Meer", 2mal; Margarethe Western, 2mal; Rustika, 2mal; Julie in „Sie schreibt an sich selbst"; Sabine, 2mal; Anna-Lise; Polixena; Jeanne in „Lady Tartüffe", 2mal; Hannchen in „Der Wollmarkt", 2mal; Agnes in „Gänschen von Buchenau"; Picarde, 2mal; Eveline in „Fata Morgana", 2mal; Suschen in „Der Bräutigam aus Mexiko"; Die Marketenderin vor der Hochzeit. — Hr. W. Drost, vom Stadtth. zu Düsseldorf: Bückling in „Des Friseurs letztes Stündlein"; Lerchenschlag in „Der sächsische Schulmeister und die Berliner Nähterin."

Novitäten:

Hermann und Dorothea. Der Courier in die Pfalz. Seine Dritte. Berlin, wie es weint und lacht. Durch's Fernrohr. Die Anna-Lise. Nieke und Piecke. Die Verschwörung der Frauen. Mutter Philipp. Cato von Eisen. Die drei Maupin. Des Friseurs letztes Stündlein. Fräulein Höckerchen. Erste Coulisse links. Babylon. Die Natur-Grille. Er soll dein Herr sein. Ein verarmter Edelmann. Welt und Theater. Das Epigramm. Musikalische Schelmenstreiche. Die lieben Schwiegereltern. Eine Extratour. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Cedirt. Eine glänzende Partie. Der Herr Inspektor. Welche ist die Braut? Nur nicht in's Schwurgericht. Schwärmereien der Liebe. Am Omnibus. Rochus Pumpernickel. Ein moderner Barbar. Die gefährlichen Frauen. Drei Candidaten. Ein ungeschliffener Diamant. Ein Musterkind. Der Copist. Zwei Heirathen unter Friedrich dem Großen. Der Wollmarkt. Fata Morgana. Die Marketenderin vor der Hochzeit. Leichtsinn aus Liebe. Lüge und Wahrheit. Jeremias Grille. Wie denken Sie über Rußland? Eine Million für einen Erben. Hier wird warm gespeist. Ein Vormittag in Sanssouci. Die Waffen ruh'n!

Neu einstudirt:

Freien nach Vorschrift. Ein Ring. Der reiche Mann. Eine glühende Kohle. Einen Jux will er sich machen. Die weiblichen Studenten. Die Memoiren des Teufels. Das Glas Wasser. Der Majoratserbe. Die Leibrente. Donna Diana. Die seltsame Wette. Richard's Wanderleben. Das Urbild des Tartüffe. Romeo auf dem Büreau. Vor hundert Jahren.

Digitized by Google

Das Lügen. Benjamin, der seinen Vater sucht. Doktor und Friseur. Lumpacivagabundus. Zwei Herren und ein Diener. Robert und Bertram. Ein Stündchen in der Schule. Tannhäuser. Carl XII. auf Rügen. Die Wiener in Berlin. Man sucht einen Erzieher. Die Zillerthaler. Etwas Kleines. Der Hofmeister in tausend Aengsten. 33 Minuten in Grüneberg. Helene von Seiglière. Rosenmüller und Finke. Der gerade Weg der beste. Der alte Magister. Der Verschwiegene wider Willen. Das Liebesprotokoll. Der zerbrochene Krug. Krisen. Die unterbrochene Whistpartie. Erziehungs-Resultate. Ueber's Meer. Kunst und Natur. Lady Tartüffe. Der Bräutigam aus Mexiko. Das letzte Mittel. Nur keinen Miethscontract! Mamsell Rose. Tantchen Unverzagt. Ein Lustspiel. Die Hasen in der Hasenheide. Stille Wasser sind tief. Doktor Wespe. Ein glücklicher Familienvater. Die Vertrauten. Das Mädchen vom Dorfe. Otto Bellmann. Die schöne Lyoneserin. Eine Partie Piquet. Viel Lärm um Nichts. Die schelmische Gräfin. Das Gefängniß.

Vom 1. Juni bis 31. Juli 1859 war die Bühne geschlossen.

Hamburg.

(Aktientheater auf St. Pauli.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Theodor Damm.

Regisseur: Hr. Eduard Hoffmann. Musikdirektor: Hr. Reißland. Inspicient: Hr. Brand. Inspektor des Hauses: Hr. Kröger. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Graff. Kassirer: Die Hrn. Zöllner und Müller. Souffleuse: Frau Franke. Theatermeister und Dekorationsmaler: Hr. Melchior. Garderobier: Hr. Heitmann mit Gehülfen. Garderobière: Frl. Mönch. Theaterdiener: Trien und Hames. Friseur: Hr. Müller mit Gehülfe. 8 Theaterarbeiter und 8 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Brand und Hr. Dr. Tempel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Becker, Liebhaber und Gecken. Borchers, Tenorpartieen, Naturburschen. Brand, alte Diener, Väter, chargirte Rollen. Georg Greenberg, Heldenväter und ernste Charakterrollen. Karl Greenberg, erste komische Gesangsrollen, Tenor-

Digitized by Google

buffoparthieen. Hoffmann (Regisseur), erste Intriguants und Charakterrollen. Kolbe, Liebhaber, chargirte Rollen. Malischinsky, Nebenrollen. Meier, kleine Rollen und Chor. Reuther, ernste und komische Väter, Intriguants. Rode, erste Liebhaber und Helden, Bonvivants. Stein, kleine Rollen und Chor. Wendt, Episoden und Chor. Wiese, erste komische Rollen und erste komische Gesangsparthieen. Wolff, Baßbuffoparthieen und ernste Väter. Zadig, kleine Gesangsrollen und Chor.

Damen:

Frl. Anschütz, erste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Bach, erste tragische Liebhaberinnen, muntere Salondamen. Frau Greenberg, erste Soubretten. Frau Hahn, Kammermädchen, Chor. Frl. Mathes, sentimentale und muntere Liebhaberinnen. Frl. Ney, kleine Rollen, Chor. Frl. Otto, Chor. Frau Reuther, zweite Liebhaberinnen. Frau Schütz, ernste und komische Mütter. Frl. Schütz, Liebhaberinnen, zweite Soubretten. Frau Wolff, zweite Mütter.

6 Damen und Herren für Chor.

Kinderrollen:

Peter Damm. Selma Wiese.

Hr. Direktor Damm ist seit mehren Jahren Eigenthümer und Besitzer des Tivolitheaters in St. Georg, dieses ersten und ältesten Tivolitheaters. Die Mitglieder des Aktientheaters sind durch Jahrescontrakt gleich für die Sommerbühne fest engagirt.

Hamburg.

(Privilegirtes Theater der Vorstadt St. Georg, vereinigt mit dem Sommertheater in Hildesheim.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Th. Fürst, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseurs: Die Hrn. Klotz und Häußler. Musikdirektor: Hr. Thoms. Inspicient: Hr. Köhler. Inspektor: Hr. Hantelmann, Souffleuse: Frau Hantelmann. Dekorationsmaler: Hr. Raabe. Theatermeister: Hr. Geber. Garderobier: Hr. Foye. Ankleiderin: Frau Freudenthal. Friseur: Hr. Mourgues. Zettelträgerin: Frau Brandt.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Basté, erste jug. Liebhaber, Bonvivants. Foye (Garderobier), Anmelderollen. Fürst (Direktor), erste ernste und komische Charakterrollen. Gerstel, erste jug. komische Rollen. Groth, Aushülfsrollen. Häußler (Regisseur), Intriguants. Hantelmann (Inspektor), alte Diener, Chor. Klotz (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Köhler, zweite Väter. Mennerich, ernste und komische Gesangsrollen. Nötel, erste Helden und Liebhaber. Sachsenweger, Liebhaber und Naturburschen. Witt, erste und altkomische Rollen.

Damen:

Frau Basté, erste tragische Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl. Adolphine Baum, erste jug. muntere und tragische Liebhaberinnen. Frau Fürst (Direktorin), erste Anstandsdamen und Heldinnen. Frau Gerstel, ältere und jüngere chargirte Rollen. Frau Häußler, altkomische Rollen. Frl. Heyne, Aushülfsrollen, Chor. Frau Lillie, Kammermädchen. Frl. Peters, Gesangssoubretten.

Kinderrollen:

Die Geschwister Häußler.

Als Gäste traten auf.

In Hamburg vom dortigen Stadttheater: Hr. Oberregisseur Görner und Frau, 1mal. — Hr. Huvart, 2mal. — Frl. Rönnenkamp, 1mal. — Hr. Mejo, 1mal. — Frl. Brand, 2mal. — Frl. Herrmann, 1mal. — Hr. Oberregisseur Marr, Hr. Triebler, Frl. v. Petrikowska, Frl. Vanini, Hr. Hahn, Hr. Schulze, sämmtlich vom Thaliatheater, 1mal. — Frl. Marie Krafft, 2mal. — Frau Israel, 2mal. —

In Hildesheim: Hr. Christl, 3mal. — Hr. Struve, 1mal.

Novitäten:

Berlin, wie es weint und lacht. Rieke und Pieke. Das tägliche Brot. Das Testament des großen Kurfürsten. Die Anna-Lise. Philippine Welser. Feenhände. Der Roman eines armen jungen Mannes. Uriello. Heinrich von Schwerin. Das Mährchen vom Könige Allgold. Bunte Bilder aus dem Leben. Undine.

Digitized by Google

Hameln.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für das Königreich Hannover, (mit Ausnahme der Landdrosteien: Stade und Aurich) Großherzogthum Oldenburg und das Herzogthum Aremberg-Meppen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ferd. Gust. Lundt.

Regisseur und Geschäftsführer: Hr. Camillo Schirmer-Kox. Musikdirektor: Hr. Friedrichs. Garderobière: Frau Satzenhoven. Theatermeister: Hr. Rosenthal. Dekorationsmaler: Hr. Matthäi. Requisiteur und Zettelträger: Marquardt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Alphons, erste jug. Liebhaber. Behrens, Aushülfsrollen. Friedrichs (Musikdirektor), chargirte Rollen. Kaiser, zweite Liebhaber. Lindemann, jug. Helden und Liebhaber. Lundt (Direktor), Helden, Heldenväter, Charakterrollen. Matthäi, Naturburschen und Charakterrollen, Baßparthieen. Ritschel, Väter, komische Alte, Baßbuffoparthieen. Rosenthal, Anmelderollen. Schirmer-Kox (Regisseur), erste komische Gesangs- und Charakterrollen.

Damen:

Frau Behr, komische Alte, Mütter. Frl. Dührkoop I., erste Liebhaberinnen. Frl. Dührkoop II., erste Gesangs-Soubretten. Frl. Jürgensen, zweite Liebhaberinnen. Frau Lundt (Direktorin), erste tragische Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Riederer, Kammermädchen, zweite Gesangssoubretten. Frau Satzenhoven, komische Alte.

Abgegangen.

Herren: Engels (n. Hildesheim). Hoffmeister. Reuther (n. Hamburg, St. Georgth.). Rehkopf.

Damen: Frl. Brandt (n. Hamburg, St. Georgth.) Frl. Muest.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Wagenknecht.

Digitized by Google

Hanau.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Wilhelm Gerlach.
Regisseur: Hr. Eduard Brede. Musikdirektor: Hr. Rumpf. Inspicient: Hr. Koch. Souffleur: Hr. Zimmer. Friseur: Hr. Seurry. Garderobier: Hr. Ulrich. Theatermeister: Hr. Weinöl. Kastellan: Hr. v. d. Fink. Requisiteurin: Frau Werner.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Badewitz. Brede (Regisseur). Collin (als Gast für die ganze Saison engagirt). Degen. Ellwanger. Geiger. Herrmann. Homann. Koch (Inspicient). List. Meisarth. Merken. Röth. Schmidt. Schraut.

Damen:

Frau Badewitz. Frau Brede. Frl. Düring. Frl. Leitner. Frl. Doris Merken. Frl. Hermine Merken. Frl. Müller (Tänzerin). Frl. Richter. Frl. Schönhof. Frau Schraut. Frl. Trier. Frau Wanger. Frau Zimmer.

Kinderrollen:

Wilhelm, Henriette und Sophie Brede.

Hannover.

(Königliches Hoftheater.)

Königl. Intendanz: Hr. Oberstlieutenant Graf v. Platen, Flügel-Adjutant Sr. Majestät des Königs, Chef des Königl. Hoforchesters, Commandeur m. h. O. ꝛc.

Hoftheater-Direktor: Hr. Fr. Rottmayer (führt die Oberregie der Oper), Inhaber des Verdienstkreuzes des Sächsisch-Ernestinischen Hausordens.

Kapellmeister: Hr. C. L. Fischer, Inhaber der K. Belgischen großen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft und des Verdienstkreuzes des Sächsisch-Ernestinischen Hausordens; Hr. B. Scholz.

Digitized by Google

Rechtskonsulent.

Hr. Obergerichtsanwalt Caspari.

Hoftheater-Arzt:

Hr. Sanitätsrath Dr. Oehlrich.

Die baulichen Angelegenheiten des K. Hoftheaters leitet der K. Hofbaumeister Hr. Tramm; auch führt derselbe die Oberaufsicht über das Maschinen- und Dekorationswesen.

Hoftheater-Sekretariat:

Hr. Hofth.-Sekretair Hentze. Hr. Canzlist und Registrator v. Allwörden.

Hoftheater-Kasse:

Hr. Rendant Pfannenschmid. Hr. Kassirer Wehland. Hr. Kassenschreiber Seegers.

Regie, Inspektion ꝛc.

Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Pohle und Marcks. Regisseur der Oper: Hr. Gey. Chordirektor und Correpetitor: Hr. Langer. Garderobe-Inspektor: Hr. Kronberg. Musikalien-Inspektor: Hr. Osten. Inspicienten: Die Hrn. Lages und Olrog. Souffleur des Schauspiels: Hr. Lindner; der Oper: Hr. Schmidt. Hofthater-Maschinist: Hr. Hoffmann. Hauskastellan: Hr. Hille. Portier des Bühnenhauses: Hr. Frensel; des Logenhauses: Hr. Hewecker.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berend, S. u. Sch. Danielsonn, Sch. Degele, S. C. Devrient, Sch. Düffke, S. u. Sch. Gey (Regisseur), S. u. Sch. Gliemann, Sch. Haas, S. Härting, Sch. Klein, S. Köllner, S. u. Sch. v. Lehmann, Sch. Liebe, Sch. Marcks (Regisseur), Sch. Michaelis, Sch. Herm. Müller, Sch. Nachbaur, S. Niemann, S. Otto, S. Pichler, Sch. Reimelt, S. u. Sch. Schott, S. Seyffart, S. Winkelmann, Sch.

Damen:

Frau v. Bärndorf, Sch. Frau Caggiati-Tettelbach, S. Frl. Donath, Sch. Frl. Erhartt, Sch. Frl. Geisthardt,

Digitized by Google

S. Frau Gned, S. u. Sch. Frl. Hax, S. Frl. Held, S. u. Sch. Frl. Mary Meyer, Sch. Frau Eugenie Michaelis-Nimbs, S. Frau Marie Niemann-Seebach, Sch. Frau Nottes (Kammersängerin), S. Frau Sowade, Sch. Frau Stein, Sch.

33 Herren und 29 Damen im Chor.

Balletpersonal.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Hoffmann. Solotänzer: Die Hrn. Kobler und Polletin. Solotänzerinnen: Die Frls. Grantzow und Kobler. Hoftanzlehrer: Hr. Volange. 16 Figurantinnen.

Garderobe-, Requisiten- und sonstiges Personal.

Dekorationsmaler: Die Hrn. Fink und Willbrandt. Obergarderobier: Hr. Müller. Friseur: Hr. Nollet. Beleuchtungsaufseher: Hr. Mund. Requisiteurs: Die Hrn. Blume und Pallis. Obergarderobière: Frau Möbius. 3 Theaterdiener. 2 Orchesterdiener. 28 Theaterarbeiter und Beleuchter. 7 Garderobegehülfen. 7 Garderobegehülfinnen. 2 Wäscherinnen. Schuhmacher. Rüstmeister u. s. w.

Neu engagirt.

Herren:

Böhme. Danielsonn. Dracklé. Gliemann. Hartmuth. Hanke. Hoffbauer. Morgenstern. Müller Nachbaur. Otto. Polletin. Seyffart.

Damen:

Böhme. Eberl. Erhartt. Donath. Hax. Nimbs. Wilke.

Abgegangen.

Herren: Bernard (n. Leipzig). Grimminger und Rudolf (n. Wien, Hofopernth.). v. Sternwaldt. Stölzel. Uttner (n. Wiesbaden).

Damen: Frl. Bleyel (hat der Bühne entsagt). Frl. Freystadt (n. Dresden, zweites Theater). Frl. Ulrich (n. Dresden, Hofth.).

Pensionirt:

Der Hof-Kapellmeister Hr. Dr. Marschner.

Digitized by Google

Gestorben:

Hr. Feuerbacher. Frau Blume.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1858 bis dahin 1859:

Frau Jagels-Roth, vom Stadtth. zu Hamburg: Margarethe v. Valois; Amine; Susanne. — Die Hrn. Gebrüder Doppler aus Pesth: Flötenconcert. — Hr. Herz, vom Hofth. zu München: Franz Moor; Lorenz Kindlein; Hyppolit von Biberstein; Mephistopheles; Schewa; Chevalier von Rocheferrier in „Eine Partie Piquet". — Frau Gabillon, vom Stadtth. zu Oldenburg: Fürstin in „Die Anna-Lise", 3mal; Dorothea in „Das Testament des großen Kurfürsten"; Oberhofmeisterin in „Elise v. Valburg". — Hr. Faß, vom Stadtth. zu Riga: Max. — Hr. Balletmeister Saint-Léon und Frl. Fleury tanzten im Ballet „Saltarello" und „Der Kobold", 2mal. — Frl. Hagen, vom Hofth. zu Wiesbaden: Evchen; Denise in „Die schöne Müllerin"; Caroline in „Das Sonntagsräuschchen"; Rose in „Schwarzer Peter". — Hr. Grübel, vom Hofth. zu Dessau: van Bett. — Frl. Marie Taglioni und Hr. Charles Müller, vom Hofth. zu Berlin, tanzten 2mal. — Frl. Gräcmann, vom Hofth. zu Meiningen: Elise von Valberg; Letorières; Agnes in „Gänschen von Buchenau". — Frl. Erhartt, vom Stadtth. zu Hamburg: Christine in „Christinens Liebe und Entsagung"; Louise in „Der beste Ton"; Cäcilie in „Er ist nicht eifersüchtig" (wurde engagirt). — Hr. Gliemann, vom Stadth. zu Breslau: Graf Ranzau in „Christinens Liebe und Entsagung: Oberjägermeister von Strehlen; Baumann in „Er ist nicht eifersüchtig" (wurde engagirt). — Hr. Klein, vom Hofth. zu Darmstadt: Sarastro (wurde engagirt). — Hr Carlschulz, vom ständ. Theater in Brünn: Asthon; Ein Jäger. — Hr. Ludwig Zottmayr, vom ständ. Theater in Gratz: Alfonso in „Lucrezia-Borgia"; Tell. — Hr. Ackermann, vom Stadtth. in Königsberg: Gennaro; Fischer in „Tell." — Hr. Grill, vom Hofth. in München: Arnold in „Tell"; Lyonel; Don Octavio. — Hr. Lukes, vom ständ. Theater in Prag: Octavio; Walter in „Tannhäuser", 2mal. — Hr. Seyffart, vom Hofth. zu Schwerin: Tamino; Lyonel (wurde engagirt). — Hr. von Bignio, vom Nationalth. in Pesth: Carlos in „Hernani".

Digitized by Google

Neue Stücke:

Ehestands-Exerzitien. Die lieben Schwiegereltern. Ein gebildeter Hausknecht. Heinrich von Schwerin. Das Sonntagsräuschchen. Wenn Frauen weinen. Ein Toiletten-Geschichtchen. Seine Dritte. Ilka, oder: Die Husarenwerbung. Hermann und Dorothea. Eine Frau aus der City. Diana von Solange. Das Testament des großen Kurfürsten. Die weiblichen Studenten. Die Eifersüchtigen. Mondecaus. Der Ritter der Damen. Die Anna-Lise. Hans Jürge. Sperling und Sperber. Der Geizige. Auf der hohen Rast. Die Verlobung bei der Laterne. Die Schauspielerin. Wie denken Sie über Rußland? Guten Morgen, Vielliebchen! Turandot.

Neu einstudirte Stücke:

Der Vampyr. Noch ist es Zeit. Ein Ring. Das Liebesprotokoll. Fidelio. Der arme Poet. Ein Sommernachtstraum. Elise v. Valberg. Marie-Anne. Die Puritaner. Der Alpenkönig. Der letzte Trumpf. Joseph in Egypten. Die Valentine.

Gespielt wird täglich mit Ausnahme des Sonnabends.

Die Operntage sind unbestimmt, in der Regel: Sonntag, Mittwoch und Freitag.

Schauspiel-Vorstellungen finden in der Regel statt: Montag, Dienstag und Donnerstag.

Die Bühne ist geschlossen: von Palmarum bis zweiten Osterfeiertag; am Tage vor Himmelfahrt; am Pfingstsonntage; zwei Tage im Oktober und Dezember wegen Bußtag; am 18. November, dem Todestage des hochs. Königs; am 24., 25. und 31. Dezember.

Die Ferien dauern von Anfang Juni bis Ende August.

Hannover.

(Thalia-Theater.)

Theater-Vorstand.

Präsident des Vereins: Hr. Stadtsekretair Albers. Präses in Theaterangelegenheiten: Hr. Consistorial-Kanzlist Holste. Sekretair: Hr. Rentmeister Bindemann. Assistenten: Die Hrn. Othenberg, Schnath und Seeger. Schatzmeister und Rendant: Hr. Revisor Flörke.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Klingenberg.

Digitized by Google

Technischer und artistischer Direktor: Hr. Louis Dumont, zugleich Oberregisseur.

Regisseur des Schauspiels: Hr. von Schütz; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Woltereck. Musikdirektor: Hr. W. Geißelbrecht sen. Chordirektor: Hr. L. Geißelbrecht jun. Orchesterdirigent: Hr. Musikdirektor Apetz. Hausinspektor: Hr. Bergt. Theater- und Maschinenmeister: Hr. Lehmann. Inspicient: Hr. Manse. Dekorationsmaler: Hr. Dehn. Soufleuse: Frau Schulze.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Doß, erste jug. komische Rollen, Naturburschen, Tenorbuffoparthieen. Drechsler, Anmelderollen. Dumont (Direktor), erste humoristische Väter und Charakterrollen, Intriguants, Baßparthieen. Geißelbrecht jun. (Chordirektor), chargirte Rollen. Helle, erste jug. Liebhaber. Liebe, Nebenrollen. Manse (Inspicient), chargirte Rollen. Reinhardt, Nebenrollen. Schneider, erste komische Charakter- und Gesangsrollen. von Schütz (Regisseur), erste Helden und gesetzte Liebhaber. Schwalbach, erste und zweite Väter. Tschernich, zweite und dritte Liebhaber, Tenorparthieen. Wilhelmi, Anmelderollen. Woltereck (Regisseur), erste Bonvivants und Liebhaber.

Damen:

Frl. Babzien, zweite Liebhaberinnen. Frl. Bertram, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Betz, erste komische und ernste Mütter. Frl. Geißelbrecht, Kammermädchen, kleine Gesangsparthieen. Frl. Sander, erste jug. muntere Liebhaberinnen, zweite Vaudeville-Soubretten. Frl. Schlüter, Nebenrollen. Frau Schneider, erste Anstandsdamen und Mütter. Frau Schwalbach, zweite Mütter und chargirte Rollen. Frl. Siegmann, erste Vaudeville-Soubretten, Liebhaberinnen.

Das Chorpersonal besteht aus 4 Herren und 4 Damen.

Kinderrollen:

Franziska Schlüter. Louise Meyer.

Das Orchester ist fest engagirt und besteht aus dem Musikkorps des Königl. Leibregiments.

Digitized by Google

Technisches Personal:

Hr. Mobius, Obergarderobier mit Gehülfen. Frl. Altvater, Garderobière. Die Hrn. Rindfleisch und Sehring, Friseurs. Hr. Reimke, Requisiteur und Theaterdiener. Hr. Tornau, zweiter Theatermeister.

Gastspiele:

Die drei Zwerge, Hrn. Piccolo, Petit und Joszi, an 4 Abenden. — Die Ungarischen Nationaltänzer unter Direktion des Hrn. Bekéfy, an 3 Abenden. — Hr. Darnaut, vom Stadtth. zu Bremen, 1mal. — Frl. Böhse, 1mal. — Hr. Schiefler, 1mal.

Neu und neu einstudirt wurden gegeben:

Jettchen am Fenster. Denk an Pfingsten! Sperling und Sperber. Der Sonnwendhof. Die weiblichen Studenten. Domestikenstreiche. Das Auffinden der Zwerge. Ein gesunder Junge. Das Haus der Confusionen. Die Rekrutirung der Zwerge in Krähwinkel. Wem gehört die Frau? Die Milch der Eselin. Ein gebildeter Hausknecht. Ein Toilettengeschichtchen. Man sucht einen Erzieher. Hermann und Dorothea. Dornen und Lorbeer. Wenn Frauen weinen. Die Vergnügungsreise. Der Sohn des Wucherers. Der politische Koch. Buch III, Capitel I. Das Lügen. Die Bummler von Berlin. Wie man's treibt, so geht's. Die Verschwörung der Frauen. Kleine Leiden des menschlichen Lebens. Die vornehmen Heirathen. Das tägliche Brod. Der Schiffsjunge. Die Anna-Lise. Tantchen Unverzagt. Er lügt die Wahrheit. Hannoversche Jungen. Die Zwillingsbrüder. Der Königslieutenant.

Heidelberg.

(Stadt- und Aktientheater.)

Theatercomité. Vorstand: Hr. Professor Dr. Freiherr v. Reichlin-Meldegg.

Mitglieder: Hr. Krausmann, erster Bürgermeister; Hr. Ritzhaupt, Gemeinderath; Hr. Thiele, Gemeinderath; Hr. Dr. Cuntz; Hr. Dr. Otto; Hr. S. Frank; Hr. M. Hirsch.

Direktor: Hr. Friedrich August Friese.

Regisseur: Hr. Wilhelm Richter. Musikdirektor: Hr. Zwicker. Inspicient: Hr. Schwartz. Souffleur: Hr. Bertram.

Digitized by Google

Kassirer: Hr. Rostock. Logenmeister: Hr. Barthes. Theatermeister: Hr. Hauser. Garderobier: Hr. Seitz. Theaterdiener: Hr. Wagner.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albinus, Charakter- und erste komische Rollen. Beyer, erste Tenorparthieen. Brofft, erste jug. Tenorparthieen. Dissing, Väter. Faßbender, erste Baßparthieen. Friese (Direktor), erste komische Rollen. Fuchs, kleine Tenorparthieen und jug. komische Rollen. v. Gerestein, erste jug. Liebhaber. Jansen, zweite Tenor- und Buffoparthieen. Kehl, Chor. Kern, Väter und Charakterrollen. Kräly, erste Liebhaber und Helden. Menge, Nebenrollen. Platen, Spieltenorparthieen. Püttmann, zweite komische Rollen. Richter (Regisseur), erste Charakterrollen. Schmehl, Nebenrollen. Schmidt, erste Baritonparthieen. Schwartz (Inspicient), Nebenrollen. Wanner, jug. Liebhaber und Naturburschen. Wellendorf, Väter.

Damen:

Frl. Artmann, Chor und kleine Rollen. Frau Beyer, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Demidoff, erste Liebhaberinnen. Frl. Eckersberg, erste jug. Gesangsparthieen. Frau Menge, altkomische Rollen. Frl. Oppermann, Chor. Frl. Otto, zweite Liebhaberinnen. Frl. Osten, Liebhaberinnen. Frl. Räuber, chargirte Rollen und Mütter in Oper und Schauspiel. Frau Richter, erste Mütter und feinkomische Rollen. Die Frls. Schauffler und Stöger, Chor. Frl. C. Ströfer, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Voigtmann, Soubretten.

Novitäten:

Salomon de Caus. Lessing und Mendelssohn. Friedrich Schiller. Das Testament des großen Kurfürsten. Die Anna-Lise. Tantchen Unverzagt. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Ich esse bei meiner Mutter. Wenn Frauen weinen. Christoph und Renata. Die Unglücklichen. Berlin, wie es weint und lacht. Der Aktienbudiker. Der Toni und sein Burgei. Sennora Pepita, mein Name ist Meier. Abtheilung V, Zimmer IV. Otto Bellmann. Appel contra Schwiegersohn.

Digitized by Google

Neu einstudirt:

Kabale und Liebe, Wallenstein's Lager. Wallenstein's Tod. Wilhelm Tell. Emilia Galotti. Prinz Friedrich. Donna Diana. Ein Handbillet Friedrich II. Erste Liebe und Liebelei. Die Frau von 30 Jahren. Das Liebesprotokoll.

Heilbronn.

(Aktientheater.)

Comité. Die Herren: Hausch, Kreß, Oberamtsarzt Höring, Weppler ꝛc.

Direktor: Hr. Carl Schaumberg.

Regisseur: Hr. Heß. Musikdirektor: Hr. Schmidt. Correpetitor: Hr. Minner. Inspicient: Hr. Boßler. Souffleur: Hr. Birkhold.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Boßler (Inspicient). Hansen. Hellmuth. Heß (Regisseur). Margreiter. Meier. Röder. Schaumberg (Direktor).

Damen:

Frau Hansen. Frl. Köhler. Frl. Pestalozzi. Frl. Römbeck. Frl. Rosen. Frl. Schäfer. Frl. Schmidt.

Der Chor besteht aus 4 Herren und 4 Damen. Das Orchester aus 18 Mann der Stadtmusik.

Technisches Personal.

Maschinenmeister: Hr. Mepplex. Theatermeister: Hr. Bahrdt mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Hofmann. Friseur: Hr. Klein. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Scheffler. Theaterdiener: Hr. Neuer. 5 Billeteurs.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. und Frau Badewitz. Hr. und Frau Hirthe. Hr. Hoffmann. Hr. v. Preußel. Hr. Souffleur Schnupf.

Digitized by Google

Hermannstadt.

(Stadttheater.)

Direktoren: Die Hrn. R. von Stahlberg und Em. Urban. (Ersterer führt die Regie der Posse, Letzterer, zugleich Kapellmeister, die der Operette).

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Nissel. Orchesterdirektor: Hr. Freitag. Inspicient: Hr. Huber. Soufleur: Hr. Lenger. Hr. Klement, Maler und Dekorateur. Hr. Donner, Garderobier mit 2 Gehülfen. Hr. Gengler, Theatermeister mit 6 Gehülfen. Hr. Fuchs, Schnürmeister mit 2 Gehülfen. Hr. Theodore, Theaterfriseur. Hr. Bullian, Requisiteur und Zettelträger mit 2 Gehülfen. Hr. Bekecs, Beleuchter. Hr. Mayerhofer, Hausmeister.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Catterfeld, chargirte Rollen. Fels, erste jug. Helden und Liebhaber. Hörnstein, erste Väter und Charakterrollen. Huber (Inspicient), Episoden. Klement, erste humoristische und Lokalväter. Linker, erste feinkomische Rollen, in der Operette Baß- und Buffoparthieen. Nissel (Regisseur), erste Intriguants und Charakterrollen. Nötzl, erste komische Rollen in der Posse und erste Gesangsrollen in der Operette. Seebauer, erste komische Lokalgesangsparthieen und komische Charakterrollen. v. Stahlberg (Direktor), erste komische Rollen. Stainl, zweite Liebhaber und Naturburschen. Stifter, komische und Dialektrollen. Wappenstein, kleine Episoden und Tänzer. Wauer, erste Helden und Liebhaber.

Damen:

Frl. Ahner, kleine Rollen. Frau Fels, Soubretten und erste Lokalliebhaberinnen. Frau Folnes, erste Mütter und Salondamen. Frl. Gallmeyer, erste Vaudevilles- und Lokalgesangsparthieen, erste Gesangsparthieen in der Operette. Frl. Hartmann, erste und Heldenmütter, Salondamen. Frau Hörnstein, erste feinkomische und Lokalmütter. Frl. Kühner, kleine Rollen, Tänzerin. Frau Löger, erste Lokalgesangsparthieen. Frau Nötzl, Liebhaberinnen. Frl. Normann, Lokalgesangsparthieen. Frl. Seemann, erste tragische Lieb-

Digitized by Google

haberinnen. Frau Stifter, zweite Mütter. Frl. Urban, erste jug. Liebhaberinnen.

Gäste:

Hr. Kapellmeister Wiest aus Bukarest gab zwei Violin-Concerte.

Seit 3. September 1859 wurden folgende Novitäten gegeben.

Operetten: Hochzeit bei Laternenschein. Das Mädchen von Elizondo. Schuhflicker und Millionair. Die Zaubergeige. Jungfer Nachbarin.

Charaktergemälde und Possen: Eine Ungarische Dorfgeschichte. Der Freiheitskampf in Tirol. Der Rekrut von 1859. Die Frau Schlossermeisterin. Der Teufel im Herzen. Theatralischer Unsinn. Die Naturgrille. Stadtmamsell und Bäuerin. Dumm, dümmer, am dümmsten. Eine innere Stimme. Das Kind und sein Müller.

Schauspiele: Montrose. Die Anna-Lise.

Lustspiele: Wie zwei Tropfen Wasser. Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet. Möbelfatalitäten. Die Blutrache. Immer zu Hause. Domestikenstreiche. Ein Hut.

Es wird ununterbrochen das ganze Jahr hindurch gespielt. Die Bühne, unter der neuen Direktion der Herren Urban und Stahlberg, wurde am 3. September 1859 mit „Don Carlos" eröffnet.

Ingolstadt.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Stadttheater in Eichstädt.)

Direktor: Hr. Max d'Haibé, führt gleichzeitig die Oberregie. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Gräf; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Schirmer. Musikdirektor: Hr. Hötschel. Orchesterdirigent: Hr. Zirkelbach. Inspicient: Hr. Weigelmeier. Souffleuse: Frl. Bartel. Theatermeister: Hr. Lonert mit 6 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Rabig. Garderobier: Hr. Jörk mit 2 Gehülfen. Kassirerin: Frau Reichert. Friseur: Hr. Riedel. Zettelträger: Hr. Nitschke.

Theaterarzt: Hr. Dr. Waldel.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brock, chargirte Rollen. Demoser, Väter, Charakterrollen. Gräf (Regisseur), erste Väter, Baß- und Buffoparthieen. d'Haibé (Direktor), erste Helden und Liebhaber. Reinhardt d'Haibé, jug. Liebhaber und Helden. Höninger, komische Rollen. Hötschel (Musikdirektor), Naturburschen, Spieltenorparthieen. Muck, erste komische Charakter- und Lokalrollen. Müller, Baritonparthieen, Bonvivants. Schirmer (Regisseur), erste Intriguants und jug. komische Rollen. Schmidt, Nebenrollen. Silven, jug. Liebhaber. Weigelmeier (Inspicient), Nebenrollen. Wolf, Tenorparthieen. Zimmermann, zweite Intriguants, chargirte Rollen.

Damen:

Frau Gräf, komische und serieuse Mütter. Frau d'Haibé (Direktorin), erste Anstandsdamen und gesetzte Liebhaberinnen. Frl. d'Haibé, Gesangsrollen. Frl. Löwe, Lustspielsoubretten. Frl. Marx, erste jug. tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Meyer, jug. zweite Liebhaberinnen. Frau Muck, Gesangsparthieen. Frl. Schneider, kleine Gesangsparthieen, Nebenrollen. Frl. Schröfel, Gesangssoubretten.

Kinderrollen:

Anna Demoser. Marie und Auguste d'Haibé.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Schmehl. Hr. Louis Pack.

Alle zweiten Fächer sind zum Chor verpflichtet, außerdem wird derselbe durch 6 Mitglieder der hiesigen Infanterie-Musik verstärkt.

Das Orchester besteht aus 16 Mitgliedern des Königl. Bair. 10. Infanterie-Regiments.

Die Spieltage in Ingolstadt sind: Mittwoch, Freitag, Sonntag. Jeden Montag findet eine Vorstellung auf dem Stadtth. in Eichstädt statt. Das dortige Dienstpersonale ist städtisch verpflichtet.

Anfang der Saison: 1. Oktober, Ende: Palmsonntag.

Digitized by Google

Innsbruck.

(K. K. Nationaltheater.)

Intendant: Hr. Carl Graf Belrupt, K. K. Kämmerer und Rittmeister in der Armee.

Direktor: Hr. Wilhelm Lippert, führt gleichzeitig die Regie der Oper und des Schauspiels.

Regisseur der Posse: Hr. Bauer. Kapellmeister: Hr. Kieter. Musikdirektor: Hr. Alberti. Orchesterdirektor: Hr. Alliani. Souffleur: Hr. Hagen. Inspicient: Hr. Wartha. Erste Kassirerin: Frau Pusch; zweite: Frau Santner. Garderobier: Hr. Denni mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frl. Rigg. Friseur: Hr. Sagmeister. Theatermeister: Hr. Falschlunger mit 5 Gehülfen. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Kößler mit 4 Gehülfen. Calcant: Hr. Ebner. Theaterdiener: Hr. Rigg. 2 Logenschließerinnen. 1 Speerstützschließer. 5 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Altmutter, zweite Väter, Charakterrollen. Bauer (Regisseur), Tenorbuffoparthieen und erste komische Rollen. Grünewald, erste Baritonparthieen. Kowal, erste jug. Helden und erste Liebhaber. Lenz, erste lyrische Tonorparthieen. Lippert jun., erste jug. Liebhaber, Bonvivants, Naturburschen. Mende, erste Helden und gesetzte Liebhaber. Midaner, Baßbuffoparthieen und komische Charakterrollen. Mielert, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Moralt, erste Väter und Charakterrollen. Müller, Anmelderollen und Chor. Pohl, Intriguants und erste Charakterrollen. Reisinger, Nebenrollen, Chor. Ruff, zweite jug. Liebhaber. Schilke, erste Baßparthieen. v. Sternwaldt, Heldenväter und erste Charakterrollen. Swoboda, zweite Tenorparthieen, Nebenrollen. Wartha, Nebenrollen und Chor. Wiesner, Episoden, zweite komische Rollen und Chor.

Damen:

Frau Alliani, erste Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frl. Grossy, jug. Gesangsparthieen. Frl. Güttke, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Gutbrod, zweite Gesangsparthieen

Digitized by Google

und chargirte Rollen im Schauspiel. Frau Hagen, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Hartmann, erste jug. und colorirte Gesangsparthieen (als Gast engagirt für die ganze Saison). Frau Hinterberger, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Kral, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Lang, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Lenz, zweite jug. Liebhaberinnen. Frl. Mädge, erste jug. und muntere Liebhaberinnen. Frl. Seelig, erste tragische Liebhaberinnen, Heldinnen und jug. Salondamen. Frl. Sigl, Opernsoubretten. Frau v. Sternwaldt, erste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Stürke, Kammermädchen. Frl. v. Westphalen, jug. Gesangsparthieen. Frl. Wiesner, kleine Rollen.

Kinderrollen:

Kleine Bauer I. und II. Kleine Wartha.
10 Herren und 10 Damen im Chor.
Das Orchester besteht aus 26 engagirten Mitgliedern und wird, bei großen Opern bedeutend verstärkt.

Novitäten:

Philippine Welser. Wenn Frauen weinen. Feenhände. Friedrich mit der leeren Tasche (Große Oper von Nägille). Die Anna-Lise. Die Heldin wider Willen. Barfüßele.

Ischl.

(Vide Salzburg.)

Karansebes

(in der K. K. Militairgrenze.)

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die K. K. Militairgrenze, das Serbische, Temeser und Banater Statthalterei-Gebiet, das Königreich Ungarn und das Fürstenthum Siebenbürgen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Julius Hugo Preuß, führt gleichzeitig die Oberregie. Das Kassenwesen versieht Frau Direktorin Preuß.
Regisseur des Trauer-, Schau- und Lustspiels: Hr. Sutter; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Herdt. Kapellmei-

Digitized by Google

ster: Hr. Witt. Inspicient: Hr. Fischer. Souffleur: Hr. Posch. Dekorationsmaler: Hr. Heß. Garderobiers: Hr. und Frau Hilmer. Friseur: Hr. Brandt. Theatermeister und Maschinist: Hr. Wendelin mit 4 Gehülfen. Theaterdiener und Requisiteur: Hr. Gerstel. Zettelträger: Hr. Arnold nebst 2 Gehülfen. 3 Billeteurs. 1 Logenschließer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Biedel, jug. Liebhaber und Naturburschen. Fischer (Inspicient), Episoden. Herdt (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Mayer, Väter. Preuß (Direktor), erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. Oscar Preuß, jug. Helden und Intriguants. Schmidt, zweite komische Gesangsrollen und Liebhaber. Sutter (Regisseur), Väter, Intriguants und Charakterrollen. Zelter, chargirte Rollen.

Damen:

Frl. Epert, serieuse Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. Neumann, Soubretten. Frau Schmidt, erste serieuse und feinkomische Mütter. Frl. Schmidt, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Schneider, erste Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen. Frl. Stifter, naive und jug. Liebhaberinnen. Frau Titz, Anstandsdamen und weibliche Charakterrollen.

Kinderrollen:

Ferdinand und Emilie Preuß. Adele Herdt. Emil Schmidt.

Das Chorpersonal besteht aus 6 Herren und 6 Damen, das Orchester aus der K. K. Regiments-Kapelle des 13. Grenzregiments.

Gestorben:

Der Schauspieler Hr. Gustav Haubold den 26. Januar 1859 in der Festung Karlsburg in Siebenbürgen.

Karlsbad.

(Stadttheater während der Sommer-Saison.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Josef Lutz, führt gleichzeitig die Regie.

Digitized by Google

Frau Karoline Lutz, dessen Gattin, besorgt den ökonomischen Theil des Geschäftes.

Kapellmeister: Hr. Friedrich Haßloch. Souffleur: Hr. Wilhelm Neumann. Inspicient: Hr. Gustav Neumann. Dekorationsmaler: Hr. Krämer. Theatermeister und Beleuchter: Hr. Karl Müller mit Gehülfen. Friseur: Hr. Padua nebst Gehülfen. Schnürmeister: Hr. Hartl. Zettelträgerin und Requisiteurin: Frau Voigt. 1 Logenschließerin. 1 Ankleiderin. 8 Billeteurs. 1 Theaterdiener. 2 Theaterarbeiter.

Das Orchester besteht aus den Mitgliedern der Brunnenmusik unter Leitung ihres Kapellmeisters Hrn. J. Labitzky.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

André, Episoden. Böhm, Väter, Charakterrollen. Fels, erste Liebhaber und Helden. Jary, Väter, Gesangsrollen. Kummerer, jug. Liebhaber und Helden. Länger, chargirte Rollen. Matras, erste komische Gesangsrollen. Gust. Neumann (Inspicient), Episoden. Swoboda, Liebhaber, Naturburschen und jug. Gesangsrollen. Voll, Episoden.

Damen:

Frau Berengar, Lokalgesangsparthieen. Frau Böhm, komische Alte und Gesangsparthieen. Frau Fels, Liebhaberinnen. Frau Jary, Aushülfsrollen. Frl. Rosalie Lingg, jug. Liebhaberinnen. Frl. Marie Lingg, naive Mädchen, kleine Rollen. Frl. Mahr, Liebhaberinnen, Lokalgesangsparthieen. Frau Neumann, ernste und komische Mütter, Anstandsdamen. Frl. Neumann, Soubretten. Frl. Schleinitz, erste Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Suganits, tragische Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Voll, Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen, muntere Liebhaberinnen.

Abgegangen.

Die Herren: André. Böhm. Fels. Jary. Länger. Swoboda. Voll.

Außercontraktlich abgegangen:

Der Schauspieler Hr. Klauer und der Garderobier Hr. Rosenberger (beide n. Olmütz).

Digitized by Google

Novitäten:

Drei Canditaten. Ein alter Handwerksbursche. Ella Rose. Aus Scherz wird Ernst. Die schlimmen Buben. Der Prater-Wurstl. Die Hochzeit bei Laternenschein. Jagd-Abentheuer. Der Liebeszauber. Stadtmamsell und Bäuerin. Ein Wiener-Kind. Kathi von Eisen.

Hr. Direktor Lutz hat sein siebenjähriges Unternehmen in Marburg (Steiermark) aufgegeben, und dagegen das K. K. priv. Theater in Wiener-Neustadt übernommen. (Siehe Wiener-Neustadt.)

Die Sommer-Saison in Karlsbad beginnt am 15. Mai und endet Anfangs Oktober.

Karlsruhe.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Oberste Behörde:

Die General-Administration der Großherzoglichen Kunst-Anstalten.

Direktor: Hr. Dr. Eduard Devrient, Ritter des Zähringer Löwenordens und des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens.

Hof-Revisor und Oekonomie-Beamter: Hr. Karl Kies. Bibliothekar und Sekretair: Hr. Heinrich Schütz, pensionirter Hofschauspieler.

Theaterarzt: Hr. Medizinalrath Dr. Molitor.

Regie und Inspektion.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Carl Fischer. Regisseur der Oper: Hr. Adolph Rudolph. (Während dessen Krankheit: Hr. Brulliot.) Stellvertretender Regisseur: Hr. Oberhoffer. Inspicient: Hr. Friedrich Kirschner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Rudolph Otto Consentius, zweite Charakterrollen. Joseph Denk, komische Rollen. Richard Eichrodt, Eleve, im Liebhaberfache. Karl Fischer (Regisseur), zweite Charakterrollen. Victor Heigel, zweite Charakter-

Digitized by Google

rollen. Alexander Hock, Väter, Heldenväter und Charakterrollen. Rudolph Lange, humoristische und ernste Charakterrollen. Franz *Mayerhofer, Charakterrollen und Buffopartheien. Ludwig Morgenweg, Naturburschen und zweite Charakterrollen. Adolph Rudolph (Regisseur), Heldenväter und Charakterrollen. Hans Schmalholz, Eleve, im Liebhaberfache. Heinrich Schneider, gesetzte Liebhaber, Helden und humoristische Rollen. Karl Schönfeld, gesetzte Liebhaber und Anstandsrollen. Karl Wilke, erste Liebhaber.

Damen: Frau Amalie *Baldenecker, Mütter und chargirte Rollen. Frau Johanna Lange, geb. Scherzer, tragische, naive und muntere Rollen. Frl. Josephine Scheidt, zweite Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Auguste Schlesinger, Elevin, im Liebhaberinnenfache. Frau Louise Schönfeld, sentimentale, naive und muntere Rollen. Frau Wilhelmine Thöne, leidenschaftliche Anstands- und Mütterrollen.

Die mit * bezeichneten Personen wirken auch in der Oper mit.

Kinderrollen:

Minna Ruppert. Elise und Julie Schwarz.
Souffleur des Schauspiels: Hr. Wilhelm Tietz.

Oper.

Kapellmeister: Hr. Joseph Strauß, Ritter des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Haus ordens. Musik- und Chordirektor: Hr. Friedrich Krug. Musikdirektor: Hr. Wilhelm Kalliwoda. Orchester-Dirigent und Konzertmeister: Hr. Karl Will. Repetitor: Hr. Christoph Hofmann.

Sänger.

Herren: Raimund *Bregenzer, zweite und dritte Baßpartheien. Karl *Brulliot (Regisseur), erste Baßpartheien. Heinrich Eberius, lyrische und humoristische Tenorpartheien. Joseph Hauser, Baritonpartheien. Christoph *Hofmann (Repetitor), zweite und dritte Tenorpartheien. Benedict Kürner, Eleve, Tenorpartheien. Karl *Oberhoffer (stellvertr. Regisseur, Kammersänger und Garderobe-Inspektor), hohe Baß- und Buffopartheien. Ludwig Schnorr, Heldentenorpartheien. Franz *Uetz, zweite Baritonpartheien. Karl Walter, lyrische Tenorpartheien.

Digitized by Google

Sängerinnen.

Damen: Frl. Malvina Garrigues, dramatische Partheien. Frau Magdalena Hauser, Alt- und Mezzosopranpartheien. Frau Clementine Howitz-Steinau (Kammersängerin), Coloratur- und Spielpartheien. Frl. Albertine Hülgerth, jug. Partheien. Frl. Mathilde Staudt, jug. Partheien. Frau Sophie *Strauß, Mütter und Charakterpartheien. Frl. Henriette *Wabel, Soubrettenpartheien.

Die mit * bezeichneten Personen wirken zugleich im Schauspiel.

Souffleur der Oper: Hr. Ferdinand Homann.

Chorpersonal.

Herren: *Abiger. Elison. *Feuerstake. *Hartmann. Hunkler d. ä. *Hunkler d. j. Keßler. *Koller. Kopf. Kühler. Link. *Lotz. Ludwig. Martin. *Mauch. *Mayer. Sondheim. *Vasen. *Wimmer. *Zeis.

Eleve.

Wilhelm Beyer.

Damen: Frl. Bickel. Frl. Burkhardt. Frau Feuerstake. Frl. Glaser. Frl. Hahn. Frl. *Hartnagel. Frls. Heß I. und II. Frl. Homann. Frau *Hunkler d. j. Frau Kirschner. Frau *Kühler. Frl. Leuser. Frl. Lindenberger. Frau Ludwig. Frl. Müller. Frl. Oehler. Frl. Schraner. Frl. *Steiner. Frl. Trittler. Frau *Vasen. Frls. Wagner I. und II. Frau Zeis.

Die mit einem * bezeichneten Personen wirken in Aushülfsrollen mit.

Hof-Kapelle.

Violinisten.

Die Herren: Will (Orchesterdirigent und Concertmeister). Bronn. Fischer. Hartnagel. Iffland. Kretschmann. Leikam. Maczewski. Mittermayer. Pechatscheck. Pfeiffer. Spieß. Vondervor. Zahlberg.

Bratschisten.

Die Herren: Bräutigam. Krug. Ritter. Strauß.

Digitized by Google

Celliſten.

Die Herren: Lindner. Meyer. Segiſſer.

Contrabaſſiſten.

Die Herren: Fröhner. Nitka. Nutzer.

Flötiſten.

Die Herren: Baumann. Wallbach. Wehrle.

Oboiſten.

Die Herren: Jauken. Kiefer. Müllich.

Klarinettiſten.

Die Herren: Bertſch. Schwarz.

Fagottiſten.

Die Herren: Binninger. Boßner. Hunkler.

Horniſten.

Die Herren: Dorn. Ott. Schwab. Segiſſer.

Trompeter.

Die Herren: Birg. Bürk. Fuhr.

Poſauniſten.

Die Herren: Herrmann. Sänger. Wagner.

Pauker:

Hr. Ludwig.

Harfeniſtin:

Frau Rudolph.

Muſikalien-Regiſtrator: Hr. Stemmler. Calcant: Hr. Joh. Lieber.

Ballet.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Alfred Beauval.

Solotänzerinnen: Frau Louiſe Gaudens, geb. Beauval und Frl. Eliſe Klein. Tänzer: Hr. *Kraſtet. Tänzerinnen: Die Frls. Bauer, *Bender, Bollonier, Ettlinger,

Digitized by Google

Innsbruck.

(K. K. Nationaltheater.)

Intendant: Hr. Carl Graf Belrupt, K. K. Kämmerer und Rittmeister in der Armee.

Direktor: Hr. Wilhelm Lippert, führt gleichzeitig die Regie der Oper und des Schauspiels.

Regisseur der Posse: Hr. Bauer. Kapellmeister: Hr. Kieter. Musikdirektor: Hr. Alberti. Orchesterdirektor: Hr. Alliani. Souffleur: Hr. Hagen. Inspicient: Hr. Wartha. Erste Kassirerin: Frau Pusch; zweite: Frau Santner. Garderobier: Hr. Denni mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frl. Nigg. Friseur: Hr. Sagmeister. Theatermeister: Hr. Falschlunger mit 5 Gehülfen. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Kößler mit 4 Gehülfen. Calcant: Hr. Ebner. Theaterdiener: Hr. Nigg. 2 Logenschließerinnen. 1 Speerstitzschließer. 5 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Altmutter, zweite Väter, Charakterrollen. Bauer (Regisseur), Tenorbuffoparthieen und erste komische Rollen. Grünewald, erste Baritonparthieen. Kowal, erste jug. Helden und erste Liebhaber. Lenz, erste lyrische Tonorparthieen. Lippert jun., erste jug. Liebhaber, Bonvivants, Naturburschen. Mende, erste Helden und gesetzte Liebhaber. Midaner, Baßbuffoparthieen und komische Charakterrollen. Mielert, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Moralt, erste Väter und Charakterrollen. Müller, Anmelderollen und Chor. Pohl, Intriguants und erste Charakterrollen. Reisinger, Nebenrollen, Chor. Ruff, zweite jug. Liebhaber. Schilke, erste Baßparthieen. v. Sternwaldt, Heldenväter und erste Charakterrollen. Swoboda, zweite Tenorparthieen, Nebenrollen. Wartha, Nebenrollen und Chor. Wiesner, Episoden, zweite komische Rollen und Chor.

Damen:

Frau Alliani, erste Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frl. Grossy, jug. Gesangsparthieen. Frl. Güttke, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Gutbrod, zweite Gesangsparthieen

Digitized by Google

und chargirte Rollen im Schauspiel. Frau Hagen, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Hartmann, erste jug. und colorirte Gesangsparthieen (als Gast engagirt für die ganze Saison). Frau Hinterberger, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Kral, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Lang, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Lenz, zweite jug. Liebhaberinnen. Frl. Mädge, erste jug. und muntere Liebhaberinnen. Frl. Seelig, erste tragische Liebhaberinnen, Heldinnen und jug. Salondamen. Frl. Sigl, Opernsoubretten. Frau v. Sternwaldt, erste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Stürke, Kammermädchen. Frl. v. Westphalen, jug. Gesangsparthieen. Frl. Wiesner, kleine Rollen.

Kinderrollen:

Kleine Bauer I. und II. Kleine Wartha.

10 Herren und 10 Damen im Chor.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern bedeutend verstärkt.

Novitäten:

Philippine Welser. Wenn Frauen weinen. Feenhände. Friedrich mit der leeren Tasche (Große Oper von Nägille). Die Anna-Lise. Die Heldin wider Willen. Barfüßele.

Ischl.

(Vide Salzburg.)

Karansebes

(in der K. K. Militairgrenze.)

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die K. K. Militairgrenze, das Serbische, Temeser und Banater Statthalterei-Gebiet, das Königreich Ungarn und das Fürstenthum Siebenbürgen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Julius Hugo Preuß, führt gleichzeitig die Oberregie. Das Kassenwesen versieht Frau Direktorin Preuß.

Regisseur des Trauer-, Schau- und Lustspiels: Hr. Sutter; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Herdt. Kapellmei-

Digitized by Google

ster: Hr. Witt. Inspicient: Hr. Fischer. Souffleur: Hr. Posch. Dekorationsmaler: Hr. Heß. Garderobiers: Hr. und Frau Hilmer. Friseur: Hr. Brandt. Theatermeister und Maschinist: Hr. Wendelin mit 4 Gehülfen. Theaterdiener und Requisiteur: Hr. Gerstel. Zettelträger: Hr. Arnold nebst 2 Gehülfen. 3 Billeteurs. 1 Logenschließer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Biebel, jug. Liebhaber und Naturburschen. Fischer (Inspicient), Episoden. Herdt (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Mayer, Väter. Preuß (Direktor), erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. Oscar Preuß, jug. Helden und Intriguants. Schmidt, zweite komische Gesangsrollen und Liebhaber. Sutter (Regisseur), Väter, Intriguants und Charakterrollen. Zelter, chargirte Rollen.

Damen:

Frl. Ehert, serieuse Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. Neumann, Soubretten. Frau Schmidt, erste serieuse und feinkomische Mütter. Frl. Schmidt, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Schneider, erste Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen. Frl. Stifter, naive und jug. Liebhaberinnen. Frau Titz, Anstandsdamen und weibliche Charakterrollen.

Kinderrollen:

Ferdinand und Emilie Preuß. Adele Herdt. Emil Schmidt.

Das Chorpersonal besteht aus 6 Herren und 6 Damen, das Orchester aus der K. K. Regiments-Kapelle des 13. Grenzregiments.

Gestorben:

Der Schauspieler Hr. Gustav Haubold den 26. Januar 1859 in der Festung Karlsburg in Siebenbürgen.

Karlsbad.

(Stadttheater während der Sommer-Saison.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Josef Lutz, führt gleichzeitig die Regie.

Digitized by Google

Frau Karoline Lutz, dessen Gattin, besorgt den ökonomischen Theil des Geschäftes.

Kapellmeister: Hr. Friedrich Haßloch. Soufsleur: Hr. Wilhelm Neumann. Inspicient: Hr. Gustav Neumann. Dekorationsmaler: Hr. Krämer. Theatermeister und Beleuchter: Hr. Karl Müller mit Gehülfen. Friseur: Hr. Padua nebst Gehülfen. Schnürmeister: Hr. Hartl. Zettelträgerin und Requisiteurin: Frau Voigt. 1 Logenschließerin. 1 Ankleiderin. 8 Billeteurs. 1 Theaterdiener. 2 Theaterarbeiter.

Das Orchester besteht aus den Mitgliedern der Brunnenmusik unter Leitung ihres Kapellmeisters Hrn. J. Labitzky.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

André, Episoden. Böhm, Väter, Charakterrollen. Fels, erste Liebhaber und Helden. Jary, Väter, Gesangsrollen. Kummerer, jug. Liebhaber und Helden. Länger, chargirte Rollen. Matras, erste komische Gesangsrollen. Gust. Neumann (Inspicient), Episoden. Swoboda, Liebhaber, Naturburschen und jug. Gesangsrollen. Voll, Episoden.

Damen:

Frau Berengar, Lokalgesangsparthieen. Frau Böhm, komische Alte und Gesangsparthieen. Frau Fels, Liebhaberinnen. Frau Jary, Aushülfsrollen. Frl. Rosalie Lingg, jug. Liebhaberinnen. Frl. Marie Lingg, naive Mädchen, kleine Rollen. Frl. Mahr, Liebhaberinnen, Lokalgesangsparthieen. Frau Neumann, ernste und komische Mütter, Anstandsdamen. Frl. Neumann, Soubretten. Frl. Schleinitz, erste Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Suganits, tragische Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Voll, Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen, muntere Liebhaberinnen.

Abgegangen.

Die Herren: André. Böhm. Fels. Jary. Länger. Swoboda. Voll.

Außercontraktlich abgegangen:

Der Schauspieler Hr. Klauer und der Garderobier Hr. Rosenberger (beide n. Olmütz).

Digitized by Google

Novitäten:

Drei Canditaten. Ein alter Handwerksbursche. Ella Rose. Aus Scherz wird Ernst. Die schlimmen Buben. Der Prater-Wurstl. Die Hochzeit bei Laternenschein. Jagd-Abentheuer. Der Liebeszauber. Stadtmamsell und Bäuerin. Ein Wiener-Kind. Kathi von Eisen.

Hr. Direktor Lutz hat sein siebenjähriges Unternehmen in Marburg (Steiermark) aufgegeben, und dagegen das K. K. priv. Theater in Wiener-Neustadt übernommen. (Siehe Wiener-Neustadt.)

Die Sommer-Saison in Karlsbad beginnt am 15. Mai und endet Anfangs Oktober.

Karlsruhe.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Oberste Behörde:

Die General-Administration der Großherzoglichen Kunst-Anstalten.

Direktor: Hr. Dr. Eduard Devrient, Ritter des Zähringer Löwenordens und des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens.

Hof-Revisor und Oekonomie-Beamter: Hr. Karl Kies. Bibliothekar und Sekretair: Hr. Heinrich Schütz, pensionirter Hofschauspieler.

Theaterarzt: Hr. Medizinalrath Dr. Molitor.

Regie und Inspektion.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Carl Fischer. Regisseur der Oper: Hr. Adolph Rudolph. (Während dessen Krankheit: Hr. Brulliot.) Stellvertretender Regisseur: Hr. Oberhoffer. Inspicient: Hr. Friedrich Kirschner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Rudolph Otto Consentius, zweite Charakterrollen. Joseph Denk, komische Rollen. Richard Eichrodt, Eleve, im Liebhaberfache. Karl Fischer (Regisseur), zweite Charakterrollen. Victor Heigel, zweite Charakter-

Digitized by Google

rollen. Alexander Hock, Väter, Heldenväter und Charakterrollen. Rudolph Lange, humoristische und ernste Charakterrollen. Franz *Mayerhofer, Charakterrollen und Buffopartheien. Ludwig Morgenweg, Naturburschen und zweite Charakterrollen. Adolph Rudolph (Regisseur), Heldenväter und Charakterrollen. Hans Schmalholz, Eleve, im Liebhaberfache. Heinrich Schneider, gesetzte Liebhaber, Helden und humoristische Rollen. Karl Schönfeld, gesetzte Liebhaber und Anstandsrollen. Karl Wilke, erste Liebhaber.

Damen: Frau Amalie *Baldenecker, Mütter und chargirte Rollen. Frau Johanna Lange, geb. Scherzer, tragische, naive und muntere Rollen. Frl. Josephine Scheidt, zweite Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Auguste Schlesinger, Elevin, im Liebhaberinnenfache. Frau Louise Schönfeld, sentimentale, naive und muntere Rollen. Frau Wilhelmine Thöne, leidenschaftliche Anstands- und Mütterrollen.

Die mit * bezeichneten Personen wirken auch in der Oper mit.

Kinderrollen:

Minna Ruppert. Elise und Julie Schwarz.
Souffleur des Schauspiels: Hr. Wilhelm Tietz.

Oper.

Kapellmeister: Hr. Joseph Strauß, Ritter des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Haus ordens. Musik- und Chordirektor: Hr. Friedrich Krug. Musikdirektor: Hr. Wilhelm Kalliwoda. Orchester-Dirigent und Konzertmeister: Hr. Karl Will. Repetitor: Hr. Christoph Hofmann.

Sänger.

Herren: Raimund *Bregenzer, zweite und dritte Baßpartheien. Karl *Brulliot (Regisseur), erste Baßpartheien. Heinrich Eberius, lyrische und humoristische Tenorpartheien. Joseph Hauser, Baritonpartheien. Christoph *Hofmann (Repetitor), zweite und dritte Tenorpartheien. Benedict Kürner, Eleve, Tenorpartheien. Karl *Oberhoffer (stellvertr. Regisseur, Kammersänger und Garderobe-Inspektor), hohe Baß- und Buffopartheien. Ludwig Schnorr, Heldentenorpartheien. Franz *Uetz, zweite Baritonpartheien. Karl Walter, lyrische Tenorpartheien.

Digitized by Google

Sängerinnen.

Damen: Frl. Malvina Garrigues, dramatische Partthieen. Frau Magdalena Hauser, Alt- und Mezzosopranpartthieen. Frau Clementine Howitz-Steinau (Kammersängerin), Coloratur- und Spielpartthieen. Frl. Albertine Hülgerth, jug. Partthieen. Frl. Mathilde Staudt, jug. Partthieen. Frau Sophie *Strauß, Mütter und Charakterpartthieen. Frl. Henriette *Wabel, Soubrettenpartthieen.

Die mit * bezeichneten Personen wirken zugleich im Schauspiel.

Souffleur der Oper: Hr. Ferdinand Homann.

Chorpersonal.

Herren: *Abiger. Elison. *Feuerstake. *Hartmann. Hunkler d. ä. *Hunkler d. j. Keßler. *Koller. Kopf. Kühler. Link. *Lotz. Ludwig. Martin. *Mauch. *Mayer. Sondheim. *Vasen. *Wimmer. *Zeis.*

Eleve.

Wilhelm Beyer.

Damen: Frl. Bickel. Frl. Burkhardt. Frau Feuerstake. Frl. Glaser. Frl. Hahn. Frl. *Hartnagel. Frls. Heß I. und II. Frl. Homann. Frau *Hunkler d. j. Frau Kirschner. Frau *Kühler. Frl. Leuser. Frl. Lindenberger. Frau Ludwig. Frl. Müller. Frl. Oehler. Frl. Schraner. Frl. *Steiner. Frl. Trittler. Frau *Vasen. Frls. Wagner I. und II. Frau Zeis.

Die mit einem * bezeichneten Personen wirken in Aushülfsrollen mit.

Hof-Kapelle.

Violinisten.

Die Herren: Will (Orchesterdirigent und Concertmeister). Bronn. Fischer. Hartnagel. Iffland. Kretschmann. Leikam. Maczewski. Mittermayer. Pechatscheck. Pfeiffer. Spieß. Vondervor. Zahlberg.

Bratschisten.

Die Herren: Bräutigam. Krug. Ritter. Strauß.

Digitized by Google

Cellisten.

Die Herren: Lindner. Meyer. Segisser.

Contrabassisten.

Die Herren: Fröhner. Nitka. Nutzer.

Flötisten.

Die Herren: Baumann. Wallbach. Wehrle.

Oboisten.

Die Herren: Jauken. Kiefer. Müllich.

Klarinettisten.

Die Herren: Bertsch. Schwarz.

Fagottisten.

Die Herren: Binninger. Boßner. Hunkler.

Hornisten.

Die Herren: Dorn. Ott. Schwab. Segisser.

Trompeter.

Die Herren: Birg. Bürk. Fuhr.

Posaunisten.

Die Herren: Herrmann. Sänger. Wagner.

Pauker:

Hr. Ludwig.

Harfenistin:

Frau Rudolph.

Musikalien-Registrator: Hr. Stemmler. Calcant: Hr. Joh. Lieber.

Ballet.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Alfred Beauval.

Solotänzerinnen: Frau Louise Gaudens, geb. Beauval und Frl. Elise Klein. Tänzer: Hr. *Krastet. Tänzerinnen: Die Frls. Bauer, *Bender, Bollonier, Ettlinger,

Digitized by Google

*Geisendörfer, Hölzer, Kobia, Metz, *Reichel, Ruppert. 10 Eleven der Tanzschule.

Die mit * bezeichneten Personen wirken zugleich in Aushülfsrollen mit.

Balletrepetent.

Hr. Bräutigam (s. Hofkapelle).

Dekorations-, Garderobe-, Beleuchtungs- und sonstiges Personal.

Dekorateur- und Hoftheatermaler: Hr. Barnstedt. Maler und Kachirer: Hr. Slevogt. Maler: Hr. Schnorr. Theatermeister: Hr. Knobloch mit 10 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Himmel mit 2 Beleuchtern. Garderobe-Inspektor: Hr. Oberhoffer (Kammersänger). Garderobier: Hr. Thiele mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frau Ruh mit 2 Gehülfinnen. Herrenfriseur: Hr. Huber mit Gehülfen. Damenfriseurin: Frau Seiler mit Gehülfinnen.

Allgemeiner Hausdienst.

Tageskassirerin: Frau Lang. Logenschließer: Hr. Schuh. Theater-Oberwachtmeister und Aufseher der Waffenkammer: Hr. Schiffmacher. Requisiteur: Hr. Dörflinger. Portier: Nees. Kanzleidiener: Rinderspacher. Theaterdiener: Wilhelm Lieber und Richenfelder. Zettelträger: Bender und Kaltenbach.

Feuer-Aufsicht.

Hr. Hofbaukondukteur Meßmer. Hr. Hofkaminfegermeister Schweizer. Hr. Hofblechnermeister Meyerle.

Freiwillige Feuerwehr.

Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung, unter Leitung des Kommandanten der Feuerwehr Hrn. Stadtrath Dölling, 10 Mann Feuerwehr.

Gestorben:

Die pensionirten Hofmusici Beck, Stahl und Wolfram.

Pensionirt:

Die Hofmusici Hrn. Beck, Böhnlein, Drück und Füller.

Digitized by Google

Neu engagirt:

Die Schauspieler Hrn. Hans Schmalholtz, Richard Eichrodt und Victor Heigel. Die Schauspielerin Frl. Auguste Schlesinger. Die Tenoristen Hrn. Benedict Kürner und Benno Stolzenberg. Die Chorsängerinnen Frls. Bickel, Homann, Lindenberger und Wagner II. Die Orchestermitglieder Hrn. Iffland und Maczewski (Violinisten). Twrdeck (Klarinettist). Hilpert (Cellist). Der Tänzer Hr. Krastel. Der Herrenfriseur Hr. Huber.

Abgegangen:

Der Schauspieler Hr. Otto Devrient (n. Stuttgart). Die Sänger Hrn. Emmerich Keim (n. Innsbruck) und Richard Roschlau (n. Riga). Der Chorsänger Hr. Georg Keßler (n. Stuttgart). Die Chorsängerin Frl. Emma Kury (n. Frankreich). Der Klarinettist Hr. Twrdeck. Der Herrenfriseur Hr. Wolf.

Gäste
vom 1. November 1858 bis 31. Oktober 1859.

Hr. Louis Fischer, vom ständ. Theater in Gratz: Edgardo; Graf Almaviva; Lyonel. — Hr. Grundner, vom Stadtth. in Königsberg: Raimbaut; Schüler in „Faust"; Georg Müller in „Argwöhnische Eheleute". — Frl. Fuhr (als ersten theatralischen Versuch): Aennchen; Marie in „Czaar und Zimmermann". — Frau Josephine Richter, vom Stadtth. in Pesth: Lucrezia Borgia; Alice; Donna Anna. — Hr. Richard Eichrodt (als ersten theatralischen Versuch): der Knecht in „Das war ich"! (wurde engagirt). — Hr. Hassel, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Job in „Eine Bekanntschaft im Seebade"; Hampelmann in „Die Landpartie nach Königstein", 2 mal; Batel in „Der Ehrgeiz in der Küche". — Hr. Richard, vom Hofth. in Hannover: Max; Lyonel. — Hr. Bogumil Dawison, vom Hofth. in Dresden: Carlos; Bonjour; Hamlet. — Hr. Büssel, vom Stadtth. in Düsseldorf: Cardinal in „Die Jüdin"; Walther Fürst. — Hr. Schmidt, vom Stadtth. in Düsseldorf: Eleazar; Arnold; Johann von Leyden. — Hr. Benedict Kürner (als ersten theatralischen Versuch): Rudoph von Harras in „Tell" (Oper) (wurde engagirt). — Hr. Theodor Döring, vom Hofth. in Berlin: Banquier Müller; Kommissionsrath Frosch; Falstaff; Harpagon; Adam in „Der zerbrochene

Digitized by Google

Krug". — Hr. Stolzenberg, vom Hofth. in Braunschweig: George Brown; Raoul; Fra Diavolo (wurde zum 1. April 1860 engagirt). — Frl. Adele Spitzeder aus München: Isabella in „Die Braut von Messina"; Herzogin Marlborough. — Hr. Pauli, vom Hofth. in Stuttgart: Advokat Wellenberger; Kalinsky; Odoardo Galotti. — Frl. Auguste Schlesinger (als ersten theatralischen Versuch): Emilia Galotti (wurde engagirt). — Hr. Werner, vom Stadtth. zu Leipzig: Philipp in „Don Carlos"; Odoardo Galotti; Paul Werner. — Frl. Karoline Schenk (als ersten theatralischen Versuch): Agathe.

Als Concertisten ließen sich hören:

Hr. Leikam, Mitglied des Großherzogl. Hof-Orchesters, Violinist, 1mal. — Hr. Twrdeck aus Prag, Mitglied des Großherzogl. Hof-Orchesters, Klarinettist, 1mal. — Hr. Heinrich Meyer, Mitglied des Großherzogl. Hof-Orchesters, Klarinettist, 1mal.

Vom 1. November 1858 bis letzten Oktober 1859 wurden dem Repertoir neu gewonnen.

Trauerspiel: König Richard der Dritte.

Schauspiele: Das Testament des großen Kurfürsten. Columbus (Erster Theil. Die Entdeckung von Amerika.) Die Anna-Lise. Philippine Welser. Iffland. König Heinrich der Vierte (Erster Theil). Die Advokaten. Der Löwe von Kurdistan.

Lustspiele: Der Allerweltshelfer (Posse). Der Liebeskrieg im Salon. Der Courier in die Pfalz. Die Gunst des Augenblicks. Die seltsame Wette. Die Liebe im Eckhause. Eine Bekanntschaft im Seebade. Die Landpartie nach Königstein (Posse). Der Freund in der Noth. Das Urbild des Tartüffe. Die Wiener in Paris. Der Verschwiegene wider Willen. Der Geizige. Der zerbrochene Krug. Magnetische Kuren.

Opern und Vaudevilles: Titus. Die lustigen Weiber von Windsor. Der Nachtwächter. Doktor und Apotheker. Der Bär und der Bassa. Hans Heiling. Des Adlers Horst. Diana von Solange.

Ballet: Harlekins zweite Entstehung.

Neu einstudirt wurden.

Trauerspiel: Emilia Galotti.

Lustspiele: Das Liebesprotokoll. Ein Sommernachtstraum.

Digitized by Google

Im Ganzen wurden im Verlaufe vom 1. November 1858 bis letzten Oktober 1859 dem Repertoir neu gewonnen: 33 Werke, und zwar: 1 Trauerspiel; 8 Schauspiele; 15 Lustspiele und Possen; 8 Opern und Vaudevilles und 1 Ballet. — Neu einstudirt wurden: 3 Werke, und zwar: 1 Trauerspiel und 2 Lustspiele.

Regelmäßige Spieltage: Sonntag, Dienstag, Donnerstag; unregelmäßig: Freitag. Die Theaterferien währten im Jahre 1859 vom 1. Juni bis 2. August. Außerdem blieb die Bühne wegen des Ablebens Seiner Großherzoglichen Hoheit des Markgrafen Wilhelm vom 11. bis zum 18. Oktober geschlossen.

Kaschau.

(Königlich Freistädtisches Theater.)

Direktor: Hr. Gustav Laufner, führt gleichzeitig die Regie. Inspicient: Hr. Folnes. Souffleur: Hr. Springer. Theatermeister: Hr. Scholz mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Melchior mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Neef mit 1 Gehülfen. 1 Beleuchter. 1 Theaterdiener. 2 Logenschließer. 4 Billeteurs. 1 Heizer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Holländer.

Das Orchester besteht aus der Regimentsmusik des löbl. K. K. Infanterie-Regiments König von Preußen unter persönlicher Leitung ihres Kapellmeisters.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albin, Charakterrollen. Blumenthal, Intriguants. Folnes (Inspicient), Episoden. Grätz, erste Helden und Liebhaber. Huber, kleinere Rollen. Laufner (Direktor), Helden, gesetzte Liebhaber und Charakterrollen. Müller, erste jug. Liebhaber. Röder, Naturburschen. Stauber, komische Rollen. Stefan, erste Väter. Suwar, erste komische Gesangsrollen.

Damen:

Frau Blumenthal, Anstandsdamen und gesetzte Liebhaberinnen. Frl. v. Boklet, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Brückner, serieuse Mütter. Frl. Julius, sentimentale Liebhaberinnen. Frau Nilius, komische Mütter. Frl. Schmidt,

Digitized by Google

Episoden. Frau Stauber, komische Alte. Frl. Stauber, Lokalgesangsparthieen und Soubretten. Frl. Viola, Liebhaberinnen. Frl. Weiser, erste jug. Liebhaberinnen.

Hr. Dir. Laufner hat die Leitung der Bühne auf 4 Jahre übernommen. Die Saison beginnt gegen Ende September und schließt mit Palmsonntag. Das Theater genießt eine städtische Subvention und freie Heizung.

Kiel.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Kieler Sommertheater.)

Direktor: Hr. L. Friedrich Witt, zugleich Dirigent der Oper.

Oberregisseur: Hr. Seitler. Regisseur der Oper: Hr. Clement. Zweiter Musik- und Chordirektor: Hr. Gaspary. Concertmeister und Solospieler: Hr. Geißmann. Souffleur: Hr. Michelis. Inspicient: Hr. Thomola. Bibliothekar: Hr. Bender. Sekretair und Kassirer: Hr. Drümpelmann. Garderobe-Inspektor: Hr. Regahl. Garderobier: Hr. Rantzau mit 4 Gehülfen. Garderobiere: Frau Ortmann mit 2 Gehülfinnen. Theatermaler: Hr. Hammrich. Theatermeister und Maschinist: Hr. Ortmann mit 12 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Anthony. Friseur: Hr. Herchenröder mit 2 Gehülfen. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Schneider. Theaterdiener: Chr. Werner. 10 Billeteurs.

Rechtsconsulent: Hr. Castagne, Advokat und Notar.

Theaterärzte: Hr. Justizrath Dr. Seestern-Pauly und Hr. Dr. Kretschmar.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Clement (Regisseur), erste Bariton- und hohe Baßparthieen. Görlich (s. Sch.), erste Baß- und Buffoparthieen. Hochfeld (s. Sch.), Baßparthieen. Horn, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Hynek, Baß- und Baritonparthieen. Jäger (s. Sch.), Tenorbuffoparthieen. Schäde (s. Sch.), Tenorparthieen. Smick (s. Sch.), Baßparthieen. Tiedtke (s. Sch.), lyrische Tenor- und Buffoparthieen. Zehmüller (s. Sch.), komische Gesangsparthieen.

Digitized by Google

Damen: Frl. v. Diderot, Alt- und Mezzosopranparthieen. Frl. Gaab (s. Sch.), Soubretten, jug. Gesangsparthieen. Frau Retty, erste chargirte Rollen. Frl. Riesberg, erste Soubretten, jug. Gesangsparthieen. Frau Schütz-Witt, erste dramatische und colorirte Gesangsparthieen.

Schau-, Lustspiel und Posse.

Herren: Fabricius, chargirte Rollen. Franke, chargirte Rollen. Görlich (s. Op.), Väter. Hochfeld (s. Op.), chargirte Rollen. Jäger (s. Op.), jug. Liebhaber. Kopka, erste Liebhaber und Helden. Lichtenheld, Väter, Charakterrollen und Intriguants. Reimann, Bonvivants, erste Conversationsliebhaber, Naturburschen und Gecken. Schäde (s. Op.), zweite Liebhaber. Schaper, feinkomische Rollen. Seitler (Oberregisseur), feinkomische und komische Charakterrollen, Väter. Smick (s. Op.), komische Charakter- und Gesangsrollen, Väter. Sommer, Nebenrollen. Thomola (Inspicient), chargirte Rollen. Tiedtke (s. Op.), Liebhaber, jug. Gesangsrollen. Zehmüller (s. Op.), jug. komische Gesangsrollen.

Damen: Frau Fabricius, Mütter. Frl. Gaab (s. Op.), Vaudeville-Soubretten. Frl. Grondona, jug. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Johannes, Soubretten in Posse und Vaudeville. Frl. Kaps, muntere Liebhaberinnen. Frau Kramer, tragische Liebhaberinnen, Salon- und Anstandsdamen. Frau Löwenberg, Anstandsdamen, erste Mütter in Schau- und Lustspiel. Frl. Otto, jug. tragische und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Pfeil, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Retty (s. Op.), komische Alte und Mütter in Schau-, Lustspiel und Posse. Frl. Richter, chargirte Rollen. Frau Zehmüller, Liebhaberinnen und Kammermädchen.

Chorpersonal.

Herren: Baumann. *Fabricius. *Franke. *Hochfeld. *Hyneck. Kißner. Scherner. Schnorr. *Sommer. *Thomola (Inspicient).

Damen: Frau *Fabricius. Frl. *Grondona I. Frl. Grondona II. Frl. *Johannes. Frl. Lange. Frl. Oehmigen. Frl. *Richter. Frl. *Veronelly. Frau *Zehmüller.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken in Parthieen und Rollen mit.

Digitized by Google

Kinderrollen:

Auguste Franke. Alexander und Marie Fabricius.

Abgegangen.

Herren: v. Othegraven (n. Eutin). Lypsky (n. Rostock). Waltzer (n. Stralsund). Götz (n. Cöln). Hartmann (n. Magdeburg). Wendland (n. Neumünster).

Damen: Frau Schumann. Frl. Trusseck (n. Rostock). Frau Starke (n. Rostock). Frau Waltzer (n. Stralsund). Frl. Gleisberg (n. Lübeck). Frl. Grandjean (n. Hamburg). Frl. Piepenbrink (ebendahin). Frl. Jenke. Frau Monhaupt (n. Neumünster).

Als Gäste traten auf:

Die 8 Bearner-Sänger (Doppel-Quartett), 2mal. — Das Isarthaler Sänger-Sextett, 3mal. — Hr. Kellermann, Königl. Kammervirtuose aus Kopenhagen, 1mal. — Hr. Geismann, Concertmeister, 1mal. — Hr. Kleidorn, aus Hamburg, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Conräder, vom Hofth. zu München, 2mal. — Hr. Herrmann, vom Stadtth. zu Hamburg, 2mal. — Frl. Vanini, vom Thaliath. zu Hamburg, 3mal. — Frl. Wulff und Hr. Fallenbach, vom Stadtth. zu Hamburg, 1mal. — Hr. Wild, ebendaher, 2mal. — Frl. Claus, vom Stadtth. zu Breslau, 6mal. — Frl. Fuchs, vom Stadtth. zu Hamburg, 1mal. — Hr. v. Strantz, ebendaher, 2mal. — Frl. Lanner und Hr. Levasseur, ebendaher, 3mal. — Frl. Vanini und Hr. Hahn, vom Thaliath. zu Hamburg, 2mal. — Hr. Carl Formes, 3mal. — Hr. Tiedtke, 1mal (wurde engagirt). — Frl. Gaab, 1mal (wurde engagirt). — Frl. Kaps, vom Stadtth. zu Hamburg, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Kaufhold, vom Hofth. zu Dessau, 4mal. — Hr. und Frau Görner, vom Stadtth. zu Hamburg, 3mal. — Hr. Isoard, vom Stadtth. zu Bremen, 4mal.

Novitäten.

Opern: Oberon. Der Maskenball. Aschenbrödel. Die Hugenotten. Der Waffenschmied. Belmonte und Constanze. Wilhelm Tell.

Schau-, Lustspiele und Possen: Die Anna-Lise. Die Verschwörung der Frauen. Ein verarmter Edelmann. Auf Freiersfüßen. Die Valentine. Feenhände. Faust. Fiesko. Tann-

Digitized by Google

häuser. Der Schwiegerpapa. Die Grille. Weiberthränen wirken. Aladin. Oelva. Die Frau im Hause. Sperling und Sperber. Donna Diana. Ein Don Juan in Wiesbaden. Zu schön! Die Journalisten. Meine Nichte und mein Bär. Berlin, wie es weint und lacht. Auf Freiersfüßen. Er soll dein Herr sein! Pfingsten. Toilettengeschichten. Eine brillante Verlegenheit. In Sanssouci. Ein Hauskreuz. Der Königslieutenant. Homöopathisch. Meine Tante — Deine Tante. Ein gebildeter Hausknecht. Die lieben Schwiegereltern. Junge Greise, alte Bursche. Er bringt seine Tante durch.

Am 2. Oktober 1859 wurde das Stadttheater bei festlich dekorirtem Hause mit einem scenischen Prolog: „Die Heimkehr der Künste“ und der Oper: „Die Nachtwandlerin“ eröffnet.

Kiel.

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. L. Friedrich Witt.

Regisseur: Hr. Reimann. Musikdirektor: Hr. R. Möller. Souffleur: Hr. Sommer. Inspicient: Hr. Schröder. Sekretair und Kassirer: Hr. Drümpelmann. Garderobier: Hr. Ranzau mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Ortmann. Friseur: Hr. Herchenröder. Theatermeister: Hr. Ortmann. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Schneider. Theaterdiener: Werner.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brügmann. Henneberg. Lichtenheld. Müller. Reimann (Regisseur). Schaper. Schröder (Inspicient). Simon. Smick. Thomola.

Damen:

Frl. Borchers. Frl. Homfries. Frau Heineccius. Frau Henneberg. Frl. Johannes. Frau Müller-Heymann. Frau Pfeil. Frl. Richter.

Kinderrollen:

Anna und Louise Rolff.

Das Sommertheater ist neu und elegant eingerichtet und wurden außer den üblichen Abonnements-Vorstellungen 6 gro-

Digitized by Google

artige Gartenfeste, so wie ein vom Direktor Witt arrangirtes „Allgemeines Kieler Musikfest“ gegeben. Ein von Hrn. Dr. Vollbehr verfaßter Prolog, so wie 3 Pieçen: Toilettengeschichten, Homöopathisch und Ein gebildeter Hausknecht eröffneten das Unternehmen.

Die Saison dauerte vom 29. Mai bis 16. September 1859.

Klagenfurt.

(Ständisches Theater, vereinigt mit dem Stadttheater in Marburg.)

Direktor: Hr. Hermann Sallmayer, führt gleichzeitig die Direktion des Stadttheaters in Marburg. (Vide Marburg).

Regisseur und Stellvertreter des Direktors in dessen Abwesenheit: Hr. Mayer. Kapellmeister: Hr. Wawra. Orchester-Direktor und Solospieler: Hr. Nowak. Sekretair: Hr. Wieninger. Inspicient: Hr. Lucks. Souffleur: Hr. Gerdinitsch. Ständischer Kassirer: Hr. Lemminger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, erste jug. Liebhaber, Naturburschen und Gesangsrollen. Deutschinger, erste komische Rollen im Lustspiel und in der Posse. Dorn (für die ganze Saison als Gast engagirt), erste Helden, Charakterliebhaber und Bonvivants. *Dutt, zweite Väter. Eder, erste komische Gesangs- und Charakterrollen. *Fried und *Kewal, Nebenrollen. *Lucks (Inspicient), jug. Liebhaber und Gesangsrollen. Maurer, erste komische Rollen. Mayer (Regisseur), Väter, Intriguants und Charakterrollen. Posinger, erste Helden und Liebhaber. *Reich, jug. Liebhaber und Nebenrollen. Sallmayer (Direktor), Heldenväter, Charakterrollen. Wieninger, erste und zweite Väter.

Damen:

Frl. Bormeth, erste jug. sentimentale Liebhaberinnen. Frau Deutschinger, Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl. Hellner, jug. Liebhaberinnen. Frl. J. *Oberhuber und Frl. M. *Oberhuber, kleine Rollen. Frau Posinger, ältere Heldinnen, Anstandsdamen, Heldenmütter und Salondamen. Frl. Posinger, erste Lokal- und Vaudevillegesangspar-

Digitized by Google

thiren. Frl. Ernestine v. Ribics, erste jug. Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Antonie v. Ribics, erste muntere und naive Liebhaberinnen. Frau Wild, erste Mütter und komische Alte.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Kinderrollen:

Clara Deutschinger.

Technisches und sonstiges Personale.

Theatermeister und Maschinist: Hr. Werres mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Ritsch mit 2 Gehülfen. Garderobiere: Frau Thaumüller. Friseur: Hr. Stossier. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Burger. Beleuchter: Hr. Firoamonde mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Kulnigg. 2 Hausstatisten. 2 Logenschließer. 6 Billeteurs u. s. w.

Außercontraktlich abgegangen:

Der Souffleur Hr. Rath und Frau. Der Komiker Hr. Schwab. Die Choristin Frl. Werneg. Der Chorist Klingel.

Novitäten:

Vorspiel zu Goethe's Faust. Cato von Eisen. Montrose. Ein verarmter Edelmann. Eugen Aram. Erich, der Geizhals. Die Journalisten. Der Fürst von Dessau. Tristan. Die Tochter des Präsidenten. Ein Abentheuer Ludwig Devrient's. Der Gemahl der Königin. Wallenstein's Lager (zur Schillerfeier). Die Biedermänner. Der Praterwurstl. Die Mozartgeige. Aus Scherz wird Ernst. Jagdabentheuer. Die Wirthstochter. Eine Höllennacht in Brüssel. Er ist unsichtbar. Ueberall Diebe. Das tägliche Brod.

Klausenburg.

(Ungarisches Nationaltheater.)

Das Theater wird geleitet durch ein Landes-Comité, bestehend aus folgenden Mitgliedern:

Chef: Se. Excellenz Hr. Graf Emerich Mikó. Comité-Mitglieder, die Herren: Graf Johann Mikes. Baron Carl Huszár. Bürgermeister Friedrich Wendler. Alexius

Digitized by Google

Nagy. Graf Nicolaus Lázár. Graf Koloman Esterházi. Alexander Páll.

Direktor: Hr. Michael Havi.

Regisseur der Oper: Hr. Heinrich Bodorfi; des Schau- und Lustspiels: Die Hrn. Franz Giulay und Eduard Paulay. Kapellmeister: Die Hrn. Eduard Gócs und Julius Káldy. Orchesterdirektor: Hr. Ferdinand Veixler. Verwalter: Hr. Karl Olasz. Sekretair: Hr. Ferdinand Groisz. Inspicient: Hr. Ladislaus Albisi. Souffleur: Hr. Stephan Jakab. Kassirer: Hr. Michael Streicher. Kassirerin: Frau Natalie Walter. Controlleur und Bibliothekar: Hr. Rudolf Pakaszki. Dekorationsmaler: Hr. Willibald Otto. Malergehülfe: Hr. Johann Beckai. 2 Garderobiers. 8 Dekorateurs. 3 Zettelträger.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: N. Baráti, erste Baßparthieen. Heinrich Bodorfi (Regisseur), erste Baritonparthieen. Joseph *Bokor, Buffoparthieen. Johann Folinus, Heldentenorparthieen. Stephan *Gerecs (s. Sch.), kleine Gesangsparthieen. Richard Pauli, lyrische Tenorparthieen. Ludwig *Scücs, kleine Gesangsparthieen.

Damen: Frl. Jsabella Ferenczi, dramatische Gesangsparthieen. Frau Amalia Fridrik, lyrische Gesangsparthieen. Frl. Maria *Lang, kleine Gesangsparthieen. Frl. Josepha Schinek, jug. Gesangsparthieen.

Schauspiel.

Herren: Johann *Alajos, Ladislaus *Albisi (Inspicient), Alexius *Barta, kleine Rollen. Stephan Csiszér, Väter. Stephan *Gerecs (s. Op.), Charakterrollen. Franz Gyulay (Regisseur), erste Helden, Liebhaber und Charakterrollen. Ludwig Komáromi, Bonvivants und Vaudeville-Liebhaber. Anton *Palatkai, zweite Väter. Eduard Paulay (Regisseur), Liebhaber. Karl Simonyi, Intriguants. Ludwig *Tar, jug. Liebhaber. August *Tótfalusi, kleine Rollen. Joseph Vadász, Bauernrollen.

Damen: Frau Alajos, komische Alte. Frau Bodorfi, Mütter. Frau *Bokor, kleine Rollen. Frau *Csiszér, kleine Rollen. Frau Antonie Folinus, erste Liebhaberinnen

Digitized by Google

Frau Julie Janosi-Polákowics, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Rosa *Pataki, kleine Rollen. Frl. Hermine *Schafhüttl, Soubretten.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Kinderrollen:

Ludwig Havi. Emil und Aurel Folinus. Nina Albisi.

Tänzerinnen.

Die Frls.: Louise Malosci. Louise Mayer. Marie Rott. J. Zimmermann.

Chorpersonal.

Herren: Alajos. Albisi. Barta. Beckai. Bokor. Felix. Ferdinand. Gerecz. Jámuel. Palatkai. Szábo. Szücs. Szilassi. Tar. Tiszai. Totfalusi. Vadász.

Damen: Die Frls.: Baranyi. Bokor und Cser. Frau Csiszér. Die Frls.: Lang, Majosházi, Nabich, Pataki, Schafhüttl und Szábo.

Die Direktion bezieht aus der Landeskasse für die Winter-Saison eine Subvention von 2000 Gulden. Der Contrakt des jetzigen Direktors mit dem Theater-Comité dauert bis Ostern 1861. Während der Sommer-Saison 1859 gab die Gesellschaft in Hermannstadt und Kronstadt Vorstellungen und beabsichtigt die Direktion im Sommer 1860 auf dem Fürstlichen Theater in Bukarest Ungarische Vorstellungen zu geben. Die hierfür nothwendige Concession hat sie bereits erhalten.

Koburg-Gotha.

(Herzoglich S. Hoftheater.)

Intendanz.

Hofkapell- und Theaterintendant: Hr. Kammerherr, Hausobermarschall, Chef des Oberhofmarschallamtes, Obristlieutenant und Flügeladjutant Sr. Hoheit des Herzogs, Freiherr von Wangenheim, Großkreuz des Königl. Portugiesischen Christusordens, Commandeur des Königl. Portugiesischen Thurm- und Schwertordens, des Großherzogl. Badischen Ordens vom Zäh-

Digitized by Google

ringer Löwen, Ritter des Königl. Preußischen Johanniterordens, Inhaber des Kommandeurkreuzes des Kaiserl. Französischen Ordens der Ehrenlegion, Inhaber des Ritterkreuzes des Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens.

Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Braun.

Sekretair: Hr. Fugmann.

Hoftheater-Oekonomie-Verwaltung.

Hoftheater-Inspektor: Hr. Hartleb.

Theaterärzte.

Hr. Sanitätsrath und Leibarzt Sr. Hoheit des Herzogs, Dr. Florschütz zu Koburg.

Hr. Dr. Bretschneider zu Gotha, Medizinalrath und Leibarzt Sr. Hoheit des Herzogs, Ritter des Portugiesischen Christusordens.

Kapelldirektion.

Kapellmeister: Hr. Lampert, Inhaber der Königl. Preuß. Medaille (pour le mérite) und des dem Herzogl. S. Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes.

Musikdirektor: Hr. Töpler.

Regie und Inspektion.

Hr. Kawaczynski, Regisseur der großen Oper, des Schau- und Trauerspiels, Inhaber der dem Herzogl. S. Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstmedaille in Gold. Hr. Hintz, Regisseur des Lustspiels. Hr. Rochow, Regisseur der Dialog-Oper und des Singspiels (zugleich Chordirektor). Hr. Albrecht, Bibliothekar. Hr. Herrmann, Inspicient.

Theaterkasse.

Chef der Generalkasse: Hr. Finanzrath Kraiß, Inhaber der dem Herzogl. S. Ernestinischen Hausorden affiliirten goldenen Verdienstmedaille. Rechnungsführer: Hr. Rent-Kommissair Berghold. Tageskassirer: Hr. Rendant Fugmann, gleichzeitig Sekretair.

Dekorations- und Maschinenwesen.

Dekorationsmaler: Hr. Hoftheatermaler Brückner, gleichzeitig Theatermeister. Theatermaler: Hr. Brückner jun. Ko-

Digitized by Google

stümier: Hr. Baurath Rothbart, Inhaber der goldenen Verdienstmedaille.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Abt, S. Bellosa, Sch. Fichtner, Sch. Gerl, S. u. Sch. Haas, S. Hartmann I., S. u. Sch. Hartmann II., S. Herrmann (Inspicient), Sch. Hinz (Regisseur), Sch. Kawaczynski (Regisseur), Sch. Killmer, S. Kummer, S. Pätsch, Sch. Plagge (Arrangeur des Ballets), T. Reer (Kammersänger), S. Rochow (Regisseur und Chordirektor), Sch. Rösler, Sch. Schmidt, S. Schweitzer, Sch. Stotz, S. u. Sch. Wittmann, Sch.

Damen:

Frl. Casanova, S. Frl. Frassini, S. Frau Haeser-Lindner, Sch. Frau Kreyßel-Berndt, S. Frl. Lindner I., S. u. Sch. Frl. Lindner II., T. Frl. Pabcke, Sch. Frau Reer, Sch. Frl. Rudersdorff, S. Frau Schlönbach, Sch. Frl. Wulff, Sch.

Chorpersonal.

Chordirektor: Hr. Rochow. Chorführer: Die Hrn. Brankel und Herrmann. Chorführerinnen: Frl. Kühn und Frau Semmler. 19 Herren. 16 Damen. 4 Chor- und Ballet-Elevinnen.

Hülfspersonal.

Soufleur: Hr. Milde. Theatermeister: Hr. Hoftheatermaler Brückner. Theaterschneider: Die Hrn. Fischer und Sonnefeld. Friseurs: Die Hrn. Wiegk I. und II. Garderobier der Herrengarderobe: Hr. Fischer. Garderobier der Damengarderobe: Hr. Sonnefeld. Gasbeleuchtungsaufseher: Hr. Semmler. Theaterkastellan: Hr. Lippold. Garderobière und Ankleiderin: Frau Greiling. Requisiteur: Hr. Fröling. Theaterdiener: Reichardt. Kassendiener: Geistlinger. 4 Zimmerleute. 2 Lampisten. 1 Farbenreiber. 1 Zettelträger. 1 Einheizer in Koburg. 1 Einheizer in Gotha. 1 Kehrfrau in Koburg. 1 Kehrfrau in Gotha.

Digitized by Google

Neu engagirt:

Frl. Rudersdorff. Frl. Wulff. Frl. Kronser. Der Souffleur Hr. Milde.

Abgegangen:

Hr. Volontair Heß. Frau v. Feldern (ging vom Theater ab). Frl. Freinsheim. Frl. v. Hagn (ging vom Theater ab). Frl. Wilhelmine Seybach (n. Schwerin). Der Souffleur Hr. Karsten (n. Leipzig). Frl. Kronser.

Gestorben:

Der Hoftheaterdichter Hr. Hofrath Millenet (M. Tenelli).

Pensionirt:

Frau Schneider. Frau Kawaczynski. Hr. Babcke. Frau Seconda.

Gäste:

Frl. Frassini, vom Stadtth. in Hamburg: Gilda in „Rigoletto" (Antrittsrolle). — Hr. Fichtner, Regisseur des K. K. Hofburgth. in Wien: Baron Gluthen in „Das letzte Mittel"; Cato von Eisen; Bergheim in „Ein Lustspiel". — Frl. Kronser: Agnes in „Das Gänschen von Buchenau"; Christine in „Die Königin von 16 Jahren". — Frl. Falconi: Donna Anna. — Frl. Clara Bloch, vom Stadtth. in Riga: Agathe. — Frau von Bulyowsky, vom Nationalth. in Pesth: Maria Stuart; Julia in „Romeo und Julia"; Donna Diana; Clärchen. — Frl. Marie Taglioni und Hr. Charles Müller, vom Hofth. in Berlin: Grand Pas de deux; Steyerscher Nationaltanz; La Seguidilla; Grand Pas de deux serieux. — Frl. Sigl, vom Aktienth. in Zürich: Jane Eyre; Röschen in „Rosa und Röschen"; Lucie in „Das Tagebuch"; Antonie in „Die Hochzeitsreise". — Frl. Wulff, vom Stadtth. in Hamburg: Käthchen von Heilbronn. — Frau Stoß, vom Stadtth. in Bremen: Papagena. — Hr. Emil Devrient, Ehrenmitglied des Königl. S. Hoftheaters in Dresden: Heinrich in „Lorbeerbaum und Bettelstab"; Robert in „Die Memoiren des Teufels"; Rubens in Madrid. — Frl. Rudersdorff: Romeo (als Antrittsrolle). — Frl. Wulff: Philippine Welser (als Antrittsrolle). — Hr. Carlschulz, vom ständ. Theater in Brünn:

Digitized by Google

Rigoletto; Figaro; Lord Kockburn; Jäger (war für 2 Monate als Gast engagirt).

Novitäten.

Opern und Singspiele: Violetta (La Traviata). Diana von Solange. Jean (nach der Oper „Robert der Teufel“). Ein gebildeter Hausknecht.

Schau- und Trauerspiele: Fiammina. Klytämnestra. Die Tochter des Waldes. Philippine Welser. Das Testament des großen Kurfürsten. Lorbeerbaum und Bettelstab.

Lustspiele und Possen: Cato von Eisen. Fräulein Höckerchen. Der Tolle. Wie man zu einem Lustspiel kommt.

Neu einstudirt:

Opern und Singspiele: Das Donauweibchen. Figaro's Hochzeit. Der Dorfbarbier.

Schau- und Trauerspiele: Heinrich von Schwerin. Maria Stuart.

Lustspiele und Possen: Ein Lustspiel. Die Journalisten. Das Glas Wasser. Der Dachdecker. Er muß auf's Land.

Das Herzogl. S. Hoftheater spielt von Anfang September bis Schluß December in Koburg, von Anfang Januar bis Mitte April in Gotha und von da ab wieder bis Mitte Juni in Koburg, von wo an die Theaterferien beginnen, die bis zu Anfang September dauern.

Spieltage sind in Koburg: Sonntag, Dienstag und Donnerstag; in Gotha: Sonntag, Montag, Mittwoch und Freitag.

Königgrätz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Joh. N. Feichtinger, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Theodor Feichtinger. Inspicient: Hr. Heinrich Pauer. Souffleur: Hr. Anton Wedekind. Kassirer: Hr. Julius Feichtinger.

Das Orchester besteht aus der Kapelle des städt. Schützencorps unter der Leitung des Kapellmeisters Hrn. Dworzák.

Theaterärzte: Hr. Kreisphysikus Dr. med. Eiselt. Hr. Dr. chir. Schlauf.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Jg. Bukowitz, Anfänger. Joh. N. Feichtinger (Direktor), Charakterliebhaber, Helden und Anstandsrollen. Julius Feichtinger (Kassirer), komische Gesangsrollen, Naturburschen, zweite und dritte Liebhaber. Theodor Feichtinger (Musikdirektor), erste jug. und Conversationsliebhaber, Naturburschen und Gesangsrollen. Kersch, Anfänger. Heinrich Pauer (Inspicient), Intriguants, komische Charakterrollen, Chevaliers und Gecken. Robert Pauer, Anmelderollen. Maxim. Schiemann, Väter und Intriguants. Mich. Schneid, Aushülfsrollen. Ferdinand Stahl, gesetzte Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Anton Wedekind (Souffleur), Väter und komische Rollen. Wenzel Wild, Nebenrollen.

Damen:

Frau Wilhelmine Feichtinger, erste Mütter und komische Alte. Frau Josefine Grambach, erste Liebhaberinnen. Frau Katharina Pauer, Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen, Liebhaberinnen und junge Frauen. Frau Bertha Schiemann, kleine Rollen. Frl. Karoline Schleinitz, erste jug. und naive Liebhaberinnen. Frl. Anna Unger, Lokalrollen. Frau Franziska Wedekind, tragische Mütter und Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Marie, Fanni und Libussa Pauer. Rosi Unger.

Abgegangen.

Die Herren: Oettel. König. Retzer. Die Damen: Frau v. Lukatschy. Frau König. Frl. Kellner. Frl. Jos. Schleinitz.

Neu engagirt.

Die Herren: Bukowitz. Kersch. Schiemann. Frl. Schiemann.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. und Frau v. Sabatzky.

Digitized by Google

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Novotny mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Scharschon mit Gehülfen. Zettelträger: Hr. Makowetz mit Gehülfen. Requisiteur: Franz Maschta. Logen- und Sitzaufschließer. Billeteurs.

Das Königgrätzer Stadttheater wurde im Jahre 1796 in den Räumen des Hauses N. C. 126 aus dem Erlöse veranstalteter Sammlungen und auf Aktien hergestellt. Im Oktober 1838 wurden die Theaterlokalitäten ganz umgebaut und zweckmäßig vorgerichtet, nummerirte Sitze im Parterre angebracht und auf der Gallerie, beiderseits 4 Logen, wovon die linker Hand ganz abgesperrt sind, jene rechterseits einen freien Durchgang haben. Beiderseits besteht ein Ankleidezimmer. Der Prager Theatermaler Mösner verfertigte die Dekorationen, 20 an der Zahl nebst vielen Versetzstücken. Die Hauptcourtine, ein reicher, rothsammetner, zurückgeschlagener Vorhang zeigt die Ansicht der Stadt Königgrätz, vom Johannisberge aufgenommen. Ursprünglich spielten bloß Dilettanten auf dieser Bühne zu Wohlthätigkeitszwecken, seit mehren Jahren jedoch wird dieselbe in den Herbst- und Wintermonaten an ambulante Theatergesellschaften überlassen. Die Bühne ist 4 Klafter tief und ebenso breit. — Seit 3 Jahren wird sie vom Direktor Joh. Nep. Feichtinger benutzt.

Königsberg in Preussen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Commissionsrath Arthur Woltersdorff.

Regisseur der ernsten Oper: Hr. J. Burger; der komischen Oper, des Vaudevilles und der Posse: Hr. Günther; des Trauer-, Schau- und Lustspiels: Hr. H. E. Reinhardt. Kapellmeister: Hr. H. Laudien. Chor-, Musikdirektor und Ballet-Dirigent: Hr. H. Sieber. Concertmeister: Hr. Ruckensch-uh. Ballet-Correpetitor: Hr. G. Schulze. Oberinspicient und Bibliothekar: Hr. H. Leichert. Inspicient der Oper: Hr. C. Hübsch; des Schauspiels: Hr. Blatzer. Souffleurs: Die Hrn. Köller und Blatzer. Buchhalter und Sekretair: Hr. H. Müller.

Digitized by Google

Kassenwesen.

Kassirer: Hr. C. Borowski. Hülfskassirer: Die Hrn. A. Eberhardt und H. Müller. Theater- und Kassendiener: A. Häusler und A. Grabosch.

Theaterärzte: Hr. Dr. Thomas; Hr. Dr. Boelsch.

Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Justizrath Magnus.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Bartsch, Bariton- und hohe Baßparthieen. Burger (Regisseur, s. Sch.), tiefe Baß- und Baßbuffoparthieen. Günther (Regisseur, s. Sch.), Tenorbuffoparthieen. Heinze (s. Sch.), Bariton- und Baßparthieen. Hirsch, Spiel- und lyrische Tenorparthieen. Hölscher, lyrische Tenorparthieen. Horn, Helden- und lyrische Tenorparthieen. König (s. Sch.), kleine Baßparthieen. Lamprecht (s. Sch.), Tenorbuffo- und Spieltenorparthieen. Otto, kleine Tenorparthieen. Pohl (s. Sch.), Baßbuffoparthieen.

Damen: Frau Günther, colorirte Gesangsparthieen. Frl. Holm, jug. dramatische und colorirte Gesangsparthieen. Frau Paetsch-Uetz (s. Sch.), Altparthieen. Frl. Peters, jug. dramatische Gesangsparthieen. Frl. Antonie Schroeder, jug. dramatische und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Sulzer, kleinere Gesangsparthieen. Frl. Clementine Uetz, Soubretten in Oper und Operette, jug. Gesangsparthieen.

Schauspiel.

Herren: Bischoff, Conversationsliebhaber und Bonvivants. Burger (Regisseur, s. Op.), Anstandsrollen. Eckardt, bedeutende Nebenrollen. Greve, jug. muntere und ernste Liebhaber. Günther (Regisseur, s. Op.), komische Gesangs- und komische Charakterrollen. Heinze (s. Op.), Liebhaber und Anstandsrollen. Haake, Nebenrollen. v. Hirsch, Intriguants und Charakterrollen. Hübsch (Inspicient), Aushülfsrollen. Kämpfer, Nebenrollen. König (s. Op.), bedeutende Nebenrollen. Lamprecht (s. Op.), jug. komische Rollen. Loubell, bedeutende Aushülfsrollen. Oberländer, Intriguants, Charakterrollen und Väter. Pohl (s. Op.), bedeutende Aushülfsrollen. Reinhardt (Regisseur), ernste und komische Charakterrollen. Saalbach, komische Gesangs- und komische Charakter-

Digitized by Google

rollen. Simon, gesetzte Liebhaber, jug. und gesetzte Helden. Stephani, Nebenrollen.

Damen: Frl. Francke, jug. Anstands- und Salondamen, tragische Liebhaberinnen. Frl. L. Freudenberg, bedeutende Nebenrollen. Frau Köller, chargirte Rollen. Frl. König, Aushülfsrollen. Frl. Krause, Liebhaberinnen und Aushülfsrollen. Frl. Lehmann, jug. muntere, sentimentale und tragische Liebhaberinnen. Frl. Leonhardt, jug. muntere und sentimentale Liebhaberinnen, Lustspiel-Soubretten. Frau Paetsch-Uetz (s. Op.), Mütter und Anstandsdamen. Frau Reinhardt, komische und ernste Mütter.

Kinderrollen:

Minna Adler.

Ballet.

Hr. A. Wienrich, Balletmeister und Solotänzer. Hr. Nikisch, Tänzer. Frl. Mersak, Solotänzerin und Pantomimistin. Solotänzerinnen: Die Frls. Belke, Crasselt und Herrmann. Tanz-Eleven.

Das Chorpersonal besteht aus 16 Herren und 16 Damen.

Das Orchester besteht aus 36 fest engagirten Mitgliedern. Solospieler im Orchester sind: Die Herrn Ruckenschuh, Schulze und Boehmert für die Violine; Hr. Hühnerfürst für das Violoncell; Hr. Sieber, für den Contrabaß; Hr. Türppe für die Flöte; und Hr. Müller für die Clarinette.

Sonstiges Personal.

Dekorationsmaler und Inspektor des Inventariums: Hr. Gruner. Zweiter Dekorationsmaler: Hr. Kranich. Theatermeister und Maschinist: Hr. Steffens mit 8 Gehülfen. Inspektor bei der Gasbeleuchtung: Hr. Kuchowski mit 2 Gehülfen. Garderoben-Inspektor und erster Garderobier: Hr. Lücke. Garderobiers: die Hrn. A. Grosse und Majewski mit 3 Gehülfen. Garderobieren: Die Frauen Freude, Kranich und Lücke mit 3 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Ortlepp mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Hübsch mit 1 Gehülfen. Kastellan: Hr. Heitz. 1 Portier. 1 Orchesterdiener. 6 Zettelträger. 20 Billeteurs.

Digitized by Google

Abgegangen.

Herren: Ackermann (n. Posen). Grahn (entsagte der Bühne). Häger. (n. Ballenstedt). Hänseler (n. Hamburg, Stadtth.). Jansen (n. Stettin). Johannes (n. Oldenburg). Jungmann (n. Meiningen). Koehler (n. Cöln). Platowitsch (n. Görlitz). Praetorius (entsagte der Bühne). Sabietzky (n. Thorn). Schubert (n. Schwerin). Seitler (n. Kiel). Simon I. (n. Stettin). Simon III. (n. Lübeck). Witzmann (n. Thorn).

Damen: Frl. Bochdam (entsagte der Bühne). Frl. Brecht (n. Liegnitz). Frl. Christ (n. Aachen). Frl. Eggeling (n. Braunschweig). Frl. Ehrmann (n. Dresden, zweites Theater). Frl. Grawunder (n. Lübeck). Frl. Herrmann (entsagte der Bühne). Frl. M. Koch (n. St. Gallen). Frl. Kranich (verheirathete sich mit Hrn. Platowitsch). Frl. Martineck (n. Mannheim). Frl. Sauter (verheirathete sich mit Hrn. Simon I. in Stettin). Frau Schubert (n. Schwerin). Frl. Siegmann (n. Detmold). Frl. Wagner (n. Breslau). Frl. Weidemann (n. Hamburg). Frl. v. Barky (n. Frankfurt a. M.). Frl. Hasenpusch (n. Danzig). Frl. Ihnenfeldt (n. Prag).

Neu engagirt.

Herren: Bartsch. Bischoff. Brandt. Geist. Greve. Grosse. Günther. Haacke. Heinze. v. Hirsch. Hölscher. Horn. Kämpfer. König. Loubell. Nikisch. Oberländer. Senftenbach. Steffens. Wilhelm.

Damen: Frl. Brandenburg. Frl. Francke. Frau Günther. Frl. Krause. Frl. Lehmann. Frl. Leonhardt. Frl. Merjack. Frl. Peters. Frl. Antonie Schröder. Frl. Sulzer. Frl. Uetz.

Außercontraktlich abgegangen:

Der Chorist Hr. Rosenthal und die Choristin Frl. Casimir.

Gestorben:

Hr. Adler und Frau Tondeur.

Gastspiele
vom 1. November 1858 bis 31. Oktober 1859.

Hr. Hans v. Bülow, Hofpianist Sr. Königl. Hoheit des Prinz-Regenten von Preußen und Hr. F. Laub, Königl.

Digitized by Google

Preuß. Kammermusikus, konzertirten an 2 Abenden. — Frl. v. Bose, erste Solotänzerin vom Hofth. in Dresden, an 14 Abenden. — Hr. Ira Aldrigde, an 4 Abenden. — Hr. Friedrich Haase, an 6 Abenden. — Frl. Pollack, vom Kroll'schen Theater in Berlin, an 20 Abenden. — Hr. Stoige, Solotänzer vom Hofth. in Dessau, war 3 Monate hindurch als Gast engagirt. — Hr. F. Devrient, an 13 Abenden. — Hr. Grimminger, vom Hofth. in Hannover, an 5 Abenden. — Hr. Beck, K. K. Oesterreichischer Hofopernsänger, an 7 Abenden. — Hr. Marr, Großherzogl. Weimar'scher Hoftheaterdirektor a. D. und Regisseur des Thaliath. in Hamburg, an 12 Abenden. — Die 8 Bearner-Sänger sangen an 3 Abenden. — Frl. Vanini, vom Thaliath. in Hamburg, an 14 Abenden. — Die Violinvirtuosinnen Geschwister Frls. Verginia und Carolina Ferni, an 6 Abenden. — Hr. C. Hahn, vom Thaliath. in Hamburg, an 3 Abenden.

Novitäten

vom 1. November 1858 bis 31. Oktober 1859.

Die Verschwörung der Frauen. Das Testament des großen Kurfürsten. Die Anna-Lise. Wenn Frauen weinen. Ein gebildeter Hausknecht. Berlin, wie es weint und lacht. Der Weihnachtsabend (Genrebild v. F. Tietz). Noch ist es Zeit. Robert und Bertram (Posse). Die Verlobung bei der Laterne (Operette). Der Jahrmarkt zu Harlem (Ballet). Verrechnet. Fräulein Höckerchen. Undine (Ballet). Flick und Flock's Abentheuer in Königsberg (Ballet). Feenhände. Die Aufforderung zum Tanz. Philippine Welser. Die drei Langhänse. Seine Dritte. Die weiblichen Seeleute. Er soll dein Herr sein. Drei Kandidaten. Rigoletto. Die reisenden Patienten. Berliner Kinder. Die Virtuosen. Ein Fehltritt. Hans Heiling. Ein verarmter Edelmann. Rübezahl (Operette von Conradi). Heinrich von Schwerin. Ein moderner Barbar. Krieg oder Frieden. Die Libelle (Ballet). Licht und Schatten. Männer und Frauen. Der Müller von Meran. Ein Vormittag in Sanssouci. Roccoco. Man sucht einen Erzieher. Italienische E-Streicher. Wie denken Sie über Rußland? Der Leiermann und sein Pflegekind. Montrose, der schwarze Markgraf. Zum ersten Male im Theater. Herr Fritze. Unsere Freunde. Marco Spada. Die glücklichen Inseln.

Digitized by Google

Neu einstudirt
vom 1. November 1858 bis 31. Oktober 1859:

Figaro's Hochzeit. Die Schweizerfamilie. Maria Stuart. Häusliche Wirren. Minna von Barnhelm. Der Freischütz. Belisar. Die lustigen Weiber von Windsor. Faust (von Göthe). Czaar und Zimmermann. Des Teufels Antheil. Die Zauberflöte. Die vier Haimonskinder. Der Schauspieldirektor. Die Karlsschüler. Robert der Teufel. Die Bekenntnisse. Alessandro Stradella. Lorenz und seine Schwester. Der Wasserträger. Mathilde. Ich irre mich nie. Wallenstein's Tod. Lenore. Das unterbrochene Opferfest. Othello (Tragödie). Der Kaufmann von Venedig. Prinz Honigschnabel. Sylvana. Die Zurücksetzung. Der Mann im Feuer. Der Wildschütz. Die Lichtensteiner. Zampa. Die beiden Klingsberg. Die Royalisten. Das bemooste Haupt. Der Barbier von Sevilla. Lucia von Lammermoor. Guten Morgen, Herr Fischer! Richard's Wanderleben. Englisch. Hamlet. Das Glas Wasser. Der Majoratserbe. Der politische Koch. Die Mündel. Narciß. Die weiße Dame. Hedwig. Die Drillinge. Wilhelm Tell (Oper). Das Käthchen von Heilbronn. Das Nachtlager zu Granada. Der Kaufmann. Minister und Seidenhändler. Der Jude. Des Königs Befehl. Das Urbild des Tartüffe. Nur eine Seele. Marie-Anne. Das Tagebuch. Hans Jürge. Dorf und Stadt. Die Schule des Lebens. Das Fest der Handwerker. Donna Diana. Kean. Preciosa. Die bezähmte Widerspenstige. Graf von Irun. Deborah. Der Vicomte von Letorières. Die Vorleserin. Ein Deutscher Krieger. Frauenkampf. Die Räuber. Der schwarze Domino. Esmeralda (Ballet). Gisella (Ballet). Der Sieg der Amazonen (Ballet). Die Müller (Ballet).

Im Ganzen sind 83 Piecen neu einstudirt und scenirt, darunter 23 Opern und Operetten, 56 Trauer-, Schau- und Lustspiele, Possen und 4 Ballets.

Vom 1. Oktober bis 1. Juni wird täglich gespielt.

Im Juni und September fallen die Sonnabende und meistens auch die Mittwoche als Spieltage aus, im Juli und August finden nur ausnahmsweise Vorstellungen in Königsberg statt.

Sonntag ist im Allgemeinen im großen Theater Oper, im Saaltheater Schauspiel; die übrigen sechs Tage theilen sich meistens so, daß Montag, Mittwoch und Sonnabend Schauspiel,

Digitized by Google

Dienstag, Donnerstag meistens Oper und Freitags abwechselnd Schauspiel oder Oper ist.

Charfreitag, Bußtag, Weihnachts- und Sylvesterabend fallen die Vorstellungen aus.

Vom 1. November 1858 bis 6. Juli 1859 wurden in Königsberg im großen Theater 235, im Saaltheater 24, zusammen 259 Vorstellungen gegeben. Vom 10. Juli bis incl. den 14. September 1859 wurden in Tilsit 48 Schauspiel- und Ballet-Vorstellungen gegeben. Das Opernpersonal gab vom 5. Juni bis incl. den 28. September 1859 70 Vorstellungen im Kroll'schen Theater in Berlin. Am 18. September 1859 wurde in Königsberg die Bühne mit „Minna von Barnhelm" eröffnet, und fanden bis zum 31. Oktober incl. 40 Vorstellungen statt.

Konitz in Westpreussen.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. R. Stölzel, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels.

Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Brenk. Musikdirektor: Hr. Carl Heinrich. Inspicient: Hr. Neidhardt. Souffleur: Hr. Porsch. Theatermeister: Hr. Thiele. Dekorationsmaler: Hr. Boldt. Zettelträgerin und Requisiteurin: Frau Thiele. 3 Billetabnehmer. 4 Theaterarbeiter. 1 Theaterdiener.

Theaterarzt: Hr. Dr. Senger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bajock, erste Liebhaber und Bonvivants. Bauer, erste komische Rollen. Brenk (Regisseur), komische Charakterrollen. Fritze, jug. Liebhaber. Herzog, erste Helden und Liebhaber. Neidhardt (Inspicient), chargirte Rollen. Stölzel (Direktor), Charakterrollen und Intriguants. Skiba, erste jug. komische Rollen und Liebhaber.

Damen:

Frau Bertram, jug. Anstandsdamen. Frl. Feker, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Friese und Frau Hesse, kleine

Digitized by Google

Rollen. Frl. Kittlitz, Soubretten. Frau Rotke, komische Alte und ernste Mütter. Frl. Rölke, jug. muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Nelly und John Bramsteller. Carl Thiele.

Abgegangen:

Frl. Krakauer (n. Brandenburg a. H.). Frl. Winzer. Frau Hehl. Frau Franke. Frl. Buchwald. Hr. Coßmann. Hr. Dietrich. Hr. Franke. Hr. Kleinert. Hr. Bärenfeld. Frl. Schiller.

Novitäten:

Die Maschinenbauer von Berlin. Die Anna-Lise. Philippine Welser. Die Waffen ruhen. In Sanssouci. Ein glücklicher Familienvater.

Neu einstudirt:

Witzigungen. Lenore. Die Räuber. Der Sonnwendhof. Romeo auf dem Büreau. Martha. Die Tochter des Regiments ꝛc.

Hr. Direktor Stölzel ist concessionirt für Ost-, Westpreußen und Litthauen.

Krakau.

(K. K. Theater.)

Direktor: Hr. Dr. Friedrich Blum, führt die Oberregie. Regisseur der Oper und des Schauspiels: Hr. Heinrich Zacharda; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Eduard Weidmann. Kapellmeister der Oper: Hr. Ruczeck; der Posse und des Singspiels: Hr. Mühldorfer. Orchesterdirektor: Hr. Schulz. Correpetitor: Hr. Kunz. Inspicient: Hr. Schütz. Souffleur: Hr. Strebel. K. K. Theater-Inspektor Hr. Marek. Gasbeleuchtungs-Aufseher: Hr. Kwatzek.

Kassenwesen.

Hauptkassirerin: Frl. Marie Blum. Kassirer: Hr. Wißlotzky. Logenmeisterinnen: Frau Koscharofsky und Frau Reuß. 2 Sperrsitzaufschließerinnen. 4 Billeteurs.

Digitized by Google

Technisches Personal.

Garderobier: Hr. Stiegler mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frl. Gürtler. Theatermeister: Hr. Siebert mit 6 Gehülfen. Schnürmeister: Hr. Peikert mit 3 Gehülfen. Friseur: Hr. Janossi mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Eckert. Orchesterdiener: Hr. Klam. Theatermaler: Hr. Urban. Requisiteur: Hr. Scherka. 3 Zettelträger. 1 Hausmeister.

Das Orchester besteht aus 26 fest engagirten Musikern und wird bei großen Opern durch Militairmusik verstärkt.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. jur. Blitzfeld.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Miczinski. Hr. Ujhely, mag. chir.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Artmann, Liebhaber und Bonvivants. Berger, kleine Parthieen in Oper und Schauspiel. Bigl, erste Heldentenorparthieen. Blum (Direktor), erste humoristische und serieuse Charakterrollen. D'Eyri (Solotänzer), kleine Rollen im Schauspiel, Chor. Emmerling, erste jug. Helden und Liebhaber. Groß, kleine Rollen im Schauspiel, Chor. Hochheimer, erste Baritonparthieen. Koch, erste serieuse Baßparthieen. Koppenstein, zweite Tenorparthieen in der Oper, im Schauspiel bedeutende Aushülfsrollen. Korn, kleine Rollen und Chor. Kovatsitz, kleine Rollen und Chor. Martin, bedeutende Rollen im Schauspiel, Chor. Pollak, erste lyrische Tenorparthieen. Rousou, zweite Baß- und Buffoparthieen. Sasse, zweite Liebhaber, Chor. Schneider, komische Lokalrollen. Schütz (Inspicient), zweite Väter und Dialektrollen. Slavik, erste hohe Baritonparthieen. Urban (Theatermaler), kleine Rollen im Schauspiel. Waitz, Chor und bedeutende Aushülfsrollen. Weidmann (Regisseur), erste komische Gesangs- und Charakterrollen. Werner, Lokalliebhaber und Naturburschen. Zacharda (Regisseur), erste humoristische Väter und Charakterrollen. Zeiner, Chor und kleine Rollen. Zeischner, Chor und bedeutende Rollen im Schauspiel.

Damen:

Frau Bigl, erste dramatische Gesangsparthieen. Frau Grabow, kleine Rollen und Chor. Frl. Graupe, kleine Rollen und Chor. Frl. Hammermeister, jug. coloritte Ge-

Digitized by Google

sangsparthieen. Frau Kastner (Balletmeisterin), bedeutende Rollen im Schauspiel. Frau Kovatsitz (Harfenspielerin), im Schauspiel Aushülfsrollen. Frl. Lesko, zweite Mütter im Schauspiel, Chor. Frau v. Lukatzy, erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frau Martin, Rollen im Schauspiel, Chor. Frau Ravitti, tragische Liebhaberinnen. Frau Reither, erste serieuse und komische Mütter. Frl. Schweselberg, erste jug. und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Unger, zweite Liebhaberinnen. Frl. Wagner, Rollen im Schauspiel, Chor. Frl. Walter, erste Mezzosopran- und Altparthieen. Frau Weidmann, erste muntere und Lokalliebhaberinnen. Frl. Ziegler d. ä., kleine Rollen im Schauspiel, Chor. Frl. Ziegler d. j., zweite Liebhaberinnen, Chor.

Ballet.

Balletmeisterin und Charaktertänzerin: Frau Kastner. Erste Solotänzerin: Frl. Duprée. Solotänzer: Hr. D'Eyri. 6 Figuranten. 6 Figurantinnen.

Kinderballet:

Fritzi Blum. Gabriele und Friederike Stiegler.

Das K. K. Theater in Krakau wird von der hohen Regierung durch einen Zuschuß von zwölf Tausend Gulden jährlich subventionirt.

Krems.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. J. v. Wessetzky, führt die Oberregie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Apel; der Posse: Hr. Thal. Musikdirektor: Hr. Schubert. Souffleur: Hr. Widmer. Garderobier: Hr. Winkler nebst 2 Gehülfen. Das nöthige technische Personal.

Das Orchester besteht aus 20 Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albin, jug. Liebhaber und Naturburschen. Apel (Regisseur), Helden und Liebhaber. Dieck, Väter und Charakter-

Digitized by Google

rollen. Diffenbacher, Helden und Liebhaber. Engelbrecht, Väter. Klapper, Episoden. Kohn, Episoden. Kühn, Bonvivants und Chevaliers. Martinelli, komische Charakterrollen. Müller, Episoden. Thal (Regisseur), komische Gesangsrollen. Triebler, zweite komische Rollen. Wessely (Direktor), Intriguants und Charakterrollen.

Damen:

Frau Apel, Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Erben, Lokalgesangsparthieen. Frl. Müller, Episoden. Frl. Niederleitner, jug. Anstandsdamen. Frl. Pallmann, komische Alte. Frl. Steiner, zweite Lokalgesangsparthieen und Liebhaberinnen. Frau Thal, tragische Mütter und Anstandsdamen. Frl. Thal, jug. Liebhaberinnen.

Bad Kreuznach.

(Vide Landau.)

Laibach.

(Ständisches Theater.)

Oberdirektor: Hr. Anton Freiherr Codelli von Fahnenfeld und Sterngreif, Krainisch-ständischer Ausschußrath, Direktor des historischen Vereins, dann des Industrie- und Gewerbevereins in Inner-Oesterreich, Gemeinderath der Kronlands-Hauptstadt Laibach ꝛc. ꝛc.

Theaterhaus-Inspektion: Hr. Karl Kahlmann, Krainisch-ständischer Realitäten-Inspektor, Mitglied der Landwirthschafts-Gesellschaft in Krain.

Direktor und Unternehmer: Hr. Karl Stelzer, führt gleichzeitig die Regie der Posse und des Vaudevilles.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Louis Martinius. Kapellmeister: Hr. Carl Czerny. Orchesterdirektor: Hr. Carl Zappe. Souffleur: Hr. Klimpt. Inspicient: Hr. Jagemann. Sekretair, Bibliothekar und Kassirer: Hr. Eduard Weißenhorn. Theatermaler: Hr. Kaliauer.

Theaterärzte: Hr. Dr. Coloretto. Hr. Dr. Fuchs. Hr. Chirurg Gregoritsch.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Auer, Chor und Episoden. Blum, jug. Liebhaber und Naturburschen. Gürtler, Väter und Charakterrollen. Jagemann (Insdicient), chargirte Rollen. Kaliauer (Theatermaler), chargirte Rollen. Klobuschitzky, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Liebisch, Intriguants und Charakterrollen. Lunder, Chor und Episoden. Majetti, erste Väter und Charakterrollen. Martinius (Regisseur), erste jug. Gesangsrollen und Bonvivants. Paulmann, erste komische Rollen, Väter. Schayer, erste Helden und Liebhaber. Stein, komische Väter und Charakterrollen. Stelzer (Direktor), erste komische Gesangsrollen.

Damen:

Frau Berengar, erste Lokal- und Vaudevillegesangspartheien. Frl. Cichini, sentimentale und jug. Liebhaberinnen. Frl. Denker, Chor und Episoden. Frau Gürtler, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Haselböck (Tänzerin), Chor. Frl. M. Jagemann, Chor und kleine Rollen. Frl. E. Jagemann, Soubretten, Chor. Frau Klobuschitzky, Anstandsdamen und erste serieuse Mütter. Frl. Langer (Tänzerin), Lokalliebhaberinnen. Frl. Launoy (Tänzerin), Chor. Frl. Leska (Tänzerin), Chor. Frl. Majetti, erste muntere und naive Liebhaberinnen. Frau Martinius, zweite Mütter, Chor. Frau Paulmann, zweite Lokalgesangsparthieen und Soubretten. Frau Stelzer (Direktorin), erste komische Alte.

Kinderrollen:

Helene Stelzer. Emma Klobuschitzky. Clara Gürtler. Fritz Martinius. Josefine Koch. Anton Klimpt. Marie Klimpt.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal.

Theatermeister und Maschinist: Hr. Anton Jeranzhizh mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Mikisch. Friseur: Hr. Oberzollner. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Fürst. Theaterdiener: Hr. Tomnitz. Eine Logenaufschließerin. Ein Sitzaufschließer. 4 Billeteurs. 2 Beleuchter.

Digitized by Google

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Brückner. Hr. Brandweiner. Hr. Groß. Hr. Hirt. Hr. Koch und Frau. Hr. Weigelt.

Gäste:

Frl. Irene Sassi, Sängerin, 1mal. — Hr. Paul Hoffmann, im Gebiete der Astronomie, 3mal. — Hr. Liebisch, vom Theater in Temeswar, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Gustav Lötsch, Pianist, 1mal. — Frau M. Wagner, vom Theater in Agram, 2mal. — Hr. Lorenz Casanova mit seinem Affentheater, 5mal.

Novitäten:

Der alte Infanterist. Ueber's Meer. Nur keinen Reichen. Die Rekrutirung in Krähwinkel. Der Bethar. Miß Sara Sampson. Das Certificat. Drei alte Junggesellen. Dumm, dümmer, am dümmsten. Montrose. Die homöopatische Kur. Die Mozartsgeige. Eine innere Stimme. Ein gefährlicher Mensch. Ein alter Handwerksbursche. Das Testament des großen Kurfürsten. Glück in der Liebe. Nur kein Theater. Ein Schauspieler. Das tägliche Brot. Ein gebildeter Hausknecht. Das Testament des Vaters.

Landau, Bruchsal und Bad Kreuznach.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Felix Frick.

Regisseur: Hr. M. Schlumpf. Musikdirektor: Hr. Heinrich Ganz. Inspicient: Hr. Schmehl. Souffleuse: Frau Stahl. Garderobier: Hr. Barth mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Pottier mit 2 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Reinhardt mit 2 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Schuh. Kastellan: Hr. Baumann. Kassirer: Hr. Maisch in Bruchsal, Hr. Roth in Landau. In Landau 6, in Bruchsal 8 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berger, jug. Liebhaber und Bonvivants. Frick (Direktor), komische Gesangsrollen. Riedhammer, Anmelderollen. Sal-

Digitized by Google

ler, kleine Rollen, Chor. Schirmer, Liebhaber und Bonvivants. Schlumpf (Regisseur), komische Charakterrollen und Intriguants. Schmehl, zweite jug. Liebhaber und Aushülfsrollen. Stahl, erste Väter und gesetzte Helden. v. Bacano, zweite Väter.

Damen:

Frau Frick (Direktorin), komische Alte. Frl. Hagen, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Leuser, erste jug. und muntere Liebhaberinnen. Frau Rüdel-Antoni, Soubretten. Frau Schirmer, zweite Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frau Schlumpf, erste Anstandsdamen und erste Mütter. Frl. Schlumpf, jug. Soubretten im Vaudeville und Lustspiel. Frau v. Bacano, zweite Mütter und Aushülfsrollen.

Abgegangen:

Die Hrn. v. Seltow. Steng. Storre. Liersch. Die Damen: Frau Huber. Frau Steng. Frl. Stöger.

Gestorben:

Der Soufleur Hr. Blenz (in Kreuznach).

Die Bühne in Landau wurde mit „Anna-Lise eröffnet. Zur Vorfeier des Schillerfestes wurde bei prachtvoller Dekorirung und Illumination des Theatergebäudes gegeben: „Die Karlsschüler" von Laube, vorher: Prolog, verfaßt und gesprochen von Hrn. Stahl mit passenden Tableaux. Zur Geburtsfeier selbst: „Die Räuber". Die Räume des Theaters waren an beiden Abenden überfüllt und ein vorzügliches Orchester füllte die Zwischenakte mit passenden Ouvertüren aus.

Die Gesellschaft bereist die größeren Städte der Bayrischen Rheinpfalz und im Sommer das Bad Kreuznach.

Landshut in Bayern.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Johann Bernlochner.

Technischer Direktor: Hr. Louis Zinker. Sekretair: Hr. J. Geschwendner. Musikdirektor: Hr. Keller. Soufleuse: Frau Bauer. Inspicient: Hr. Marx. Theatermeister: Hr. Löbl. Garderobier: Hr. Resch. Friseur: Hr. Löhnet.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bauer.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bernhard, Charakterrollen und Heldenväter. Herrmann, komische Väter. Kamil, zweite Liebhaber. Köstner, komische Rollen und Intriguants. Pfeil, erste komische Gesangsrollen. Sinna, jug. Liebhaber. Stadler, zweite komische Rollen. Strauß, Episoden. Zeller, zweite Väter. Zinker (techn. Direktor), erste Helden und Liebhaber.

Damen:

Frl. Berg, jug. Anstandsdamen. Frl. Hoffmann, jug. Liebhaberinnen. Frl. Koberger, Kammermädchen. Frl. Montok, Soubretten. Frau Stadler, Nebenrollen. Frau Zinker-Gallinger, erste Liebhaberinnen und Soubretten.

Abgegangen:

Frl. Klein (n. Moosburg in Baiern).

Außercontractlich abgegangen:

Frl. Schilke.

Lankow in Meklenburg.

(Tivolitheater.)

Direktor: Hr. Julius Brede, führt gleichzeitig die Regie. Musikdirektor: Hr. Gaspari. Inspicient: Hr. Ellwanger. Soufleuse: Frau Schmidt. Theatermeister: Hr. Domstreich. Garderobier: Hr. Foi. Illuminateur: Hr. Siegelkow. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Besch.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Antoni. Ellwanger (Inspicient). Firnhaber. Goldschmidt. Nennstiel. Peters. Rüttiger. Schwartz. Wohlbrück.

Damen:

Frl. Berger. Frau Brede (Direktorin). Frau Dehlsen. Frl. Dehlsen. Frl. Giese. Frl. Schäffer. Frl. Schlegel. Frau Schwartz.

Digitized by Google

Kinderrollen:

Agnes Schäffer. Franz und Alwine Dehlsen.

Leer.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für die Provinz Ostfriesland.)

Direktor und Unternehmer: Hr. J. Merkel.

Regisseur: Hr. Th. Brede. Musikdirektor: Hr. Mannstädt. Kassirerin: Frl. Merkel. Inspicient: Hr. Reinhardt. Souffleuse: Frau Siegner. Theatermeister: Hr. Hantelmann. Garderobier: Hr. Epkens. Friseur: Hr. Stehr. Lampist: Hr. Müller. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Panzer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Th. Brede (Regisseur), erste gesetzte Liebhaber, Helden und Charakterrollen. Engels, Väter und Intriguants. Gerstel, erste komische Rollen. Hantelmann (Theatermeister), chargirte Rollen. Hartmann, zweite Liebhaber, Gesangsparthieen. Löbach, erste jug. Liebhaber. Mannstädt (Musikdirektor), chargirte Rollen. Merkel (Direktor), Bonvivants und komische Charakterrollen.

Damen:

Frau Brede, erste Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Hantelmann, Anstandsdamen, komische Mütter. Frl. Rudloff, erste tragische Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Fanny Siegner, erste sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Lucie Siegner, Kammermädchen und zweite Liebhaberinnen. Frl. Schoov, kleine Rollen.

Kinderrollen:

Tina Siegner. Anna Hantelmann.

Außercontraktlich abgegangen:

Frl. Agnes Meier aus Leipzig.

Novitäten:

Therese Krones. Ein gebildeter Hausknecht. Der Salzdirektor. Der Leiermann und sein Pflegekind. Berlin, wie es

Digitized by Google

lacht und weint. Die Verschwörung der Frauen. Graf Waldemar. Philippine Welser. Die Anna-Lise. Der letzte Trumpf. Robert und Bertram. Abwarten! Ein glücklicher Familienvater. Der verkaufte Schlaf. Er hat Recht!

Leipzig.

(Stadttheater.)

Direktion:

Hr. Rudolph Wirsing, Direktor und Unternehmer, Inhaber der Herzogl. Dessauischen großen goldenen Medaille für Verdienst um Kunst und Wissenschaft.

Regie und Inspektion.

Regisseur: Hr. J. Wohlstadt. Kapellmeister: Hr. F. Riccius. Konzertmeister: Die Hrn. David und Dreischock. Chordirektor: Hr. Henschel. Theaterinspektor: Hr. Kümmel. Garderobeinspektor: Hr. Ballmann. Theaterinspicient: Hr. Rühland. Souffleur: Hr. Karsten. Sekretair: Hr. Littmann. Kassirer: Hr. Schramm.

Theaterärzte: Hr. Dr. Brachmann. Hr. Dr. Schmidt.

Theaterdeputation des Stadtraths: Hr. Bürgermeister Koch; Hr. Stadtrath Dr. Lippert-Dähne.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ballmann. Bernard. Bertram. Czaschke. Dessoir. Flüggen. Gitt. Aler. Kökert. Kühns. Lück. Rafalsky. Saalbach. Saupe. Stürmer. Werner. Wohlstadt (Regisseur). Young.

Damen:

Frl. v. Ehrenberg. Frau Eicke. Frau Günther-Bachmann. Frl. Huber. Frl. Jenke. Frl. L. Nachtigal. Frl. Paulmann. Frl. H. Reschauer. Frl. L. Reschauer. Frl. Ungar. Frau Wohlstadt.

Chor-Personal.

Herren: *Bindemann. Böhm. *Buchmann. Kaufmann. *Klinger. *Kühn. *Linden. *Ludwig. *Pröhl. *Scheibe. Talgenberg. *Treptau. *Weiß.

Digitized by Google

Damen: Frl. Burkhardt. Frl. *Gentsch. Frl. *Göhels. Frl. Hofmann. Frau *von Isendorf. Frau Lindem. Frau Ludwig. Frl. *Peter. Frl. *Peters. Frl. Prätorius. Frl. *Rühmann. Frl. Schink. Frau *Treptau. Frl. Wegener.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken auch im Schauspiel mit.

Kinderrollen:

Liddy Kutschke. Selma Meyer.

Ballet.

Solotänzerin: Frl. Marie Rudolph.

Figurantinnen: Die Frls. Fritz. Hahnemann. Hausdorf. Hoß I. Hoß II. Huth. Kreidemann. Linow. Meyer. Bertha Rudolph. Spange. Strigel. Welfer. Wollmann.

24 Eleven der Tanzschule.

Das Orchester besteht aus 42 Mitgliedern.

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Hülfspersonal.

Theatermeister: Hr. Römer. Dekorationsmaler: Hr. Krause. 12 Theaterarbeiter. Obergarderobier: Hr. Matthes. Erster Garderobier: Hr. Eisenbach; zweiter: Hr. Robeck mit 2 Gehülfen. Garderobièren: Frau Bärwinkel und Frau Pestner mit 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Pflug mit 2 Gehülfen. Theater-Schuhmacher: Hr. Engelhardt. Rüstmeister: Hr. Schmidt. Wäsch- und Blumen-Magazin-Aufseherin: Frl. Kutschke. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Krafft mit 2 Gehülfen. Gasbeleuchtungs-Aufseher: die Hrn. Schubert und Jänichen. Requisiteur: Hr. zur Mühlen. Theaterdiener: Die Hrn. Küster und Reißauer. Kastellan: Hr. Hoß. Zettelträger: Hr. Worch. Zettelankleber: Hr. Adler. Kehrfrau: Frau Hoß.

17 Billeteurs ꝛc.

Abgegangen.

Herren: Gibbis (n. Cassel). Jäger (n. Kiel). Kreuzer (n. Wien). Kron (n. Freiburg i. Br.). Röficke und Scheibe (n. Braunschweig). Werner (n. Stettin). Knaak (Ballet-

Digitized by Google

meister, n. Wiesbaden). Mayer (Souffleur, n. Berlin, Hofth.). Nitschky (Maschinenmeister, n. Stuttgart). Beck. Epple (n. Cöln). Oeser. Peuschel. Riebig. Teichmüller. Stübner (n. Hamburg). Schneider (n. Bremen). Bärwinkel (pensionirt). Herkner. Ankermann.

Damen: Frl. Mayer. Frl. Ballmann (n. Dresden, zweites Theater). Frl. Eisenmann. Frl. d'Hâme. Frau Hildebrandt (n. Cöln). Frau Knaab. Frl. Lindner (n. Prag). Frl. Müller (n. Dresden). Frl. Schönweiß. Frl. Veronelli. Frl. Uherr (n. Bremen). Frl. Keller. Frls. Pürst und Täymer (n. Prag). Frl. Thielemann.

Gestorben:

Hr. Bachmann.

Gastspiele:

Hr. v. Milde, vom Hofth. in Weimar: Wolfram. — Hr. Colasanti gab ein Concert auf der Ophicleide. — Hr. Young, vom Hofth. zu München: Edgardo; Tannhäuser, 4mal; George Brown, 4mal; Fra Diavolo, 3mal; Raoul, 5mal; Eleazar; Arnold, 2mal; Chapelou, 3mal; Johann von Leyden; Johann von Paris, 2mal; Lyonel, 2mal; Fernando in „Die Favoritin", 2mal; Almarich in „Der Wald bei Hermannstadt", 4mal; Masaniello; Max, 7mal; Strabella; Adolar (wurde engagirt). — Frau Viardot-Garcia: Donna Anna; Norma. — Frau Lucile Grahn-Young: Delva; Fenella. — Hr. Rueff, vom Stadtth. zu Hamburg: Anton Koch in „Die Karlsschüler." — Frl. Frida v. Schütz, vom Hofth. zu Dresden: s'Lorle, 2mal; Salome, 2mal; Therese Krones; Apollonia; Hanne in „Hans und Hanne"; Baronin Freimann; Olivier; Rosa in „Der Verschwender". — Die Englische Schauspielergesellschaft unter Direktion des Mr. Phelps: König Lear; Kaufmann von Venedig; Hamlet. — Hr. Franz Fenzl, vom Hofth. zu München, tanzte an 10 Abenden. — Hr. Fritsche, vom Stadtth. zu Hamburg: Petruchio; Ferdinand von Drang. — Frl. Marie Taglioni und Hr. Charles Müller, vom Hofth. zu Berlin, tanzten an 3 Abenden. — Hr. Hofkapellmeister Dr. Franz Liszt dirigirte in dem Concert zur Eröffnung der Tonkünstler-Versammlung, in welchem Frau Franziska Ritter, geb. Wagner, Hr. v. Bülow, Frau v. Milde, Hr. v. Bronsart und Hr. v. Milde

Digitized by Google

mitwirkten. — Frau von Bärndorf, vom Hofth. in Hannover: Donna Diana; Maria Stuart; Pompadour; Herzogin von Marlborough; Katharina in „Der Widerspenstigen Zähmung“; Lady Milfort; Adelheid von Walldorf in „Götz von Berlichingen“; Orsina; Gräfin d'Autreval; Jeanne d'Arc; Fiammina; Adrienne Lecouvreur. — Hr. Stolzenberg, vom Hofth. zu Braunschweig: Raoul; Fra Diavolo; Ivanhoe; Lyonel. — Hr. Karlowa, vom Hofth. zu Berlin: Ferdinand in „Kabale und Liebe“; Hamlet; Heinrich Lambert in „Fiammina“; Arthur Durwood. — Hr. Bernard, vom Hofth. zu Hannover: Elwin, 3mal; Gomez; Tamino, 2mal; Almaviva, 2mal; Max, 2mal; Stradella; Ernesto in „Don Pasquale“ (wurde engagirt). — Frl. Adolphine Monhaupt, vom Thaliath. zu Hamburg: Evchen; Hanne in „Hans und Hanne“; Chonchon; Sabine in „Die Einfalt vom Lande“; Rose in „Die weibliche Schildwache“. — Hr. Schmechel: Wilhelm in „Der verwunschene Prinz. — Frl. Louise Nachtigal, vom Hofth. zu Cassel: Agathe, 2mal; Leonore in „Stradella“; Pamina; Gräfin in „Die Hochzeit des Figaro“ (wurde engagirt). — Frau Marie Seebach-Niemann, vom Hofth. zu Hannover: Margarethe in „Faust“, 3mal; Die Anna-Lise; Maria Stuart; Fanchon Vivieur; Clärchen, 2mal; Jane Eyre; Julia in „Romeo und Julia“, 2mal; Bertha von Beaumont in „Am Clavier“, 2mal; Katharina in „Der Widerspenstigen Zähmung“; Käthchen von Heilbronn; Louise in „Kabale und Liebe“; Mathilde; Adrienne Lecouvreur; Preciosa; Margarethe Western. — Frl. Hermine Reschauer, von Wien: Marianne in „Die Geschwister“ (als erster theatralischer Versuch, wurde engagirt). — Hr. Rademacher, vom Hofth. zu Weimar: Ferdinand in „Egmont“. — Hr. Flüggen, vom Hofth. zu München: Ingomar; Don Carlos (wurde engagirt). — Frl. Friederike Goßmann, vom Hofburgth. zu Wien: Fanchon Vivieux, 3mal; Sabine; Die Picarde, 3mal; Rustika; Polixena, 2mal; Lorle in „Dorf und Stadt“, 2mal; Röschen in „Ein schöner Traum“; Agnes in „Gänschen von Buchenau“; Röschen in „Rose und Röschen; Margarethe Western; Julie in „Sie schreibt an sich selbst“, 2mal; Der Pariser Taugenichts, 2mal; Caroline in „Ich bleibe ledig.“ — Die 3 Zwerge Herren Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Joszi spielten an 4 Abenden und zwar in „Das Auffinden der Zwerge“, 2mal; „Wem gehört die Frau?“; „Ein gebildeter Hausknecht“, 2mal; „Doctor Faust's Zauberkäppchen“; „Lumpacivagabundus“;

Digitized by Google

„Fräulein Pamela Kühn“; „Heiman Levi auf der Alm“; „Ein gesunder Junge“.

Novitäten.

Opern, Singspiele und Possen mit Gesang:

Seine Dritte. Ein gebildeter Hausknecht. Hermann und Dorothea. Die Bummler von Berlin. Don Pasquale. Immer ohne Frau. Der Wald bei Hermannstadt. Die Maschinenbauer von Berlin. Santa Chiara.

Dramen, Schau- und Lustspiele:

Heinrich von Schwerin. Feenhände. Das Testament des großen Kurfürsten. Die Verschwörung der Frauen. Experimente des Herzens. Die Anna-Lise. Wenn Frauen weinen. Thereſe Krones. Philippine Welser. Fräulein Höckerchen. Mein Glücksstern. Der Geizige. Der Teufel ist los! Ein Abenteuer Ludwig Devrient's. Die Tochter des Präsidenten. Der erste Bourbone auf Frankreich's Thron. Die Brautschau Friedrich's des Großen. Romeo auf dem Büreau. Mondecaus. Plauderstunden. Das Gut Sternberg. Der Lorbeerbaum am Tajo (Festspiel). Montrose, der schwarze Markgraf.

Neu einstudirt.

Opern, Singspiele und Possen mit Gesang:

Martha. Romeo und Julia. Don Juan. Die weiße Dame. Fra Diavolo. Die Hugenotten. Der Vampyr. Das Nachtlager in Granada. Einen Jux will er sich machen. Die Jüdin. Tell. Der Postillon von Lonjumeau. Die Kunst geliebt zu werden. Der Prophet. Johann von Paris. Giralda. Der Aktienbudiker. Die Favoritin. Ein Stündchen in der Schule. Der Kapellmeister von Venedig. Die Stumme von Portici, s' Lorle. Der Talisman. Die Schwestern von Prag. Der Schauspieldirektor. Ein orientalischer Traum (Ballet). Der Freischütz. Des Malers Traumbild (Ballet). Stradella. Hans und Hanne. Stadt und Land. Genoveva. Der Weltumsegler wider Willen. Die beiden Schützen. Die Nachtwandlerin. Die Hochzeit des Figaro. Euryanthe. Undine.

Dramen, Schau- und Lustspiele:

Uriel Acosta. Nur eine Seele. Martin Luther. Viel Lärm um Nichts. Von Sieben die Häßlichste. Die Hochzeits-

Digitized by Google

reise. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Der Mann mit der eisernen Maske. Yelva. Steffen Langer aus Glogau. Maria Stuart. Das Glas Wasser. Götz von Berlichingen. Emilia Galotti. Der Damenkampf. Die Fiammina. Ein Arzt. Adrienne Lecouvreur. Der verwunschene Prinz. Die neue Fanchon. Die Einfalt vom Lande. Am Clavier. Die Geschwister. Das Käthchen von Heilbronn. Erziehungs-Resultate. Die Schule der Verliebten. Kunst und Natur. Gänschen von Buchenau. Rose und Röschen. Sie schreibt an sich selbst. Der Pariser Taugenichts. Ich bleibe ledig

Geschlossen ist das Theater: An den zwei Bußtagen, vom Charfreitag bis ersten Osterfeiertag und alle Donnerstage im Winterhalbjahr.

Der Obergarderobier Hr. August Bärwinkel feierte am 18. Juni 1859 sein 50jähriges Dienst-Jubiläum an hiesiger Bühne, erhielt ein Benefiz und wurde pensionirt.

Lemberg.

(K. K. priv. Graf Skarbek'sches Theater.)

Administration:

Das Gräflich Skarbek'sche Armen- und Waisen-Institut.

Artistischer Direktor und Regisseur des Schau- und Lustspiels, der Posse und des Vaudevilles: Hr. Wilhelm Schmidts, welchem von Ostern 1860 durch die Hohe K. K. Statthalterei, als oberste Verwaltungsbehörde der Gräflich Skarbek'schen Stiftung, die Direktion der hiesigen deutschen Bühne für eigene Rechnung auf Zehn nacheinander folgende Jahre pachtweise überlassen wurde.

Regisseur der Oper: Hr. Hurst. Erster Kapellmeister: Hr. Schürrer. Orchesterdirektoren: Die Hrn. Braun und Pleiner. Correpetitor: Hr. Pfink. Inspicient: Hr. Ludwig. Souffleur: Hr. Seidl.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Barrach, erste Tenorparthieen. Berger, erste komische Gesangs- und komische Charakterrollen. Blasel, erste komische Gesangsrollen. Blumenfeld, chargirte Rollen. Freudenreich, Naturburschen und erste jug. Liebhaber. Grau, In-

Digitized by Google

triguants und Charakterrollen. Hurst (Regisseur), Baßbuffoparthieen. Lang, erste Baritonparthieen. Ludwig (Inspicient), komische Rollen und zweite Väter. Neudolt, lyrische Tenorparthieen. Pfink (Correpetitor), zweite und dritte Tenorparthieen und bedeutende Episoden im Schauspiel. Römer, erste jug. Helden, Liebhaber und Bonvivants. Schmidts (artistischer Direktor), gesetzte Helden und Charakterrollen, Heldenväter. Walter, erste komische und chargirte Rollen.

Damen:

Frl. Baison, erste jug. sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Berger, zweite jug. Liebhaberinnen und zweite Lokalgesangsparthieen. Frl. Bervison, erste tragische Mütter. Frau Huth, erste komische Mütter. Frl. Nemetz, kleine Parthieen in Oper und Schauspiel. Frl. Norweg, erste Lokalgesangsparthieen in Posse und Vaudeville. Frl. Pollak, Altparthieen. Frl. Preiß, erste colorirte und dramatische Gesangsparthieen. Frau Schmidts (Direktorin), erste Heldinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Soukup, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Wellen, erste naive und muntere Liebhaberinnen.

Chorpersonal.

Herren: Broda. Heber. Heckl. Pinales. Pordes. *Rechen. *Sommer. Stauber. Wachs. *Werbbezirk.

Damen: Frau Barth. Frl. *Hand. Frl. Anna Heimil. Frl. Theod. Heimil. Frl. *Nemetz. Frau *Pfink. Frl. Rolleczek. Frau *Ullmann.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken in Schauspiel und Oper in bedeutenden Parthieen mit.

Kinderrollen:

Franz und Siegmund Seidl.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern und wird bei größeren Opern nach Erforderniß verstärkt.

Dekorations-, Garderoben-, Maschinerie- und sonstiges Personal.

Theatermaler und Maschinist: Hr. Pohlmann. Garderobeinspektor: Hr. Jerschina mit 4 Gehülfen. Castellan: Hr. David. Oberbeleuchter: Hr. Häger. 1 Beleuchter mit 2 Gehülfen. Theatermeister und Feuerwerker: Hr. Güttinger.

Digitized by Google

Friseur: Hr. Tomaszewski mit 2 Gehülfen. 1 Klavierstimmer. 1 Orchesterdiener. 1 Theaterdiener. 1 Tischler. 1 Farbenreiber. 2 Zettelträger. 2 Feuerwächter. 2 Kaminfeger.

Abgegangen:

Frl. Nothas. Die Chorsänger Hrn. Berger und Grünfeld.

Außercontraktlich abgegangen:

Die Chorsänger Fälschlein und Rousseau. Die Chorsängerinnen Frau Grünfeld und Frl. Wagner.

Gestorben:

Der Chorsänger und Schauspieler Hr. Carl Barth.

Gäste:

Die Pianistin Frl. Bogdanowicz gab 1 Concert. — Der Pianist L. Knina ebenfalls 1 Concert. — Der Belgische Hof-Violoncellist Hr. Fr. Servais gab 3 Concerte. — Frl. Tietjens, K. K. Hofopernsängerin aus Wien, 7mal. — Die Tyroler National-Sänger Hrn. Meister, S. Holaus und Frau, A. Holzeisen, G. und Josef Meickl, gaben 1 Concert. — Hr. Walter, K. K. Hofopernsänger aus Wien, 8mal. — Hr. Draxler, K. K. Hofopernsänger aus Wien, 8mal. — Frau Braunecker-Schäfer, vom Carlth. in Wien, 13mal. — Frl. Delia, K. K. Hofschauspielerin aus Wien, 12mal. — Der Violinist Hr. Franz Schipek gab 1 Concert.

Novitäten:

Die Grille. Ein Deutscher Schullehrer. Während der Börse. Ein ehemaliger Trottl. Karl XII. einzige Liebe. Das tägliche Brot. Theatralischer Unsinn. Marguerite. Ein Praterwurstl. Der Werkelmann und seine Familie. Der Droschkenkutscher. Der Blinde und der Bucklige. Dumm, dümmer, am dümmsten. Graf Essex. Müller und Miller. Cato von Eisen. Spanisch oder Englisch. Die Hochzeit beim Laternenschein. Die Bürgermeisterwahl in Krähwinkel. Der Angschmiadi. Ein ungeschliffener Diamant. Kathi von Eisen. Ein Wiener Dienstbote. Der Infanterist und sein Sohn, der Husar.

Neu einstudirt:

Die Blinde von Paris. Der Vater der Debütantin. Mutter und Sohn. Der beste Ton. Kean. Das Glas Wasser.

Digitized by Google

Mönch und Soldat. Die Perlenschnur. Das Mädl aus der Vorstadt. Das Irrenhaus zu Dison. Pelzpalatin und Kachelofen. Mina, oder: Die heimliche Ehe. Das Concert bei Hofe. Stadt und Land. Maria von Medicis. Dichter und Bauer. Die Gebrüder Foster. Kabale und Liebe. Das Mädchen von der Spule. Goldteufel. Die Kunst zu gefallen. Das Nachtlager in Granada. Bürgerlich und romantisch. Maria von Rohan. Der Preußische Landwehrmann. Czaar und Zimmermann. Belisar. Don Juan. Die Wiener in Berlin. Der Freischütz. Die Familie Fliedermüller. Der Troubadour. Ein Fuchs. Junker und Knecht. Steffen Langer aus Glogau. Die Frau Wirthin. Die beiden Waisen.

Es finden wöchentlich 4, auch bisweilen 5 deutsche Vorstellungen statt. Opern werden gewöhnlich am Dienstag und Samstag gegeben.

Leoben.

(Stadttheater.)

Vorstand des Theater-Comité's: Hr. S. A. Mödlinger.
Direktor: Hr. Ferdinand Becker.
Kapellmeister: Hr. Absenger. Kassirer: Hr. Heid. Soufleuse: Frl. Kroni. Friseur: Hr. Zimmermann. Theatermeister: Hr. Brandtner mit 4 Gehülfen. 1 Theaterfeldwebel. 1 Beleuchter. 1 Logenmeister. 4 Billeteurs.
Theaterarzt: Hr. Dr. Jäger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Becker (Direktor), humoristische Väter und Charakterrollen. Klug, Liebhaber. Kulm, Naturburschen. Neumeier, Väter. Rosé, erste komische Gesangsrollen. Rostock, erste und jug. Liebhaber. Schilling, erste komische Rollen, Väter.

Damen:

Frau Fink, Mütter, Frl. Fink, erste Liebhaberinnen. Frl. Normann, zweite Liebhaberinnen. Frau Rostock, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Schiefer, erste Lokalgesangsparthieen. Frau Schilling, komische Mütter. Frl. Zoder, Soubretten.

Digitized by Google

Lichtensteig in der Schweiz.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedrich Weber.
Regisseur: Hr. A. Spahn. Inspicient: Hr. Göbel. Theatermeister: Hr. Lehmann. Souffleur: Hr. Müller.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Donner. Göbel (Inspicient). Lehmann (Theatermeister). Rolland. Spahn (Regisseur). Weber (Direktor).

Damen:

Frl. Emilie Nürk. Frl. Schulz. Frau Spahn. Frau Weber.

Kinderrollen:

Karl und Louise Weber.

Abgegangen:

Hr. und Frau Schenk (entsagten dem Theater). Hr. Ditton. Frl. Steinbeck.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Anderwerth.
Das Geschäft besteht auch im Sommer und beschränkt sich auf die Mittelstädte der Schweiz.

Liegnitz.

(Vide Glogau.)

Lindau.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Leonhard Holfelder.
Regisseur: Hr. Georg Herbst. Kapellmeister: Hr. Enzinger. Souffleuse: Frl. Welz. Theatermeister: Hr. Nickel mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Wiegand. Friseur: Hr.

Digitized by Google

Kürschner. Kassirer: Hr. Maier. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Enderle. Beleuchtungsdiener: Hr. Pack. 4 Balleteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Hehl, Intriguants, Charakterrollen, Gecken. Herbst (Regisseur), erste jug. Liebhaber, Bonvivants, Chevaliers. Hertel, Anmelderollen. Hoffmann, zweite Väter, chargirte Rollen. Holfelder (Direktor), erste Helden und Liebhaber. Müller, Naturburschen, jug. komische Rollen. Strauß, erste Charakterrollen. Wingland, Nebenrollen.

Damen:

Frau Girad, Mütter, altkomische Rollen. Frl. Girad, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Hoffmann, Kammermädchen, Nebenrollen. Frl. Koberger, zweite Liebhaberinnen, chargirte Rollen. Frl. Lepple, erste Anstandsdamen und Heldinnen, Heldenmütter. Frl. Lindner, Soubretten. Frl. Metzinger, erste tragische Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Ottilie, Julie und Minna Girad. Carl Duval.

Abgegangen.

Die Herren: Putzmann. Schnupf. Weil. Frl. Schmidbauer.

Hr. Dir. Holfelder bereist außerdem die Städte Bregenz und Günzburg.

Linz.

(Landständisches Theater.)

Direktor: Hr. Eduard Kreibig, führt gleichzeitig die Opern- und Oberregie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Burggraf; der Posse: Hr. Kastner. Erster Kapellmeister: Hr. Jacobi; zweiter: Hr. Kitzler. Erster Orchesterdirektor: Hr. Zappe*) zweiter: Hr.

*) Hr. Zappe feierte sein fünfundzwanzigjähriges Dienstjubiläum an hiesiger Bühne.

Digitized by Google

Rehkirsch. Kassirer: Hr. Seyffert. Theatermaler: Hr. Gebel. Inspicient: Hr Giel. Souffleur: Hr. Jaritz. Bibliothekar: Hr. Karmasini Vater.

Theaterärzte: Hr. Medizinalrath Dr. Meisinger und Hr. Waitzhofer, mag. chir.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Götte, erste Heldentenorparthieen. Karmasini Sohn (s. Posse), Tenorbuffoparthieen. Kunz, erste Baßparthieen. Maukisch, lyrische Tenorparthieen. Reninger, zweite Baritonparthieen. Rötzer (s. Sch.), erste Baritonparthieen. Toussaint (s. Sch.), zweite Baßparthieen.

Damen: Frl. Borzaga, jug. und colorirte Gesangsparthieen. Frl. C. Hybl, Altparthieen. Frl. Kügler, dramatische Gesangsparthieen. Frl. Woberziel, Soubretten.

Posse.

Herren: Feistmantel, komische Gesangsrollen. Karmasini Sohn (s. Op.), zweite komische Rollen. Kastner (Regisseur), lokalkomische Rollen.

Damen: Frl. Bielczizky, jug. Lokalgesangsparthieen. Frau Kreibig (Direktorin), erste Lokalgesangsparthieen. Frl. Reichmeier (s. Sch.), Lokalliebhaberinnen.

Schauspiel.

Herren: Burggraf (Regisseur), Helden und Charakterliebhaber. Gebauer, komische Väter, Intriguants. Kreibig (Direktor), Charakterrollen. Langer, erste Liebhaber. Lehmann, Bonvivants und Charakterrollen. Mayer, serieuse Väter. Meyerhofer, zweite Liebhaber. Toussaint (s. Op.), alte Militairs. Rötzer (s. Op.), Väter.

Damen: Frl. Gebauer, jug. sentimentale Liebhaberinnen. Frau Graube, Anstandsdamen, serieuse Mütter. Frau Anna Lehmann, jug. muntere Liebhaberinnen. Frau Nötzl, komische Mütter. Frl. Reichmeier (s. Posse), Soubretten. Frau Sabow, zweite Mütter. Frl. Wahlmann, tragische Liebhaberinnen.

Digitized by Google

Chorpersonal.

Herren: Giel. *Klamm. Meier Sohn. *Meierhofer. *Müller. *Sabow. Slama. Storch. *Walsek. Walter.

Damen: Frls. Gerstner I. und II. Frl. Gretsch. Frl. *Baptist. Frl. Kutlitschka. Frls. *Ottensheim I. und II. Frau *Sabow. Frau Speltra. Frl. *Müller.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch im Schauspiel mit.

Kinderrollen:

Josefe Jaritz. Marie Meier. Nina Kreibig. Genoveva Rötzer.

Tanzpersonal.

Frl. Gretsch. Frl. Müller. Hr. Storch.
6 Elevinnen.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Schönauer. Schnürmeister: Hr. Neuhauser. Beleuchter: Hr. Jungwirth mit 1 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Benedikt. Garderobiers: Die Hrn. Stöger und Hinterberger. Friseur: Hr. Günther. Logenschließerin: Frau Fischer. Ankleiderinnen: Frau Therese und Nanette Portner. Theaterdiener: Hr. Meier Vater. Zettelträgerin und Requisiteurin: Frau Schlick mit 2 Gehülfen. 8 Billeteurs. Ein Einheizer.

Abgegangen:

Hr. Binder (n. Salzburg). Hr. Biel (n. Wiener-Neustadt). Hr. Tamburini (n. Gratz). Frl. Walsek. Frl. Langlois (n. Pesth).

Außercontraktlich abgegangen:

Die Hrn. Herzfeld, Hänsel, Liebwerth, Schein und Weigelt. Frl. Greiser (Chorsängerin).

Gestorben:

Hr. Watzel, Orchester-Mitglied.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Mitgliedern und wird bei Opern durch die jeweilige Regiments-Kapelle verstärkt.

Digitized by Google

Gäste:

Hr. Hrabanek, vom Hofopernth. in Wien, 2mal. — Frl. Walburg, 2mal. — Der K. K. Hofopernsänger Hr. Beck, 5mal. — Frl. Hoffmann, vom Hofopernth. in Wien, 3mal. — Hr. Wilhelm Kunst, 3mal. — Frl. Reanz, 3mal. — Hr. Sonnenthal, K. K. Hofschauspieler, 3mal. — Frau Jung, 2mal. — Frl. Köfer, vom Theater in Krakau, 3mal. — Frau Norsed, vom Theater in Temeswar, 2mal. — Frl. Kohler (als ersten theatralischen Versuch): Pierotto in „Linda". — Hr. Kremser gab athletische Vorstellungen.

Konzertisten:

Der kleine Brava. — Hr. Rapoldi. — Frl. Thalberg.

Novitäten.

Opern: Die lustigen Weiber von Windsor. Die Bergknappen. Der Geiger von Tyrol.

Neu einstudirt: Dom Sebastian. Oberon. Die weiße Frau. Johann von Paris. Der Waffenschmied. Die Regimentstochter.

Operetten: Die Hochzeit bei Laternenschein.

Possen: d'Schwoagerin. Der Bahnwächter. Ein alter Handwerksbursche. Im Dorfe. Zum ersten Male im Theater. Der Teufel im Herzen. Stadtmamsell und Bäuerin. Ein alter Infanterist. Möbel-Fatalitäten. Die Naturgrille. Ein Jagdabentheuer. Ein Korporal von Hessen.

Schau- und Lustspiele: Heinrich der Löwe. Feenhände. Wie zwei Tropfen Wasser. Der Gehenkte. Drei Musketiere. Der selige Lyonel. Ein großer Zwist um eine Kleinigkeit. Das Testament des großen Kurfürsten. Der Brautschmuck. Die Anna-Lise. Montrose, der schwarze Markgraf. Ein Solo-Lustspiel. Jadest. Fräulein Höckerchen. Das Verbindungsfest. Sullivan. Der Abschied eines Rekruten. Leopold von Dessau. Die Schwestern. Bruder und Schwester. Ein Mann ohne Herz. Ein Hut. Eine Liebes-Intrigue. Der Pächter von Ostrand. Immer zu Hause. Philippine Welser. Richelieu's erste Waffenthat.

Im Ganzen wurden neu aufgeführt: 3 Opern, 1 Operette, 12 Possen, 27 Schau- und Lustspiele, zusammen 43 Novitäten.

Digitized by Google

Lörrach.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für den Mittel- und Oberrheinkreis im Großherzogthum Baden.)

Direktor: Hr. Eduard Wolff, führt gleichzeitig die Regie. Musikdirektor: Hr. Weinstötter. Inspicient: Hr. Weber. Souffleur: Hr. Anthes.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Anthes (Souffleur), Naturburschen, komische Rollen. Göbel I., zweite Väter, chargirte Rollen. Göbel II., erste Helden und Liebhaber, Göbel III., ernste und komische Charakterrollen. Heinrich, Anmelderollen. Körner, Bonvivants und Gecken. Weber (Inspicient), bedeutende Nebenrollen. Weinstötter (Musikdirektor), erste komische Rollen und Intriguants. Wolff (Direktor), erste Väter.

Damen:

Frau Blick, Heldenmütter, ältere Anstandsdamen. Frl. Blick I., erste tragische Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Blick II., jug. und naive Liebhaberinnen. Frau Göbel, ernste Mütter. Frau Weinstötter, komische Alte. Frau Wolff (Direktorin), Salondamen, Koketten. Frl. Zahn, Kammermädchen.

Kinderrollen:

Fritz und Betty Wolff.

Die Gesellschaft bereist die Städte Offenburg, Lahr und Villingen.

Lübeck.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Engel.

Regisseur: Hr. Hansen. Kapellmeister: Hr. Eberle. Inspicient: Hr. Köhler. Souffleur: Hr. Bourlier.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bernhardt, bedeutende Nebenrollen, Chor. Bock, Buffo- und erste Baßparthieen, im Schauspiel Väter. Damm, chargirte Rollen, Chor. Franz Erl, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Froitzheim, erste Väter, Heldenväter und Charakterrollen. Goebell, jug. Liebhaber, Helden und Bonvivants. Grundmann, zweite Baßparthieen, im Schauspiel zweite Väter und chargirte Rollen. Hamm, dritte Parthieen in der Oper, Chor. Hansen (Regisseur), erste komische und Charakterrollen. Haverström, erste Helden und gesetzte Liebhaber. Keller, erste Intriguants, Väter und Charakterrollen. Koch, erste serieuse Baßparthieen. Köhler (Inspicient), Väter und Baßparthieen. Lachmund, Chor. Meincke, Chor. Negendank, chargirte Rollen. Nitsche, kleine Rollen, Chor. Otto, kleine Tenorparthieen, Chor. Philippi, erste Bariton- und hohe Baßparthieen. Simon, jug. komische Rollen, Tenorbuffoparthieen und jug. Liebhaber. Thiele, kleine Rollen, Chor. Trogisch, kleine Tenorparthieen, Chor. Winkelmann, erste lyrische und Spieltenorparthieen.

Damen:

Frl. Beckström, Chor. Frau Bock-Heintzen, erste dramatische und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Dreßler, kleine Gesangsparthieen, Chor. Frau Dziuba, jug. Gesangsparthieen, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau Froitzheim, erste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Fuchs, zweite Liebhaberinnen und zweite Soubretten, Chor. Frl. Gebhardt, erste jug. Heldinnen und tragische Liebhaberinnen. Frl. Giseke, dritte Liebhaberinnen, Chor. Frl. Grawunder, erste jug. Anstandsdamen und Heldinnen. Frau Köhler, Chor. Frl. Kottwitz, kleine Rollen, Chor. Frau Küsell, zweite und dritte Liebhaberinnen, Soubretten, Chor. Frl. Marquardt, erste jug. und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Louise Meyer, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Michaelis, komische Alte, zweite Mütter, Chor. Frau Schnur, Chor. Frl. Winde, kleine Rollen, Chor.

Sonstiges Personal.

Theatermeister: Die Hrn. W. und F. Lübbers mit 8 Gehülfen. Garderobier: Hr. Dröge mit 2 Gehülfen. Gardero-

Digitized by Google

bière: Frau Geißler und Frau Hamann. Friseurs: Die Hrn. Gränzer sen. und jun. Requisiteur: Hr. Niemann. Theaterdiener: Hr. Hamann.

Lübeck.

(Tivolitheater.)

Direktorin und Eigenthümerin: verw. Frau H. Hörner. Geschäftsführer und Regisseur: Hr. L. Denkhausen. Musikdirektor: Hr. Thielbein. Souffleur: Hr. Bourlier. Dekorationsmaler und Theatermeister: Hr. Rolof. Inspicient: Hr. Thiele. Kassirer: Hr. Helbich. Friseur: Hr. Gränzer. Garderobier: Hr. Dräge. Garderobière: Frau Geißler. Theaterdiener: Hr. Rahms.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Benke, erste Helden und Liebhaber. v. Bünaußen, Liebhaber und Bonvivants. Butterweck, erste komische Rollen und Gesangsparthieen. Denkhausen (Regisseur), Väter, Charakterrollen, Buffoparthieen. Doppel, erste komische Rollen und Gesangsparthieen. Doß, jug. komische Rollen und Gesangsparthieen. Hoffmann, Väter und Charakterrollen. Hurler, Väter. Jacobi, chargirte Rollen. Menike, erste Charakterrollen und Intriguants. Panzer, Nebenrollen, kleine Tenorparthieen. Peters, jug. Liebhaber und Bonvivants. v. Rekowsky, Liebhaber. Thiele (Inspicient), Nebenrollen.

Damen:

Frl. Buchey, erste jug. muntere Liebhaberinnen. Frau Butterweck, zweite Mütter. Frau Denkhausen, chargirte Rollen, Mütter. Frl. Dettmer, Liebhaberinnen. Frau Doppel, erste Mütter und Gesangsparthieen. Frl. Gleisberg, erste Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Koch, Liebhaberinnen. Frl. L. v. Seele, erste Soubretten in Vaudeville und Posse. Frl. M. v. Seele, zweite Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. Weiß, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen.

4 Damen und 4 Herren für Chor und kleine Rollen.

Digitized by Google

Gäste:

Hr. Professor L. Figie gab 3 Vorstellungen in der orientalischen Magie. — Hr. Antoni, vom Stadtth. in Flensburg, 4mal.

Lüneburg.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Sommertheater in Celle, dem Stadttheater in Stade und dem Theater in Harburg.)

Direktoren: Die Hrn. Theodor Ulrich und C. Bönicke.

Regisseur des Schauspiels: Hr. C. Bönicke; der Posse, des Vaudevilles und Lustspiels: Hr. Faust; der Oper: Hr. v. Knaack. Musikdirektor: Hr. Nicolai. Inspicient: Hr. Satzenhoven. Garderobeinspektor: Hr. Ahlborn. Garderobier: Hr. Gerenreich. Kassirer: Hr. Freudentheil. Soufleur: Hr. Bäumler. Dekorationsmaler: Hr. Großmann. Theatermeister: Hr. Graßhof.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ahlborn (Garderobeinspektor), chargirte Rollen. Allström, jug. komische Gesangsparthieen. C. Bönicke (Direktor), Helden, Liebhaber, Bonvivants. Faust (Regisseur), erste komische Charakterrollen. Freimann, kleine Rollen. Freitag, lyrische Tenorparthieen, Liebhaber. Gerstinger, erste Väter und Charakterrollen. Grahl, Väter, Baßparthieen. Joissen, erste jug. komische Rollen. v. Knaack (Regisseur), erste komische Gesangs- und Baßbuffoparthieen. C. Müller, erste Liebhaber. Nicolai (Musikdirektor), chargirte Rollen. Satzenhoven (Inspicient), Väter. Th. Ulrich (Direktor), Heldenväter und Charakterrollen.

Damen:

Frau Bach, komische Alte. Frl. Bergmann, ältere Anstandsdamen und Mütter. Frl. Brink, erste jug. Anstandsdamen. Frl. Lindemann, jug. und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Meiners, kleine Rollen und Chor. Frl. Röttger, erste Gesangsparthieen. Frl. Schiller, erste Vaudeville-Soubretten. Frl. Thate, Liebhaberinnen, zweite Soubretten. Frl. S. Vaders, erste tragische Liebhaberinnen.

Digitized by Google

Kinderrollen:

Elise Reinecke und Marie Reiners.

Gastspiele.

In Harburg: Hr. Triebler, vom Thaliath. zu Hamburg, 2mal. — Hr. v. Lehmann, vom Hofth. zu Hannover, 4mal. — Hr. Hanisch, vom Thaliath. zu Hamburg, 1mal. — Hr. Reichenbach, von demselben Theater, 1mal. — Frl. Friederike Kronau, vom Hofth. zu Dessau, 7mal.

In Stade: Hr. v. Lehmann, 2mal. — Hr. Carl Devrient, vom Hofth. zu Hannover, 3mal.

In Celle: Frau Wölfle von Wien, 4mal. — Hr. Reichenbach, vom Thaliath. zu Hamburg, 2mal.

Novitäten:

Die Verschwörung der Frauen. Die Anna-Lise. Mondecaus. Der Geizige. Berlin, wie es weint und lacht. Das Regiment Madlo. Experimente des Herzens.

In Vorbereitung: Die Maschinenbauer von Berlin. Ein verarmter Edelmann. Die Dokumente. Ein kleiner Dämon.

Im Theater zu Harburg beginnt die Saison in der ersten Hälfte des September und dauert bis 6. November. Dann beginnen die Vorstellungen im Stadtth. zu Stade und enden gegen Weihnachten. Am zweiten Weihnachtstage beginnt die Saison in Lüneburg und währt bis 1. April. Vom zweiten Ostertage bis Mitte Mai finden wiederum Vorstellungen in Harburg statt und von Mitte Mai an im Sommertheater zu Celle, welches höchst elegant eingerichtet und mit einem Gas-Apparat versehen ist.

Magdeburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Otto Nowack, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur des Schau- und Trauerspiels: Hr. Gumtau; des Lustspiels und der Posse: Hr. v. Rigéno. Kapellmeister: Hr. Dessoff. Musikdirektor für Posse und Vaudeville: Hr. Thyssen. Konzertmeister für die Zwischenaktmusik: Die Hrn. Beck und Möhrenschläger. Inspicienten: Die Hrn. Wehrmann

Digitized by Google

und Hübscher. Souffleur des Schauspiels: Hr. Heyne; der Oper: Hr. Röhndel.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Dürre.

Theaterarzt: Hr. Dr. Leo Schulz.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Becker (s. Sch.), zweite Baßparthieen. Lindemuth (s. Sch.), Tenorbuffoparthieen. Neumüller, erste Baßparthieen. O. Nowack (Direktor), erste Baritonparthieen. Röhr, erste lyrische Tenorparthieen. Schäfer, erste Heldentenorparthieen. Schnabel (s. Sch.), Baßbuffoparthieen. Simons, erste Baritonparthieen.

Damen: Frl. Alisch, erste jug. Gesangsparthieen. Frau Bachmann (s. Sch.), komische Alte. Frl. Eisler, Opernsoubretten. Frau Leiding, zweite Gesangsparthieen. Frl. Lindner, erste Gesangsparthieen. Frau Neumüller, erste colorirte Gesangsparthieen. Frau Weirauch, kleine Gesangsparthieen.

Schauspiel.

Herren: Amberg, chargirte ältere Rollen. Becker (s. Op.), zweite Väter. Flesche, erste komische Rollen. Gumtau (Regisseur), Heldenväter und Charakterrollen. Hanisch, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Leiding, bedeutende Aushülfsrollen. Lindemuth (s. Op.), komische Rollen. Nicolas, Liebhaber und jug. Charakterrollen. Proske, Aushülfsrollen. v. Rigéno (Regisseur), ernste und komische Charakterrollen. Schnabel (s. Op.), Väter. Stoppenhagen, zweite Liebhaber. Tischendorf, jug. komische Rollen. Wehrmann (Inspicient), bedeutende Nebenrollen.

Damen: Frau Avenarius, zweite Mütter. Frau Bachmann (s. Op.), komische Mütter. Frl. Becker, zweite Liebhaberinnen. Frl. Brandt, tragische Mütter und Anstandsdamen. Frl. Door, erste Liebhaberinnen. Frl. Masson, kleine Rollen. Frau Nicolas, erste Soubretten in der Posse. Frau Thyssen, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Tischendorf, erste jug. Liebhaberinnen.

Der Chor besteht aus 10 Herren und 10 Damen.

Digitized by Google

Beamte, Technisches und Hülfspersonal.

Kassirer: Hr. Rigamer. Inspektor: Hr. Ruhnke. Dekorationsmaler: Hr. Körner. Theatermeister: Hr. Vaders. Garderoben-Inspektor: Hr. Amber. Obergarderobier: Hr. Kebel. Garderobière: Frl. Schulz. Friseur: Hr. Weise. Theaterdiener: Jaensch.

Mainz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Philipp Walburg Kramer.

Regisseur der Oper: Hr. Raberg; des Schau- und Lustspiels: Hr. Schmitt; der Posse: Hr. Stotz. Kapellmeister: Hr. Richard Genée. Musik- und Chordirektor: Hr. Starke. Konzertmeister: Hr. Heinesetter. Sekretair: Hr. Lenz. Inspicient: Hr. Reitz. Souffleur: Hr. Adrian. Dekorationsmaler: Hr. Schilling. Theatermeister und Maschinist: Hr. Handschuh. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. und Frau Werner. Garderobier: Hr. Hornung. Garderobe-Gehülfen: Die Hrn. Beringer und Betz. Requisiteur: Hr. Heininger. Kassirerin: Frl. Cafferato. Abonnements-Kassirerin: Frau Heininger. Logenschließerin: Frau Kramer. Calcant: Hr. Sesselmann. Büreaudiener: Hr. Weber. Theaterdiener: Hr. Walther.

Theaterärzte: Hr. Dr. Hennrich. Hr. Dr. Pedraglia.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Eichberger, kleine Baßparthieen. Hacker, lyrische Tenorparthieen. Herrlich (s. Sch.), Baßbuffo- und zweite Baßparthieen. Leinauer, Baß- und Baßbuffoparthieen. Messert, Heldentenorparthieen. Karl Meyer, Baritonparthieen. Paul (s. Sch.), kleine Tenorparthieen. Raberg (Regisseur, s. Sch.), Baßbuffoparthieen. Starke (Musikdirektor), kleine Baßparthieen. Stotz (Regisseur, s. Sch.), Tenorbuffoparthieen. Wötzel (s. Sch.), kleine Tenorparthieen.

Damen: Frl. Emma zum Busch, kleine Gesangsparthieen. Frl. v. Clermont, jug. Gesangsparthieen. Frau Fischer (s. Sch.), Alte. Frau Leinauer, dramatische Gesangsparthieen.

Digitized by Google

Frl. Oft, jug. und colorirte Gesangsparthieen, Opernsoubretten. Frl. Rutland, colorirte Gesangsparthieen. Frl. Spohr, jug. Gesangsparthieen. Frau Wötzel (s. Sch.), Alte.

Schauspiel.

Herren: Frank, jug. Rollen. Dr. Hallwachs, Helden und Liebhaber. Herrlich (s. Op.), Väter. Kramer (Direktor), Charakterrollen und Väter. Paul (s. Op.), jug. Rollen. Picker, jug. Liebhaber. Raberg (Regisseur, s. Op.), Väter. Schmitt (Regisseur), Intriguants und Charakterrollen. Steinbeck, serieuse Väter. Stotz (Regisseur, s. Op.), komische Rollen, Chevaliers. Wötzel (s. Op.), komische Rollen.

Damen: Frl. Büttner, jug. tragische und Conversationsliebhaberinnen. Frl. Fiedler, kleine Rollen. Frau Fischer (s. Op.), Mütter. Frau Kramer (Direktorin), Anstandsdamen. Frau Raberg, Mütter. Frl. Raberg, jug. Liebhaberinnen und Lustspielsoubretten. Frau Schmitt, tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Wötzel (s. Op.), Mütter.

Das Chorpersonal besteht aus 30, das Orchester aus 40 Mitgliedern.

Kinderrollen:

Hans und Julchen Kramer.

Abgegangen:

Die Hrn. Weise (n. Aachen), Lettinger und Formes.

Außercontraktlich abgegangen:

Die Chormitglieder: Ludwig Pfeiffer. Herrmann Erggelet. A. W. Hamm und Rosa Hamm.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1858 bis 1. Oktober 1859:

Frl. Clara Mejo: Pariser Taugenichts; Margarethe Western; Leonie (wurde engagirt). — Hr. Mielert: Louis in „Erziehungs-Resultate“ (wurde engagirt). — Hr. Pecz, vom Hofth. in Darmstadt: Masaniello; Robert der Teufel. — Hr. Ubrich, vom ständ. Theater in Gratz: Shylock; Cajus in „Der Fechter von Ravenna“; Franz Moor; Desperrières (wurde engagirt). — Hr. Benke, vom Stadtth. in Heidelberg: Thumelicus (wurde engagirt). — Hr. Dalle Aste, vom Hofth. in

Digitized by Google

Darmstadt: Sarastro. — Hr. v. Kochansky, vom Theater in Innsbruck: Titus Feuerfuchs (wurde engagirt). — Hr. Dornewaß und Frl. Pourchet, Solotänzer vom Hofth. in Darmstadt. — Frl. Herbold, vom Hofth. in Wiesbaden: Gabriele. — Hr. Grobecker, ebendaher: Flüsterleis; Ein gebildeter Hausknecht; Doktor Peschke; Kurmärker; Vincenz in „Die Frau Wirthin"; Oberstthofmeister in „Der geheime Agent"; August in „Hermann und Dorothea." — Frl. Opfermann, vom Hofth. in Wiesbaden: Velva. — Hr. Wisthaler, vom Hofth. in Darmstadt: Doktor Peschke; Kurmärker; Vincenz in „Die Frau Wirthin"; Oberstthofmeister in „Der geheime Agent"; August in „Hermann und Dorothea." — Frl. Opfermann, vom Hofth. in Wiesbaden: Velva. — Hr. Wisthaler, vom Hofth. in Darmstadt: Alfred in „Velva"; Frohberg in „Ein gebildeter Hausknecht". — Hr. Artmann, vom Thaliath. in Hannover: Steffen Langer. — Hr. Louis Fischer, vom ständ. Theater in Graz: Stradella; Almaviva; Don Octavio. — Hr. Feldmann, vom Stadtth. in Ulm: Reinhold in „Badekuren"; Edward Gibbon (wurde engagirt). — Hr. Prelinger, vom Hofth. in Wiesbaden: Lyonel. — Frl. Marie Hagen, vom Hofth. in Wiesbaden: Bertha in „Schach dem König!" (Hochzeit vor Festung); Cilli in „Die Frau Wirthin". — Hr. Heyl, ebendaher: Bernhard in „Schach dem König!"; Theobald in „vis à vis". — Hr. v. Heßling, vom Stadtth. in Nürnberg: Valentin; Ferdinand in „Das Volk, wie es weint und lacht"; Pimpernus. — Hr. Herz, vom Hofth. in München: Shylock. — Frl. Groß: Gabriele. — Hr. Butterweck, vom Hofth. in Darmstadt: Schelle in „Die Schleichhändler"; Schulze in „Sennora Pepita". — Frau Simon-Romani: Norma; Elvira in „Die Puritaner". — Hr. Strobel: Georges in „Die Puritaner". — Hr. Wolff, Hr. Günther und Frl. Widmann, vom Hofth. in Mannheim: Herzog, Schiller und Laura in „Die Karlsschüler". — Das Balletpersonal vom Hofth. in Wiesbaden in dem Ballet: „Saltarello". — Frau Josephine Richter, vom Hofth. in München: Alice. — Hr. Krén, vom Hofth. in Darmstadt: St. Bris. — Frl. Ottilie Genée, an 3 Abenden. — Frl. Pellet, vom Hofth. in Wiesbaden: Gretchen in „Faust"; Lucie in „Jean Bart am Hofe"; Philippine Welser; Anna-Lise. — Hr. Ulram, ebendaher: Jean Bart; Franz in „Philippine Welser"; Föhse in „Die Anna-Lise". — Hr. Künzel, vom Hofth. in Darmstadt: Prophet. — Frl. Hartmann, vom Hofth. in Wiesbaden: Bertha in „Der Prophet"; Margarethe von Valois; Eudoxia. — Hr. Niemann, vom Hofth. in Hannover: Raoul; Eleazar. — Frau Flindt, vom Hofth. in Wiesbaden: Herzogin in „Der geheime Agent". — Hr. Wilke, vom Hofth. in Wiesbaden:

Digitized by Google

Leopold in „Die Anna-Lise"; Mortimer. — Frl. Adele Spitzeder, vom Hofth. in München: Maria Stuart; Deborah.

Novitäten
vom 1. September 1858 bis dahin 1859:

Die Hexe von Gäbistorf. Schach dem König! (Hochzeit oder Festung?) Heinrich von Schwerin. Das Volk, wie es weint und lacht. Philippine Welser. Der Geiger aus Tyrol. Das Testament des großen Kurfürsten. Der kleine Christel. Saltarello (Ballet). Die Eisenbahn-Wirthin. Jean Bart am Hofe. Hermann und Dorothea. Die Anna-Lise. Feldkaplan und Lieutenant. Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten.

Mainz.

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. Max v. Heßling, führt gleichzeitig die Oberregie und die Regie der Posse und des Vaudevilles.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Heibel. Musikdirektor: Hr. Behr. Concertmeister: Hr. Schäfer I. Soufleur: Hr. Adrian. Inspicient: Hr. Reitz. Theatermeister und Maschinist: Hr. Handschuh mit 2 Gehülfen. Kassirer: Hr. R. Büttner. Garderobier: Hr. Hornung nebst 1 Gehülfen. Eine Ankleiderin. Friseuse: Frau Fleck nebst Tochter. Requisiteur: Hr. Heininger. Theaterdiener: Hr. Voigt. Calcant: Hr. Walter. 9 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hennrich.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Davideit, erste Helden und Liebhaber. Gold, erste komische Rollen. v. Heßling (Direktor), erste komische Gesangs- und Charakterrollen. Heibel (Regisseur), erste Väter und Intriguants. Katz, chargirte Rollen und Chor. Lenz, Nebenrollen. Modes, zweite Väter. Reimers, Bonvivants, Gecken und jug. komische Rollen. Reitz (Inspicient), Bedientenrollen und Chor. Schmidt, erste Tenorparthieen uud chargirte Rollen. Schütz, zweite Liebhaber. Wötzel, komische Rollen und Tenorbuffoparthieen.

Digitized by Google

Damen:

Frl. Berg, zweite Liebhaberinnen. Frl. Heininger, Nebenrollen und Chor. Frl. Meyfahrt, muntere Liebhaberinnen und junge Frauen. Frl. Padewith, Anmelderollen und Chor. Frl. Reiß, kleine Soubrettenparthieen und Chor. Frl. Sudhaus, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Trier, erste Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Werner, erste Mütter und komische Alte. Frau Wötzel, erste Gesangsparthieen und zweite Mütter.

Kinderrollen:

Olga Lutze. Lina Heininger. Eduard Hieb.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Mitgliedern des Stadttheaters und wird bei Opern verstärkt.

Gastspiele:

Frl. Anna Schramm, vom Thaliath. in Hamburg, 9mal. — Frau Davidsit und Frl. Gernsheimer, vom Stadtth. in Kempten, 2mal. — Hr. Kinzel, von Prag, 1mal. — Hr. Ruff, 5mal. — Hr. Gabriel, 1mal.

Im Ganzen wurden während der Saison vom 15. Mai bis 16. August 1859 75 Vorstellungen gegeben, darunter 4 Opern.

Mannheim.

(Großherzogliches Hof- und Nationaltheater.)

Hofcommissair: Hr. Regierungsrath Freiherr von Stengel, Ritter des Gr. Bad. Zähringer Löwenordens (ist bei der Verwaltung nicht unmittelbar betheiligt).

Oberste Behörde.

Das Ministerium des Großherzogl. Hauses und der auswärtigen Angelegenheiten in Karlsruhe.

Verwaltung.

Das Hoftheater-Comité besteht aus drei Mitgliedern: Hr. Obergerichts-Advokat Achenbach, Präsident; Hr. Musikalienhändler C. Heckel, Stellvertreter des Präsidenten; Hr. Particulier Heinrich Rumpel.

Sekretair und Hoftheater-Kassirer: Hr. P. Fr. de Resle.

Digitized by Google

Kanzlist und Bibliothekar Hr. Johann Hoppe.
Verwalter des Hoftheater-Pensionsfonds: Hr. Bürgermeister Carl Nestler.

Theater-Aerzte.

Hr. Dr. med. Stephani und Hr. Dr. Christian Stoll.

Rechtsconsulent:

Hr. Obergerichts-Advokat Carl Wedekind.

Regie und Inspektion.

Oberregisseur: Hr. August Wolff. Regisseur: Hr. Anton Pichler. Inspicienten: Die Hrn. Wilhelm Mühldorfer und Moritz Bäumlein.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Adolf Bauer. Arthur Deetz. Herrmann Günther. Oskar Guttmann. Carl Janson. Wilhelm Mejo. Wilhelm Mühldorfer (Inspicient). Carl Müller. Anton Pichler (Regisseur). Louis Pohlmann. Emil Satzger. Ludolph Schlögell. August Wolff (Oberregisseur).
Damen: Frl. Dorette Albert. Frau Therese Dessoir. Frl. Rosa Martineck. Frl. Auguste Rautenberg. Frau Polirena Rocke. Frl. Helene Widmann.
Außerdem wirken aus dem Chorpersonale mehrere Herren und Damen in Aushülfsrollen mit.

Oper.

Kapellmeister: Hr. Hofkapellmeister Vincenz Lachner, Ritter des Großherzogl. Bad. Zähringer Löwenordens. Musik- und Chordirektor: Hr. Ludwig Hetsch. Orchester-Inspektor: Hr. Blasius Janson. Musikalien-Registrator: Hr. Stephan Grua. 42 Hofmusiker und Accessisten. Orchesterdiener: Hr. Carl Mann.

Sänger.

Herren: Gottfried Becker. Carl *Ditt. Louis *Fischer. Carl *Grün. Leopold *Rocke. Joseph Schlösser. Carl *Stepan.

Digitized by Google

Damen: Frl. Sophie Bauer. Frl. Sophie *Grimm. Frl. Christina *Grün. Frl. Franziska Mayerhöfer. Frl. Henriette Rohn. Frau Sophie *Wlczeck.

Die mit einem * bezeichneten Personen wirken zugleich im Schauspiel mit.

Chor: 20 Herren und 20 Damen.

Souffleur der Oper und des Schauspiels: Hr. Carl Schiwig. Hülfssouffleur: Hr. Moritz Bäumlein.

Dekorations-, Garderobe-, Beleuchtungs- und sonstiges Personal.

Maschinist und Dekorationsmaler: Hr. Joseph Mühldorfer, Ritter des Großherzogl. Bad. Zähringer Löwenordens, Inhaber der Königl. Hannöv. goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft, so wie der Herzogl. Sächs. silbernen Verdienstmedaille. Oekonomie-Inspektor: Hr. Wilhelm Mühldorfer. Theatermeister: Hr. Carl Stützel mit 15 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Georg Samsreither mit 1 Gehülfen. Garderobier: Hr. Herrmann Happel mit 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Lisette Brandt mit 3 Gehülfinnen. Friseurs: Die Hrn. Ignatz Haubt und Georg Lorenz mit Gehülfen. Beleuchter: Hr. Franz Daniel.

Allgemeiner und Hausdienst.

Abendkassirer: Die Hrn. Friedrich Kamm und Matthias Fuchs. Theaterfeldwebel: Dietrich Kautzmann und Jakob Kirchgeßner. Portier: Georg Schaffner. Kanzleidiener: Carl Burkhardt.

Abgegangen:

Der Inspicient Hr. Ferdinand Rosaminsky. Hr. Wilhelm Hunzinger (n. Zürich). Frl. Elisabeth Jerrmann. Frau Caroline Schön (n. München). Hr. Peter Grevenberg (n. Detmold). Hr. Georg Schmid (n. Frankfurt a. M.). Frau Marie Deetz. Frl. Christine Kern (n. Riga).

Neu engägirt:

Der Inspicient nud Hülfssouffleur Hr. Moritz Bäumlein. Hr. Wilhelm Meso. Frl. Rosa Martineck. Hr. Louis Fischer. Hr. Carl Grün. Frl. Franziska Mayerhöfer. Frl. Sophie Bauer.

Digitized by Google

Gastrollen und Debüts
vom 1. Oktober 1858 bis 30. September 1859:

Frl. Johanna Wagner, vom Hofth. in Berlin: Romeo. — Frl. Franek, von Stuttgart: Jane Eyre (als ersten theatralischen Versuch). — Frl. Mayrhöfer, vom Hofth. in Stuttgart: Elisabeth in „Tannhäuser"; Anna in „Die weiße Frau"; Die Regimentstochter (wurde engagirt). — Hr. Pecz, vom Hofth. in Darmstadt: Tannhäuser. — Frl. Schott, von Mannheim: Gabriele (als ersten theatralischen Versuch). — Hr. Stein, vom Hofth. in Wiesbaden: Jules Franz; Mauser. — Frau Deetz: Rezia; Elsa. — Hr. Nachbauer, vom Hofth. in Meiningen: Lyonel; Gennaro. — Frl. Rönnenkamp, vom Stadtth. in Hamburg: Adrienne Lecouvreur; Die Jungfrau von Orleans; Adele in „Ehestands-Exercitien"; Hedwig in „Der Ball zu Ellerbrunn". — Frl. Märtineck, vom Stadtth. in Königsberg: Maria Stuart; Minna von Barnhelm; Mathilde (wurde engagirt). — Hr. Louis Fischer, vom ständ. Theater in Gratz: Nemorino; Almaviva (wurde engagirt). — Frau Dietz, vom Hofth. in München: Elisabeth; Eglantine; Frau Fluth. — Hr. Th. Döring, vom Hofth. in Berlin: Banquier Müller; Frosch; Falstaff in „König Heinrich IV. (I. Th.)"; Pernet in „Der Copist"; Harpagon; Adam in „Der zerbrochene Krug"; Franz Moor. — Hr. Nebe, vom Hofth. in Braunschweig: Valentin; Edward Gibbon; Peter in „Der Kapellmeister von Venedig". — Hr. Mejo, vom Stadtth. in Hamburg: Wilhelm in „Der verwunschene Prinz"; Le Bonhomme; Le choriste; Titus Feuerfuchs; Emanuel Miller in „Müller und Miller"; Stritzow in „Das Versprechen hinter'm Heerd" (wurde engagirt). — Frl. Bauer von Stuttgart: Königin der Nacht (als ersten theatralischen Versuch, wurde engagirt). — Hr. Hassel, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Hampelmann in „Die Landpartie nach Königstein". — Die Frls. Emilie und Jenny Osmond, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M., tanzten 2mal. — Die Ungarischen Nationaltänzer unter Direktion des Balletmstrs. Hrn. Bökefy von Pesth, tanzten 3mal.

Neu aufgeführt.

Opern: Lohengrin. Rigoletto. Die Verlobung bei Laternenlicht. Das Mädchen von Elizondo.

Trauer- und Schauspiele: Das Lied von der Glocke. Das Testament des großen Kurfürsten. Philippine Welser.

Digitized by Google

Coriolanus. Die Sabinerinnen. Der Copist. Ein deutsches Dichterleben.

Lustspiele: Die Zugvögel. Witzigungen. Eine Parthie Piquet. Die Frau im Hause. Das Herz vergessen. Ich speise bei meiner Mutter. Der Geizige. Die Anna-Lise. Ehestands-Exercitien. Der Ritter der Damen. Das hohe C. Der Rechnungsrath und seine Töchter.

Possen und Vaudevilles: Die Frau Wirthin. Le Bonhomme Die Leiden eines Choristen.

Neu einstudirt.

Opern: Das Concert am Hofe. Iphigenia in Tauris. Der schwarze Domino. Jakob und seine Söhne. Maurer und Schlosser. Euryanthe.

Trauer- und Schauspiele: Götz von Berlichingen. Die Advokaten. Die Braut von Messina. Preciosa. Emilia Galotti. Verirrungen. Die Kreuzfahrer. Dienstpflicht. Antigone. Adrienne Lecouvreur. Reue und Ersatz. Der alte Magister. Mathilde. König Heinrich IV. (I. Th.). Der Jude. Ein Weib aus dem Volke. Macbeth.

Lustspiele: Minister und Seidenhändler. Der Damenkrieg. Doktor Wespe. Rosenmüller und Finke. Abentheuer einer Neujahrsnacht. Der Vetter. Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten. Tartüffe. Die deutschen Kleinstädter. Die Hagestolzen. Ein Gut. Karl XII. auf der Heimkehr. Das Liebesprotokoll. Der Verschwiegene wider Willen. Der zerbrochene Krug. Ich irre mich nie. Vor 100 Jahren. Müller und Miller. Der Vater der Debütantin. Der erste Waffengang. Die Lästerschule. Die Landparthie nach Königstein.

Possen und Vaudevilles: 14 Mädchen in Uniform. Der Talisman. Fröhlich.

Gespielt wird in der Regel: Sonntags, Montags, Mittwochs und Freitags, und werden Sonntags und Mittwochs Opern, Montags und Freitags Schauspiele gegeben (ausnahmsweise Sonntags größere Schauspiele oder Possen).

An den ersten hohen Festtagen, am allgemeinen Bußtage und während der Charwoche ist die Bühne geschlossen.

Bestimmte Ferien existiren nicht, doch waren in den letzten Jahren immer während des Hochsommers 2—3 Wochen lang die Vorstellungen ausgesetzt, so in dem abgelaufenen Theaterjahre vom 10. bis letzten Juli 1859.

Digitized by Google

Marburg in Steiermark.

(Stadttheater, vereinigt mit dem ständ. Theater in Klagenfurt.)

Direktor: Hr. Hermann Sallmeyer, führt zugleich die Direktion des ständ. Theaters in Klagenfurt. (Vide Klagenfurt.)

Regisseur und Stellvertreter des Direktors in dessen Abwesenheit: Hr. Josef Siege. Kapellmeister: Hr. Hehl. Orchesterdirektor: Hr. Martini. Kassirerin: Frau Schirling. Theatermeister und Maschinist: Hr. Hallecker mit 10 Gehülfen. Zettelträgerin und Requisiteurin: Frau Mayer. Souffleur: Hr. Luks. Inspicient: Hr. Koller. Theaterdiener: Hr. Ettrich. Sonstiges Hülfspersonal.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

*Bohrer, komische Rollen. Buchner, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. *Cladek, Nebenrollen. Dorn (für längere Zeit als Gast engagirt), erste Helden, Charakterliebhaber, Bonvivants. *Findelberger, bedeutende Nebenrollen. Kainz, erste komische Gesangsrollen. *Koch, Nebenrollen. König, Chevaliers und humoristische Rollen. *Koller (Inspicient), Nebenrollen. Konrad, jug. Helden und Liebhaber. Kronfeld, Väter, zweite Intriguants. *Lagler, Nebenrollen. Sallmayer (Direktor), gesetzte Rollen, Heldenväter, Charakterrollen. Schößler, erste ernste und humoristische Väter. Schuster, Liebhaber. Siege (Regisseur), Väter. Tamburini, zweite Liebhaber.

Damen:

Frl. Alt, erste jug. sentimentale Liebhaberinnen. Frau *Buchner, Nebenrollen. Frau *Ettrich, Chor. Frl. Franz, komische Alte. Frl. Hain, jug. Liebhaberinnen. Frl. Herrmann, Heldinnen und Salondamen. Frl. *Kaisel (Tänzerin), Nebenrollen. Frau König, Anstandsdamen, sericuse Mütter. Frau Luks, zweite Mütter. Frl. Reis, erste Lokal- und Vaudeville-Gesangsparthieen. Frl. Seiler (Tänzerin), zweite Liebhaberinnen. Frl. *Strecker (Tänzerin), Soubretten. Frl. Wnik, jug. muntere Liebhaberinnen.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Chor mit.

Digitized by Google

Abgegangen:

Hr. Stein. Frl. Lange.

Außercontraktlich abgegangen:

Der Komiker Hr. Nötzl und Frau. Der Souffleur Hr. Ekert. Der Liebhaber Hr. Karl Heinrich Müller. Der jug. Gesangskomiker Hr. Kriehuber.

Als Gast trat auf:

Hr. Bandmann, vom ständ. Theater in Prag, 10mal.

Novitäten:

Vorspiel zu Göthe's „Faust". Cato von Eisen. Montrose. Cromwell's Ende. Ein verarmter Edelmann. Maria Magdalena. Frauenherzen. Die Tochter des Capitains. Stuart und Alfieri. Philippine Welser (von Sallmayer). Tristan. Die Tochter des Präsidenten. Ein Abentheuer Ludwig Devrient's. Die Wirthstochter. Jagdabentheuer. Eine Höllennacht in Brüssel. Er ist unsichtbar. Ueberall Diebe. Theatralischer Unsinn.

Meiningen.

(Herzogl. Hoftheater.)

Intendant: Hr. Hof- und Regierungsrath Sillich, Inhaber des dem Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes.

Intendant der Herzogl. Hofkapelle: Hr. Kammerherr von Lilienkron.

Direktor des Herzogl. Hoftheaters: Hr. Heinrich Franzmüller, führt gleichzeitig die Oberregie in Oper und Schauspiel.

Regisseur der Oper: Hr. Doppel; des Schauspiels: Hr. Detloff. Hofkapellmeister: Die Hrn. Jean Joseph Bott, Inhaber der Herzogl. Sachsen-Koburg-Gothaischen Medaille für Kunst und Wissenschaft, und Ed. Grund. Konzertmeister: Die Hrn. Mohr, Inhaber der Großherzogl. Weimar'schen und der dem Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausorden affiliirten Medaille für Kunst und Wissenschaft, und Karl Müller. Hofmusikdirektor: Hr. Zöllner. Musikdirektor des Theaters: Hr. Rupp. Inspicient: Hr. Müller. Souffleur: Hr. Jentsch. Maschinist: Hr. Schäfer mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr.

Digitized by Google

Plettung mit 2 Gehülfen. Friseurs: Die Hrn. Kunst und Schröder.

Die Herzogl. Hofkapelle besteht aus 46 Mitgliedern, der Chor aus 12 Herren und 12 Damen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bernack, Heldenväter und Charakterrollen. Beyer, Helden- und Spieltenorparthieen. Brand, jug. Liebhaber und zweite Baßparthieen. Detloff (Regisseur), erste jug. Charakterrollen und gesetzte Liebhaber. Doppel (Regisseur), erste komische Rollen und Baßbuffoparthieen. Franzmüller (Direktor), erste feinkomische Charakterrollen und Intriguants. Gellert, jug. komische Rollen und Tenorbuffoparthieen. Jungmann, erste lyrische und Heldentenorparthieen. Keil, Nebenrollen, Chor. Lippert, jug. Liebhaber. Massen, erste Baritonparthieen. Morisson, erste Baßparthieen, Väter. Müller (Inspicient), chargirte Rollen, Chor. Plettung, Nebenrollen, Chor. Schmidt, Nebenrollen, Chor. Spieß, dritte Liebhaber, Chor. Stölzel, Charakterrollen. Strentz, erste Liebhaber und Helden. Thilo, Nebenrollen, Chor. Traufil, Heldentenorparthieen. Viala (Kammersänger), erste Baritonparthieen.

Damen:

Frl. Bloch, erste jug. und colorirte Gesangsparthieen. Frau Detloff, erste jug. serieuse und muntere Liebhaberinnen. Frau Doppel, erste Anstandsdamen und Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Eppert, jug. Liebhaberinnen. Frau Franzmüller (Direktorin), komische Mütter. Die Frls. Gehbe, von Hof, Joerg und Knab, Nebenrollen und Chor. Frl. Karg, erste jug. Gesangsparthieen und Soubretten. Die Frls. Meyrer und Müller, Chor. Frau Viala-Mittermayer (Kammersängerin), erste dramatische Gesangsparthieen. Frau Werner-Stölzel, Anstandsdamen und Heldinnen. Frau Wisbeck, erste Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen.

Meissen und Annaberg.

(Vereinigte Stadttheater.)

Theater-Comité in Meißen: Hr. Wohlfarth und Hr. Ehrlich.

Digitized by Google

Concessionirter Direktor: Hr. J. Kunzendorf.
Technischer Direktor und Geschäftsführer: Hr. Rosenthal.
Regisseur: Hr. Carl Hocke. Musikdirektor: Hr. Hartmann. Chordirektor: Hr. Wagler. Inspicient: Hr. Schlüt. Souffleur: Hr. Schöppe.
Theaterarzt: Hr. Richter, Dr. med.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bergner, Episoden. Beyer, Charakterrollen. Cossary, jug. Liebhaber, Bonvivants, Gecken. Engelhardt, Gesangsliebhaber und komische Rollen. Grassolt, erste jug. komische Rollen. Hirschfeld, erste komische Lokal- und Charakterrollen. C. Hocke (Regisseur), erste Liebhaber, Helden und Bonvivants. Kunzendorf (Direktor), erste komische Rollen. Löber, chargirte Rollen, Väter. Meyer, Charakterliebhaber. Schein, Intriguants. Schlüter, erste Väter und Charakterrollen. Starke, ernste und humoristische Väter. Wagler, Väter und Intriguants.

Damen:

Frau Cossary-Schütz, erste Soubretten und Lokalgesangsparthieen. Frl. Dobritz, jug. Liebhaberinnen. Frau Engelhardt, chargirte Rollen. Frl. Göttlich, Kammermädchen und Nebenrollen. Frau Hocke, komische Alte, Mütter. Frl. Klengsohr, Mütter und chargirte Rollen. Frau Kunzendorf, Nebenrollen. Frl. Laue, Nebenrollen. Frl. Ludwig, Liebhaberinnen. Frl. Martorel, erste Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Seeborn, tragische Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Richard Kunzendorf und Kleine Engelhardt.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Fuchs. Theatermeister: Hr. Borstorf. Maschinist: Hr. Reindel. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Müller mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Bergmann. Garderobière: Frau Thun. Friseur: Hr. Weiß. 6 Logenschließer. 2 Sperrsitzschließer. Theaterdiener: Hr. Hein.

Digitized by Google

Memel und Tilsit.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktorin und Unternehmerin: Frau Johanna Morohn. Geschäftsführer und Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Herrmann Lincke. Regisseur des Vaudevilles und der Posse: Hr. Carl Karutz. Musikdirektor: Hr. Eduard Müller. Inspicient: Hr. Hill. Theatermeister: Hr. Zipser mit 4 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektion: Die Verwaltung der Städtischen Gasanstalten. Souffleuse: Frau Müller. Friseur für Tilsit: Hr. Schmidt mit Gehülfen; für Memel: Hr. Hegewaldt. Theatermaler: Hr. Meyerhof. Garderobier: Hr. Jehrke. Garderobière: Frau Zimmermann. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Fischer.

Orchester für Memel: Die Laade'sche Kapelle; für Tilsit: Hr. Concertmeister Starke mit Kapelle.

Theaterarzt für Memel: Hr. Dr. Schulz; für Tilsit: Hr. Staabsarzt Dr. Albrecht.

Das Kassenwesen führt Frau Direktorin Morohn.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Feuchter, Naturburschen, jug. komische Rollen. Fleischer, erste chargirte und komische Rollen. Haas, jug. komische und chargirte Rollen. Herzog, erste Helden und Liebhaber. Karutz (Regisseur), erste komische Gesangs- und Charakterrollen. Lincke (Regisseur), erste charakterkomische und Gesangsrollen. v. Rekowski, erste Liebhaber, Bonvivants und Gecken. Wagner, Intriguants, komische Rollen, Väter. Weber, Liebhaber und Bonvivants. Wüstenberg, chargirte Rollen. Zipser (Theatermeister), Aushülfsrollen, Bediente.

Damen:

Frl. Julie Morohn, erste jug. muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Neumann, erste tragische Mütter und Salondamen. Frl. Pabcke, erste Liebhaberinnen. Frau Scholz, erste komische Alte, Mütter. Frl. Minna Scholz, jug. Liebhaberinnen. Frau Tondeur, Kammermädchen und naive Liebhaberinnen. Frau Wagner, zweite Liebhaberinnen und größere Aushülfsrollen. Frau Zipser, zweite Mütter und chargirte Rollen.

Digitized by Google

Kinderrollen:

Franziska und Adele Wagner. Emil Neumann.

Abgegangen.

Herren: Brenk. Freitag. Frohmüller. Greve. Laschar. Lempke. Memmel. Meyer. Stegmann. Tomann. Zimmermann.

Damen: Frl. Baum. Frl. Buch. Frl. Detroit. Frau Hill. Frau Hütter. Frau Lempke. Frl. Schellhorn.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Reichel. Hr. Walther-Trost. Frl. Martorell. Hr. Mittwoch. Hr. Freitag.

Die Gesellschaft, seit 2 Jahren unter der Direktion der Frau Johanna Morohn, spielt mit wenig veränderten Kräften den ganzen Sommer hindurch. Sie bereist die Städte Insterburg, Gumbinnen, Braunsberg, wie im Sommer die kleineren Städte der Provinz Preußen.

Mitau in Kurland.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Friedrich Hegel.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Rostok; der Posse: Hr. Rogall. Musikdirektor: Hr. Wolf. Inspicient: Hr. Hagelsieb. Souffleur: Hr. Wendt. Kassirer: Hr. Thomaschefsky. Theatermeister: Hr. Wendschau. Garderobier: Hr. Meyer. Garderobière: Frau Fleischer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beussel, Nebenrollen, Chor. Louis Braunhofer, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. Braver, zweite Liebhaber. Fenzel, jug. komische Rollen. Hagelsieb (Inspicient), Väter. Hegel (Direktor), gesetzte Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Hütter, erste jug. Liebhaber, Naturburschen und Gecken. Rogall (Regisseur), erste komische und Charakterrollen. Rostok (Regisseur), ernste und humoristische Väter, komische Charakterrollen. Sendler, Intriguants und Charakterrollen. Swoba, zweite Liebhaber und Dümmlinge. Zena, Nebenrollen, Chor.

Digitized by Google

Damen:

Frau Beck, komische Alte. Frau Beussel, Mütter und Anstandsdamen. Frl. Grabo, jug. Liebhaberinnen. Frau Hagelsieb, Mütter, Chor. Frl. Hoffmann, Nebenrollen, Chor. Frau Hütter, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Stiba, Soubretten. Frl. Stützel, jug. Liebhaberinnen. Frl. Terska, Anstandsdamen und junge Frauen. Frl. Zabel, erste jug. Liebhaberinnen.

Der Chor besteht aus 4 Herren und 4 Damen.

Während der Sommer-Saison giebt die Direktion in dem Seebade Libau Vorstellungen.

Mühlberg a. d. Elbe.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktoren: Die Hrn. Anton Portack und Wilhelm Moore. Ersterer führt gleichzeitig die Regie.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ahlfeld, Helden. Bode, Dümmlinge, zweite Liebhaber. Haneke, erste Liebhaber und Charakterrollen. Herrlich, chargirte Rollen. Krause, Väter. Kunath, Väter und Gecken. Moore (Direktor), komische Alte, Väter. A. Portack (Direktor), erste komische Gesangs- und Charakterrollen. Portack jun., jug. komische Gesangsrollen, Naturburschen. Prächer, erste jug. Liebhaber. Wedemeier, Liebhaber.

Damen:

Frl. Frei, jug. Anstandsdamen. Frl. Komichau, Liebhaberinnen. Frl. Krendler, Alte und Mütter. Frl. Müller, komische Alte. Frau Portack, muntere Liebhaberinnen. Frl. Trenzsch, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Weichelt, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen.

Während der Sommer-Saison bereist die Gesellschaft die Thüringer Bäder.

Digitized by Google

München.

(K. Hof- und National-Theater und K. Residenz-Theater.)

Intendanz.

Intendant: Hr. August Freiherr von Frays, K. Kammerherr, Generalmajor und Ceremonienmeister, Komthur und Ritter mehrerer hohen Orden.

Intendanz-Sekretair: Hr. Wilhelm Schmitt, zugleich Hauspolizei-Inspektor.

Oekonomie- und Material-Verwalter: Hr. Carl Kugler.

Bibliothekar und Aktuar: Hr. Max Leigh.

Drei Intendanz- und Theaterdiener.

Kasse.

Hauptkassirer: Hr. Ferdinand Seyberth. Tageskassirer: Hr. Friedrich Langenberger.

Rechtsconsulent:

Hr. Rath von Hierneiß, K. Advokat und Notar, Ritter hoher Orden.

Theaterärzte:

Hr. Dr. von Schleiß-Löwenfeld, K. Leibchirurg und Professor, Ritter hoher Orden. Hr. Dr. Seitz, K. Universitäts-Professor.

Schauspiel.

Regie: Hr. Dahn, Hr. Richter.

Schauspieler.

Die Herren: Büttgen. Christen. Dahn (Regisseur). Eiseneck. Herz. Jost. Keller. Lang. Lanius. Leigh. Obermayer. Richter (Regisseur). L. Schmid (s. Op.). Straßmann. Tomschitz.

Schauspielerinnen:

Frl. Bartelmann. Frau Büttgen. Frau Dahn. Frau Dahn-Hausmann. Frl. Denker. Frl. Jahn. Frl. Lanzlott. Frl. Muschek. Frl. Seebach. Frl. Söltl. Frau Straßmann.

Digitized by Google

(Außerdem wirken im Schauspiel mehrere Mitglieder der Oper mit, so wie in kleinen Rollen Mitglieder des männlichen und weiblichen Singchors.)

Inspicient und Nachleser: Hr. Seibel.

Souffleur: Hr. Prüller.

Oper.*)

Direktion: Erster Kapellmeister: Hr. General-Musikdirektor Franz Lachner, Inhaber hoher Orden. Zweiter Kapellmeister: Hr. Musikdirektor Fr. Wilhelm Meyer. Dirigirende Mitglieder der K. Hofkapelle: Hr. Johann Lauterbach und Hr. Peter Moralt.

Regie: Hr. Kindermann. Hr. Sigl. Repetitor: Hr. Kapellmeister Pentenrieder. Chordirektor: Hr. Kunz.

Sänger.

Die Herren: Bausewein. Grill. Heinrich. *Hoppe. Kindermann (Regisseur). Lindemann. *L. Schmid. Sigl (Regisseur). *Strobl.

Sängerinnen.

Frau Diez. Frl. Hefner. Frau *Rohrleitner. Frl. *Schaumburger. Frl. Schwarzbach. Frl. *Seehofer. Frl. Stöger. Frau *Wirth.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Schauspiel mit; eben so in kleinen Solo-Singparthieen mehrere Mitglieder des männlichen und weiblichen Singchors.

Chorpersonal: 28 Choristen, 20 Choristinnen.

Inspicient und Nachleser: Hr. Rauch.

Souffleur: Hr. Korb.

Hofmusiker.

Die Herren: Carl Bärmann. Johann Baptist Beutler. Ludwig Brandt. Adolph Closner. Johann Cramer. Heinrich Eckardt. Carl Ernesti. Johann Fastlinger. Joseph Faubel. Carl Feldhaus. Philipp Fernbacher. Friedrich Feyertag. Anton Fick. August Freitag. Constantin Fridl. Georg Geißler. Rudolph Hailer. Ignaz Hegnauer. Bern-

*) Die K. Hofkapelle, aus 90 Mitgliedern bestehend, ressortirt nur dem Dienste nach unter der K. Hoftheater-Intendanz, dagegen im Etat und im Personal unter einer eigenen K. Hofmusik-Intendanz.

Digitized by Google

hard Hartmann. Carl Held. Ludwig Held. Carl Hettele. Carl Hieber. Michael Hieber. Carl Theodor Hom. Tobias Hummel. Ernest Jäger. Christoph Janson. Philipp Ista. Heinrich Kahl. Andreas Kirchner. Clemens Knierer. Johann Lang. Johann Ludwig. Christian Mayer. Carl Mayer. Ludwig Mayer. Max Mayer. Georg Menter. Jakob Metzger. Anton Moralt sen. Anton Moralt jun. August Moralt. Eduard Moralt. Friedrich Moralt. Wilhelm Moralt. Hypolit Müller. Michael Niederhuber. Carl Nieß. Joseph Rauch. Franz Reitmayr. Carl Rohrleitner. Franz Schemenauer. Cajetan Schiessel. Carl Schönchen, Inhaber der Ehrenmünze des K. Ludwig-Ordens. Nikolaus Schroder. Emanuel Schülein. Ludwig Schülein. Xaver Schwabl, Inhaber der goldenen Verdienst-Medaille und der Ehrenmünze des K. Ludwig-Ordens. Augustin Sendelbeck. Friedrich Sendelbeck. Ignaz Sigl. Johann Baptist Sigler. Franz Stahl. Joseph Steigenberger. Ludwig Stettmeyer. Franz Strauß. Anton Thoms. Joseph Bizthum. Joseph Walter. Joseph Wermuth. Adalbert Wilkoszewsky. Xaver Wittel. Ludwig Lorenz Wolf. Sigmund Zaduck. Wilhelm Zink sen. Harfenspielerin: Frau Elise Brauchle.

Hofmusik-Aspiranten.

Die Herren: Johann Geißler. Sebastian Roßmann. Karl Thoms. Joseph Venzl. Joseph Werner. Wilhelm Zink jun.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Johann Fenzl.
Solotänzer: Hr. Franz Fenzl. Hr. La Roche.
Solotänzerinnen: Frl. Holler. Frl. Nasy. Frau Thierry. Frl. Widder.
Corps de Ballet: 12 Figuranten, 18 Figurantinnen.
1 Ballet-Repetitor.

Comparserie:

Statistenaufseher: Hr. Eiseneck.

Dekorationsdienst.

Dekorationsmaler: Hr. Simon Quaglio. Hr. Angelo Quaglio. Hr. Döll.

Digitized by Google

Garderobedienst.

Kostümier: Hr. Franz Seitz. Garderobier: Hr. Kammerknecht. Garderobière: Frl. Piloty. Zwei Schneider mit 8 ständigen Gehülfen. Friseur: Hr. Speier mit 2 Gehülfen.

Requisitendienst.

Requisiteur und Mobiliar-Verwalter: Hr. Goubau mit 2 Gehülfen. Maschinist: Hr. Schüz. Theatermeister: Hr. Eckert. 16 ständige Zimmerleute.

Hausdienst.

3 Ober-Feuerwächter. 24 Feuerwächter. Zwei Beleuchtungs-Aufseher mit 4 Gehülfen. 16 Logendiener. 2 Wagendiener. 1 Hausmeister. 1 Zettelträger. 2 Calcanten. 1 Farbenreiber.

Personal-Chronik.

Neu engagirt: Hr. Tomschitz. Frl. Stöger.
Abgegangen: Frau Maximilien (n. Hamburg).

Gastspiele.

Im Schauspiel: Hr. Tomschitz aus Bamberg, 9mal (wurde engagirt). — Frl. Sigl aus Zürich, 3mal. — Außerdem 3 Vorstellungen der Französischen Schauspielergesellschaft der Zouaven.

In der Oper: Frl. Uhrlaub aus Wiesbaden, 3mal. — Frau Richter aus Pesth, 3mal. — Frl. Marie Carl aus Berlin, 3mal. — Frl. Stöger aus Hannover, 4mal (wurde engagirt). — Hr. Künzel aus Darmstadt, 3mal. — Hr. Hauser aus Karlsruhe, 4mal. — Hr. Dalle Aste aus Darmstadt, 5mal.

Im Ballet: Hr. St. Léon und Frl. Louise Fleury aus Paris, 6mal.

Novitäten

in der Zeit vom 1. Oktober 1858 bis 30. September 1859.

Im Schauspiel: Eine Parthie Piquet. Durch's Fernrohr. Experimente des Herzens. Philippine Welser. Das Testament des großen Kurfürsten. Ein alter Musikant. Gevatter Tod. Die Anna-Lise. Die Aufforderung zum Tanze. Triumph der Liebe. Sarah Haßfurter. Fräulein Höckerchen. Thassilo. Buch III., Capitel I. Plauderstunden. Schulz und Schulze. Auf Rosen. Der Richter von Zalamea.

Digitized by Google

In der Oper: Die Weiber von Weinsberg. Ein schwarzer Husar. Der Troubadour.

Im Ballet: Tartini, oder: Die Teufelsgeige. Die Bienen. Der Kobold.

Neu einstudirt und in Scene gesetzt.

Im Schauspiel: Mirandolina. Die junge Pathe. Elise Valberg. Die Marquise von Vilette. Es spukt. Fesseln. Die beiden Figaro. Ich irre mich nie. Der Verräther. Der Lügner und sein Sohn. Der erste Schritt. Die Royalisten. Verirrungen. Doktor Wespe. Das Portrait der Geliebten. Von Sieben die Häßlichste.

In der Oper: Richard Löwenherz. Der Templer und die Jüdin. Der Maskenball. Idomeneus. Die Puritaner.

Gespielt wird regelmäßig: Im Königl. Hof- und Nationaltheater: Sonntags, Dienstags, Donnerstags und Freitags; im Königl. Residenztheater: Montags und Mittwochs.

Die Opernvorstellungen finden regelmäßig Sonntags und Donnerstags, die Schauspielvorstellungen Montags, Dienstags, Mittwochs und Freitags statt.

Regelmäßige Theaterferien bestehen nicht.

Die Theater sind geschlossen an folgenden Normatagen: Vom Freitag vor Palmsonntag bis Ostersonntag einschließlich, 10 Tage. Am Pfingstsonntag und Tags zuvor, am Christtage und Tags zuvor, am Vorabend des Frohnleichnamstages und an allen Vorabenden der Mariatage, — wenn aber diese Vorabende auf Sonntage fallen, so darf doch gespielt werden.

München.

(Isar-Vorstadttheater in der Müllerstraße.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Max Schweiger.

Regisseur: Hr. Klemann. Musikdirektor: Hr. Eduard Lemberg. Orchesterdirektor: Hr. Max Sieber. Inspicient: Hr. Seeberg. Souffleur: Hr. Schöppel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Christ. Czernelli. Dor. Eisenmann. Fehr sen. Fehr jun. Fuhrmann. Grimm. Karl. Kasenbach. Kle-

Digitized by Google

mann (Regisseur). Preis. Schweiger (Direktor). Weber. Werner.

Damen:

Frl. Berger. Frau Bünger. Frl. Dorfinger. Frl. Ehrenstein. Frau Fehr. Frl. Koller. Frau Lindner. Frl. Loderbenk. Frau A. Schneider. Frau B. Schneider. Frl. Schneidmeier. Frau Schweiger (Direktorin). Frl. Schweiger. Frau Werner.

Der Chor besteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Baumüller mit 2 Gehülfen. Maschinist und Theatermeister: Hr. Bürger mit 6 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Meier. Garderobegehülfen: Die Hrn. Lipp und Sewalder. Friseur: Hr. Seeberg. Requisitrice: Frau Bernlochner. Theaterdiener: Die Hrn. Fischer und Mann. Beleuchter: Hr. Angermeier mit 2 Gehülfen. Kassirerin: Frau Dor. 1 Logenmeisterin. 2 Sperrsitzaufschließerinnen. 4 Billeteurs. 2 Zettelträger.

Abgegangen.

Herren: Buchwald (n. Passau). Helmstädt (n. Landshut). Killer. Schweißgut. Siebert (n. Botzen). Härting (n. Kempten). Hörtrich (n. Botzen). Pfeil (n. Landshut).

Damen: Die Frls. Götze (n. Leipzig). Schönhoff. Kern. Zanner (n. Pilsen). Posch. Amberger. Held. Jung. Linden. Seiffert. Frau Helmstädt.

Gestorben:

Hr. August Prummer, Musikdirektor.

Als Gäste traten auf:

Hr. Hübsch, 8mal. — Hr. Balletmeister Hoffmann mit seinen Kindern, 4mal. — Hr. Haindl, 2mal. — Hr. Benke, 18mal. — Die Schauspielergesellschaft der Zuaven, 22mal. — Hr. Klischnigg, 20mal. — Frl. Voll, 28mal. — Frau Böhm, 8mal. — Hr. Kern, 10mal. — Frl. Osten, 10mal. — Hr. v. Rekowsky-Linden, 14mal. — Hr. Treumund, 80mal. — Hr. Töppe, 24mal. — Frl. Brandenburg, 4mal. — Frl. Caroline Meier, 32mal. — Hr. Ander, 40mal. —

Digitized by Google

Frl. Hurst, 2mal. — Hr. Heinritz, 12mal. — Hr. Geiger, 4mal. — Hr. und Frau Zinker im Mai und September, 60mal. — Frl. Moniak, 8mal.

Novitäten
vom 1. November 1858 bis 1. November 1859:

Der Gehängte. Köck und Guste. Pugatschef. Das Duellmandat. Betrug und Wahrheit. Putsch und Hübel. Des Winters Brautfahrt. Der Generalbefehl. Treue Liebe. Arlequin todt und lebendig (Pantomime). Die verhängnißvollen Krapfen. Jenny Lind in Krähwinkel. Knallerbsen (Quodlibet). Ein Theaterzettel als Lebensretter. Die Geschwister. Sullivan. Der Waldteufel. Des Vaters Testament. Wer wagt, gewinnt. Das Schwanenlied von Worms. Ein Münchener Dienstbote. Charlotte Corday. Nach Sonnenuntergang. Prinz Friedrich. Ein deutscher Fürst. Ein Drama ohne Titel. Die Wahrsagerin. Der Tyrann von Padua. Maria Tudor. Der Majoratserbe. Ferdinand Raimund. Belisar. Nur keine Krinoline mehr. Zaunschlupferl. Laßt die Todten ruhen! s'Heirathen. Die Helden. Mazeppa. Nichte und Tante. Komm her! Rothmantel. Schiller's Wiegenfeier (Festspiel). Toni. Friedrich Schiller als Mensch und Dichter.

Hr. Direktor Max Schweiger hatte im Jahre 1859 Gelegenheit, das 25jährige Jubiläum zweier sehr verdienter Mitglieder, der Hrn. Fehr sen. und Preis, welche Beide während dieser Zeit an dieser Bühne gewirkt, in würdiger Weise feiern zu können. Das erstere fand den 13. Januar 1858, das andere den 11. April 1859 statt, wobei den beiden Jubilaren von der Direktion und ihren Collegen werthvolle Geschenke überreicht wurden. Mit Hrn. Dor, welcher bereits im Jahre 1853 sein 25jähriges Wirken an dieser Bühne feierte, und Frau Fehr, welche eben so lange wie ihr Mann hier wirkt, zählt diese Bühne 4 Jubilare, und zwei andere werden in wenigen Jahren, wenn ihnen Gott so lange Leben und Gesundheit schenkt, nachfolgen.

München.

(Neues Vorstadttheater in der Au.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Johann Schweiger, führt gleichzeitig die Regie der Posse, des Lust- und Schauspiels.

Digitized by Google

Regisseur: Hr. Julius. Kapellmeister: Hr. Franz Rosner. Musikdirektor: Hr. Hök. Inspicient: Hr. Böhmert. Souffleur: Hr. Fichtel. Kassirerin: Frau Ziegler. Garderobier: Hr. Pertel. Theatermeister: Hr. Eisenreich nebst 5 Gehülfen. Requisitrice: Frau Schöppel. Beleuchter: Jos. Majer. Logenmeister: Hr. Sedelmaier. 4 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Böhmert (Inspicient), Väter, alte Bediente. Brand, zweite Liebhaber. Fris, komische Rollen, Chor. Julius (Regisseur), komische Gesangs- und Charakterrollen. Kern, Naturburschen, Intriguants. Langendorf, erste Väter und Charakterrollen. Lippe, Liebhaber, Chor. Majer, erste Liebhaber, jug. Helden, Gesangsparthieen. Reithmayr, komische Gesangsrollen, Dümmlinge. Rembolt, Bediente, Chor. Scholz, erste komische Rollen, komische Väter. J. Schweiger (Direktor), erste komische Lokal- und Charakterrollen. Sebold, zweite Liebhaber, Chor. Stromer, Intriguants. Weis, Gesangsrollen.

Damen:

Frl. Gumbert, Liebhaberinnen. Frau Julius, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Keller, kleine Rollen, Chor. Frau Marion, komische Mütter. Frl. Marion, Liebhaberinnen, kleine Gesangsparthieen. Frau Partel, Anstandsdamen, Liebhaberinnen. Frau Rosner, zweite Gesangsparthieen, Mütter. Frl. Scholz, zweite Liebhaberinnen. Frl. Schweiger (Direktorin), Anstandsdamen, Liebhaberinnen. Frl. Stein, erste Lokalgesangsparthieen.

4 Choristen, 4 Choristinnen.

Kinderrollen:

L. Schweiger. L. Partel. N. Schöppel.

Als Gäste traten auf:

Frl. O. Genée. — Frl. Geistinger. — Hr. Zimmermann. — Hr. v. Fielitz. — Hr. Baum. — Hr. Triebler. — Frl. Chorherr. — Frau Braunecker-Schäfer. — Frl. Koller.

Se. Majestät der reg. König Max beehrten auch dieses Jahr wieder das Theater mit Allerhöchst Dero Besuch, so wie mehrere der Höchsten Herrschaften.

Digitized by Google

Die meisten Wiederholungen erlebten: Der Tambour der zweiten Compagnie, 56mal. Hermann und Dorothea, 60mal. Ein alter Handwerksbursche, 36mal. Drei Tage im Gebirge, 30mal. Peter Zapfel, 76mal.

Münster.

(Vide Detmold.)

Neisse.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. G. Fernau.
Regisseur des Schau-, Lustspiels und der Posse: Hr. Scharff. Inspicient: Hr. Schmidt. Souffleur: Hr. Pfundt. Theatermeister: Hr. Jung mit 3 Gehülfen. Garderobier: Hr. Pillau mit 2 Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Ludwig. Theaterdiener: Hr. Woitscheck. 8 Billeteurs.
Theaterarzt: Hr. Dr. Lampert.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Fernau (Direktor), Charakterrollen. Fischer, Väter, bedeutende Nebenrollen. Glabisch, Väter, Episoden, chargirte Rollen. Körner, Liebhaber. Meyer, jug. komische und chargirte Rollen, Naturburschen. Fritz Ruhle, erste komische Gesangsrollen. Scharff (Regisseur), Väter und Charakterrollen. Stuckenbrock, erste und zweite jug. Liebhaber, erste jug. komische Gesangsrollen.

Damen:

Frau Dalatkewicz, Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Lepitre, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Ruhle, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Schermann, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Schmidt, Liebhaberinnen, chargirte Rollen. Frl. Seeborn, Liebhaberinnen.
6 Herren und 6 Damen im Chor.

Digitized by Google

Abgegangen.

Die Herren: Dill. Fabricius. Kneiff. Leihn. Löhnhoff. Metz. Pohlmann. Richter. Schmitt. Schuffenhauer. Sievers. Wendt.

Die Damen: Frl. Alexander. Frau Bartsch. Frau Bünge. Frau Fabricius. Frau Metz. Frl. Reißig. Frau Schmitt. Frl. Stoffregen. Frau Uber.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Klickermann. Hr. Türschmann. Frl. Dettmer. Frl. Wolter.

Herr Direktor Fernau ist concessionirt für die Provinz Schlesien.

Neusohl in Ungarn.

(Stadttheater.)

Pächter und Direktor: Hr. Anton Schweizer, führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels.

Regisseur des Lustspiels und der Posse: Hr. Halwig. Soufleuse: Frau Emma Richter. Inspicient: Hr. Thau. Zettelträgerin und Requisiteurin: Hr. und Frau Demial.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Mory.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Hahn, erste Liebhaber und Helden. Halwig (Regisseur); erste komische Rollen. Hüllmer, zweite komische Rollen und komische Väter. Kalvo, Naturburschen und komische Rollen. Klein, Episoden. Schiller, jug. Liebhaber. Schmidt, chargirte Rollen. Schweizer (Direktor), erste Väter.

Damen:

Frl. Blumenthal, zweite jug. Liebhaberinnen. Frau Schweizer (Direktorin), erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Schwindl, Lokalgesangsparthieen und Lokalliebhaberinnen. Frl. Viola, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Wagner, erste Mütter. Frl. Wagner, Soubretten und erste Lokalgesangsparthieen.

Hr. Dir. A. Schweizer giebt außerdem im Herbst in Eperies, nach Palmsonntag in Schemnitz und im Sommer auf der Arena im Bade Pöstyen in Ungarn Vorstellungen.

Digitized by Google

Neustadt-Eberswalde.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für die Provinz Brandenburg.)

Direktor: Hr. Julius Struve.

Das Kassenwesen besorgt Frau Direktorin Struve.

Regisseur: Hr. Voß. Musikdirektor: Hr. Römer. Inspicient: Hr. Müller. Soufleuse: Frl. Kutscher. Theatermeister: Hr. Schön mit 2 Gehülfen. Dekorateur: Hr. Schütz. Haus- und Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Hermann Struve.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Camps, jug. komische und komische Gesangsrollen. Erth, Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Kliesch, chargirte Rollen. Lenze, Väter und Repräsentationsrollen. Römer (Musikdirektor), Nebenrollen. Schön (Theatermeister), Nebenrollen, Chor. Struve (Direktor), Väter und altkomische Rollen. Voß (Regisseur), erste Liebhaber und Helden. Werg, Charakter- und komische Gesangsrollen. Zimmermann, Gecken, Intriguants und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Bauer, jug. Liebhaberinnen. Frau Köllinger, komische Alte, Mütter. Frau Struve (Direktorin), Mütter und Anstandsdamen. Frau Voß, erste Gesangsparthieen, jug. Heldinnen. Frau Zimmermann, jug. Anstandsdamen, weibliche Charakterrollen.

Abgegangen.

Die Herren: Lennert. Lüdeke. Schirmer I. und II.
Die Damen: Frau Schirmer. Frl. Ziegler.

Als Gast trat auf:

Hr. Gädemann, 5mal.

Neu-Strelitz.

(Stadttheater, Großherzoglich subventionirt.)

Direktor: Hr. Wilh. Damke.

Hofkapellmeister und Operndirigent: Hr. Weidner. Hofconcertmeister: Hr. Tomasini. Musikdirektor: Hr. Chemin-Petit. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Wilh.

Digitized by Google

Keller; der Posse: Hr. Homann; der Oper: Hr. Bartsch. Hoftheater-Inspektor: Hr. Schnak. Sekretair und Hoftheater-Kassirer: Hr. Kofeld. Controlleur: Hr. Matz. Inspicient: Hr. Handtrag. Souffleur: Hr. Straube. Hoftheatermaler und Dekorateur: Hr. Krause. Theatermeister und Maschinist: Hr. Schier. Hoftheater-Garderobier: Hr. Jacobs. Hoftheater-Garderobière: Frau Hauff. Hoftheater-Friseur: Hr. Behrends. Theaterdiener: Hr. Geißler.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arenhold, erste Liebhaber. Bartsch (Regisseur), erste Baß- und Buffoparthieen. Damke (Direktor), Heldentenorparthieen. Gröschel, lyrische Tenorparthieen. Handtrag (Inspicient), chargirte Rollen. Heurteur, jug. Liebhaber. Homann (Regisseur), erste komische und Charakterrollen. Wilh. Keller (Regisseur), erste Intriguants und Charakterrollen. Kurth, zweite Tenorparthieen. Lenz, bedeutende Nebenrollen. Müller, Chor, Episoden. Müllerstädt, Chor. Othmer, erste Baritonparthieen. Schöne, zweite Baßparthieen. Spitzeder, Charakterrollen, in der Oper Baßparthieen. Thomä, Baßparthieen. Tschorny, erste Liebhaber und Bonvivants. Ulbrich, erste Baßparthieen, Väter, Charakterrollen.

Damen:

Frl. Bewendorf, erste dramatische Gesangsparthieen. Frau v. Camour, jug. Anstandsdamen. Frl. Heigel, erste Anstandsdamen, komische und ernste Mütter. Frl. Hochstetter, Chor, Episoden. Frl. Klein, Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. v. Massow, Mütter. Frl. Meinke, kleine Rollen. Frl. Ortmann, erste Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frau Scharf, erste Liebhaberinnen. Frl. Spitzeder und Frl Sucrow, kleine Rollen. Frl. Voß, erste colorirte und jug. Gesangsparthieen. Frl. A. Ziegler, kleine Rollen.

8 Damen und 8 Herren im Chor.

Novitäten

seit Eröffnung der Bühne unter der Direktion des Herrn Damke vom 15. September 1859 ab:

Eine glänzende Parthie. Wurm und Würmer. Wie denken Sie über Rußland? Wenn Frauen weinen. In Sanssouci.

Digitized by Google

Alfred, König von England. (Historische Oper in 4 Akten von Chemin-Petit.)

Nienburg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktorin: Verwittw. Frau H. L. Schäffer.
Regisseur: Hr. Damberger. Souffleur: Hr. Schultz. Theatermeister: Hr. Schäfer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bennemann, Helden und Liebhaber. Damberger (Regisseur), komische Gesangsrollen. Klinger, Intriguants und Charakterrollen. Lampe, Väter. Petersen, Episoden. Sauer, zweite Liebhaber. Schäfer (Theatermeister), kleine Rollen.

Damen:

Frl. Hecker, erste Liebhaberinnen. Frau Lampe, komische Alte. Frau Petersen, Soubretten. Frau Schäffer (Direktorin), Anstandsdamen. Frl. W. Schäffer, zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

H. Schäffer.

Die Gesellschaft ist für das Königreich Hannover concessionirt und bereist die Städte Nienburg, Verden und Lauenburg.

Nürnberg.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Stadttheater in Fürth.)

Eigenthümer und Besitzer des Privilegiums: Hr. Direktor Gustav Brauer, vom 1. November 1860 an Direktor des K. K. priv. Carltheaters in Wien.

Pächter des Privilegiums auf die ganze Dauer desselben bis 1868: Hr. M. Reck.

Direktoren: Die Hrn. Moritz Ernst und Maximilian Reck.

Hr. M. Ernst führt gleichzeitig die Oberregie in Oper und Schauspiel.

Digitized by Google

Regisseur der Oper: Hr. Brassin. Kapellmeister: Hr. Dupont. Musikdirektor: Hr. Steurer. Concertmeister: Hr. Erdmannsdörfer. Theateragent: Hr. Hysel. Sekretair: Hr. Prechtel. Maschinist und Theatermeister: Hr. Berg. Inspicient: Hr Hoffmann. Souffleur: Hr. Sigl. Hausmeister und Theaterdiener: Hr. Hohenhausen. Beleuchtungsfrau: Frau Fries. Garderobier: Hr. Keller mit 1 Gehülfen. Garderobière: Frau Hoffmann. Calcant: Hr. Braun. 4 Theatergehülfen.

Rechtsconsulenten: Hr. Dr. Korte, Königl. Anwalt; Hr. Dr. Jäger.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ebersberg.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Anders, Liebhaber und jug. Helden. Brassin (Regisseur), erste Baritonparthieen. Drost, chargirte und komische Rollen. Eng, zweite und dritte Baß- und Baritonparthieen. M. Ernst (Direktor), erste Charakterrollen. Frey, zweite Baß- und Buffoparthieen. Hysel, komische Lokalrollen. Kraus, erste jug. Liebhaber. Kühn, erste Helden- und Spieltenorpartheen. Marstadt, komische Gesangsrollen. Naud, Charakterrollen und komische Parthieen in Schauspiel und Oper. Prechtel, Anstandsrollen. Rösler, erste und zweite Baßpartheen. Schermann, erste und zweite Väter. Stemmler, erste Liebhaber, Helden und Bonvivants. Thomaczeck, erste Baßparthieen. Wagner, erste lyrische und Heldentenorpartheen. Wendt, zweite und dritte Rollen.

Damen:

Frau v. Bony-Bartel, erste dramatische Gesangspartheen (als Gast engagirt). Frl. Conradi, jug. Gesangspartheen. Frau Ernst (Direktorin), erste Salon- und Anstandsdamen. Frl. Karg, Kammermädchen. Frl. te Kloot, tragische Liebhaberinnen. Frl. Kramer, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Rhode, jug. und zweite Liebhaberinnen. Frl. Turba, erste Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frau Uber, ernste und komische Mütter in Schauspiel und Oper.

Der Chor besteht aus 12 Damen und 16 Herren, das Orchester aus 31 Personen.

Digitized by Google

Abgegangen:

Frl. Grächmann (n. Stuttgart). Hr. Flüggen (n. Leipzig).

Gastspiele
vom 1. Oktober 1858 bis 1. Oktober 1859:

Frau Lucile Grahn-Young: Fenella. — Hr. Richter, vom Hofth. in München: Kurfürst in „Das Testament des großen Kurfürsten"; Baron Ludwig in „Ich bleibe ledig"; Edward in „Englisch". — Frl. Frassini, vom Stadtth. in Hamburg: Lucia; Martha; Rosine; Donna Anna; Norma. — Hr. Lang, vom Hofth. in München: Staberl in „Staberl's Reiseabentheuer", 2mal; Wurzel in „Der Bauer als Millionair"; Rinnecke in „Bürger und Junker", 3mal. — Die französische Gesellschaft der Zuaven, 3mal. — Frl. Michaleſi, vom Hofth. in Meiningen: Martha. — Frl. Frida v. Schütz, vom Hofth. in Dresden: Hanne in „Hans und Hanne", 2mal; Nandl in „Das Versprechen hinter'm Heerd", 2mal; Salome, 2mal; Minna in „Das Mädchen von der Spule", 2mal; Kathi in „Die Zillerthaler"; Rosl in „'s letzte Fensterln"; Therese Krones. — Hr. Flüggen, vom Aktienth. in Chemnitz: Carl Moor; Leopold in „Die Anna-Lise" (wurde engagirt). — Frl. Grächmann, vom Hofth. in Meiningen: Gretchen; Philippine Welser, 2mal; Fräulein Höckerchen (wurde engagirt). — Hr. Aug. Haake, Hoftheaterdirektor von Meiningen: Vansen in „Egmont"; Verina. — Frl. Turba, vom Stadtth. in Würzburg: Lorle, 2mal; Adolphine in „List und Phlegma"; Kathi in „Die Zillerthaler"; Guste in „Wer ißt mit"?; Salome (wurde engagirt). — Hr. Emil Devrient: Egmont; Fiesko, 2mal; Bolingbroke, 2mal; Heinrich in „Lorbeerbaum und Bettelstab". — Hr. Friedrich Devrient: Edward in „Englisch", 2mal; Hauptmann in „Der Hauptmann von der Schaarwache"; Robert in „Die Memoiren des Teufels", 2mal; Posa; Thorane; Der politische Koch; Egmont. — Frl. Sieber, vom Hofth. in Stuttgart: Maria Stuart; Gretchen; Julie in „Romeo und Julie"; Louise in „Kabale und Liebe", 2mal; Selma, 2mal; Lorle in „Dorf und Stadt", 2mal; Emilie in „Hausse und Baisse", 2mal. — Hr. Wentzel, vom Hofth. in Stuttgart: Mortimer; Romeo; Ferdinand in „Kabale und Liebe", 2mal; Bruno, 2mal; Reinhard in „Dorf und Stadt", 2mal; Edmund in „Hausse und Baisse", 2mal. — Hr. Carl Herrmann, vom Hofth. in Weimar: Ru-

Digitized by Google

denz in „Tell", 3mal; Ferdinand von Drang, 2mal; Oranien; König in „Die Dokumente"; Robert Foster, 2mal. — Hr. Hendrichs, vom Hofth. in Berlin: Tell, 3mal; Herzog Albrecht; Egmont; Rochester, 2mal; Hans Sachs; Stephan Foster, 2mal; von Horn in „Die Dokumente", 3mal; Rolla; Ludwig Devrient in „Ein Gastspiel im Gebirge"; Wetter von Strahl. — Hr. Dir. Johann Schweiger, vom Autheater in München: Leiermann in „Der Leiermann und seine Familie", 3mal; Corporal in „Der Tambour der zweiten Compagnie".

Novitäten:

Der Nordstern. Trovatore. Das Testament des großen Kurfürsten. Carlo Rosa (Oper von B. Scholz). Ich esse bei meiner Mutter. Die Anna-Lise. Philippine Welser. Die Preußen in Breslau. Mondecaus. Fräulein Höckerchen. Hausse und Baisse. Die Dokumente. Ein Gastspiel im Gebirge. Der Tambour der zweiten Compagnie. Der Leiermann und seine Familie.

Neu einstudirt:

Tannhäuser. Tell. Fiesko. Das Käthchen von Heilbronn. Hans Sachs. Romeo und Julie. Mutter und Sohn. Lorbeerbaum und Bettelstab. Herzog Albrecht. Die Widerspenstige. Ein Lustspiel. Der Königslieutenant. Faust. Wallenstein's Lager. Die Glocke.

Das neu renovirte Theater in Fürth wurde am 1. Januar 1859 eröffnet. Das Stadttheater in Nürnberg wurde im Monat September 1859 geschlossen, glänzend neu dekorirt und am 2. Oktober eröffnet.

Die Spieltage in Nürnberg sind: Montag, Donnerstag, Freitag und Sonntag; in Fürth: Mittwoch und Samstag.

Oedenburg und Baden.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. Leopold Kottaun, führt gleichzeitig die Direktion des K. Freistädt. Theaters in Preßburg. (Vide Pressburg.)

Artistischer Leiter und Stellvertreter des Direktors: Hr. Carl Wilke, führt gleichzeitig die Oberregie.

Städtische Theater-Inspektion: Hr. Magistratsrath Ludwig Proßwimmer.

Digitized by Google

Regisseurs: Die Hrn. Röder und Riener. Kapellmeister: Hr. Johann Brandl. Orchesterdirektor: Hr. Klein. Kassirer: Hr. Carl Calliano. Bibliothekar: Hr. Grünfeld. Inspicient: Hr. Uhlich. Souffleurs: Hr. Sakörsberg sen. und Frau Uhlich. Kanzlei- und Theaterdiener: Hr. Schlosser. Theaterärzte: Hr. Dr. Mandl; Hr. Dr. Rollet; Hr. Dr. Sevengani.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berg, Nebenrollen. Grünfeld (Bibliothekar), kleine komische Rollen. Hold, erste komische Gesangs- und Dialektrollen, Naturburschen und jug. Charakterrollen. v. Karger, erste Liebhaber, Helden und Bonvivants. Köck, erste lokalkomische Rollen. Pfliegler, jug. Liebhaber. Reichmann, lokalkomische Rollen und bedeutende Episoden. Riener (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Röder (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Romani, jug. Liebhaber und Naturburschen. Rueff, erste jug. Liebhaber und Helden. Sakörsberg jun., lokalkomische Rollen und kleine Gesangsparthieen. Steiner, erste Väter. Tietze, komische Väter. Uhlich, komische Rollen. Wilke (art. Direktor), Intriguants, feinkomische und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Gotthardt, Kammermädchen und Lokalgesangsparthieen. Frau Haas, erste komische Mütter. Frl. Jordis d. j., jug. und erste Lokalliebhaberinnen. Frl. Jordis d. ä., Nebenrollen. Frl. Künzler, erste Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen. Frau Kurz, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Mennle, erste Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen. Frl. Nicolini, erste jug. und naive Liebhaberinnen. Frl. Ott, zweite Lokalgesangsparthieen. Frl. Pauline, Nebenrollen. Frl. Reichel, Anstandsdamen und erste tragische Mütter. Frl. Röder, Kammermädchen, Pagen. Frl. Suhrlandt, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Wilke, junge Frauen.

Kinderrollen:

Marie Kottaun. Marie und Josef Sakörsberg. Therese Langhammer.

Der Chor besteht aus 6 Herren und 6 Damen.

Digitized by Google

Hausstatisten.

Die Herren: Maurer. Schlosser. Franz und Johann Schmidt.

Dekorations-, Maschinerie- und Garderobe-Personale.

Dekorateur und Maler: Hr. N. Römer. Theatermeister: Die Hrn. Jauer und Burggraber. Schnürmeister: Die Hrn. Landler und Preiß. 10 Arbeitsleute. Garderobeinspektor: Hr. Johann Kottaun. Obergarderobier: Hr. Langhammer. Garderobiers: Die Hrn. Heger und Mertens. Friseurs: Die Hrn. Baldinger und Peter nebst 2 Gehülfen. Beleuchter: Die Hrn. Burggraber und Fasching nebst 3 Gehülfen. Logenmeister: Die Hrn. Habelberger und Eipeldauer. Sperrsitz-Aufschließer: Die Hrn. Bäumle und Fraß.

Abgegangen:

Hr. Röder jun. und Hr. Grätz (n. Kaschau). Hr. Petzold, Frl. Brand, Frl. Münster und Hr. Urban (n. Agram). Hr. Hübner (n. Berlin, Victoriath.). Hr. und Frau Friese (n. Pesth.) Hr. Biel (n. Wiener-Neustadt). Hr. Niclas (n. Wien, Hofburgth.). Frl. Grün (n. Wien, Carlth.). Frau Matte (n. Preßburg). Frau Nilius (n. Kaschau). Frl. Welly (n. Preßburg). Hr. Nicolini. Hr. und Frau Boschetti, Frl. Haas (n. Troppau).

Am Palmsonntage 1859 wurde die Opern-Gesellschaft entlassen; dieselbe bestand aus folgenden Mitgliedern:

Herren: Ander. Buresch. Dämmer. Haag. Haimer. Medgassay. Lucca.

Damen: Frl. Burstein. Frl. Jerta. Frl. Recht.

Gastrollen

vom 1. December 1858 bis dahin 1859.

In Oedenburg: Frl. Bognár und die Hrn. Sonnenthal und Lewinsky, vom Hofburgth. in Wien, 1mal. — Der Violinist Hr. Carl Berzon, der Kapellmeister Hr. Roth und Hr. Klein, von Wien, 1mal. — Frau Rettich und die Hrn. Jos. Wagner und Nolte, vom Hofburgth. in Wien, 1mal. — Hr. Hrabanek, vom Hofopernth. in Wien, 2mal. — Frl. Mayr, vom Theater an der Wien, 1mal.

Digitized by Google

In Baden: Hr. Mandl, von Pesth, 1mal. — Die Ballet- und Pantomimen-Gesellschaft des Hrn. Carlo de Pasqualis, 3mal. — Frl. Genée, von Berlin, 2mal. — Hr. Hofmann, von München, 1mal. — Hr. Grobecker und Hr. Knaack, vom Carlth. in Wien, 1mal. — Frl. Fanny Künzler, von Gratz, 1mal. — Die Equilibristen-Gesellschaft des Hrn. Czolik, 2mal. — Hr. Sonnenthal, vom Hofburgth. in Wien, 1mal. — Frl. Kleinert, von Wien, 2mal. — Hr. Hirsch und Frau Grobecker, vom Carlth. in Wien, 2mal. — Frl. Schnaidtinger, von Pesth, 1mal. — Frl. Weinberger, Hr. Carl Treumann und Hr. Kapellmeister Binder, vom Carlth. in Wien, 1mal. — Hr. Beringer, 1mal. — Frau Peche, Frau Kierschner, Frl. Boßler, Frl. Preßburg, Frl. Grafenberg und die Hrn. Fichtner, Herzfeld, Baumeister und Franz Kierschner, vom Hofburgth. in Wien, 1mal. — Hr. Beckmann, vom Hofburgth. in Wien, 1mal. — Hr. Paul Hoffmann, 2mal. — Frl. Wille, von Wien, 1mal.

Novitäten:

Purpur und Trauer. Anna Worthmann. Cato von Eisen. Nur eine Million. Das tägliche Brod. Ella Rose. Der Gehengte. Das Testament des Vaters. Die Nebelbrüder. Der Troubadour. Ein Wiener Kind. Evakathel und Schnudi. Die Anna-Lise. Dom Sebastian. Romeo auf dem Büreau. Maria di Rohan. Ein höflicher Mann. Der Eisstoß. Die falschen Zuaven. Graf Benjovsky. Redoute und Narrenhaus. Die Grille. Der Weltumsegler. Das Geisterschloß. Convenienz und Liebe. Im Dorf. Die Hochzeit bei Laternenschein. Das Testament des großen Kurfürsten. Ein alter Handwerksbursche. Der Teufel im Herzen. Eine Naturgrille. Die Mode. Die Rekrutirung in Krähwinkel. Rosine. Das Salz der Ehe. Gustchen vom Sandkrug. Bei Wasser und Brod. Braut und Schwester. Jettchen am Fenster. Eine Berliner Bonne. Die weiblichen Drillinge. Die Biedermänner. Ein Rekrut von 1859. Zimmer und Cabinet zu vermiethen. Der Landsturm in Tyrol. Magnetische Kuren. Memoiren zweier Neuvermählten. Das meublirte Zimmer. Ein Recept für junge Eheleute. Hermann und Dorothea. Sachsen in Preußen. Ehestands-Exercitien. Mein Bruder bläst die Flöte. Ein glücklicher Familienvater. Die Zaubergeige. Ein Wiener Sommervergnügen. Das Mädchen von Elisonzo. Zum Beispiel. Feenhände. Die Neben-

Digitized by Google

buhler. Jagdabentheuer. Die Mordhöhle. Die Wirthstochter. Der Mord in der Kohlmessergasse. Ein seelenguter Kerl. Ein natürlicher Sohn.

Oldenburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Gustav Moltke, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseurs des Lustspiels und der Gesangstücke: Die Hrn. Bluhm und Häser. Musikdirektor: Hr. Concertmeister Franzen. Chordirektor: Hr. Flügel. Garderobeinspektor und Bibliothekar: Hr. Lanz. Musikalienaufseher: Hr. Breitkopf. Inspicient: Hr. Hausinspektor Jenke. Beleuchtungsinspektor: Hr. Grube. Souffleur: Hr. F. W. Franck. Kassirer: Hr. Neumeyer. Kassengehülfe: Hr. Bruns.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hotes.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berninger. Bluhm (Regisseur). Dietrich. Flügel. Grube (Beleuchtungsinspektor). Häser (Regisseur). Hellmuth. Jacobi. R. Jenke (Inspicient). Johannes. Kopka. Kratzenstein. Kuhn. Lanz (Garderobeinspektor). Mühlberg. Rainer. Steinfeld. Weber. Weidt. Wiesner.

Damen:

Frl. Berg. Frau Bluhm. Frau Böhn. Frl. Böhn. Frau Dietrich. Frau Gabillon. Frl. Gey. Frl. Größer. Frl. Heims. Frl. Hirt. Frl. Jenke. Frau Lanz. Frls. J. und M. Marchand.

Kinderrollen:

L. Franck. H. Heims. J. Lanz.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Presuhn. Theatermeister und Maschinist: Hr. Hanken. Garderobier: Hr. Jäger. Garderobière: Frl. Kellner. Friseur: Hr. Courbet. Theaterdiener: Weißig. Requisiteur: Willers. Hausstatisten: Dinklage und Meyer.

Digitized by Google

Lampier: Stöber. 8 Theatergehülfen. 7 Billeteurs. Kehrfrau: Schlach. Orchesterdiener: Meyer.

Abgegangen:

Herren: Birnstiel. Düringer. Hermes. (n. Freiberg i. S.). Herrmann (n. Berlin, Friedr. Wilhelmst.). Leszinsky. Linden (n. Leipzig). Ponocny (n. Böhmen). Sigrist (n. Hamburg, Thaliath). Sonnthal (n. New-York).

Damen: Frl. Demidoff. Frl. Koch. Frau Linden (n. Leipzig). Frau Wiebe. Frl. Woiwöda (n. Bremen).

Neu engagirt.

Herren: Flügel. Hellmuth. Hermes. Jacobi. Johannes. Kuhn. Mühlberg. Rainer. Weidt. Wiesner.

Damen: Frl. Berg. Frau und Frl. Böhn. Frl. Gey. Frl. Hirt. Frls. J. und M. Marchand.

Als Gäste traten auf:

Frau von Bärndorff, vom Hofth. in Hannover, 5mal. — Frl. Beckmann und Frl. Steffen, vom Stadtth. in Bremen, 1mal.

Novitäten

vom 16. September 1858 bis 30. September 1859:

Die Anna-Lise. Die Verschwörung der Frauen. Heinrich von Schwerin. Sperling und Sperber. Berlin, wie es weint und lacht. Ein gebildeter Hausknecht. Das Testament des großen Kurfürsten. Die Brautschau Friedrich's des Großen. Die Gefangenen. Die lieben Schwiegereltern. Er hat Recht! Peter und Margarethe. Philippine Welser. Der Leiermann und sein Pflegekind. Weiberthränen wirken.

Es wird gespielt an den Tagen: Dienstag, Donnerstag, Sonntag und einige Male auch am Freitag. An jedem ersten und zweiten großen Feiertage, so wie am Buß- und Bettage und am Erntefest ist die Bühne geschlossen. Die Saison beginnt Mitte September und schließt mit dem 1. Mai.

Oldenburg in Holstein.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für das Herzogthum Holstein.)

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Agte, führt gleichzeitig die Regie.

Digitized by Google

Musikdirektor: Hr. Hockfeld. Inspicient: Hr. Braun. Souffleur: Hr. Hentsch. Theatermeister: Hr. Dohmstreich.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

F. Agte (Direktor), humoristische Väter und Charakterrollen. Braun (Inspicient), alte Diener, Nebenrollen. Dohmstreich (Theatermeister), bedeutende Aushülfsrollen. Landau, Helden, Charakterrollen und Baritonparthieen. Lange, ernste Väter. Preuß, erste jug. komische Gesangsrollen und Naturburschen. Rüttiger, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Wendland, Intriguants und Charakterrollen.

Damen:

Frau Agte (Direktorin), Heldenmütter und junge Frauen. Frl. Marianne Hentsch, Kammermädchen. Frl. Marie Hentsch, Soubretten im Vaudeville und Posse, muntere Liebhaberinnen. Frau Landau, komische Alte. Frau Lange, chargirte Rollen. Frl. Wilhelmine Lindemann, erste Liebhaberinnen. Frl. Schlüter, Anstandsdamen und zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Louise Agte und Cesar Lange.

Während der Sommermonate giebt die Gesellschaft auf dem neu erbauten Sommertheater in Neumünster Vorstellungen.

Olmütz.

(K. Städtisches Theater.)

Pächter und Direktor: Hr. Carl Haag, führt gleichzeitig die Oberregie.

Das Kassenwesen führt Frau Direktorin Haag.

Regisseur der Oper: Hr. Philipp Haag; des Schau- und Lustspiels: Hr. Klauer; der Posse: Hr. Posinger. Kapellmeister: Hr. Carl Fischer. Orchesterdirektor und städtischer Kapellmeister: Hr. Amenth. Souffleur: Hr. Schulz. Inspicient: Hr. Geißler. Bibliothekar: Hr. Schemm. Theatermeister und Maschinist: Hr. Hausmann. Dekorationsmaler: Hr. Palatka. Obergarderobier: Hr. Rosenberg mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Schebesta mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr.

Digitized by Google

Belischek. Ein Hausmeister. Ein Beleuchter mit 2 Gehülfen. 2 Logen- und 1 Sperrsitzschließerin. 2 Billeteurs. 1 Schnürmeister. 6 Theaterarbeiter.

Theaterärzte: Hr. Dr. Madei und Hr. Dr. Jahn.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Dorner, Chor und kleine Rollen im Schauspiel. Fälschlein und Geißler (Inspicient), Chor. Ph. Haag (Regisseur), erste Baritonparthieen. Hinterkörner, Chor und kleine Rollen. Jary, Baßbuffo- und zweite Baßparthieen. Jekel, Chor. Mothan und Reuninger, Chor und Episoden. Robiczek, erste Baßparthieen. Robinson, Bariton- und hohe Baßparthieen. Sänger, Schemm (Bibliothekar) und Stuhra Chor und kleine Parthieen. Sonnleithner, Heldentenorparthieen. Staeger, lyrische Tenorparthieen.

Damen: Frl. Berndt, Chor. Frl. Frankenberg, Alt- und Mezzosopranparthieen. Frl. Gotthardt, Chor. Frau von Guy, Chor und kleine Parthieen. Frau Jary, Chor und bedeutende Rollen im Schauspiel. Frl. Lucca, erste dramatische und jug. Gesangsparthieen. Frau Minetti, Chor. Frl. Recht, erste Alt- und Mezzosopranparthieen. Frl. Reys, und Frl. Roßner, Chor. Frl. Solling, jug. und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Wieland, zweite Gesangsparthieen.

Schauspiel und Posse.

Herren: Graubner, humoristische Väter und Chargen. Klauer (Regisseur), erste Charakterrollen, Väter und Intriguants. Landwehr, erste jug. Liebhaber. Liebwerth, erste komische Gesangs- und Charakterrollen. Pfalz, Helden und Heldenväter. Posinger (Regisseur), erste zärtliche und tragische Väter. Reuther, Naturburschen, Bonvivants, Gecken, jug. Gesangsparthieen in Posse und Oper. Seifert, erste komische Rollen. von Selar, erste Helden und Liebhaber.

Damen: Frau von Boy, komische Mütter. Frl. Koch, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Mayr, erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frau Pfalz, erste Heldinnen, tragische und Conversationsliebhaberinnen, Anstandsdamen. Frl. Pokorni, zweite komische Alte, Anstandsdamen und Mütter.

Digitized by Google

Frau von Selar, Mütter und Anstandsdamen. Frl. Walberg, erste sentimentale und jug. Liebhaberinnen.

Oppeln.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. W. Reißland.

Regisseur: Hr. Fabricius. Inspicient: Hr. Schulze. Souffleur und Bibliothekar: Hr. Röbel. Theatermeister: Hr. Walter. Garderobier: Hr. Franz. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Leber.

Das Kassenwesen besorgt Frau Dir. Reißland.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Fabricius (Regisseur), komische und ernste Charakterrollen. Fuchs, Intriguants und Väter. Girasch, jug. Liebhaber, Gecken. Hillmer, chargirte und Gesangsrollen. Leber (Requisiteur), Anmelderollen. Meyer, jug. Liebhaber und Helden. Naumann, komische Gesangsrollen. Reißland (Direktor), gesetzte Liebhaber, Charakterrollen. Röbel (Souffleur und Bibliothekar), Aushülfsrollen. Schade, Väter. Stubenvoll, Helden und Liebhaber.

Damen:

Frau Dalatkewicz, muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Fabricius und Frau Fuchs, komische und ernste Mütter. Frl. Müller, zweite Liebhaberinnen. Frl. Naumann, tragische Liebhaberinnen. Frau Röbel und Frl. Ruprecht, Kammermädchen. Frau Wiese, Gesangssoubretten und muntere Liebhaberinnen.

Abgegangen:

Hr. und Frau Fischbach. Hr. Fischer. Frl. Fritzsch. Hr. und Frau Häser. Hr. und Frau Gontard (n. Wesel). Hr. Kamps. Hr. Müller. Frau Ruhle. Hr. Scharff. Hr. Schröder. Hr. Schulze. Hr. Werner.

Als Gäste traten auf:

In Salzbrunn: Hr. Michaelis, vom Hofth. in Hannover (zum Besten der Abgebrannten in Ramslau), in „Ein Sil-

Digitized by Google

herzroschen" und „Der Majoratserbe". — Das Solotänzerpaar Frl. Wirach und Hr. Nieselt, vom Stadtth. in Breslau. — Hr. Baillant, von demselben Theater. — Die Geschwister Reinhold, von Breslau. — Die Violin-Virtuosin Franziska Schön, von Breslau. — Frl. Tomboši, Solotänzerin vom Hofth. in Braunschweig. — Frau Dir. Heinisch und Hr. Schubert in „Esser" und „Der Kammerdiener".

In Glatz: Der Mimiker Hr. A. Müller.

Die Gesellschaft bereist die Städte Schweidnitz, Glatz, Brieg und Oppeln. Während der Sommermonate finden die Vorstellungen im Fürstl. Pleß'schen Theater in Salzbrunn statt.

Osnabrück.

(Vide Detmold.)

Paderborn.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Thalheim, führt die Regie im Schau- und Lustspiel, zugleich Musikdirektor.

Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Julius Müller. Inspicient: Hr. George. Souffleuse: Frau Rhené. Theatermeister: Hr. Herr. Garderobier: Hr. Hansen. Zettelträger: Hr. Kramer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arentz, zweite komische Rollen. Augustin, Väter und Charakterrollen. Artmann, jug. Liebhaber. Bendemann, zweite Liebhaber. George (Inspicient), kleine Rollen. Hartley, Bonvivants und komische Rollen. Herr, kleine Rollen. Müller (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Richter, Gecken und chargirte Rollen. Schmied, alte Diener, chargirte Rollen. Steinfurt, gesetzte Liebhaber und Helden. Walter, erste Väter und Intriguants.

Damen:

Frl. Baum, erste jug. und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Hahnemann, Soubretten in Vaudeville und Posse, mun-

Digitized by Google

tere Liebhaberinnen. Frau Müller, kleine Rollen. Frau Richter, Mütter und komische Alte. Frl. Rosenberg, naive Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frl. Rosenthal, zweite Liebhaberinnen. Frl. Schüler, Anstandsdamen, Mütter. Frau Thalheim (Direktorin), erste tragische Liebhaberinnen, Heldinnen und Salondamen.

Passau.

(Königliches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Anton Göller, führt gleichzeitig die Regie der Posse und des Vaudevilles.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Lücke; des Lustspiels: Hr. Schreiner. Inspicient: Hr. Allmann. Souffleuse: Frau Allmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Allmann (Inspicient), Episoden. Buchwald, erste Helden und Charakterliebhaber. Göller (Direktor), erste komische Rollen. Lücke (Regisseur), erste feinkomische und Charakterrollen. Meier, Episoden. Menert, erste jug. komische Rollen und Naturburschen. August Rüthling, erste Väter und komische Rollen. Fritz Rüthling, erste jug. Helden, Liebhaber und Bonvivants. Schenk, gesetzte Liebhaber und Charakterrollen. Schinker, chargirte Rollen. Schreiner (Regisseur), erste Charakterrollen, Intriguants, feinkomische und humoristische Rollen.

Damen:

Frau Allmann (Souffleuse), Mütter. Frl. Allmann, chargirte Rollen. Frl. Brand, jug. und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Göller-Allmann (Direktorin), erste Soubretten. Frau Hurray, erste serieuse und komische Mütter. Frl. Rüthling, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Schreiner-Nötel, erste Anstands- und Salondamen. Frl. Zaar, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen.

Technisches Personal.

Theaterhausmeister und Maschinist: Hr. Rößler mit 2 Gehülfen. Illuminateur: Hr. Hacker. Friseurs: Die Hrn.

Digitized by Google

Herz und Luigi. Garderobier: Hr. Saal mit 2 Gehülfen. Logenschließerin: Frau Rößler. Requisitrice: Frau J. Gritsch mit 2 Gehülfinnen. Zettelträger: Hr. Gritsch. Theaterdiener: Hr. Leihner. 6 Billeteurs.

Abgegangen:

Hr., Frau und Frl. Ränftle. Frl. Simony. Hr. v. d. Berghe. Hr. Kammel.

Gäste:

Frl. Jahn, vom Hofth. in München, 8mal. — Hr. W. Kunst, 5mal. — Hr. Balletmeister Pasqualis mit Gesellschaft, 4mal.

Novitäten:

Das Testament des großen Kurfürsten. Die Anna-Lise. Philippine Welser.

Pesth — Ofen.

(Vereinigte deutsche Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Georg Gundy.

Oberregisseur: Hr. Carl Sailer. Regisseur und Arrangeur: Hr. Bernhard Winter. Regisseure: Die Hrn. Saag und Berg. Kapellmeister: Die Hrn. Stolz und Schlechta. Sekretair: Hr. Johann Heinrich. Bibliothekar: Hr. Treumann. Inspicienten: Die Hrn. Hörig und Klein. Soufleur: Frau Burmeister und Hr. Kramer. Kassirer in Pesth: Die Hrn. Engel und Hißmann; in Ofen: Die Hrn. Reuther und Löwy.

Theaterärzte: Hr. Dr. Groß. Hr. Dr. Sattler. Hr. Dr. Kunewalder. Hr. Dr. Müller. Hr. Dr. Störk.

Rechtsconsulenten: Hr. Dr. Schwach. Hr. Dr. Balassy.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Englisch. Herrmann. Hussár. Jäger. Jordis (s. Sch.). Radler. Saag (Regisseur, s. Sch.). Tanner.

Damen: Frl. Braun. Frl. Herrmann (s. Sch.). Frl. Kreuzer. Frl. Langlois.

Digitized by Google

Schauspiel.

Herren: Alsdorf. Berg (Regisseur). Echten. Frank. Friese. Gäde. Himmel. Jordis (s. Op.). Maier. Martinius. Müller. Rauch. Rott. Saag (Regisseur, s. Op.). Sailer (Oberregisseur). Volkmar. Winter (Regisseur). Wollrabe.

Damen: Frl. Albert. Frl. Berg. Frau Deny. Frl. Gugenberger. Frl. Haubt. Frl. Herrmann (s. Op.). Frl. Kronau. Frau v. Mills-Milarta. Frau Saag. Frl. Swoboda. Frau Wagner. Frl. Weigel. Frau Ella Winter. Frau Wollrabe.

Ballet.

Balletmeisterin: Frl. Wirdisch d. ä.

Tänzer: Hr. Holzer. Tänzerinnen: Die Frls.: Herrmann. Rott. Schwarz. Toth. Weiler. Zimmermann.

12 Eleven.

Chorpersonal.

Herren: Berg. Frieben. Jäger. Krieger. Kunz. Mundt. Nicolini. Noah. Orsetitsch. Pabst. Reinisch. Riotschitz. Schenn. Otto Stein. Wagner. Zichter.

Damen: Frl. Devie. Frl. Groß. Frl. Herrmann. Frl. Kohler. Frl. Kurzweil. Frl. Lang. Frl. Lezár. Frl. Makowetz. Frl. Nitsch. Frau Orsetisch. Frau Riotschitz. Frl. Weber. Frau Wittmann. Frau Zöllner.

Das Orchester der vereinigten deutschen Theater besteht aus 62 engagirten Mitgliedern.

Technisches und Hülfspersonal.

Dekorationsmaler: Hr. Alfredi. Theatermeister in Pesth: Hr. Johann Schmidt; in Ofen: Hr. Stephan Nowak. Schnürmeister in Pesth: Hr. Franz Swoboda mit 4 Gehülfen; in Ofen: Hr. Johann Dafferner mit 2 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Leeb. Garderobiers: Die Hrn. Leeb d. j., Friedrich Moser und Schulz nebst 3 Gehülfen. Garderobière in Pesth: Frl. Wirdisch d. j.; in Ofen: Frau Götz und Frau Leeb. Transporteur der Garderobe: Hr. Heinrich Göbel. Friseur in Pesth: Hr. Carl Armann; in Ofen: Hr. Chaumie. Oberbeleuchter in Pesth: Hr. Joh. Wolf mit 3 Gehülfen; in

Digitized by Google

Ofen: Hr. Demeter. Theaterfeldwebel: Hr. Joſ. Schäfer. Requiſiteurs: Hr. Schüler und Frau Kramer. Theaterdiener: Die Hrn. Pabſtmann und Blaſy. Orcheſterdiener: Hr. Steiner. Portier: Hr. Nowak. 6 Zettelträger. 10 Hausſtatiſten. 2 Reinigungsweiber. 1 Theaterwäſcherin. 4 Feuerwächter. 3 Logenmeiſter. 6 Sperrſitzaufſperrer. 10 Billeteurs. 1 Theatertiſchler.

Als Gäſte traten auf:

Frl. Friederike Goßmann, vom Hofburgth. in Wien. — Hr. Fritſche, vom Stadtth. in Hamburg. — Hr. Schierling, vom Theater a. d. Wien in Wien. — Frl. Ottilie Genée. — Hr. Prof. Rhode. — Hr. Dr. Gunz, vom Hofopernth. in Wien. — Hr. Emil Devrient, Ehrenmitglied des Hofth. in Dresden. — Frl. v. Tiefenſee. — Mad. Pepita de Oliva. — Hr. Ander, vom Hofopernth. in Wien. — Hr. Räder, vom Hofth. in Dresden. — Die chineſiſchen Zwerge. — Hr. Carl Treumann, vom Carlth. in Wien. — Frl. v. Petrikowska, vom Thaliath. in Hamburg. — Hr. Niemann und Frau Niemann-Seebach, vom Hofth. in Hannover. — Hr. Balletmeiſter Pasqualis mit ſeiner Geſellſchaft. — Die Hrn. Wagner und Lewinsky, vom Hofburgth. in Wien. — Hr. Sontheim und Frau Marlow, vom Hofth. in Stuttgart. — Hr. Rott, vom Theater a. d. Wien in Wien. — Hr. Peter Stoll und Frl. Conſtanze Geiger. — Frl. Delia, vom Hofburgth. in Wien. — Hr. Grimminger, vom Hofth. in Hannover. — Frl. Uetz, vom Hofth. in Karlsruhe. — Frl. Kreuzer, vom Stadtth. in Stettin. — Hr. Balletmeiſter Rathgeber und die Solotänzerin Frl. Rathgeber, vom Hofth. in Hannover. — Hr. Herrmann, vom Stadtth. in Hamburg. — Frl. Laura Ernſt, vom Hofth. in Schwerin. — Frl. Laura Schubert, vom Stadtth. in Riga. — Frau v. Bärndorff, vom Hofth. in Hannover. — Hr. Huſzar. — Hr. Keller, Direktor des Stadtth. in Poſen. — Hr. und Frau Wollrabe, vom Stadtth. in Breslau. — Hr. Ed. Weiß, vom Joſefſt. Theater in Wien. — Der Magier Hr. Bosco. — Frl. Bognár, vom Hofburgth. in Wien. — Hr. Friedrich Haaſe und Frau Haaſe-Capitain. — Frl. Brenner, vom ſtänd. Theater in Prag. — Der Magier Hr. Profeſſor Moſſa. — Hr. Waldemar. — Hr. Paul Hoffmann mit ſeinen Nebelbildern.

Digitized by Google

Novitäten:

Bei Wasser und Brot. Gustchen vom Sandkrug. Der Faschingsteufel. Miß Sara Sampson. Cato von Eisen. Endlich hat er es doch gut gemacht. Lorenz und seine Schwester. Prinz Lieschen. Die Anna-Lise. Dumm, dümmer, am dümmsten. Die Wirthstochter. Die verherten Pagoden. Der Mord in der Kohlmessergasse. Die Hochzeit bei Laternenschein. Drei confuse Tage. Das Mädchen von Elizondo. Die Zaubergeige. Wenn Frauen weinen. Ein lebenslängliches Engagement. Jungfer Nachbarin. Ein kleiner Dämon. Montrose. Der Spielwaarenhändler. Der Tagesbefehl. Im Dorf. Der Freiheitskampf in Tyrol. Ein Rekrut von 1859. Der Teufel im Herzen. Ein Judas von anno 9. Ein Herr und eine Dame. Ein Prophet. Die Fräulein von St. Cyr. Die Schwäbin. Er soll Dein Herr sein! Ein ungeschliffener Diamant. Der Obrist von 16 Jahren. Frauenkampf. Die Schauspielerin. Die Marquise von Senneterre. Das Fräulein von Belle-Isle. Der Leiermann und sein Pflegekind. Ein Hausdieb. Schulden. Ein seltenes Weib. Ein gebrochenes Wort. Nach hundert Jahren (Festspiel). Der Marxenbauer. Riginald Armstrong. Don Cesar von Bazano. Drei Kandidaten. Ein Ehrenwort. Man stirbt nicht vor Entzücken. Eine Judenfamilie. Hunyadi László. Philippine Welser. Das Testament des großen Kurfürsten. Der — am — Nagel. Purzel in Spanien. Ein alter Handwerksbursche. Der Stärkmacher und seine Familie. Eine innere Stimme. Nur Courage. Die schöne Pestherin. Der Waldteufel. Liebesqualen eines Tanzmeisters. Die weibliche Schildwache. Immer ohne Frau. Der Bauernstudent.

Pforzheim.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. J. Winter.

Regisseur: Herr C. Giegold. Musikdirektor: Hr. Baumann. Inspicient: Hr. Haag. Soufleuse: Frl. Masetti. Theatermeister: Hr. Heuberger mit 8 Gehülfen. Garderobier: Hr. Weihmann mit 2 Gehülfen. Requisiteurs: Hr. und Frau Barabeisch. Kassirer: Hr. Winter.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Oskar Fischer, erste komische Gesangsrollen. Giegold (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Haag (Inspicient), chargirte Rollen. Herbst, zweite Väter. A. Heuberger, Nebenrollen. Krepp, erste jug. Liebhaber. Schmidt, chargirte Rollen. Temme, jug. Liebhaber, Naturburschen, Gecken. Urban, erste Helden, Liebhaber, Bonvivants. J. Winter (Direktor), Väter.

Damen:

Frl. Bär, Nebenrollen. Frl. Lina Heuberger, komische Alte, Mütter. Frl. Müller, erste Anstandsdamen. Frl. Rosen, erste Soubretten. Frl. Schnitzelbaum, zweite Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. C. Weidemann, erste Anstandsdamen, Heldinnen. Frau Winter (Direktorin), zärtliche Mütter. Frl. Marie Winter, erste tragische und muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Marie und Carl Giegold.

Pilsen.

(Stadttheater in Böhmen, Eigenthum der Stadt-Kommune.)

Theater-Inspektion: Hr. Stadtrath von Führich.

Direktor: Hr. G. J. Mussik, führt gleichzeitig die Oberregie.

Die Direktorin Frau Mussik besorgt das Kassenwesen.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Graube; des Vaudevilles und der Posse: Hr. Miller. Musikdirektor: Hr. Matthes. Souffleur: Hr. Lehnert. Garderobier: Hr. Hochegger. Friseur: Hr. Schamberg. Maschinist: Hr. Gozanderle mit 6 Gehülfen. 1 Beleuchtungsinspektor. 1 Logenschließerin. 4 Billeteurinnen. 1 Theaterdiener. 2 Zettelträgerinnen. 1 Requisiteur.

Theaterärzte: Die Herren Dr. Frankl und Dr. Spatczek.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Gobrecht, Episoden. Graube (Regisseur), Helden und Charakterrollen. Hochegger (Garderobier), Anmelderollen.

Digitized by Google

von Kochansky, erste komische Gesangsrollen. Krziwanek, jug. Liebhaber. Miller (Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Mitscherling, erste komische Gesangs- und Charakterrollen. Mussik (Direktor), Heldenväter, Charakter- und Repräsentationsrollen. Stein, jug. Liebhaber und Naturburschen. Walter, Intriguants. Willi, humoristische Väter und erste komische Rollen. Zimmermann, zweite Liebhaber.

Damen:

Frl. Cosari, jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Herbst, erste tragische Liebhaberinnen. Frau von Heßling, Gesangspartheien und komische Alte. Frl. Kellner, jug. muntere Rollen. Frl. Lippert, Kammermädchen. Frau Miller, Lokalgesangspartheien. Frau Mitscherling, serieuse und komische Alte. Frl. Schmidts, muntere und tragische Liebhaberinnen. Frl. Zanner, muntere und tragische Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Carl und August von Heßling. Albine und Ernst Lippert. Bruno und Georgine Mitscherling.

Abgegangen:

Hr. von Gerestein und Frl. Otto (n. Heidelberg). Frau Keiter (n. Krakau). Die Hrn. Pipping sen. und jun. (n. Schlackenwerth). Frau Uchatzy (n. Franzensbad). Die Hrn. Wieser und Zimmermann (n. Kommotau).

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Fr. Kraus.

Als Gäste traten auf:

Die Ungarische Tänzergesellschaft des Hrn. Kiralyfi im Verein mit dem Wunderzwerge Tom Pouce II., 4mal. — Der Gymnastiker Hr. Klischnigg, 3mal. — Frl. Tombosi, Solotänzerin vom Hofth. in Braunschweig, 3mal.

An Novitäten kamen zur Aufführung:

Die Verlobung bei der Laterne. Theatralischer Unsinn. Das Testament des großen Kurfürsten. Zwei Frauenherzen. Das tägliche Brod ꝛc.

Digitized by Google

Die Direktion bereist mit Anfang Juni 1860 (bereits seit 6 Jahren) den Kurort Marienbad in Böhmen und ersucht alle etwaigen Engagements-Anträge baldigst franco Kreisstadt Pilsen in Böhmen adressiren zu wollen.

Plau, Waren etc.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für das Großherzogthum Meklenburg.)

Direktor: Hr. Julius Brede, führt gleichzeitig die Regie.
Inspicient: Hr. Ellwanger. Theatermeister: Hr. Lempcke.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Besch. Brede (Direktor). Ellwanger (Inspicient). Goldschmidt. Grimm. Herrmannsfeld. Kunitz. Lempcke (Theatermeister). Nennstiel. Sauer. Schwartz. Sternberg. Wohlbrück.

Damen:

Frau Brede (Direktorin). Frau Dehlsen. Frl. Dehlsen. Frau Lempcke. Frl. Schäffer. Frl. Schlegel. Frau Schwartz.

Kinderrollen:

Franz und Alwine Dehlsen.

Während der Sommersaison giebt Hr. Dir. Brede auf dem Tivolitheater in Lankow bei Schwerin Vorstellungen.

Plauen.

(Vide Freiberg.)

Posen.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Joseph Keller. Frau Jeanette Keller.
Oberregisseur: Hr. Ferdinand Richter (Geschäftsführer des Zweigunternehmens in Bromberg).

Digitized by Google

Regisseur der Oper: Hr. Eduard Schön. Musikdirektor: Hr. Hempel. Konzertmeister: Hr. Zeeh. Inspicient: Hr. Reppert. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Jung. Souffleur: Hr. Hirschberg. Dekorationsmaler und Maschinist: Hr. Prewitz. Zweiter Theatermeister: Hr. Kürste mit 10 Gehülfen. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Baumert. Beleuchter: Hr. Albrecht mit Gehülfen. Friseur: Hr. Bennhold mit 2 Gehülfen. Garderobiers: Die Hrn. Brunzell und Clement. Garderobière: Frau Fischer. Requisiteur: Hr. Lange mit 2 Gehülfen. Kastellan: Hr. Riedel. Theaterdiener: Carl. 10 Billeteurs ꝛc.

Theaterärzte: Hr. Physikus Dr. Keßler. Hr. Dr. Kramarkiewicz. Hr. Stabsarzt Dr. Meyer.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Ackermann, erste lyrische und Spieltenorpartheien. Arnurius, erste Tenorpathieen. Bachmann (s. Sch.), Tenorbuffo- und Spieltenorpartheien. Eghart, erste Baritonund hohe Baßpartheien. Jung (s. Sch.), zweite Tenorpartheien. Kohlmeyer, erste tiefe Baßpartheien. Puley (s. Sch.), Buffopartheien. Schön (Regisseur), erste Baß- und Buffopartheien.

Damen: Frau Arnurius-Köhler, erste dramatische und colorirte Gesangspartheien. Frau Fricke (s. Sch.), zweite Gesangspartheien. Frau Krauschner (s. Sch.), komische Alte. Frl. Krebs, colorirte und hohe Sopranpartheien. Frl. Kristinus, erste Alt- und Mezzosopranpartheien. Frl. Schott (s. Sch.), Soubretten. Frau Seyler-Blumenthal, erste jug. colorirte und Spielgesangspartheien. Frau Woisch (s. Sch.), Mütter.

Chor: 12 Herren und 10 Damen.

Schauspiel.

Herren: Bachmann (s. Op.), erste komische und Lokalpartheien. Bengen, Aushülfsrollen. Clement, Nebenrollen. Fricke, erste Väter und Anstandsrollen, gesetzte Liebhaber. Goppe, erste Liebhaber, Helden, Bonvivants und jug. Charakterrollen. Hauch, ernste und humoristische Väter, ältere Charakterrollen. Holland, kleine komische und jug. Aushülfsrollen. Hüttner, zweite Väter, komische und chargirte Rollen.

Digitized by Google

Jung (s. Op.), zweite Liebhaber und Anstandsrollen. Keller (Direktor), Heldenväter und Repräsentationsrollen. Lange, alte Diener und bedeutende Aushülfsrollen. Langner, Nebenrollen. Puley (s. Op.), erste jug. komische und Gesangsparthieen, muntere Liebhaber und Bonvivants. Reppert (Inspicient), Dümmlinge, zweite komische Rollen. F. Richter (Oberregisseur), erste Intriguants, ernste und feinkomische Charakterrollen. H. Richter, erste jug. Liebhaber, Naturburschen und Chevaliers. Sander, kleine komische und Aushülfsrollen. Stölzel, Nebenrollen.

Damen: Frau Fricke (s. Op.), zweite Mütter und chargirte Rollen. Frl. Guthka, Aushülfsrollen. Frau Hauch, bedeutende Aushülfsrollen. Frl. Herrmann, Nebenrollen. Frau Keller (Direktorin), Heldenmütter, Salondamen. Frau Krauschner (s. Op.), erste niedrigkomische Parthieen, Mütterrollen. Frl. Kube, Aushülfsrollen. Frl. Lüsch, erste tragische und Conversationsliebhaberinnen, jug. Heldinnen. Frl. Rüdinger, bedeutende Aushülfsrollen. Frl. Sander, Pagen, Nebenrollen. Frl. Betty Scholz, erste jug. muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Schott (s. Op.), erste Vaudeville-Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Stoffregen, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Woisch (s. Op.), erste Anstandsdamen, ernste und feinkomische Mütterrollen.

Kinderrollen:

Kl. Krauschner. Kl. Sander.

Gastspiele:

Frl. M. Geistinger und Hr. H. Zimmermann (waren für die ganze Saison engagirt.) — Hr. A. Ascher, vom Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater in Berlin, 14mal. — Hr. Fritsche, von demselben Theater, 12mal. — Frl. von Bose, Solotänzerin vom Hofth. in Dresden, 5mal. — Hr. L. Dessoir, vom Hofth. in Berlin, 4mal. — Hr. Friedr. Devrient, vom Hofth. in Hannover, 6mal. — Hr. Lebrün, vom Stadtth. in Breslau, 1mal. — Die 8 baskischen Sänger, 3mal. — Frl. M. Seebach, vom Hofth. in Hannover, 9mal. — Hr. Hiltl, vom Stadth. in Stettin, 1mal. — Hr. Rathmann, vom Stadtth. in Danzig, 6mal. — Hr. F. Dessoir, vom Stadtth. in Leipzig, 4mal. — Hr. Guthery, von Wallner's Theater in Berlin, 6mal. — Hr. Frey, vom Hofth. in Mann-

Digitized by Google

heim, 4mal. — Hr. M. Rott, vom Hofth. in Berlin, 5mal. — Hr. W. Kläger und Frau, vom Hofth. in Darmstadt, 16mal. — Frl. Ottilie Genée von Berlin, 5mal. — Hr. Theodor Lobe, vom Hofth. in St. Petersburg, 6mal. — Frl. L. Schubert, vom Stadtth. in Riga, 5mal.

Novitäten.

Opern in Vorbereitung: Die Wallfahrt nach Ploërmel. Die Favoritin. Raymond. Indra. Der Troubadour.

Schauspiele: Die Anna-Lise. Philippine Welser. In Vorbereitung: Der Leiermann und sein Kind. Montrose.

Lustspiele und Possen: Die Maschinenbauer von Berlin. Berliner Kinder. Diavoletta. Krieg oder Frieden? Ein netter Junge. Hundert Thaler Belohnung. Ein moderner Barbar. Eine Anzeige im Wochenblatt. Er soll Dein Herr sein! Ein gebildetes Hausmädchen. Wie denken Sie über Rußland? Leiden eines Choristen. Ein Küchenroman. Eine Gastrolle Ludwig Devrient's. Bummelmeyer im Arrest. Ein Vormittag in Sanssouci. Hier wird warm gespeist! Eine Berliner Bonne. Pompadour und Sesselträger. Wenn der Preuße rheinwärts zieht! Jettchens Liebe und Kabale. Ein Berliner Taugenichts. Eine Soldatenfamilie. In Vorbereitung: Unsere Freunde.

Neu einstudirt.

Opern: Die Hugenotten. Johann von Paris. Figaro's Hochzeit. Die Zauberflöte. Die lustigen Weiber von Windsor. Die Nachtwandlerin. Lucia. Lucrezia Borgia. In Vorbereitung: Die Jüdin.

Trauer-, Schau- und Lustspiele: Maria Stuart. Wilhelm Tell. Der Widerspenstigen Zähmung. König Lear. Don Carlos. Faust. Hamlet. Der Kaufmann von Venedig. Die Räuber. Egmont. Wallenstein's Tod. Die Marquise von Villette. Zopf und Schwerdt. Anna von Oesterreich. Richard's Wanderleben. Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Die Karlsschüler. Die Gebrüder Foster. Das Urbild des Tartüffe.

Die hundertjährige Jubelfeier des Geburtstages Friedrich v. Schiller's hat hier, trotz des überwiegend polnischen Elements, bei allen Schichten der Bevölkerung eine so außerordentliche Betheiligung gefunden, daß man eine kurze Mittheilung derselben, soweit sie zum Theater in Beziehung steht, für

Digitized by Google

gerechtfertigt halten wird. Vorfeier am 9. November: „Festouverture". „Prolog", gesprochen von Frl. Lüsch; „Großes Tableau" (Schiller's Apotheose); Hierauf: „Die Karlsschüler". Am 10. November: Morgenfeier, bei festlich dekorirtem und glänzend erleuchtetem Hause: 1) „Prolog", von H. Besser, gesprochen von Frl. Lüsch. 2) „Festgesang an die Künstler", von Schiller, für Männerstimmen und großem Orchester, componirt von F. Mendelssohn-Bartholdy. 3) „Festrede", verfaßt und gesprochen vom Oberlehrer Dr. Haupt. 4) „Das Lied von der Glocke", von Schiller, recitirt vom Regisseur Ferd. Richter, mit „8 lebenden Bildern", nach Retzsch's Umrissen, Musik von Romberg. 5) „Dithyrambe", von Schiller, für Männerstimmen mit Orchester, componirt von Jul. Rietz. Mittags: Großes „Fest-Diner" und endlich Abends „Wallenstein's Tod". Bei allen drei Aufführungen war das Theater (obgleich die Plätze bis zur Gallerie zum Preise I. Rangs verkauft wurden) so überfüllt, daß stets das Orchester geräumt, und eine bedeutende Zahl Schaulustiger leider zurückgewiesen werden mußte. Eine feierlich gehobene, begeisterte Stimmung gab sich im Auditorium, welches von höchst eleganten Damentoiletten und glänzenden Uniformen strahlte, kund, selbst die Gallerie hatte, dem großen Dichter zu Ehren, ein festliches Kleid angezogen, kurz — das Theater gewährte an diesen Tagen einen überraschend schönen, imposanten Anblick. Es war ein Fest sittlicher Erhebung, ein greifbares Symbol des Ringens nach dem Höchsten im Gebiete des Geistes, das bei all Denen, welche es mitzufeiern vermocht, in leisen Glockenklängen der Erinnerung, in sanft verhallenden Tonschwingungen nachzittert, im Herzen nachklingt.

Potsdam.

(Die Vorstellungen finden mit Allerhöchster Genehmigung im Königlichen Schauspielhause statt.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Anton Martorel, gleichzeitig Musikdirektor.

Regisseur: Hr. Carl Seidel. Stellvertretender Musikdirektor: Hr. Kreinecker. Symphonie-Dirigent: Hr. Hartmann. Inspicient: Hr. Thiele. Souffleuse: Frl. Hübsch. Theatermaler: Hr. Grasmésen. Theatermeister: Hr. Grasmé jun. nebst 6 Gehülfen. Friseur: Hr. Wiegmann nebst Ge-

Digitized by Google

hülfen. Illuminateur: Hr. Fromm nebst 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Pankow nebst einem Gehülfen. Garderobière: Frau Pankow. Theaterdiener: Hr. Seefeld sen. Zettelträger: Hr. Seefeld jun. nebst Gehülfen.

Hausbeamte. Königl. Kastellan: Hr. Laßner sen. Kassirer: Hr. Laßner jun. Portier: Hr. Hintze. 2 Thürsteher. 12 Billeteurs. 2 Nachtwächter. 2 Reinigungsfrauen. Eine Feuerwache von 5 Personen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Becker, Repräsentationsrollen, Gesangspartheien in Posse und Vaudeville. Conradi, niedrigkomische Rollen. Dalatkewicz, erste jug. Helden, Liebhaber und Bonvivants. Fischbach, gesetzte Liebhaber und Helden. Grasmé sen. (Theatermaler), Nebenrollen. Leonhard, Väter und Charakterrollen. Otto, Liebhaber und chargirte Rollen. Peters, Naturburschen und jug. komische Gesangsrollen in Posse und Vaudeville. Carl Seidel (Regisseur), komische und humoristische Charakterrollen. Strübing, erste komische Gesangsrollen. Thiele (Inspicient), Anmelderollen. Tomann, jug. Liebhaber und Gecken.

Damen:

Frl. Bruckhoff, zweite Liebhaberinnen. Frl. Grahl, jug. muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Lieder, tragische Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frau Martorel (Direktorin), ältere Anstandsdamen, komische Mütter. Frl. H. Martorel, kleine jug. Liebhaberinnen. Frl. A. Martorel, zweite Gesangssoubretten. Frau Scholz, zweite Mütter. Frl. Winter, Anstandsdamen und zärtliche Mütter. Frl. Zufelde, Vaudeville- und Lustspielsoubretten.

Kinderrollen:

Anna, Paul und Lise Martorel.

Als Gäste traten auf

vom 1. Oktober 1858 bis zum 1. Oktober 1859:

Die 8 Bearner Sänger gaben 1 Concert. — Die Königl. Solotänzer Frl. Forti, Frau Telle und Hr. Ehrich, an 1 Abend. — Hr. Dir. Franz Wallner: Sebastian Hochfeld. — Frau Dir. Wallner, die Hrn. Keller, Mittell und Bischoff,

Digitized by Google

von Wallner's Theater in Berlin in „Ein armer Edelmann". — Zum Besten der Perseverantia: Die Königl. Solotänzer Frls. Köbisch und Casati und die Hrn. Müller und Gasperini. — Hr. Friedrich Haase: Arthur Durwood; Harleigh; Justizrath Fein; Alte Klingsberg; Thorane. — Hr. Berndal, vom Hofth. in Berlin, in „Das Testament des großen Kurfürsten" und „Der Droschkenkutscher". — Hr. Döring, ebendaher in „Der Copist". — Hr. Anton Ascher in „Doktor Peschke"; „Auf Freiersfüßen"; „Glückliche Flitterwochen"; „Die Journalisten". — Zum Besten der Perseverantia: Frau Herrenburg-Tuczek, die Frls. Baur und Gey und Hr. Wolff, vom Hofth. in Berlin in „Die Verlobung bei der Laterne". — Hr. Hendrichs, von demselben Theater: Esser. — Die Gesellschaft des Hrn. Dir. Deichmann von Berlin in „Eine glänzende Parthie" und „Hier wird warm gespeist"! — Frl. Schmidt von Augsburg: Parthenia. — Hr. v. Selar: Ingomar. — Frl. Marie Taglioni und Hr. Müller, vom Hofth. in Berlin, in verschiedenen Solotänzen. — Frl. Auguste Taglioni, ebendaher in „Durch's Fernrohr". — Frl. Schunke, vom Friedr. Wilhelmst. Theater in Berlin: Diavoletta und in „Mamsell Uebermuth".

Novitäten:

Berlin, wie es weint und lacht. Das Testament des großen Kurfürsten. Die Verschwörung der Frauen. Ein guter Kerl. Der gebildete Hausknecht. Wenn Frauen weinen. Hermann und Dorothea. Der Gehängte. Die Anna-Lise. Er soll Dein Herr sein! Abtheilung V., Zimmer IV. für Bagatellsachen. Zweierlei Tuch. Nur keinen Miethscontrakt. Berliner Kinder. Der Copist. Diavoletta. Eine glänzende Parthie. Hier wird warm gespeist! Durch's Fernrohr. Feenhände. Mamsell Uebermuth. Seine Dritte. Ein Vormittag in Sanssouci. Ein moderner Barbar. Die Maschinenbauer von Berlin. Heinrich von Schwerin. Marschall Vorwärts. Philippine Welser.

Prag.

(Königl. ständisches Theater.)

Intendant: Hr. W. Ritter v. Bohusch, K. K. Statthalterei-Rath, Kämmerer, Ritter ꝛc.

Digitized by Google

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Thomé (führt zugleich die Oberregie).

Beamte: Sekretair: Hr. J. Sinzig. Kassirer: Die Hrn. Adolph Frank, Czermak, Muschik, Schmitt und Schulz. Bibliothekar: Hr. Winarz. Regisseure: Die Hrn. Hassel, Kolar d. ä. (für's Böhmische) und Rosenschön. Erster Kapellmeister: Hr. Jahn; zweiter: Hr. Tauwitz. Inspektion: Hr. Hametner, Hr. Lang. Theaterfeldwebel: Hr. Reichstein. Souffleurs: Die Hrn. Martinetz und Ott. Theaterdiener: Pelikan, Chmelicžek und Pelz. Dekorations-Personal: Hr. Jaich, Dekorateur. Hr. Seifert, Theatermeister. Hr. Goppold, Schnürmeister. Hr. Kraus, Gasbeleuchtungs-Inspektor. Hr. Caëßmann, Maschinist. Garderobepersonal: Hr. Kaschka, Garderobe-Inspektor. Die Hrn. Krsch, Wilhelm, Spechtmayer, Krakora und Mikala, Garderobiers. Die Frls. Janetschek und Hlauschek, die Frauen Dietrich und Fuchs, Garderobièren. Friseur: Hr. Swoboda mit 1 Gehülfen.

Theaterärzte: Hr. Dr. Czarda. Hr. Professor Dr. Maschka.

Sonstiges Personal: 10 Theaterarbeiter. 16 Billeteurs. 4 Hausstatisten. 24 engagirte Statisten. 3 Logenschließerinnen. 2 Beleuchter. 1 Heizer. 7 Zettelträger. Requisiteur: Rosenbach. Waffenmeister: Hermann. Klavierstimmer: Eichler. Hausmeister: Schwarz.

Orchester: Hr. Mildner, erster, Hr. Wedral, zweiter Orchesterdirektor. 48 engagirte Musiker.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Bergmann, Väter. Chramosta, Väter. Dietz, Chevaliers, feinkomische und Charakterrollen. Dolt, komische Gesangsparthieen. Fischer, Heldenväter. Frey, Liebhaber, Bonvivants. Hallenstein, Helden und Liebhaber. Hassel (Regisseur, s. Op.), humoristische Väter, komische Rollen. Kolar d. ä. (Regisseur), Charakterrollen. Kolar d. j., chargirte Rollen. Markwordt (s. Op.), komische Rollen. Pokorny, Liebhaber. Preisinger (s. Op.), Alte. Salm, Liebhaber und bedeutende Nebenrollen in Schauspiel und Oper. Sauer, jug. Liebhaber. Scutta, komische Gesangsrollen. Sekira, komische Rollen. Siege, Naturburschen. Urban, Charakterrollen, Intriguants. Walter, Väter.

Digitized by Google

Damen: Frau Allram-Lechner, Liebhaberinnen und junge Frauen. Frl. Bollard, jug. Liebhaberinnen. Frau Burggraf, Heldinnen und Liebhaberinnen. Frau Frey, Anstandsdamen und Heldenmütter. Frl. Fries (s. Op.), Soubretten. Frl. Gautsch (s. Op.), Liebhaberinnen, Gesangsparthieen. Frl. Hassel (s. Op.), Liebhaberinnen, Gesangsparthieen. Frau Kolar, Anstandsdamen. Frl. Lipsch, kleine Rollen. Frl. Monhaupt, naive Liebhaberinnen. Frl. Müller (s. Op.), Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frl. Remosani, tragische und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Rohrbeck, komische Mütter. Frau Szegöffy, ernste und komische Mütter. Frau Wiedermann, Mütter.

Kinderrollen:

Emma Polz. L. Lang. J. Pelikan.

Oper.

Herren: Bachmann, Heldentenor. Eilers, Baß. Emminger (Pensionair), Tenor. Fekter, lyrischer Tenor. Hassel (Regisseur, s. Sch.), Buffo. Hertzsch, Baß. Hovemann, Baßbuffo. Markwordt (s. Sch.), Tenorbuffo. Preisinger (s. Sch.), kleine Parthieen. Rafael, Baß. Steinecke, Bariton. Wiedemann, Tenor.

Damen: Frl. Brenner, Coloraturparthieen. Frl. Fries (s. Sch.) und Frl. Gautsch (s. Sch.), kleine Parthieen. Frl. Hassel (s. Sch.), Soubretten. Frl. Lichtmay, colorirte und Soubrettenparthieen. Frl. Mik, Mezzosopranparthieen. Frl. Müller (s. Sch.), Soubretten. Frl. Prause, Coloratur- und dramatische Parthieen. Frl. Josephine Schmidt, Altparthieen.

Ballet.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Heinrich Vogel. Solotänzerinnen: Frl. Ihnenfeld und Frl. Rocksch.

12 Figuranten. 12 Figurantinnen. 12 Eleven der Tanzschule.

Chorpersonal.

Herren: Bayer. *Böhm I. Böhm II. David. Fiedler. Horaczek. *Knahl. *Kopetzky. *Miesler. *Nicolai, Nimetz. *Petak. *Schmidt. *Schuster. *Simm. Stiasny. Stolz. *Stein. Weleba. Wollrab. *Wazl. *Waiz. *Zechtiel.

Digitized by Google

Damen: Die Frls. Chmela, *Hofmann (Emilie), *Hynek, Knoteck, Klettner, Kniesche, *Lindner, *Luther, *Merward, Maresch, *Mejstrschik, Rieß, *Valentini, *Weisbach. Die Frauen *Duffek, *Hynek, *Lenners, *Martinetz, *Peterssilka, Seiling, Weleba, *Zechtiel.

Die mit einem * Bezeichneten spielen kleine Rollen im Schauspiel.

Abgegangen seit 1. November 1858:

Frl. Baison (n. Breslau). Frl. Heintz. Frl. Rudloff (verehelichte sich). Hr. Bandmann. Hr. Kühn (n. Danzig). Frl. Friedlovsky. Frl. Tipka (n. Wiesbaden). Hr. Arnurius. (n. Posen). Frl. Vogel (n. Hamburg, Stadtth.). Hr. Holzbauer. Hr. Kapellmeister Neswadba (n. Berlin, Victoriath.). Hr. Kassirer Ulbricht. Hr. Maschinist Baldewein.

Außercontraktlich abgegangen:

Die Hrn. Bierlich, Stoye und Frau Waltzer (Chor).

Gestorben:

Hr. Chauer, Regisseur. Frau Babette Meller, Sängerin. Die Orchestermitglieder Hrn. Spanner und Prochaska.

Gastrollen und Debüts
vom 1. November 1858 an:

Hr. Bergmann, vom Stadtth. in Oldenburg, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Reichel, von Prag, 2mal. — Frau B. Meller, vom Hofth. in Braunschweig, 6mal (wurde engagirt). — Hr. W. Treiber, Pianist, 1mal. — Frau Hardtmuth-Hoffmann, vom Stadtth. in Riga, 1mal. — Frau Teinzmann, Pianistin, 1mal. — Frl. Lichtmay, vom ständ. Theater in Gratz, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Pruckner, vom Hofth. in Mannheim, 1mal. — Frl. Mathilde Steeger, vom Hofth. in Dresden, 2mal. — Die Geschwister Frls. Ferni gaben 4 Conzerte. — Hr. Ludwig Langer, vom ständ. Theater in Linz, 3mal. — Frau Amalie Oxford, Pianistin, 1mal. — Hr. F. Servais, K. K. Kammervirtuose, 1mal. — Frl. Brause, vom Hofth. in Braunschweig, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Urban, vom Stadtth. in Augsburg, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Louis Fischer, 1mal. — Hr. Bandmann, vom Stadtth. zu Neu-Strelitz, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Ihnenfeldt,

Digitized by Google

vom Stadtth. in Königsberg, 3mal (wurde engagirt). — Die chinesischen Zwerge, 3mal. — Frl. von Schütz, vom Hofth. in Dresden, 6mal. — Frl. Adolphine Monhaupt, vom Thaliath. in Hamburg, 4mal. — Hr. Th. Lobe, vom Hofth. in Petersburg, 7mal. — Hr. Kaufhold, vom Hofth. in Dessau, 1mal. — Hr. C. Wild, vom Stadtth. in Hamburg, 3mal. — Hr. Czernits, vom ständ. Theater in Gratz, 10mal. — Frl. Laura Schubert, vom Stadtth. in Riga, 13mal. — Hr. Appé, vom Stadtth. in Mainz, 4mal. — Frl. Preßburg, vom Hofburgth. in Wien, 3mal. — Hr. Wiedemann, 3mal (wurde engagirt). — Frau Marie Kierschner, vom Hofburgth. in Wien, 6mal. — Frau Marlow, vom Hofth. in Stuttgart, 7mal. — Hr. Sontheim, von demselben Theater, 9mal. — Frau Hettstedt, vom Hofth. in Weimar, 5mal. — Hr. Franz Erl, vom Hofoperath. in Wien, 2mal. — Frau Norsed, vom ständ. Theater in Brünn, 2mal. — Hr. C. M. Rott, vom Nationalth. a. d. Wien in Wien, 12mal. — Hr. Sauer, vom ständ. Theater in Brünn, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Ottilie Genée, 9mal. — Frl. Malvina Elbe, vom Stadtth. in Riga, 3mal. — Hr. O. Stoige, Solotänzer vom Hofth. in Dessau, 1mal. — Hr. W. Knaack, vom Carlth. in Wien, 9mal. — Frl. Marie Carl, vom Hofth. in Berlin, 3mal. — Hr. Emil Devrient, 14mal. — Hr. von Bignio, vom deutschen Theater in Pesth, 3mal. — Frl. Lindmüller, vom Sommerth. in Leipzig, 3mal.

Novitäten.

Opern: Der Nordstern. Die sicilianische Vesper. Rienzi. Die Verlobung bei der Laterne. Das Mädchen von Elisonzo.

Schau- und Lustspiele: Eine Braut auf Lieferung. Die Anna-Lise. Drei Candidaten. Fräulein Höckerchen. Feenhände. Der natürliche Sohn. Philippine Welser. Montrose. Die drei Maupin. Ein armer junger Mann. Ladislaus Hunyady. Der Freiheitskampf in Tirol. Der Leiermann und sein Pflegekind. Die Tochter des Gefangenen. Carl V. Tristan. Vor 100 Jahren (Festspiel zur Schillerfeier).

Possen ꝛc.: Kathi von Eisen. Das Kind und sein Müller. Der Ju-Schrva. Dumm, dümmer, am dümmsten. Tannhäuser (Parodie). Münchhausen. Flick und Flock's Abentheuer. Zwillinge. Jagd-Abentheuer. Meine Nichte und mein Bär. Ein Rekrut von 1859. Der Teufel im Herzen. Der

Digitized by Google

Csikós. Der alte Infanterist und sein Sohn, der Husar. Das tägliche Brod. Eine innere Stimme.

Kleine Stücke: Ich möchte wohl ein Mann sein! Denk an Pfingsten! Faust und Gretchen. Weihnachten. Der unterseeische Telegraph. 1859 (Neujahrsscherz.) Man stirbt nicht vor Entzücken. Der — am — Nagel. Eine Berliner Bonne. Eine Ohrfeige um jeden Preis. Die Maskerade im Dachstübchen. Die verherten Pagoden. Eine halbe Stunde Aufenthalt. Er soll Dein Herr sein! Der Prozeß um einen Kuß. Vor dem Balle. Lisette. hilf! Unter Schloß und Riegel. Zwei Bräute. Theaterdieners Töchterlein. Mutter und Kind sind wohl. Hier ist ein Landhaus zu vermiethen. Ein ungeschliffener Diamant. Die Brautfahrt (Ballet.) Schuhflicker und Millionair. Der Türke Neumann. Jettchen am Fenster. Die kleinen Wilddiebe. Aurora Veilchenduft. Bei Wasser und Brod. Der Gang in's Theater. Der Mord in der Kohlmessergasse. Ein Berliner Taugenichts. Rosine. Pompadour und Chaisenträger.

Neu einstudirt:

Die Hochzeit des Figaro. Die Zigeunerin. Fra Diavolo. Der Wildschütz. Giralda. Indra. Isidor und Olga. Velva. Die Braut von Messina. Otto von Wittelsbach. Die drei Musquetiere. Herzog Albrecht. Der Erbförster. Zurücksetzung. Der Glöckner von Notre-Dame. Rubens in Madrid. Monaldeschi. Der Majoratserbe. Lorbeerbaum und Bettelstab. Rosa und Röschen. Karl XII. auf Rügen. Der beste Ton. Oskar. Die Memoiren des Satans. Das Tournier zu Kronstein. Der Bräutigam aus Mexiko. Die gefährliche Tante. Englisch. Der erste Waffengang. Hohe Brücke und tiefer Graben. Die weiblichen Drillinge. Am Clavier. Badekuren. Der Vater der Debütantin. Der Mentor. Die Gefangenen der Czarin. Dienstbotenwirthschaft. Der Diamant des Geisterkönigs. Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Preziosa. Mozart und Schikaneder. Die Zillerthaler. Die Braut aus Arkadien. Sänger und Schneider. Der Kapellmeister von Venedig. Postillon und Marketenderin (Ballet.) Der Färber und sein Zwillingsbruder. Das Mädchen von der Spule. Ein Gaukler. Der Treulose. Rataplan. Der Unbedeutende. Die Goldspinnerin in der Scharka. Pech! Sylphide, das Seefräulein.

Digitized by Google

Theater-Pensions-Institut.

Präsident: Hr. Wenzel von Bohusch, Ritter von Ottoschütz ꝛc.

Beisitzer: Hr. Wenzel Berger, Ritter von Bergenthal ꝛc. Hr. Wenzel Worowka, J. U. Dr. Hr. Carl Walter, J. U. Dr. Hr. Carl Helminger, Dr. Hr. Franz Thomé, Direktor und Unternehmer des K. st. Theaters. Hr. Wilh. Walther, Schauspieler am K. st. Theater. Hr. Carl Fischer, Schauspieler am K. st. Theater. Hr. Carl Dietz, Schauspieler am K. st. Theater.

Anwalt und Referent: Hr. Carl Helminger, Dr., zugleich Institutskassirer.

Pensionisten des Instituts: Die Schauspielerin Frau Therese Knize-Brunnetti, seit 1. Februar 1834. Der Schauspiel-Souffleur Hr. Ignaz Ulbricht, seit 1. Februar 1838. Die Schauspielerin Frau Babette Allram, seit 1. Juli 1841. Der Schauspieler Hr. Pet. Bolze, seit 9. April 1843. Der Schauspieler Hr. Franz Rudolph Bayer, seit 1. April 1844. Der Sänger Hr. Friedrich Demmer, seit 17. September 1847. Der Schauspieler Hr. Carl Dittrich, seit 1. December 1848. Die Sängerin Frau Kath. Podhorsky, seit 1. Februar 1849. Die Schauspielerin Frl. Ant. Schikaneder, seit 1. Mai 1849. Die Schauspielerin Frl. Friederike Herbst, seit 1. April 1854. Die Sängerin Frl. Henriette Grosser, seit 15. September 1854. Die Schauspielerin Frau Margaretha Binder, seit 1. November 1854. Der erste Kapellmeister Hr. Franz Skrauy, seit 1. Oktober 1857. Der Sänger Hr. Carl Strakaty, seit 1. November 1857. Der Sänger Hr. Franz Brava. Der Sänger Hr. Jos. Emminger.

Jährliche Gnaden-Pensionen beziehen: Die Wittwe des Theater-Sekretairs und ehemaligen Mitunternehmers, Hrn. J. N. Stepanek, Frau Magd. Stepanek, seit 1. April 1844. Die Wittwe des Orchesterdirektors und Professors des Conservatoriums, Hrn. Friedr. Wilh. Piris, Frau Wilhelmine Piris, seit 1. September 1852. Die Wittwe des Schauspielers Hrn. Joseph Grabinger, Frau Petronella Grabinger, seit 10. September 1852. Die Wittwe des Schauspielers Hrn. Franz Feistmantel, Frau Josefine Feistmantel, seit 10. November 1857.

An Pensionen und Gnadengaben werden nach dem gegenwärtigen Stande allmonatlich gezahlt: 874 fl. 58½ Kr. C. M.

Digitized by Google

Böhmische Bühne.

Regie: Hr. Kolar d. ä. Kapellmeister: Hr. Tauwitz. Inspicient: Hr. Hametner. Souffleur: Hr. Martinetz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Böhm. Braun. Chramosta. Hametner (Inspicient). Kaschka. Kolar d. ä. (Regisseur). Kolar d. j. Knahl. Krschtin. Lapil. Mussil. Nicolai. Pokorny. Sbraslavsky. Schimanovsky. Sekira. Swoboda. Weleba. Zechtiel.

Damen. Die Frauen: Duffek. Hynek. Kolar. Leners. Martinetz. Peschke. Peterzilka. Wiedermann. Zechtiel. Die Frls.: Bollard. Chmela. Gautsch. Hynek. Kolinsky. Lipsch. Merward. Weisbach. Zach.

Pressburg.

(Königl. freistädt. Theater.)

Direktor: Hr. Leopold Kottaun, führt gleichzeitig die Direktion in Oedenburg und Baden. (Vide Oedenburg.)

Stellvertreter: Hr. Jacob Calliano. Regisseurs: Hr. Deutsch, für Schau- und Lustspiel; Hr. Seydl, für die Posse und das Vaudeville. Kapellmeister: Hr. Samuel Schlesinger-Felsthal. Orchesterdirektor: Hr. Rittinger. Hauptkassirer und Oekonomiedirektor: Hr. Bahr. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Miklovits. Inspicient: Hr. Stepanek. Souffleur: Hr. Sartorius. Theater- und Kanzleidiener: Hr. Sochor. Orchesterdiener: Die Hrn. Hajek sen. und jun.

Theaterärzte: Hr. L. v. Küffner, Dr. med. Hr. Czibulka, Mag. chir.

Städt. Theaterinspektor: Hr. Oehler.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Max Baumann, erste komische Gesangsrollen. Josef Baumann, komische Rollen. Böck, serieuse und feinkomische Väter. Calliano (Stellvertreter des Direktors), lokale Väter und komische Rollen. Deutsch (Regisseur), erste zärtliche Väter

Digitized by Google

und Charakterrollen. Gaal, Chor. Hof, Episoden, Chor. L. Hofmann, Heldenväter und Charakterrollen. Lambert, Löffler und Ludwig, Chor. Aug. Kurz, erste Helden und Liebhaber. Miklovits (Sekretair), chargirte Rollen. Ott, Nebenrollen, Chor. Peter, Nebenrollen, Chor. Pfliegler, jug. Liebhaber. Proschek, Episoden, Chor. Renner, Intriguants und feinkomische Rollen. Schönerstedt, erste jug. Helden, Bonvivants- und Conversationsliebhaber. Seydl (Regisseur), lokalkomische Gesangsrollen und humoristische Väter. Stepanek (Inspicient), Nebenrollen, Chor. Aler. Treumann, jug. komische Gesangsrollen und Naturburschen. Walter, Naturburschen.

Damen:

Frau Bahr, erste sentimentale Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Alex. Calliano, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Die Frls. Dobera, Flack und Koch (Tänzerinnen), Nebenrollen, Chor. Frl. Lesar, zweite Lokalgesangsparthieen. Frau Matte, komische Mütter. Frau Miklovits, chargirte Rollen. Frl. Polz, Chor. Frau Räntz, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Räntz, jug. muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Renner, erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frl. Thaler, Nebenrollen, Chor. Frau Walter, erste Anstandsdamen und tragische Mütter. Frl. Welly, jug. muntere und Lokalliebhaberinnen.

Ballet.

Balletmeisterin und zugleich Solotänzerin: Frau Leopoldine Baumann. Tänzerinnen: Frl. Dobera. Frl. Flack. Frl. Koch. Frl. Gasterstädt. Marie Gasterstädt. 6 Elevinnen.

Kinderrollen:

Auguste Bahr. Alexander, Gisella und Louis Miklovits.

Dekorations-, Maschinerie- und Garderobe-Personal.

Dekorateur: Hr. Robert Horn. Cachirer und Vergolder: Hr. Sam. Gruber. Theatermeister und Maschinist: Hr. Nic. Böcker. Schnürmeister: Hr. Großmann mit 8 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Szabó. Garderobiers: Die Hrn. Kovats und Nagel. Friseur: Hr. Nagel. Beleuchter: Hr.

Digitized by Google

Brause. Tischler: Hr. Schadt. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Raffenzeder mit 3 Gehülfen. 2 Logenmeister. 2 Sperrsitzaufschließer. 8 Billeteurs. 1 Abräumer 1 Farbenreiber. 2 Auskehrerinnen. 2 Rauchfangkehrer.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Mitgliedern und wird bei größeren Stücken durch Militairmusik verstärkt.

Abgegangen.

Die Schauspieler Herren: Blach. Blachmann. Duffek. Männel. Schaper. Skriwanek. Stein. Der Kapellmeister Hr. Wogritsch. Das Orchestermitglied Hr. Laforest. Vom Chor: Die Hrn. Dämmer, Groß und Slama.

Die Schauspielerinnen Frls.: Arthur. Bernard. Hoffmann. Münster. Waldek. Vom Chor: Die Frls.: Grüner. Hand. Schwarz. Wilczek.

Neu engagirt.

Die Schauspieler Herren: Calliano. Deutsch. Hoffmann. L. Pfliegler. Schönerstedt. Treumann. Walter. Hr. Kapellmeister Schlesinger-Felsthal. Vom Chor: Die Hrn. Löffler. Ludwig. Hof. Proschek. Peter. Ott. Stepanek.

Die Schauspielerinnen: Frl. Lesar. Frau und Frl. Rantz. Frau Walter. Frl. Welly. Vom Chor: Die Frls.: Koch. Polz. Thaler.

Gastrollen und Debüts:

Frl. Charlotte v. Tiefensee (Pescatori) 4mal. — Hr. Friedr. Haase, 7mal. — Frl. Sulzer, K. K. Hofopernsängerin, 2mal. — Hr. Willi, vom Hofburgth. in Wien, 1mal. — Die Geschwister Frls. Ferni, Violin-Virtuosinnen, 3mal. — Frl. Münster, 12mal (wurde engagirt). — Hrn. Rhode's geologische Vorstellungen, an 5 Abenden. — Frl. Ottilie Genée, 15mal. — Der Hofpianist Hr. Alfred Jaell, 3mal. — Pleorama des Herrn Jaich, an 3 Abenden. — Hr. Fritsche, 12mal. — Frl. Schäfer und Hr. Förster, vom Hofburgth. in Wien, 1mal. — Hr. Stein, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Duffek, 2mal (wurde engagirt). — Frl. Schiller, Frau Mellin, die Hrn. Findeisen und Seydl, vom Theater an der Wien, 1mal. — Die Kunstreitergesellschaft der Hrn. Little Wheal und Benoit Fouraux während eines Monats in der

Digitized by Google

Arena. — Die Clown Gebrüder Daniels, vom Circus Renz, 3mal. — Die chinesischen Zwerge, 3mal. — Hr. Klischnigg, 2mal. — Frl. Schnaidtinger und Hr. Dr. Gunz, 2mal. — Die Ballettänzergesellschaft des Hrn. Pasqualis, 4mal. — Frl. Arthur, 2mal (wurde engagirt). — Frl. Preßburg, vom Hofburgth. in Wien, 4mal. — Frau und Frl. Ränz, 4mal (wurden engagirt). — Hr. Schierling, Balletmeister, Hr. und Frl. Uhlig, vom Theater an der Wien, 3mal. — Hr. L. Hofmann, 1mal (wurde engagirt). — Die Ballettänzer Hr. und Frau Kilanyi, 5mal. — Geologische Vorstellung des Hrn. Paul Hofmann, 3mal. — Frl. Delia, vom Hofburgth. in Wien, 10mal. — Die Ballettänzer Hr. und Frl. Rathgeber, 4mal. — Frl. Laura Ernst, 6mal.

Novitäten.

Lust- und Schauspiele: Purpur und Trauer. Der Gehengte. Ein Duell unter Richelieu. Die Anna-Lise. Die Erzählung der Königin von Navarra. Mondecaus. Heinrich von Schwerin. Convenienz und Liebe. Der Gesandte. Tristan. Das Testament des großen Kurfürsten. Der Börsenfürst. Der Geisterseher. Pansalvyn. Hunyady Lászlo. Die Hexe. Prinz Friedrich. Hütet euch vor den Weibern! Der Hut. Die Schwestern. Jettchen am Fenster. Eine Berliner Bonne. Bei Wasser und Brod. Richelieu's erster Waffengang. Die weiblichen Drillinge. Die Zwillinge. Gustchen vom Sandkrug. Rosine. Lisette hilf! Ein Berliner Taugenichts. Vor dem Balle. Ländlich — sittlich. Liesel's Hochzeitstag. Jettchen's Liebe. Erste Gastrolle des Fräulein Veilchenduft. Diavolina. Sachsen in Preußen. Der kleine Rekrut. Der Proceß um einen Kuß. Jungfer Lieschen weißt du was? Sperber und Sperling. Feenhände. Man soll den Teufel nicht an die Wand malen. Der Ritter der Damen. Cato von Eisen. Ueberall Diebe. Unter Schloß und Riegel. Theaterdieners Töchterlein. Pompadour und Sesselträger. Nur keine Berlinerin. Mädchenpfiffe. Der selige Lionel. Ein Recept für Neuvermählte. Liebe auf dem Lande. Ein ungeschliffener Diamant. Telegraphische Depesche. Der Mord in der Kohlmessergasse. Der Roman eines jungen Edelmannes. Eine innere Stimme. Eine fixe Idee. Die Aufforderung zum Tanze. Wenn Frauen weinen.

Possen und Singspiele: Die falschen Zouaven. Der Eisstoß. Die Hochzeit bei Laternenschein. Im Dorf. Faschings-

Digitized by Google

stükeln. Im Circus. Dumm, dümmer, am dümmsten. Alle Neune! Der Teufel im Herzen. Zimmer und Kabinet zu vermiethen. Der Rekrut von 1859. Zum Beispiel. Die Rekrutirung in Krähwinkel. Jagd-Abentheuer. Die Wirthstochter. Florian Spitzkopf. Etwas zum Lachen. Der Hausdieb. Das Mädchen von Elizondo. Hausherr und Zeitgeist. Ein gebrochenes Wort. Die Zaubergeige.

Pyrmont.

(Vide Detmold.)

Quedlinburg.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für die Provinzen Brandenburg und Sachsen.)

Direktor: Hr. Carl Töldte.

Regisseur: Hr. Ihssen. Musikdirektor: Hr. Theurich. Inspicient: Hr. Ganz. Souffleur: Hr. Reinicke. Theatermeister: Hr. Kreißler. Garderobiere: Frau Kreißler. Zettelträger: Hr. Unger. Illuminateur: Hr. Richter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ahlfeld, erste komische und Gesangsrollen. Eisinger, erste Helden und Liebhaber. Ganz (Inspicient), chargirte Rollen. Gerber, jug. Helden und Liebhaber. Gettke, kleine Rollen. Ihssen (Regisseur), Charakterrollen und komische Partheien. Richter, jug. komische Rollen. Schmidt, zweite Väter. Töldte (Direktor), Väter und Charakterrollen. Töldte jun., jug. Liebhaber und Naturburschen.

Damen:

Frau Ahlfeld, Liebhaberinnen und junge Frauen. Frl. Buchwald, tragische und muntere Liebhaberinnen. Frau Gerber, zweite Liebhaberinnen. Frau Hehl, Mütter und komische Alte. Frl. Jenichen, erste Gesangssoubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Töldte (Direktorin), erste Anstandsdamen. Frl. Margarethe Töldte, jug. Liebhaberinnen und zweite Gesangspartheien.

Digitized by Google

Novitäten:

Die Anna-Lise. Heinrich von Schwerin. Die Maschinenbauer von Berlin.

Raab.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Theater in Budweis.)

Direktor: Hr. Ignatz Siege, führt gleichzeitig die Regie. Kapellmeister: Hr. Weiß. Souffleur: Hr. Beyer. Garderobier: Hr. Gaar. Theaterdiener: Hr. Carl. Das nöthige technische Personal.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meier.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blumlacher. Bohrer. Ettrich. Jansa. Oertl. Petrowitz. Posinger. Schuster. Siege (Direktor). Siege sen.

Damen:

Frau Ettrich. Frl. Kwiatkofski. Frau Oertl. Frl. Otto. Frau Posinger. Frau Siege (Direktorin). Frl. Weiß.

Kinderrollen:

Kl. Adolf. Kl. Sofi. Kl. Louise Siege. Kl. Oertl.

Abgegangen:

Frl. Braun. Frl. Fischer. Frl. Schuh. Hr. Haas. Hr. Stein. Hr. Zinsler.

Regensburg.

(Stadttheater.)

Comité, Die Herren: Bürgermeister Schubarth, von Reger, Fürstl. Domainenrath, und Privatier Halenke.

Direktor: Hr. M. Wihrler, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur des Trauer-, Schau- und Lustspiels: Hr. Rothhammer; des Vaudevilles und der Posse: Hr. Treumund.

Digitized by Google

Kapellmeister: Hr. Konopásek. Orchesterdirigent: Hr. Binder. Concertmeister: Hr. Glück. Correpetitor: Hr. Gehwolf. Inspektor der Bibliothek und der Musikalien: Hr. Schneider; der Rüst- und Waffenkammer: Hr. Knarr. Inspicient: Hr. Freymüller sen. Souffleur: Hr. Lanius. Kassirer: Hr. Fürnrohr.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schuch.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Braun, erste lyrische Tenorparthieen. Fischer, erste Baßparthieen. Fränkel, Tenorparthieen. Freymüller sen. (Inspicient, s. Sch.), Tenorparthieen. van Gülpen, Baßbuffo- und hohe Baßparthieen. Haimer, erste Baritonparthieen. Peuschel (s. Sch.), zweite Baßparthieen. Schneider (s. Sch.), Baßparthieen. Wihrler (Direktor), Spieltenorparthieen. Zapf, Heldentenorparthieen.

Damen: Frl. Brückner, colorirte Gesangsparthieen. Frl. Eisenmann, zweite Gesangsparthieen. Frl. Gröbmair (s. Sch.), Mütter. Frl. Klotz, dramatische Gesangsparthieen. Frl. Schreyer, Soubretten.

12 Chorsänger. 12 Chorsängerinnen. 32 engagirte Musiker.

Schauspiel.

Herren: Artmann, bedeutende Episoden. Freymüller jun., Naturburschen und jug. Liebhaber. Freymüller sen. (Inspicient, s. Op.), alte Diener. Hebenstreit, Charakterrollen und Intriguants. Kustermann, jug. Liebhaber. Peuschel (s. Op)., komische Rollen. Rothhammer (Regisseur), erste und Heldenväter. Scherenberg, erste Liebhaber und jug. Helden. Schneider (s. Op.), Väter und komische Alte. Schreiber, erste humoristische Väter. Simon, erste Helden und Liebhaber. Treumund (Regisseur), erste Lokal- und komische Charakterrollen.

Damen: Frau Blankenstein, komische Alte. Frl. Dittma, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Gröbmair (s. Op.), Lokalrollen. Frl. Grund, zweite Liebhaberinnen. Frl. Hüttner, jug. Liebhaberinnen. Frl. Jost, erste sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Mejo, erste muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Neumayer, Lokalrollen, Kammermädchen. Frau Rothhammer, serieuse und tragische Mütter, ältere An-

Digitized by Google

standsdamen. Frl. Schlössel, Lokalrollen, Kammermädchen. Frl. Schuster, komische Alte, chargirte Rollen.

Technisches und Hülfspersonal.

Maschinist und Theatermeister: Hr. Korhammer. Schnürmeister: Hr. Dörfler. Arbeiter: Stiegler mit 8 Gehülfen. Aufseher der Gasbeleuchtung: Hr. Heselberger. Garderobiers: Die Hrn. Frankel und Delmast. Garderobièren: Die Frls. Freymüller und Altmann. Requisitricen: Frau Bäurmann und Töchter. Meublesbewahrer: Schaub und Markürt. Theaterdiener: Breu. Friseur: Hr. Schlössel. 3 Zettelträger. 2 Feuerwächter. 6 Logenschließer. 8 Billeteurs.

Gastspiele:

Die Tänzerinnen Frls. Gunniß, 2mal. — Hr. Kindermann, vom Hoftheater in München, 3mal. — Frau Straßmann-Damböck, ebendaher, 4mal. — Frau Schreiber-Kirchberger, vom Stadtth. in Cöln, 4mal. — Hr. W. Eichenwald, vom Stadtth. in Riga, 6mal.

Novitäten:

Die Schule des Teufels (Posse). Fräulein Höckerchen. Drei Candidaten. Die Verschwörung der Frauen. Nur eine Seele. Philippine Welser. Das Testament des großen Kurfürsten. Die Zerstörung von Jerusalem (Tragödie von Wohlmuth). Ein Quint-Terno (Posse). Die Anna-Lise. Heinrich von Schwerin. Mondecaus. Der Leiermann und sein Pflegekind. Der Gang in's Theater (Soloscherz). Der Teufel im Herzen.

Reichenberg in Böhmen.

(Stadttheater, Eigenthum der Tuchmacher-Innung in Reichenbach.)

Gewählter Vorstand.

Zunftsvorsteher: Hr. Anton Posselt Sohn.
Inspektoren: Die Hrn. Klinger, Salomon und Schütze.
Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Löbl, führt gleichzeitig die Oberregie.

Digitized by Google

Regisseur: Hr. Eduard Binder. Kapellmeister: Hr. Florian Schmidt. Inspicient: Hr. Busch. Soufleur: Hr. Borschützky.

Das Kassenwesen besorgt die Direktorin Frau Elise Löfl.
Theaterarzt: Hr. Dr. med. Joseph Wohlmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Binder (Regisseur), erste gesetzte Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Böhm, Chevaliers, Gecken, Väter. Busch (Inspicient), zweite komische Rollen. Gröschl, kleine Rollen. Hoffmann, erste serieuse und komische Väter. Homaier, bedeutende Episoden. Länger, zweite komische Gesangsrollen, zweite Intriguants und Väter. Lamp, Bedientenrollen. Leonhardt, erste Conversationsliebhaber und Bonvivants. Löfl (Direktor), erste Intriguants, feinkomische und Dialektrollen. Lüdike, chargirte Rollen. Protz, Väter, alte Diener, chargirte Rollen. Saschitzky, erste komische Gesangsrollen. Schlick, komische Rollen, Dümmlinge, chargirte Rollen. Stein, zweite Liebhaber, Naturburschen. Töpfer, erste jug. Helden und tragische Liebhaber. Voll, alte Militairs.

Damen:

Frl. Bartsch, erste Heldinnen und tragische Liebhaberinnen. Frau Binder, erste tragische Mütter, Anstandsdamen, feinkomische Rollen. Frau Böhm, erste komische Lokalmütter, ältere Gesangsparthieen. Frau Busch, zweite Lokalgesangsparthieen und zweite Liebhaberinnen. Frl. Czermak, jug. Anstandsdamen, chargirte Rollen. Frl. Fischer, kleine Rollen. Frl. Fröhlich, erste jug. muntere und tragische Liebhaberinnen. Frl. Illner, naive Mädchen, zweite Liebhaberinnen. Frau Löfl (Direktorin), erste zärtliche Mütter und feinkomische Rollen. Frl. Voll, erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frl. Werner, kleine Rollen.

Kinderrollen:

Marie Czermak. Caroline Seelfeld.

Technisches Personal.

Theatermaler: Die Hrn. Burian (zugleich Theater-Inspektor) und Schlick. Theatermeister: Hr. Lamp mit 6 Ge-

Digitized by Google

hülfen. Friseur: Hr. Schröder. Garderobeinspektor: Hr. Gröschl. Garderobier: Die Hrn. Wenzel Schindler und Ignatz Richter. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Anton Tschörner mit 3 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Ignatz Albert. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Walther. Gasbeleuchtungsdiener: Hr. Altmann.

Abgegangen:

Hr. und Frau Riener. Hr. Willi. Hr. Gysi und Frl. Trenka. Hr. Wagner (n. Troppau). Hr. Pfeiffer (n. Zittau). Frl. John (n. Leitmeritz). Hr. Heider (wurde zum Militairdienst einberufen). Hr. und Frau Müller. Hr. Pokorny (n. Prag). Hr. Robert. Hr. Schein. Hr. Stubenvoll. Hr. Winter. Frau Berengar. Frau Folnes. Frl. Göbel. Frl. Herzog.

Die Bühne wurde am 27. September 1859 mit Töpfer's Lustspiel „Der beste Ton" und einem Prolog, gesprochen vom Direktor Carl Löbl, eröffnet. Von Seite der löbl. Tuchmacherzunfts-Verwaltung wurde das Auditorium neu renovirt, elegant mit Goldverzierungen versehen und im ganzen Theatergebäude eine vollständige Gasbeleuchtung eingeführt, so daß das Theater, durch die vorjährige äußere Renovirung nun auch im Innern einen äußerst freundlichen Anblick gewährt. Außerdem ist die löbl. Zunftverwaltung bemüht, die Bühne mit allen nur möglichen Bequemlichkeiten zu verbessern und legt Hand an, das Dekorationswesen bedeutend zu verschönern und selbst neue Dekorationen anzuschaffen.

Reval.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Nielitz.
Regisseur: Hr. Ernst Rethwisch. Musikdirektor: Hr. Schmidt. Inspicienten: Die Hrn. Stephany und Memmel. Souffleurs: Die Hrn. Caesar Henke und Christian Müller. Kassirerinnen: Frau Lahrs und Frau Lindenthal. Theaterdiener: Carlsohn. Orchesterdiener: Johann Herrler.
Theaterarzt: Hr. Staatsrath Dr. v. Beyersdorff, Ritter ꝛc.
Rechtsanwalt: Hr. Magister und Consulent Lehmkul.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Erggelett (s. Sch.), kleine Baßparthieen. Poddig (s. Sch.), Tenorbuffoparthieen. Rethwisch (s. Sch.), erste Baßbuffoparthieen. Schätzig (s. Sch.), Baßparthieen. Schlüter (s. Sch.), erste Baß- und Baritonparthieen. Wege, erste Helden- und Spieltenorparthieen.

Damen: Frau Konzewsky (s. Sch.), Mütter. Frl. Meyer (s. Sch.), zweite Gesangsparthieen. Frl. Nielitz (s. Sch.), Soubretten. Frau Schmiedeke (s. Sch.), komische Parthieen und Mütter. Frl. Sternsdorff, erste jug. und colorirte Gesangsparthieen.

Schauspiel.

Herren: Bachmann, Väter. Erggelett (s. Op.), kleine Rollen. Evers, Gecken. Gleißenberg, erste jug. Helden, Conversationsliebhaber, Bonvivants. Kelch, niedrigkomische Rollen. Lindenthal, kleine Rollen. Memmel (Inspicient), zweite und dritte komische Rollen. Müller (Souffleur), Väter. Nielitz (Direktor), Charakterrollen. Poddig (s. Op.), erste jug. komische Gesangsrollen. Rethwisch (Regisseur, s. Op.), erste komische Gesangs- und Charakterollen. Schätzig (s. Op.), gesetzte Liebhaber. Schlüter (s. Op.), Charakterrollen. Theodor Schwarz, Intriguants. Stephany (Inspicient), alte Diener. Wiedemann, Nebenrollen. W. v. Zerboni, zweite und dritte Liebhaber.

Damen: Frl. Borchert, erste und zweite Liebhaberinnen. Frl. Heck, jug. Liebhaberinnen. Frau Konzewsky (s. Op.), Mütter und Anstandsdamen. Frl. Machée, Kammermädchen. Frl. Meyer (s. Op.), zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Nielitz (Direktorin), erste komische Rollen. Frl. Nielitz (s. Op.), erste Vaudeville-Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Schmiedeke (s. Op.), Mütter und komische Rollen. Frl. Sudhaus, erste Liebhaberinnen und Heldinnen.

Kinderrollen:

Nanny und Alexander Konzewsky.

Chor.

10 Herren und 8 Damen.

Digitized by Google

Technisches Personal.

Theatermaler: Hr. Thomson. Theatermeister: Hr. Malmsen mit 4 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Maibaum mit 3 Gehülfen. Theaterschneider: Hr. Treumann mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frl. Catharina Michelsohn. Friseur: Hr. Bielieb mit 1 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Behrens. 3 Zettelträger. 6 Billeteurs.

Abgegangen:

Hr. v. Zerboni (n. Stettin). Frau v. Zerboni (n. Cöslin). Frl. Klassig (n. Freiburg). Hr. und Frau Griebel (n. Stettin). Hr. Trausil (n. Meiningen). Frl. Thiem. Hr. Schöneich.

Neu engagirt:

Frl. Heck. Frl. Meyer. Frl. Machée. Frl. Sudhaus. Frau Schmiedeke. Frl. Borchert. Hr. Gleißenberg. Hr. Poddig. Hr. Erggelett. Hr. Remmel. Hr. Schlüter.

Gastspiele:

Miß Lydia Thompson, 12mal. — Hr. Ira Aldridge, 4mal. — Die Künstlergesellschaft Grünholz, 2mal. — Frl. Rehrs: Aennchen; Königin der Nacht. — Der Magiker Hr. Liebholz, 2mal. — Die Tyrolergesellschaft Hosp, 3mal. — Miß Julia Pastrana, 3mal. — Die Künstlergesellschaft Rappo, 4mal. — Die Nationalsängergesellschaft Rainer, 3mal. — Die Violin-Virtuosinnen Geschwister Frls. Ferni, 4mal.

Novitäten:

Sperling und Sperber. Ein junges Mädchen. Bei Wasser und Brod. Ein großer Zwist um eine Kleinigkeit. Der Aktienbudiker. Berlin, wie es weint und lacht. C. A. G. Die Anna-Lise. Schulz und Schulze. Der Bucklige. Das Testament des Vaters. Die weiblichen Studenten. Therese Krones. Die Verschwörung der Frauen. Wenn Frauen weinen. Das Testament des großen Kurfürsten. Fräulein Höckerchen. Er soll Dein Herr sein!

Neu einstudirt:

Die Waise und der Mörder. Fenella. Doktor und Apotheker. Der Kaufmann von Venedig. Macbeth. Martha.

Digitized by Google

Die Räuber. Fra Diavolo. Der Barbier von Sevilla. Der Liebestrank. Je toller, je beſſer. Mutterſegen. Der Wildſchütz. Die Zauberflöte. Der Waffenſchmied. Stradella. Lucrezia Borgia. Der Maurer und der Schloſſer. Die Helden. Das Forſthaus. Die Zigeunerin.

Riga.

(Vide Nachtrag.)

Rostock.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater in Roſtock.)

Direktor: Hr. Heinrich Behr, führt zugleich die Regie der Oper.

Geſchäftsführer, Regiſſeur der Poſſe und Balletmeiſter: Hr. Schäffer. Regiſſeur des Schau-, Luſt- und Trauerſpiels: Hr. Brandt. Kapellmeiſter: Hr. Schöneck. Muſikdirektor: Hr. Nerger. Orcheſter-Dirigent: Hr. Hühnerfürſt (ſtädtiſcher Muſikdirektor). Theaterdichter: Hr. Heßler. Kaſſirer: Hr. Stübecke. Inſpicient: Hr. Schellhorn. Souffleur: Hr. Meyer. Theatermeiſter: Hr. Feldſtücker mit 12 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Gäthe. Obergarderobier: Hr. Simon mit 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Schellhorn mit einer Gehülfin. Friſeur: Hr. Katſch. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Oberländer mit 3 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Hoth.

Theaterärzte: Hr. Oberſtabsarzt Dr. Richter. Hr. Dr. Brummerſtedt.

Rechtsconſulent: Hr. Advokat Seeboldt.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Behr (Direktor), Heldenväter, erſte Baß- und Baßbuffoparthieen. Brandt (Regiſſeur), Intriguants, feinkomiſche und Charakterrollen. Egli, tiefe Baßparthieen, angemeſſene Rollen im Schauſpiel. Fray, erſte Baritonparthieen, angemeſſene Rollen im Schauſpiel (für die Saiſon als Gaſt engagirt). Henry, zweite Tenor- und Tenorbuffoparthieen, chargirte Rollen, humoriſtiſche Väter. Heßler (Theaterdichter), jug. Liebhaber. Höfel,

Digitized by Google

zweite Baßparthieen, Charakterrollen, Väter. Lipski, erste komische Rollen, Tenorbuffoparthieen. Löwe, dritte Liebhaber, Chor. Jean Müller, erste Helden und Liebhaber. Nerger (Musikdirektor), kleine Rollen in Oper und Schauspiel. Paulus, kleine Rollen, Chor. Rebling, erste Tenorparthieen. Rudolphi, jug. Charakterrollen. Schäffer (Regisseur und Ballettmeister), erste komische Rollen. Schellhorn (Inspicient), kleine Rollen, Chor. Schmidt, kleine Rollen, Chor. Schöne, Naturburschen, jug. Liebhaber, Gecken und Bonvivants. Weirelbaum I. und II., kleine Rollen, Chor.

Damen:

Frl. Clauſſen, kleine Rollen, Chor. Frl. Fränzel, erste Liebhaberinnen. Frl. Gliemann, zweite Soubretten, angemeſſene Rollen im Schauſpiel. Frl. Helferich, erste dramatiſche Geſangsparthieen. Frau Hübſch, komiſche Alte in Oper und Schauſpiel. Frl. Lay, erste jug. und colorirte Geſangsparthieen. Frau Lipski, angemeſſene Rollen in Schauſpiel und Oper, Chor. Frl. Miſchke, kleine Rollen, Chor. Frau Nerger, zweite Mütter in Oper und Schauſpiel, Chor. Frl. Quiſtorp, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Schellhorn, Liebhaberinnen, Chor. Frau Schöneck, Solotänzerin, Chor. Frl. Schulz, Liebhaberinnen, Chor. Frau Starke, Anſtandsdamen, erste Mütter. Frl. Truſſek, erste Soubretten in Oper und Poſſe, muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Agnes Schäffer. Frida Nerger.

Abgegangen:

Hr. Betz (n. Berlin, Hofth.). Hr. Danielſonn (n. Hannover, Hofth.). Frl. Hähniſch (n. Braunſchweig). Frl. Hartmann, Hr. und Frau Kampf (n. Schwerin, Hofth.). Hr. Weber (n. Oldenburg). Frl. Anna Düringer (n. Berlin). Frl. Gelbcke und Hr. Neumann (n. Berlin, Wallner's Theater). Frl. Eckertsberg (n. Heidelberg). Hr. Schmechel (n. Cöln). Frl. Lehmann (n. Königsberg). Frl. Lüſch (n. Poſen). Hr. Wenzel (n. Bremen). Hr. Platowitſch (n. Görlitz). Frau Claus-Ackermann nebſt Sohn (n. Halle). Hr. und Frau Feiſtel (n. Brandenburg a. d. H.). Hr. Kütz (n. Cöln). Hr. Manſtedt (n. London). Hr. Meißner (n. Amerika). Hr.

Digitized by Google

Purrmann (n. Breslau). Hr. Schulz (n. Spandau). Hr. Bergmann (n. Elberfeld). Frl. Schäffer (n. Ludwigslust). Frl. Lange (n. Breslau). Hr. Zufelde (n. Bromberg).

Gäste:

Frl. Bianchi, vom Hofth. zu Schwerin: Recha. — Frl. Michalesi, vom Hofth. zu Meiningen: Donna Anna; Constanze in „Belmonte und Constanze"; Constanze in „Der Wasserträger"; Agathe; Irma. — Hr. Tichatscheck, vom Hofth. zu Dresden: Cortez; Masaniello; Robert; Tannhäuser; Eleazar. — Hr. Carl Schneider, vom Stadtth. zu Stettin: George Brown; Almaviva. — Hr. Knaack, vom Carlth. zu Wien, trat an 6 Abenden in verschiedenen Rollen auf. — Hr. Ira Aldridge spielte an 3 Abenden. — Die drei Zwerge Hrn. Piccolo, Petit und Joszy an 7 Abenden.

Novitäten:

Hans Heiling. Heinrich von Schwerin. Romeo und Julia. Das Testament des großen Kurfürsten. Die Anna-Lise. Philippine Welser. Die Gesellschafterin. Columbus. Auf dem Lande. Die Mode. Der letzte Trumpf. Pathe Mazarin. Die Verschwörung der Frauen. Ein gebildeter Hausknecht. Die Maschinenbauer von Berlin. Seine Dritte. Berlin, wie es weint und lacht. Berliner Kinder. Talentproben. Jeremias Grille. Doktor Peschke. Immer ohne Frau.

Die Winter-Saison des vorigen Jahres währte vom 1. Oktober 1858 bis 15. Mai 1859. Am 16. Mai 1859 wurde das Sommertheater unter der Geschäftsleitung des Hrn. Schäffer eröffnet, und dauerten die Vorstellungen bis Ende September 1859, jedoch ohne Oper.

Saarbrücken und Saarlouis.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Friedr. Müller, führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels.

Regisseur der Posse: Hr. Gold. Inspicient: Hr. Merten. Soufleuse: Frau Victoria Müller.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Augusti, Väter und Charakterrollen. Ernst, Nebenrollen. Gabriel, jug. und zweite Liebhaber. Gold (Regisseur), erste komische Rollen. Merten (Inspicient), Nebenrollen. Müller (Direktor), Intriguants und Charakterrollen. Reimers, Liebhaber und Naturburschen. Röttger, Liebhaber.

Damen:

Frl. Barthel, erste tragische Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Gold, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Meier, zweite Liebhaberinnen. Frau Müller, tragische Mütter. Frl. Walther, erste Liebhaberinnen. Frl. Werner, komische Alte.

Kinderrollen:

Victor und Carl Müller. Kl. Gold.

Abgegangen:

Hr. Heinrich (n. Düsseldorf). Hr. Mejo. Frl. Schneider (n. Cöln). Hr. Fischer (n. Ulm). Frau Fischer (n. Mainz).

Gastspiele:

Hr. und Frau Schmitt, vom Stadtth. in Mainz. — Frau Dir. Kramer, ebendaher. — Die ungarische Tänzergesellschaft des Hrn. Bekefy. — Die Tänzerinnen Frls. Gunniß.

Salzburg.

(K. K. Theater, vereinigt mit dem Theater in Ischl.)

Ober-Direktion des K. K. Theaters zu Salzburg: Se. Excellenz Hr. Otto Graf von Fünfkirchen, K. K. Statthalter. Stellvertreter: Hr. v. Kraus, K. K. Landesrath.

Direktor und Pächter: Hr. Anton Zöllner, führt die Oberregie.

Regisseur der Oper: Hr. Bielczizky; des Schau- und Lustspiels: Hr. Heinrich Jenke; des Spektakelstücks und der

Digitized by Google

Posse: Hr. Friedrich Krosek. Kapellmeister: Hr. Alois Taur, Direktor des Mozarteums. Orchesterdirektor: Hr. Josef Stummer, Mitglied des Mozarteums. Chordirektor: Hr. Osann. Kassirer: Hr. Leopold Herrmann. Souffleur: Hr. Külbel. Bibliothekar: Hr. Cajetan Halbwirth. Inspicient: Hr. Nagl. Theatermaler: Hr. Klinger. 1 Logenmeister. 2 Sitzaufschließer. 6 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Professor Dr. Hornung. Hr. Leonhardt, Dr. med. und chir.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Babnigg (s. Sch.), zweite Baßparthieen. Beck (s. Sch.), kleine Tenorparthieen. Bielczizky (Regisseur), Tenorparthieen. Binder, erste Baß- und Baßbuffoparthieen. Groß, erste Helden- und lyrische Tenorparthieen. Moser, erste Baritonparthieen. Osann (Chordirektor, s. Sch.), zweite und dritte Tenorparthieen.

Damen: Frl. Haugg (s. Sch.), jug. Gesangsparthieen. Frau Moser, erste Mezzosopran- und Altparthieen. Frau Norsed, erste dramatische Gesangsparthieen.

Schauspiel und Posse.

Herren: Babnigg (s. Op.), Väter und Dialektrollen. Beck (s. Op.), bedeutende Rollen. Dorn, chargirte Rollen. Haller, erste komische Gesangsrollen. Herrmann, Dümmlinge. Jäger, erste jug. Liebhaber und Helden. Jenke (Regisseur), erste Intriguants und Charakterrollen. Koppensteiner, Väter und Charakterrollen. Krosek (Regisseur), erste humoristische Charakterrollen und Bonvivants. Nagl (Inspicient), Nebenrollen. Osann (s. Op.), chargirte Rollen. Pöschl, erste komische Rollen und Väter. Rieger, chargirte und zweite komische Rollen. Swoboda, Naturburschen und kleine komische Rollen. Thalmann, erste Helden und Liebhaber. Zöllner (Direktor), erste komische Rollen.

Damen: Frl. Blasel, komische Mütter, chargirte Rollen. Frau Haller, erste komische und serieuse Mütter. Frl. Haugg (s. Op.), Liebhaberinnen. Frl. Hybl, erste Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. Itzelsky, Nebenrollen. Frau Krosek, erste Lokalgesangsparthieen und muntere Liebhaberinnen. Frl. Helene Müller, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau

Digitized by Google

Müller, Nebenrollen. Frau Pöschl, komische Mütter. Frl. Schauer, Nebenrollen. Frl. Stettner, Nebenrollen. Frl. Waidinger, erste jug. sentimentale und naive Liebhaberinnen. Frau Wolf, Nebenrollen. Frau Zöllner (Direktorin), serieuse Mütter und Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Rudolph Freny. Clara Nagl. Paul Rieger.
8 Damen und 8 Herren im Chor.

Das Orchester besteht aus 36 Mitgliedern des Mozarteums und wird bei großen Opern durch dieses Institut verstärkt.

Technisches Personal.

Theatermeister und Hausinspektor: Hr. Simon Mohr. Theaterdiener: Cajetan Halbwirth. Garderobier: Hr. Ertl mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Schneider. Requisiteurin: Frau Schmidt. Zettelträger: Hr. Schmidt mit 3 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Anton Mahr mit 2 Gehülfen.

Abgegangen:

Frl. Berger (n. Budweis). Hr. Heinritz und Frl. Brandenburg (n. Bamberg). Hr. Peuschl, Correpetitor (n. Leipzig).

Gestorben:

Hr. Franz Burghardt, Theaterdiener.

Als Gäste traten auf.

In Ischl: Frau Gabillon, vom Hofburgth. in Wien, an 1 Abend, zum Besten der verwundeten Krieger. — Hr. Dir. J. Nestroy und Hr. Oberregisseur Grois, vom Carlth. in Wien, an 2 Abenden zu wohlthätigen Zwecken.

In Salzburg: Hr. Napoldi, erster Violinist des Hofopernth. in Wien, gab 1 Concert.

Schaffhausen.

(Stadttheater, vereinigt mit Schwyz, Glarus, dem würtembergischen Schwarzwald und badischen Seekreis.)

Inhaber der Concession für Schaffhausen und Eigenthümer des Theaters: Hr. Schachenmann-Studer.

Digitized by Google

Direktor: Hr. Aug. Schneider, führt zugleich die Regie des Schauspiels.

Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Beyschlag. Musikdirektor: Hr. Sailer. Souffleur: Hr. Kunz. Theatermeister: Hr. Schenk.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Anderwerth, Naturburschen und zweite komische Rollen. Beyschlag (Regisseur), erste komische Rollen und Intriguants, Baßbuffoparthieen. Hirning, zweite Väter und kleine Gesangsparthieen. Nesselsohn, Väter. Rolland, jug. Helden und Liebhaber. Sailer (Musikdirektor), erste Helden und Liebhaber, Baritonparthieen. Schneider (Direktor), gesetzte Helden und Charakterrollen, Baßparthieen.

Damen:

Frl. Branden, Lokalrollen, Kammermädchen. Frau Carli, Anstandsdamen, Gesangsparthieen im Vaudeville, Tänzerin. Frl. Girard, tragische Liebhaberinnen. Frl. Kirschbaum, Soubretten und jug. Liebhaberinnen. Frau Sailer, muntere Liebhaberinnen. Frau Schneider (Direktorin), ernste und komische Mütter.

Kinderrollen:

Blanka und Heinrich Carli.

Abgegangen:

Hr. Klotz und Frl. Nürk.

Schwedt a. d. Oder.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für die Provinz Brandenburg.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Maximilian von Horar, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels.

Regisseur der Posse: Hr. Carl Hoffmann. Musikdirektor: Hr. Ziegenhagen. Inspicient: Hr. Rosenberg. Souffleuse: Frau Kautzki.

Theaterärzte: Hr. Kreisphysikus Dr. Wenzel. Hr. Dr. Beutner.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Franke, Väter und treuherzige Diener. Freitag, Liebhaber, Bonvivants und jug. komische Gesangsrollen. Hoffmann (Regisseur), erste komische und niedrigkomische Gesangsrollen. v. Horax (Direktor), gesetzte Helden und Charakterrollen. v. Horax (Sohn), jug. Liebhaber, Gecken und Naturburschen. Klapproth, jug. Liebhaber und Helden. Maisan, erste Intriguants, Väter und Charakterrollen. Rosenberg (Inspicient), komische Rollen, Juden. Schulze, Nebenrollen. Ungnad, jug. komische und Gesangsrollen.

Damen:

Frau v. Horax (Direktorin), Salon-, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Caroline v. Horax, erste tragische und muntere Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Friederike v. Horax, jug. muntere und naive Liebhaberinnen. Frau Hoffmann, muntere und naive Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl. Lange, Soubretten in Posse und Vaudeville, naive Kammermädchen. Frl. Meltzow I., Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. Meltzow II., Liebhaberinnen. Frau Thomala, Mütter und komische Alte.

Kinderrollen:

Franz und Clementine v. Horax.

Schweidnitz.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Hermann Conradi, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Otto Grunert; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Bauer. Musikdirektor: Hr. Gottschlich. Inspicient: Hr. Klaproth. Souffleur: Hr. Wegener. Friseur: Hr. Fischer mit 2 Gehülfen. Kassirerin: Frau Conradi. Theater- und Maschinenmeister: Hr. Wilde. Dekorationsmaler: Hr. Schröter. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Collmann.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Art, zweite Väter und chargirte Rollen. Bartsch, Bonvivants, jug. Liebhaber und Naturburschen. Bauer (Regisseur), Charakter- und komische Gesangsrollen. Conradi (Direktor), Charakterrollen, Intriguants und Heldenväter. Fabricius, erste jug. Helden und Liebhaber. Fischer, Väter und bedeutende Episoden. Otto Grunert (Regisseur), Charakterliebhaber, Helden. Th. Jarrosch, jug. Intriguants und Charakterrollen. Klaproth (Inspicient), Episoden. Lüders, zweite jug. Liebhaber. A. Müller, Väter. Otto, Intriguants und feinkomische Rollen. Piorkowsky, Gecken, jug. komische Gesangsrollen. Reckmann, Charakter- und Gesangsrollen. Sailer, Diener, kleine Rollen. Waldow, komische Väter, kleine Gesangsrollen.

Damen:

Frau Bauer, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Conradi (Direktorin), Heldenmütter, Anstandsdamen, Charakter- und Repräsentationsrollen. Frl. Fritsch, jug. Liebhaberinnen, Anstandsdamen. Frau E. Grunert, geb. Conradi, erste muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Günther, zweite jug. Liebhaberinnen, kleine Gesangsrollen. Frau Jungmann, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Schmidt, komische Alte, Mütter. Frl. Truen, zweite Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. Zobel, Kammermädchen.

Kinderrollen:

Otto Schneider. Max Bauer. Lida Fischer.

Als Gäste traten auf:

Frl. A. Galster, vom Stadtth. in Breslau. — Hr. Vaillant, ebendaher. — Hr. Junkermann, vom Stadtth. in Elberfeld. — Hr. Gädemann, 3mal.

Schweinfurt und Hof.

(Vereinigte Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Adolph Hommel, führt zugleich die Regie.

Digitized by Google

Musikdirektor: Hr. Ganz sen. Orchesterdirektor in Hof: Hr. Rödel; in Schweinfurt: Hr. Lippold. Inspicient und Theatersekretair: Hr. Lüchtermann. Souffleur: Hr. Sieber. Theatermeister: Hr. Kamann. Garderobier: Hr. Zorn. Friseur: Hr. Döhrer. Requisiteur und Zettelträger in Hof: Hr. Pilger; in Schweinfurt: Frau Kamann. Theaterdiener: Hr. Georg.

Für jedes der beiden Theater ist ein eigenes Personal von Theaterarbeitern, Logenschließern, Billetabnehmern, Beleuchtern u. s. w. engagirt.

Theaterarzt in Hof: Hr. Dr. Fikentscher; in Schweinfurt: Hr. Dr. Clement.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ganz jun., jug. komische und Tenorbuffoparthieen. Herrmann, Väter, Baßparthieen. Hochschild, jug. und Gesangsliebhaber. Hommel (Direktor), Liebhaber, Helden, Bonvivants. Kamann (Theatermeister), größere Aushilfsrollen. Lüchtermann (Inspicient), chargirte Rollen. Ruhle, komische Gesangs- und Charakterrollen, Tenorbuffoparthieen. Schmidt, Anmelderollen. Schwabedahl, Väter und Charakterrollen, zweite Baßparthieen. Sieber (Souffleur), Anstandsrollen, Baritonparthieen.

Damen:

Frl. Andrée, jug. Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Hausmann, tragische Liebhaberinnen. Frau Hommel (Direktorin), Anstandsdamen, serieuse Mütter. Frl. Münzinger, Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Pfeiffer, jug. Gesangsparthieen und Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau Ruhle, komische und ernste Mütter. Frau Sieber, chargirte Rollen. Frl. Titze, muntere und tragische Liebhaberinnen.

Abgegangen:

Hr. und Frau Kurt, Frau und Frl. Heuser, Hr. Bright (sämmtlich n. Würzburg). Hr. Lüders (n. Chemnitz). Frl. Brandt (ebendahin). Hr. und Frau Hauch (n. Posen). Hr. Spieß (n. Meiningen). Hr. Höffert. Hr. Körner. Hr. und Frau Haselbach.

Digitized by Google

Gastspiele:

Die Harfenvirtuosin Frl. Moesner von München, 1mal. — Die Tänzerinnen Frls. Emilie und Jenny Osmond, 2mal. — Das Tänzerpaar Hr. Rinda und Frl. Springer, 3mal. — Hr. Lorrain von Amsterdam, 2mal.

Neu gegebene und neu einstudirte Stücke:

Die Maschinenbauer von Berlin. Das Volk, wie es weint und lacht. Wallenstein's Lager. Ein Glas Wasser. Zopf und Schwerdt. Des Königs Befehl. Die Schule des Lebens. Preciosa. Das Donauweibchen. Die Teufelsmühle am Wienerberge. Der Freischütz. Philippine Welser. Der Verschwender.

Schwerin.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendanz:

Hr. Friedrich von Flotow, Kammerherr, Intendant des Hoftheaters und der Hofkapelle, Ritter des Johanniter-Ordens, des rothen Adler-Ordens 3. Klasse und der goldenen Medaille für Wissenschaft und Kunst.

Direktion:

Hr. Hoftheater-Direktor J. Steiner, führt auch die ökonomische Verwaltung.

Regie, Inspektion und Kassenwesen.

Oberregisseur: Hr. J. Steiner. Regisseur der Oper: Hr. Gliemann; des Schauspiels: Hr. Schmale. Rendant: Hr. Stocks. Controlleur: Hr. Lindemann. Die Bibliothek und Theater-Sekretairgeschäfte versieht Hr. Schneider. Garderobe-Inspektor: Hr. Claussen. Inspicient der Oper und des Schauspiels: Hr. von Wegern. Soufleur der Oper: Hr. Ziegeler d. ä.; des Schauspiels: Hr. Ehm. Dekorationsmaler: Hr. Paye. Maschinen- und Theatermeister: Hr. Lammeier. Obergarderobier: Hr. Walther. Garderobière: Frau Schelper. 6 Garderobegehülfen. Friseur: Hr. Ollenschläger. Friseuse: Frau Behringer. Beleuchtungsaufseher: Hr. Siggelkow.

Digitized by Google

Kapelle.

Hofkapellmeister: Hr. Georg Alois Schmitt. Musikdirektor: Hr. Schmiedekampf. Gesanglehrer und Chordirektor: Hr. Stocks. Concertmeister: Hr. Zahn. 10 Hofmusici und 14 Kapellisten. Außerdem contraktlich dem Hoftheater verpflichtet: 26 Garde-Hautboisten. Orchesterdiener Borchet.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

André, S. Arnold, S. Beckmann, Sch. Bethge, Sch. Claussen (Garderobe-Inspektor), Sch. Ehrke, S. Ellmenreich, Sch. Feltscher, Sch. Frey, S. Gliemann (Regisseur), Sch. Hampl, S. u. Sch. Hartmann, Sch. u. S. Hinze, S. u. Sch. Hübsch, Sch. u. S. Peters, Sch. u. S. v. Prosky, Sch. Rossi, Sch. u. S. Schmale (Regisseur), Sch. v. Wegern (Inspicient), Sch.

Damen:

Frl. Beckmann, Sch. Frl. Bianchi, S. Frl. Gollmann, Sch. u. S. Frl. Hartmann, Sch. Frau Lafrenz, Sch. Frl. Mejo, S. u. Sch. Frau Mittell-Weißbach, Sch. Frl. W. Seebach, Sch. Frl. Steffen, Sch. Frl. Ubrich, S. Frau von Wegern, Sch.

Kinderrollen:

Fanni, Wilhelmine und Auguste Borchert.

Ballet:

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Bernardelli. Solotänzerin: Frl. Dietzel.

Chorpersonal.

Herren:

*Altrock. *Baade. *Bielig. *Fietense. *Herrmann. *Höpfner. Kampf. C. *Kurth. W. Kurth. *Schelper. *Schneider (Bibliothekar und Sekretair.) Schieber. *Schubert. Seidler. Starck. Ziegeler d. j.

Damen:

Frau Ahrens. Frl. Borchert. Frau *Claussen. Frl. *Fuchs. Frau *Hartmann. Frau *Hübsch. Frau Kampf.

Digitized by Google

Frl. *Morche. Frau Pettschow. Frau *Rossi. Frau *Schneider. Frau *Schubert. Frl. L. Trieb. Frl. J. Trieb.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen werden im Schauspiel und Oper ihren Talenten angemessen in Rollen und Parthieen beschäftigt.

Abgegangen:

Frl. Blechschmidt (n. Zürich). Frau Beckmann. Hr. Behler. Frl. Laura Ernst. Hr. L. Ellmenreich (n. Görlitz). Hr. Hartwig (n. Hamburg). Frl. Idali (n. Cassel). Frl. J. Krüger (verheirathet). Hr. L. Kurth (n. Neu-Strelitz). Hr. Millo (Souffleur, gestorben). Hr. Pohl (Regisseur). Hr. Rafter. Frl. Ramler (n. Düsseldorf). Hr. Seyffart (n. Hannover, Hofth.). Hr. Sontag (n. Dresden, Hofth.). Frl. v. Schultzendorff (n. Hamburg, Stadtth.). Hr. Sehring (n. Hamburg). Hr. Weitgaß (n. Darmstadt). Hr. Walther d. j. Frl. Zahrendt. Frl. Ziegler.

Pensionirt:

Hr. Parrad.

Gastspiele und Debüts:

Frl. Jenny Meyer aus Berlin trat in einem Concert auf. — Vorträge des Doppel-Quartetts der Baskischen Sänger an einem Abend. — Frl. J. Denbrock: Dorothea in „Das Testament des großen Kurfürsten". — Frl. Marie Seebach, vom Hofth. zu Hannover: Margarethe in „Faust"; Bertha von Beaumont: in „Am Clavier"; Katharina in „Die Widerspenstige"; Anna-Lise; Julia in „Romeo und Julia". — Hr. Tichatschek, vom Hofth. zu Dresden: Eleazar, 2mal; Robert der Teufel; Tannhäuser. — Frl. Lehmann, vom Stadtth. zu Rostock: Clärchen in „Egmont". — Frau Pohl, vom Thaliath. zu Hamburg: Frau v. Silben in „Das letzte Mittel". — Hr. Feltscher, vom Hofth. zu Braunschweig: Baron Gluthen; Bolingbroke; Hamlet; Carl Moor; Richard Wanderer (wurde engagirt). — Frl. Haas, vom Stadtth. zu Lübeck: Herzogin in „Das Glas Wasser"; Königin in „Hamlet". — Hr. Prelinger, vom Hofth. zu Wiesbaden: Max; Tamino. — Hr. Keim, vom Stadtth. zu Regensburg: Gomez. — Hr. Theodor Büring: Vorträge auf dem Fortepiano. — Hr. Arnold, vom

Digitized by Google

Stadtth. zu Cöln: Raoul; Eleazar; Arnold in „Tell“ (wurde engagirt). — Frl. Steffen, vom Stadtth. zu Bremen: Cäcilie in „Er ist nicht eifersüchtig“; Margarethe Western; Louise in „Badekuren“; Agnes in „Gänschen von Buchenau“ (wurde engagirt). — Hr. Rösicke, vom Aktienth. zu Chemnitz: Wilhelm in „Schwarzer Peter“; Masham. — Frau Mittell-Weißbach, vom deutschen Theater zu Pesth: Generalin in „Mutter und Sohn“; Dorothea in „Das Testament des großen Kurfürsten“; Herzogin in „Das Glas Wasser“ (wurde engagirt). — Frl. Wilh. Seebach, vom Hofth. zu Koburg: Deborah; Bertha von Beaumont in „Am Clavier“; Margarethe Western; Gräfin Rutland (wurde engagirt). — Hr. v. Prosky, vom Hofth. zu Dessau: Masham (wurde engagirt). — Hr. Frey, vom Hofth. zu Wiesbaden: George Brown; Max; Don Octavio (wurde engagirt). — Hr. Hampl, vom Stadtth. zu Cöln: Jacquino in „Fidelio“ (wurde engagirt).

Novitäten:

Die lieben Schwiegereltern. Er hat Recht! Cato von Eisen. Berlin, wie es weint und lacht. Die Anna-Lise. Das Testament des großen Kurfürsten. Tantchen Unverzagt. Plauderstunden. Titus. Diana von Solange. Die Hirtin von Piemont. Philippine Welser. Coriolanus. Heinrich IV. (Erster und zweiter Theil). Die Glocke (von Schiller). Vor hundert Jahren, Festspiel zur Schillerfeier von Halm. Wie denken Sie über Rußland? Die Verlobung bei der Laterne. Das Mädchen von Elizondo. Eine glänzende Parthie. Eine Braut auf Lieferung.

Neu einstudirt:

Des Teufels Antheil. Der Prophet. Das Nachtlager. Don Juan. Die Zauberflöte. Das Wunderwasser. Norma. Martha. Lohengrin. Der fliegende Holländer. Jessonda. Ich bleibe ledig. Das Tagebuch. Minna von Barnhelm. Struensee (von M. Beer). Stadt und Land. Der Vetter. Faust. Das Lügen. Das Fest der Handwerker. Das letzte Mittel. Michel Perrin. Nr. 777. Die Karlsschüler. Mutter und Sohn. Der Liebesbrief. Der Zweikampf (Posse). Wilhelm Tell. Der arme Poet. Narciß. Hamlet. Beschämte Eifersucht. Das Gefängniß. Clavigo. Von sieben die Häßlichste. Der Empfehlungsbrief. Die Günstlinge.

Digitized by Google

Solingen.

(Vide Cleve.)

Sondershausen.

Hoftheater, verbunden mit dem Stadttheater in Nordhausen.)

Intendant: Hr. v. Wurmb, Fürstl. Oberstallmeister, Vorstand des Hofmarschallamts, Ritter hoher Orden.

Direktor: Hr. A. Grosse.

Regisseur der Oper: Hr. Sowade; der Posse und des Lustspiels: Hr. Schindler. Hofkapellmeister: Hr. E. Stein. Musik- und Chordirektor: Hr. Enslin. Inspicient: Hr. Gerhardt. Souffleur: Hr. Bäumler. Bibliothekar: Hr. C. Hoffmann. Theatermeister: Hr. Kämmerer. Garderobier: Hr. Geyer. Garderobièren: Frau Köhler und Frau Geyer. Friseur: Hr. Schmidt. Requisiteur: Hr. Köhler. Theaterdiener: Hr. Wick.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Dienemann, erste lyrische Tenorparthieen. Dietrich, komische Rollen. Enslin (Musikdirektor), Bariton- und Baßparthieen. Franke, chargirte Rollen, Väter. Gerhardt (Inspicient), Nebenrollen. Grosse (Direktor), Bonvivants. Heinsdorf, komische Rollen. Otto Leszinsky, erste Baritonparthieen. Mäder, Nebenrollen. Meyerer, jug. Liebhaber, Naturburschen. Röficke, zweite Liebhaber. Rößler, erste tiefe Baßparthieen. Schindler (Regisseur), erste ernste und komische Charakterrollen, Baßbuffoparthieen. Schmitthof, Heldenväter und Charakterrollen. Schrickel, Nebenrollen. Schucht, Nebenrollen. Sowade (Regisseur), erste Helden- und Spieltenorparthieen. Wenk, jug. Liebhaber und Helden. Wicke, Nebenrollen.

Damen:

Frl. Borgwardt, Nebenrollen. Frl. Braunsberg, Opernsoubretten, jug. Gesangsparthieen. Frau Grosse, Anstandsdamen und Mütter. Frau Heinsdorf, Nebenrollen. Frl.

Digitized by Google

Lange und Frl. Lauenburg, Nebenrollen. Frau Meyerer, komische Alte, Gesangsparthieen. Frl. Naumann, jug. Liebhaberinnen. Frl. Pfeil, Nebenrollen. Frau Rottmayer, komische Alte und Mütter. Frl. Rottmayer, erste muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Sommer, erste colorirte Gesangsparthieen. Frl. Syring, erste dramatische Gesangsparthieen.

Kinderrollen:

Pauline Grosse. Jacob Meyerer.

Gestorben:

Der Hoftheater-Kassirer Hr. Höpp.

Novitäten:

Ein gebildeter Hausknecht. Wenn Frauen weinen, Zwei Tage aus dem Leben eines Fürsten. Die weiblichen Studenten. Das Testament des großen Kurfürsten. Die Anna-Lise. Seine Dritte. Das Gänschen von Buchenau. Berlin, wie es weint und lacht. Die Verschwörung der Frauen. Der Doppelgänger. Euryanthe.

Stettin.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Julius Hein, führt gleichzeitig die Regie des Trauer-, Schau- und Lustspiels.
Theaterarzt: Hr. Dr. Schlesinger.
Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Müller.

Regie und Musikdirektion.

Regisseur der Oper, Posse und des Vaudevilles: Hr. L. Seidel. Erster Kapellmeister: Hr. H. Seidel, Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst. Zweiter Musik- und Chordirektor: Hr. Breidenstein.

Administration.

Theater-Sekretair und Buchhalter: Hr. Schultz.
Kasse: Frau Märtens. Bibliothekar: Hr. Fleischer. Controlleur: Hr. A. Fleischer.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Fischer (s. Op.), Charakterrollen. Grauert, Väter und Charakterrollen. Griebel (s. Op.), Väter und Charakterrollen. Habelmann (s. Op.), zweite Rollen. J. Hein (Direktor), erste gesetzte Helden, Väter und Charakterrollen. Hermann (Inspicient), Naturburschen, Aushülfsrollen. Hiltl, erste Conversationsliebhaber und Bonvivants. Jacson, Aushülfsrollen. Jansen (s. Op.), Liebhaber und Charakterrollen. Koberstein, erste jug. Helden und Liebhaber. Rempen (s. Op.), Nebenrollen. Röficke, jug. und zweite Liebhaber. Rothenburg, Charakterrollen. Schneider, Nebenrollen. Scholz (s. Op.), erste komische Rollen, Chevaliers und Gecken. Seidel (Regisseur), erste ernste und komische Charakterrollen, Intriguants. Simon, erste komische und feinkomische Rollen. Wegner, zweite Charakter- und Nebenrollen. Werner, erste Heldenväter, Väter und Charakterrollen. von Zerboni, erste Helden und Liebhaber.

Damen: Frl. Bechtel, jug. Anstandsdamen, erste jug. tragische und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Echten (s. Op.), komische Alte und Mütter. Frl. Eichberger (s. Op.), muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Heller, erste jug. und muntere Liebhaberinnen. Frl. Hoppé, jug. und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Meklenburg, jug. Anstandsdamen und Charakterrollen. Frl. Schwarzer (s. Op.), kleine Aushülfsrollen. Frau Simon (s. Op.), erste jug. und naive Liebhaberinnen. Frl. Woyski, Kammermädchen und Nebenrollen.

Oper.

Herren: Behr, kleine Tenorparthieen. Duschnitz, erste Bariton- und hohe Baßparthieen. Fischer (s. Sch.), erste Baßparthieen. Griebel (s. Sch.), erste Baßbuffo- und Baßparthieen. Habelmann (s. Sch.), erste lyrische Tenorparthieen. Jansen (s. Sch.), erste Baritonparthieen. Rempen (s. Sch.), kleine Baß- und Baritonparthieen. Scholz (s. Sch.), Tenorbuffoparthieen. Weirlstorfer, erste Helden-, lyrische und Spieltenorparthieen.

Damen: Frau Echten (s. Sch.), komische Alte und Mütter. Frl. Eichberger (s. Sch.), Soubretten in Oper und Vaudeville. Frl. Jacobson, jug. Gesangsparthieen. Frl.

Digitized by Google

Liewen, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Miller, erste jug. und colorirte Gesangsparthieen. Frau Simon (s. Sch.), Soubretten in Oper und Vaudeville. Frl. Schwarzer (s. Sch.), kleine Gesangsparthieen.

Kinderrollen:

Frl. Ida Heß. Minna Gewers.

Chorpersonal.

Herren: Behr. Jacson. Hermann. Krüger. Miercke. Reiher. Rempen. Richter. Schneider. Weber. Wegner. Wollin.

Damen: Frau Grauert. Frl. Gasenzer. Frau und Frl. Heß. Frl. Hofmann. Frau Meißner. Frau Schrader. Frl. Schwarzer. Frl. Sonnenburg. Frl. Stegemann. Frl. Woyski.

Souffleur: Hr. Grade.

Inspicient: Hr. Hermann.

Dekorations-, Maschinen- und Garderobe-Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Hoffmann. Theatermeister: Hr. Schwichow. Schnürmeister: Hr. Borrey. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Neumann. Obergarderobier: Hr. Hintze. Garderobiers: Die Hrn. Neumann, Tischer und Schellin. Garderobièren: Die Frls. Fleischer und Schmidt. Friseur: Hr. Plath nebst Gehülfen. Requisiteur: Hr. Ramm. Malergehülfe: Hr. Friedrich.

Unterpersonal.

Orchesterdiener: Hr. Buggert. Castellan: Hr. Rohrbeck. Theateraufseher: Hr. Weber. Waffenaufseher: Hr. Sorge. Meubelaufseher: Hr. Silberschmidt.

Gastspiele und Debüts
vom 1. Januar bis 30. November 1859:

Frl. Marie Seebach: Die Grille; Mathilde; Margarethe Western; Catharina in „Der Widerspenstigen Zähmung"; Die Anna-Lise; Die Jungfrau von Orleans; Gretchen in „Faust"; Maria Stuart. — Frau Flintzer-Haupt: Valentine; Susanne, 2mal; Königin der Nacht in „Die Zauberflöte". — Hr. Julius, vom Friedr. Wilhelmst. Theater in Berlin in

Digitized by Google

„Richard's Wanderleben“ und „Die verwünschten Glacéhandschuhe“. — Hr. F. Devrient: Richard Wanderer; Harleigh; Arthur Durwood; Gibbon; in „Der politische Koch“; Der Kurmärker. — Frl. Friederike Goßmann: Die Grille, 2mal; Caroline in „Ich bleibe ledig“; Die Picarde, 2mal; Rustika; Julie in „Sie schreibt an sich selbst“, 3mal; Der Pariser Taugenichts; Sabine in „Die Einfalt vom Lande“, 2mal; Ein schöner Traum; Margarethe Western; in „Fata morgana“; Polixena in „Kunst und Natur“; in „Ueber's Meer“; Gretchen in „Die Schwestern“; Das Gänschen von Buchenau. — Frau Franziska Ritter: Beatrix in „Die Braut von Messina“; Franciska in „Die Karlsschüler“; Thekla in „Wallenstein's Tod“.

Novitäten.

Trauer-, Schau- und Lustspiele:

Ich esse bei meiner Mutter. Die Preußen in Breslau. Die Anna-Lise. Feenhände. Das Testament des großen Kurfürsten. Heinrich von Schwerin. Philippine Welser. Richard Savage. Sie schreibt an sich selbst. Fata morgana. Ueber's Meer. Wie denken Sie über Rußland? Die Naturgrille. Erich XIV.

Opern und Possen:

Berlin, wie es weint und lacht. Der Spiegel des Tausendschön. Die weiblichen Studenten. Die Maschinenbauer von Berlin. Cosi fan tutte. Rigoletto.

Neu einstudirt:

Die Braut von Messina. Die Jüdin. Der Prophet. Zum treuen Schäfer. Der Wasserträger. Was ihr wollt! So wie es euch gefällt! Julius Cäsar.

Personalbestand des Sommertheaters.

Direktor: Hr. Julius Hein.

Geschäftsführer und Stellvertreter der Direktion: Hr. Ferdinand Richter, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Enslin. Orchesterdirigent: Hr. Wodrich. Kassenwesen: Frau Märtens. Inspicient: Hr. Wegner. Souffleur: Hr. Ehm. Bibliothekar: Hr. Fleischer. Theaterdiener: Hr. Grade.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schlesinger.

Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Müller.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bärenfeld. Breidenstein (Compositeur). Friedberg. Görner. Grauert. Herrmann. Heurteur. Krüger. Mierke. Neyher. Richter (Geschäftsführer). Schneider. Scholz. Strentz. Weber. Wegner (Inspicient). Wollin.

Damen:

Frl. Becker, gen. Grahl. Frl. Gasenzer. Frau Grauert. Frau und Frl. Heß. Frl. Kothe. Frl. Krebs. Frl. Pohl. Frl. Schwarzer. Frl. Sonnenburg. Frau Weckes.

Kinderrollen:

Käthchen und Wilhelm Desloges. Kl. Gevers.
Das Orchester besteht aus 12 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Schwichow mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Neumann mit Gehülfen. Garderobière: Frl. Fleischer. Friseur: Hr. Plath mit Gehülfen. Requisiteurs: Hr. und Frau Ramm mit Gehülfen. Beleuchter: Hr. Sorge mit Gehülfen. 6 Billeteurs. 2 Zettelträger. 1 Dekorationsmaler. 2 Hausstatisten u. s. w.

Gastspiele:

Hr. A. Weirauch, vom Friedr. Wilhelmst. Theater in Berlin, an 13 Abenden. — Die Hrn. Triebler und Baum, vom Thaliath. in Hamburg, an 12 Abenden. — Frl. M. Geistinger und Hr. A. Zimmermann, vom Stadtth. in Hamburg, an 30 Abenden. — Frl. Ottilie Genée von Berlin, an 15 Abenden. — Hr. Kapellmeister Wolff mit seinem Orchester, an 4 Abenden. — Frl. Ida Heß von Berlin, an 4 Abenden. — Hr. W. Rottmayer mit seinen 3 Kindern, an 8 Abenden.

Es wird täglich, bei ungünstiger Witterung im Stadttheater gespielt. Im Ganzen wurden auf der Sommerbühne 110 Vorstellungen gegeben.

Digitized by Google

Steyer.

(Städtisches Theater.)

Direktor und Pächter: Hr. Christ. Denemy, führt zugleich die Regie des Schau- und Lustspiels.

Das Kassenwesen führt Frau Direktorin Denemy.

Regisseur der Posse: Hr. Carl Arthur. Musikdirektor: Hr. Mathias Wagner. Sekretair: Hr. Franz Reder. Inspicient: Hr. Rößler. Souffleur: Hr. A. Grenn. Friseur: Hr. Carl mit 2 Gehülfen. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Bichler jun. Garderobier: Hr. Reichl mit Gehülfe. Theatermeister: Hr. Bichler sen. mit 4 Gehülfen. 4 Billeteurs. 1 Sperrsitzaufschließer. 1 Logenmeister. Beleuchtung: Frau Bichler. Theaterdiener: Hr. Wolfgang.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kapulatsch.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arthur (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Burghardt, zweite Väter und Gesangsrollen. Denemy (Direktor), humoristische und feinkomische Rollen, Intriguants. Leß, erste Väter und Charakterrollen. Löwe, jug. Liebhaber und Naturburschen, Bonvivants. Ränftle, erste Helden und Liebhaber. Rastelli, erste komische Gesangsrollen. Reder (Sekretair), zweite komische Rollen. Sander, zweite Liebhaber. Seitz, erste komische Rollen. Zeller, Nebenrollen.

Damen:

Frau Berger, Anstandsdamen und Mütter. Frau Denemy (Direktorin), Soubretten. Frl. Ettlinger, Nebenrollen. Frl. Friederik, Lokalliebhaberinnen. Frl. Ränftle, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Rastelli, komische Alte. Frl. Scholz, erste Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen. Frau Wagner, erste Anstandsdamen und tragische Mütter. Frl. Wessely, erste tragische und muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Eduard Wagner. Max Burkhardt.

Das Orchester besteht aus 14 Mitgliedern.

Gespielt wird 4mal die Woche: Montag, Donnerstag, Samstag und Sonntag.

Digitized by Google

Die Saison beginnt mit 23. September und schließt mit Palmsonntag.

Die Gesellschaft bereist im Sommer Hall und Waidhofen an der Ips.

St. Gallen.

(Aktientheater.)

Präsident der Direktions-Commission: Hr. Baerlocher-Jacob. Vice-Präsident und Vorstand der Bühne: Hr. J. Gruebler.

Technischer Direktor und Geschäftsführer: Hr. J. Kramer. Regisseur: Hr. Eduard Behrens. Musikdirektor: Hr. W. Barth. Inspicient: Hr. Stöbe. Souffleur: Hr. Worschek.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bonwiller.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Franz Ackermann, jug. komische Gesangs- und Charakterrollen. Eduard Behrens (Regisseur), Heldenväter und Charakterrollen. Behrens Sohn, Aushülfsrollen, Chor. van der Berghe, zweite jug. Liebhaber, Naturburschen. Chor. Brauser, jug. Liebhaber ernsten und muntern Genres. Dallmaier, chargirte Rollen, Chor. Deutsch, zweite Väter. Charles Düringer, Intriguants, ernste und komische Charakter- und komische Gesangsrollen. Flachsland, gesetzte Liebhaber, Helden und Charakterrollen. Heller, Charakterrollen, Väter, Intriguants. Kalker, chargirte Rollen, Chor. Mathes, jug. Liebhaber, Helden, Bonvivants. Savary, Bonvivants, Charakterrollen, Intriguants. Stöbe (Inspicient), Aushülfsrollen, Chor. Unger, Aushülfsrollen, Chor.

Damen:

Frl. Anna Bach (als Gast für die Saison engagirt), erste tragische Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. Barth, zweite und dritte jug. Liebhaberinnen, Chor. Frau Behrens, gesetzte Anstandsdamen, tragische und komische Mütter. Frl. Behrens, zweite jug. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Brenk, tragische Liebhaberinnen und jug. Heldinnen. Frl. Jöckel, Aushülfsrollen, Chor. Frl. Mathilde Koch, erste jug. muntere Liebhaberinnen.

Digitized by Google

Frl. Meidinger, zweite Liebhaberinnen, Chor. Frl. Merbitz, zweite Mütter, Aushülfsrollen, Chor. Frl. Joh. Müller, muntere Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Peters, zweite Mütter, Anstandsdamen, Chor. Frau Louise v. Prosky, erste Soubretten. Frl. Rudorff, Aushülfsrollen, Chor. Frau Savary, erste und zweite Soubretten, Anstandsdamen. Frl. Unger, Aushülfsrollen, Chor.

Wöchentlich finden drei Vorstellungen statt, Sonntags, Mittwochs und Freitags, ausnahmsweise auch Montags.

Die Saison beginnt in der Regel mit Anfang Oktober und dauert bis Palmsonntag. Die Bühne bleibt geschlossen vom Sonntage vor Weihnachten bis zum 26. Dezember.

St. Louis

in Nord-America, Staat Missouri.

Opernhaus.

(Deutsches Theater.)

Pächter und Direktor: Hr. Heinrich Börnstein, führt gleichzeitig die Regie.

Regisseur: Hr. Alexander Pfeiffer. Orchesterdirigent: Hr. John Bernard. Inspicient: Hr. Louis Meuschke. Souffleur: Hr. Ferdinand Kreuter. Dekorationsmaler: Hr. Ferdinand Kurz. Theatermeister und Maschinist: Hr. E. Merkel. Schnürmeister: Hr. O. Schweickher nebst 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Michel Schlesinger. Hausinspektor: Hr. A. Icenhover.

Das Orchester besteht aus 11 engagirten Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Julius Ascher. Wilhelm Berben. J. Ehrler. Anton Föllger. Julius Großmann. Emil Höchster. Isenstein. Arthur Kampmann. J. Kinkelin. Alexander Pfeiffer (Regisseur). Friedrich Röpenack. Schüler. Friedrich Schwan. G. Wienand Stierlin. Wilhartitz. Wilsen.

Damen:

Frau Marie Börnstein. Frl. Lina Börnstein. Frau Föllger. Frl. Minna Halenz. Frau Caroline Lindemann.

Digitized by Google

Frau Rohardine Otto. Frau Margarethe Pfeiffer. Frl. Ludowika Pfeiffer. Frau Louise Riedel.

Kinderrollen:

Malwine, Lina und Albertine Pfeiffer.

Abgegangen:

Hr. Jos. Fortner. Frau Schaad-Meaubert.

Die italienische Operngesellschaft der Sgra. Teresa Parodi gab vom 15. September bis 22. November 1859 Gastvorstellungen und waren folgende Mitglieder bei derselben engagirt:

G. Ronzone, Regisseur. Angelo Torriano, Orchesterdirigent. Teresa Parodi und Carolona Alaimo, Primadonnen. Giovanni Sbriglia, Tenor. F. Gnone, Bariton. N. Barili, Baß.

Von Opern kamen zur Aufführung:

Il Trovatore, 2mal. Lucia, 2mal. Norma, 2mal. Ernani, 2mal. La Traviata, 3mal. La Favorita, 1mal. Rigoletto, 1mal. Lucrezia Borgia, 2mal. Il Polinto, 3mal. Il Barbiere di Siviglia, 1mal.

Als Gäste traten auf:

Hr. Fortner, vom deutschen Theater in New-York (wurde engagirt). — Frau Louise Riedel, vom deutschen Theater in Philadelphia (wurde engagirt). — Hr. Professor Jacobs, Bauchredner, Zauberer und Improvisator.

Von deutschen Stücken kamen zur Aufführung in der Zeit vom 1. Oktober bis 22. November 1859:

Egmont. Die Einfalt vom Lande. Der Dorfschulmeister in Wien, oder: Wir nehmen auch Ausländer. Das Gut Sternberg. Badekuren. Lumpacivagabundus. Graf Esser. Der Amerikaner in Deutschland. Griseldis. Hutmacher und Strumpfwirker. Prinz Friedrich. Stille Wasser sind tief. Wie man Raben fängt. Die Anna-Lise. Von Sieben die Häßlichste. Michel Bremont. Ich bleibe ledig. Die Fräulein von St. Cyr. Der Talisman. Hamlet. Mozart. Der Vetter aus Californien. Das Duellmandat. Der Verschwender. Der beste Ton. Montrose. Die gefährliche Tante. Wallenstein's Tod.

Digitized by Google

Zur Schillerfeier wurden aufgeführt:

Am 5. November: Die Karlsschüler.
" 6. " Die Räuber.
" 7. " Kabale und Liebe.
" 9. " Zur Vorfeier: Prolog von Freiligrath, gesprochen von Hrn. Dir. Börnstein. — Die Verschwörung des Fiesko zu Genua.
" 10. " Zur Feier des Geburtstages: Maria Stuart.
" 11. " Wallenstein's Tod.
" 13. " Wilhelm Tell.

St. Petersburg.

(Kaiserliches Hoftheater.)

General-Direktion.

General-Direktor sämmtlicher Kaiserl. Hoftheater in Moskau und St. Petersburg: Se. Excellenz, Hofmeister des Kaiserlichen Hofes, Geheimrath und Ritter mehrerer hohen Orden: Hr. Andreas v. Saburow.

Chef des Repertoirs sämmtlicher Theater zu St. Petersburg: Staatsrath und Ritter Hr. P. v. Fedorow.

Chef des Comtoirs der Kaiserlichen Theater: Hofrath und Ritter Hr. Heinrich von Jürgens.

Regie und Inspektion.

Verantwortlicher Oberregisseur des Deutschen Hoftheaters: Hr. Constantin Holland. Regisseur und Bibliothekar: Hr. H. Ogoleit. Regisseur: Hr. E. Reichardt. Kapellmeister: Hr. E. Bätz. Inspicient: Hr. Poltz. Souffleurs: Die Hrn. Boroffka und Martinelly. Theatermeister: Hr. Schaffer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brüning. Fichtmann. Fleischer. Gärtner. Hornicke. A. *Köhler. *Köhler I. und II. Kühn. Landvogt. Langenhaun I. und *II. Lobe. *Martinelly (Souffleur). Poltz (Inspicient). *Pristowsky. Re-

Digitized by Google

kowsky. *Rosenstrauch. Sammt. Schwarze. Tietze. Tollert.

Damen:

Frau Albrecht. Frau Boden. Frau Brüning-Winter. Frl. Brüning. Frl. Chorherr. Frau Ehlers. Frl. Ehlers. Frl. Hasatty. Frau Haspe. Frl. L. Höfer. Frl. *Kirschenfeldt. Frau *Kruse. Frls. Annette, Elise und *Olga Langenhaun. Frau *Lehmann. Frl. Lund. Frl. v. *Mohrhagen. Frau Reußler. Frau Sammt. Frl. *Schnitzer. Frl. Schönhoff. Frl. B. *Schwarz. Frau Wachs.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Chorsänger:

Himmelmann. Ismailow. Lehmann. Popow. Salodownikow. Willmann.

Chorsängerinnen.

Block I. und II. Ermolaewa. Galander. Gerlach. Karsmann. Leeb. Röder. Rosenmeyer. O. Schwarz. Schwerin.

Kinderrollen:

Robert und Olga Ehlers. Katinka Karsmann. Louise Lehmann.

Neu engagirt:

Frau Boden. Frl. Chorherr. Frl. Hasatty. Frl. Leeb. Frl. Lund. Hr. Rekowsky.

Pensionirt:

Hr. Orlowsky. Hr. und Frau Pollert.

Abgegangen:

Frl. Damier. Hr. Jendersky. Hr. und Frau Orlowsky. Hr. und Frau Pollert.

Gestorben:

Hr. Carl Mohr.

Gastspiele:

Hr. Ira Aldridge: Othello, 12mal; Shylock, 4mal; König Lear, 6mal; Mungo im „Vorlegeschloß“ (The padlock),

Digitized by Google

2mal. — Miß Lydia Thompſon: Picarde; Marie in „Die Rückkehr des Landwehrmannes; Olga; Verſchiedene Tänze. — Die drei Zwerge, Hrn. Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Joſzi, in 10 Vorſtellungen. — Hr. Rekowsky, vom Hofth. zu Hannover: Hamlet; Rubens in Madrid, 2mal; Leiceſter; Rocheſter, 2mal; Graf Appiani in „Emilia Galotti“; Graf Cäſar von Bazan, 2mal; Poſa (wurde engagirt). — Frau Boden, vom Stadtth. zu Magdeburg: Monica; Eliſabeth in „Maria Stuart“; Miſtreß Reed (wurde engagirt). — Frl. Haſatty, vom Stadtth. zu Hamburg: Maria Stuart; Gräfin Orſina; Eboli (wurde engagirt). — Frl. Lund, vom Stadtth. zu Breslau: Jane Eyre, 2mal; Mathilde (wurde engagirt).

Novitäten

vom 1. Oktober 1858 bis dahin 1859:

Der Ritter der Damen. Eine Vergnügungsreiſe. Leiden eines Choriſten. Die Lumpenſammlerin von Paris. Franzöſiſch. Sein Frack. Lady Beefſteak. Man ſtirbt nicht vor Entzücken. Fauſt und Gretchen. Theatraliſcher Unſinn. Aus der Luft. Eine halbe Stunde Aufenthalt. Fräulein Veilchenduft. Ein gebildeter Hausknecht. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Berlin, wie es weint und lacht. Das Vorlegeſchloß. Geſtrenge Herren regieren nicht lange. Nur keinen Miethscontract. Die Rückkehr des Landwehrmanns. Das Auffinden der drei Zwerge. Fräulein Pamella Kühn. Ein geſunder Junge. Ein edles Beiſpiel. Heymann Levy auf der Alm. Die Milch der Eſelin. Marie de Molina. Beſorgt und aufgehoben. Bruder Lüderlich. Ich will Schauſpieler werden. Mordgeſchichten. Durch's Fernrohr. Wieſel's Pech am Hochzeitstage. Pietſch im Verhör. Peter's Brautfahrt. Die Verſchwörung der Frauen. Seine Dritte. Philippine Welſer. Der Leiermann und ſein Pflegekind. Graf Cäſar von Bazan. Der Italieniſche Stiefel. Ein Fuchs. Die Naturgrille.

Neu einſtudirt:

Der verwunſchene Prinz. Nr. 777. Der Strohmann. Die Schweſtern von Prag. Olga. Köck und Guſte. Der Weltumſegler wider Willen. Othello. Emilia Galotti. Der Kaufmann von Venedig. Hedwig. König Lear. Zopf und Schwert. Der Liebe größtes Opfer. Don Carlos. Karl XII. auf ſeiner Heimkehr. Rubens in Madrid. Der Sonnwendhof.

Digitized by Google

Maria Stuart. Die Wiener in Berlin. Die Waise aus Lowood. Mathilde. Die Zillerthaler. Hans Jürge. Die Müllerin von Marly. Das Käthchen von Heilbronn.

St. Pölten.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Stadtth. in Waidhofen an der Ibs und dem Sommertheater im Bade Vöslau.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Häſſelmeyer, zugleich Eigenthümer des neuen Sommertheaters im Bade Vöslau, führt gleichzeitig die Oberregie und beſorgt den ökonomiſchen Theil des Geſchäfts.

Regiſſeur des Luſtſpiels und des Vaudevilles: Hr. Wallers; der Poſſe: Hr. Beringer. Kapellmeiſter: Hr. Badſtieber. Souffleuſe: Frl. Reiner. Inſpicient: Hr. Schwarz. Zettelträger: Hr. Karnowsky. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Nehbauer. Requiſiteur: Hr. Nehbauer jun. Garderobier: Hr. Schwarz mit 2 Gehülfen. Friſeur: Hr. Jaquemont mit 1 Gehülfen. 4 Billeteurs. 3 Theaterarbeiter. Theaterdiener: Joh. Burger.

Theaterärzte: Hr. Dr. Peppert. Hr. Dr. Kleinhappel.

Das Orcheſter beſteht aus 12 engagirten Mitgliedern.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Beringer (Regiſſeur), erſte komiſche Geſangsrollen. Boſch, erſte jug. Liebhaber. Burger, Epiſoden. Fürſt, Charakterrollen. Häſſelmeyer (Direktor), erſte geſetzte Helden und Liebhaber, Charakterrollen. Karnowsky, dritte Väter, Epiſoden. Klapper, chargirte Rollen. Pottenſtein, Poſſenliebhaber. Scheffler, Intriguants, Chevaliers. Wallers (Regiſſeur), erſte komiſche Geſangsrollen.

Damen:

Frau Arthur, Anſtandsdamen und ſerieuſe Mütter. Frau Boſch, Aushülfsrollen und dritte Mütter. Frl. Durmont, jug. Liebhaberinnen. Frl. Ernſt, erſte Heldinnen und Liebhaberinnen, erſte jug. Liebhaberinnen. Frau Fürſt, Liebhaberinnen. Frl. Hain, jug. Liebhaberinnen. Frau Karnowsky, zweite Mütter. Frl. Karnowsky, Lokal- und Vaudevillege-

Digitized by Google

sangsparthieen, bedeutende Parthieen im Schauspiel. Frl. Muthwill, jug. Anstandsdamen und Liebhaberinnen. Frau Paradeiser, Episoden. Frau Scheffler, erste komische Alte und Salondamen. Frau Wallers, komische Alte und Mütter.

Abgegangen:

Die Hrn. Gaurier. Lindenberg (n. Agram). Schöber. Schulz. Vanini (n. Villach). Die Frls. Oskar, Reick und Vanini (n. Villach).

Außercontraktlich abgegangen.

Die Hrn.: Arthur. Hahn. Liebwerth. Frl. Schwindl.

Gestorben:

Hr. Kleinberger.

Gastspiele:

Hr. Willi, vom Hofburgth. in Wien, 1mal. — Frl. Arthur, vom Stadtth. in Kaschau, 1mal — Hr. Czollick mit seiner Tänzergesellschaft, an 3 Abenden.

Novitäten

vom 1. November 1858 bis dahin 1859:

Narciß. Fiamina. Diana de Lys. Der Todesthurm. Mathilde. Der Droschkenkutscher. Christine von Schweden. Graf Waldemar. Im Dorfe. Ein weiblicher Monte-Christo. Das Gespenst der Ehre. Ein Wohlthäter. Ueberall Diebe. Er will nicht sterben. Der Werkelmann. Der Praterwurstl. Er muß heirathen. Ein Wiener Bürger. Das Kind und sein Müller. Eine Frau. Ein glücklicher Familienvater. Palais und Irrenhaus. Im Tabacksladen (vom Regisseur und Komiker Beringer). Leder und Papier. Ein natürlicher Sohn. Ein Waisenbub. Der Teufel im Herzen. Die schlimmen Buben. Die Mozart-Geige. Das erste Kind.

Hrn. Direktor Hässelmeyer wurde vom Magistrat der Kreisstadt St. Pölten das Theater auf weitere 3 Jahre überlassen. Im Sommer spielt die Gesellschaft in dem neu erbauten Sommertheater des Hrn. Grafen Feiß im Bade Vöslau nächst Baden.

Digitized by Google

Stralsund.

(Stadttheater.)

Direktorin und Unternehmerin: Frau Elise Leo. Stellvertreter und Bevollmächtigter: Hr. C. Leo.

Regisseur: Hr. Menike. Kapellmeister: Hr. B. Roeder. Musik- und Chordirektor: Hr. Barth. Orchesterdirigent: Hr. Fischer. Souffleur: Hr. Kretschmar. Inspicient: Hr Kirsch.

Theaterarzt: Hr. Dr. Engelbrecht.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Benda (s. Op.). Broda I. (s. Op.). Broda II. Freitag. Goerlich. Goritz. Grunow (s. Op.). Herrling. Kirsch. Menike (Regisseur). Mertens. Panzer. Petersen. Rhode. Schippang. Schoerling (s. Op.). Stapelberg (s. Op.). Stresow (s. Op.). Waltzer (s. Op.). Waterstraat.

Damen: Frl. Beck. Frau Franke. Frl. Gehbauer (s. Op.). Frau von Goellner (s. Op.). Frl. Hardy (s. Op.). Frl. Keller. Frl. Kwiet. Frl. Moreau. Frl. Radewald. Frau Roeder (s. Op.), Frau von Saville. Frau Waltzer (s. Op.). Frl. Zeller.

Oper.

Herren: Benda (s. Sch.). Broda I. (s. Sch.). Faß. Grunow (s. Sch.). Schoerling (s. Sch.). Stapelberg (s. Sch.). Stresow (s. Sch.). Waltzer (s. Sch.).

Damen: Frl. Gehbauer (s. Sch.). Frau von Goellner (s Sch.). Frl. Hardy (s. Sch.). Frl. Illing. Frau Roeder (s. Sch.). Frau Waltzer (s. Sch.).

Der Chor besteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Dekorations-, Garderobe- und sonstiges Hülfspersonal.

Theatermeister: Hr. Müther. Maschinist: Hr Schünemann. Dekorationsmaler: Hr. Baumgart. Copisten: Die Hrn. Peters und Ladwig. Illuminateurs der Gas- und Oel-

Digitized by Google

erleuchtung: Die Hrn. Schüppke und Albany. Theatertischler: Hr. Anthony. Garderobeinspektor: Hr. Grollmuß. Garderobier: Hr. Schöffer mit Gehülfen. Garderobièren: Frls. Weber I. und II. Requisitrice: Frau Kruse. Friseur: Hr. Haimer. Theaterdiener: Hr. Brahmer.

Abgegangen.

Herren: Polenz. Wagener.
Damen: Frl. Falck. Frl. Mencke (n. Bern).

Außercontraktlich abgegangen:

Der Chortenor Hr. Haake.

Novitäten.

Opern: Die Wallfahrt nach Ploërmel. Die Jagd. Der Unsichtbare.

Schau- und Lustspiele: Therese Krones. Heinrich von Schwerin. Die Verschwörung der Frauen. Der Komiker auf Reisen. Die Anna-Lise. Fräulein Höckerchen. Die Braut auf Lieferung. Ein Vormittag in Sanssouci. Wie denken Sie über Rußland?

Possen und Vaudevilles: Stralsund, wie es geht und steht. Die Naturgrille. Ein gebildeter Hausknecht. Ein gebildetes Hausmädchen. Hermann und Dorothea.

Neu einstudirt.

Opern: Oberon. Der Maskenball. Der Prophet. Die Jüdin. Aschenbrödel. Der Schwur. Die Schwestern von Prag. Lucia.

Schau- und Lustspiele: Die Braut von Messina. Faust. Kean. Wallenstein's Lager. Richard III. Der beste Ton. Anna von Oesterreich. Emilia Galotti. Frauenwerth. Der Kammerdiener. Das Urbild des Tartüffe. Der Rechnungsrath und seine Töchter.

Possen und Vaudevilles: Der artesische Brunnen. Der Aktienbudiker. Die Teufelsmühle. Der Sommernachtstraum. Der Bauer als Millionair. Der Dorfbarbier. Das Fest der Handwerker. Sieben Mädchen in Uniform. Weibliche Seeleute.

Digitized by Google

Stuttgart.

(Königliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. Baron von Gall, Kammerherr Sr. Majestät des Königs, Großcomthur, Comthur, Ritter ꝛc.

Regisseure des Schauspiels: Hr. Dr. Grunert (zugleich Hofschauspieler), Inhaber der K. Hannov. großen goldenen Ehren-Medaille für Kunst und Wissenschaft; Hr. Dr. Löwe (zugleich Hofschauspieler), Ritter des K. Würtemb. Friedrichsordens und Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone, sowie der Großh. Hessischen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft, Hr. Kettel; der Oper: Hr. Dr. Lewald und Hr. Pezold (zugleich Hofschauspieler), Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone. Kapellmeister: Hr. Kücken, Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone, sowie der K. Hannov. großen goldenen Ehren-Medaille für Kunst und Wissenschaft und der Großherzogl. Mecklenburg-Schwerin'schen goldenen Verdienst-Medaille 1. Klasse. Oekonomieinspektor und Bibliothekar: Hr. Kiedaisch jun. Sekretair und Controlleur: Hr. Rößle. Inspicient: Hr. Mayerhöfer (zugleich Hofschauspieler). Gesanglehrer: Hr. Hof- und Kammersänger Rauscher. Dramatische Lehrerin: Frau Kettel.

Theaterarzt: Hr. Hofarzt Dr. Kornbeck.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arndt, Sch. Augusti, Sch. Birnbaum, S. u. Sch. Braun, Sch. Otto Devrient, Sch. Gerstel, S. u. Sch. Dr. Grunert (Regisseur), Sch. Hablawetz, S. Franz Jäger, S. Alb. Jäger, S. Lehr, Sch. Dr. Löwe (Regisseur), Sch. Maurer (Inhaber der goldenen Civil-Verdienst-Medaille und der großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone), Sch. Mayerhöfer (Inspicient), Sch. Pauli, Sch. Pezold (Regisseur), Sch. Pfeifer, Sch. Pischek (Kammersänger), S. Rauscher (Gesanglehrer), S. Rüthling, Sch. Schucker, S. u. Sch. Schütky, S. Sontheim, S. Tondeur, Sch. Wallenreiter, S. Weber, Sch. Wentzel, Sch.

Digitized by Google

Damen:

Frau Behringer, Sch. Frl. Eder, S. u. Sch. Frau Fricker, Sch. Frl. Graecmann, Sch. Frau Kettel (dramatische Lehrerin), Sch. Frau Kiedaisch, S. u. Sch. Frau Dr. Leisinger, S. Frau Marlow, S. Frl. Marschalk, S. Frl. Panocha, S. Frau Schmidt, Sch. Frl. Siber, Sch. Frl. Steinau, Sch. Frl. Wilhelmi, Sch. Frl. Wimmer, Sch.

Kinderrollen:

Rohde. Schaar. Scheerer. Siber.

Souffleur des Schauspiels: Hr. Bannholzer; der Oper: Hr. Rohde.

Statisten-Anführer: Hr. H. Spangenberg.

Chorpersonal.

Chordirektor: Hr. G. Schneider.

Chorsänger.

Die Herren: Becker. Cramer. Dandler. Dunoyer. Heuberger. Horn. Keßler I. und II. Kielblock. Mehlig. Mickler. Nißle. Ries. Schäfer I. und II. Scheufele. P. Schneider. K. Spangenberg. Vogel I. und II. Zimmermann.

Chorsängerinnen:

Frau Benner. Frau Ferling. Frau Graefer. Frls. E. und S. Hollenstein. Frls. M. und W. Horn. Frau Körner. Frau Mehlbeer. Frl. Pfeifer. Frls. C. und E. Richter. Frl. Schoff. Frau Schrag. Frau Stöckle. Frl. Störzer. Frau Thouret. Frl. Zintl.

Kapelle.

Kapellmeister: Hr. Kücken (s. oben). Musikdirektoren: Die Hrn. Abenheim und Höllerer. Conzertmeister: Hr. Bohrer, Ritter des K. Preuß. rothen Adlerordens 4. Klasse, des K. Griech. Erlöserordens vom silbernen Kreuz und des Tunesischen Nischanordens 3. Klasse.

Das Orchester besteht aus 50 engagirten Mitgliedern.

Correpetitor der Oper: Hr. Winternitz.

Digitized by Google

Ballet.

Balletmeister: Hr. Horschelt, zugleich erster Solotänzer.
Zweiter Solotänzer: Hr. Tanzlehrer Scheerer.
Solotänzerinnen: Frl. Durosier. Frl. Roscher.
Repetitor: Hr. Hofmusikus Haas.
20 Figuranten und Figurantinnen.

Technisches und sonstiges Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Hofmaler Braakmann und Hr. Thouret. Maschinist: Hr. Nitschky. Dekorationsinspektor: Hr. Brandt. Musikalienverwalter: Hr. Fein. Garderobeverwalter: Hr. Otto Jäger. Garderobeverwalterin: Frl. Heydeloff. Requisitenverwalter: Hr. Thony. Gasbeleuchtungsaufseher: Hr. Hornung. Garderobier: Hr. Zimmann. Magazinsverwalter und Kassirer: Hr. Bohnenberger. Aushülfskassirer: Hr. Gaerttner. Hausverwalter: Hr. Dinkel. Herrenfriseur: Hr. Korbitsch. Damenfriseur: Hr. Heeß. Intendanzdiener: Hr. Kiedaisch sen., Inhaber der K. Würtemb. goldenen Civilverdienstmedaille und mehrerer Militairverdienstmedaillen. Theaterdiener: Lachenmayer und Adis. Kapelldiener: Kreß. Portier: Reinhard ꝛc.

Neu engagirt.

Die Herren: Hablawetz, S. Wallenreiter, S. Otto Devrient, Sch. Nitschky, Maschinist. Schneider Chordirektor. Frl. Graecmann, Sch. Beim Chorpersonal: Die Hrn. Keßler I. und II. Frl. Schopf.

Abgegangen.

Die Herren: Sesselberg, S. (n Wien). Alberti, Sch. (n. Düsseldorf). Frl. Mayerhöfer, S. (n. Mannheim).

Pensionirt:

Der Chordirektor und Correpetitor Hr. Fr. Schmidt.

Gestorben:

Der Chorsänger Hr. Richter.

Als Gäste traten auf vom 1. Oktober 1858 bis 30. September 1859:

Hr. Hablawetz, vom landständ. Theater in Linz, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Freund, vom Hofth. in Braunschweig,

Digitized by Google

2mal. — Hr. Otto Devrient, vom Hofth. in Karlsruhe, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Balletmeister Saint-Léon und Mlle. Fleury, Tänzerin der Académie impériale in Paris, 6mal. — Frl. Laura Marschalk, vom Stadtth. in Posen, 1mal. — Frl. Lina Wallbach, von Stuttgart, 1mal. — Hr. Trapp, vom ständ. Theater in Olmütz, 2mal. — Frl. Janauscheck, vom Theater zu Frankfurt a. M., 5mal. — Frl. Spohr, vom Hofth. in Detmold, 3mal. — Frl. Rönnenkamp, vom Stadtth. in Hamburg, 3mal. — Hr. Wallenreiter, vom Stadtth. in Bremen, 1mal (wurde engagirt). — Frl. Bach, vom Hofth. in Dresden, 2mal. — Frl. Bierheilig, aus München, 2mal. — Frl. Graecmann, vom Hofth. in Meiningen, 3mal (wurde engagirt).

Novitäten

vom 1. Oktober 1858 bis 30. September 1859:

Der Herzensschlüssel, Cato von Eisen. Durch's Fernrohr. Eisenbahn und Telegraph. Saltarello (Ballet). Tartini (Ballet). Eine fixe Idee. Die Bienen (Ballet). Der Schauspieldirektor. Das Testament des großen Kurfürsten. Der Kobold (Ballet). Hausse und Baisse. Anna von Landskron. Die Anna-Lise. Der selige Lionel. Die Schornsteinfeger (Ballet). Philippine Welser. Tannhäuser.

Neu einstudirt:

Der Weg durch's Fenster. Das Fest der Handwerker. Hans Heiling. Die Braut. Der Landwirth. Die Aussteuer. Der Spieler. Kunst und Natur. Die Schwestern. Bürgerlich und romantisch. Hernani.

Vorstellungen finden in der Regel Sonntags, Montags, Mittwochs und Freitags statt, und zwar an Sonntagen und Mittwoch gewöhnlich Opern-, am Montag und Freitag Schauspiel-Vorstellungen. Bisweilen wird außerdem noch Donnerstags gespielt.

Die Bühne bleibt während der Charwoche mit Einschluß des Palmsonntages und Osterfestes geschlossen; außerdem am Pfingstfest und Christfest.

Die Ferien beginnen gewöhnlich Ende Juni und dauern bis Ende August.

Digitized by Google

Suhl.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedrich Kaiser.
Das Kassenwesen besorgt Frau Direktorin Kaiser.
Regisseur: Hr. Mushard. Souffleuse: Frau Wollenhaupt. Theatermeister: Hr. Schaufuß. Theaterschneider: Hr. Münch. Friseur: Hr. Carli. Theaterdiener und Zettelträger: Hr. Völker.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Billig, Liebhaber. Bräutigam, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Eichhorn, erste komische Gesangsrollen. Kaiser (Direktor), Heldenväter und Charakterrollen. Krompholz, zweite Väter. Mushard (Regisseur), Charakterrollen, alte Gecken. Pauer, Reichert und Schaufuß, Episoden. Schmidt, jug. komische Rollen und Naturburschen. Wollenhaupt, erste Helden und gesetzte Liebhaber. Willing, Liebhaber.

Damen:

Frau Bräutigam, Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Kaiser (Direktorin), zweite Mütter. Frl. Müller, Anmelderollen. Frl. Schulz, zweite Liebhaberinnen. Frl. Stahl, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Strotzer, Anstandsdamen und komische Alte. Frl. Wehling, Liebhaberinnen.
Die Gesellschaft bereist die Städte Suhl, Langensalza, Sömmerda und Heiligenstadt.

Tarnowitz.

(Stadttheater.)

Eigenthümer des Theaters: Hr. Direktor Klausa, Ritter des rothen Adlerordens vierter Klasse.
Direktor und Unternehmer: Hr. F. Reindel.
Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Niemann; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Friedrich Mayfahrt. Kapellmeister: Hr. Winkler. Musikdirektor: Hr. Schuffenhauer.

Digitized by Google

Inspicient: Hr. Reindel jun. Soufleur: Hr. Erche. Garderobier: Hr. Meier. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Carl. Theatermeister: Hr. Schmidt mit 2 Gehülfen. Theatermaler: Hr. Döring. 3 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Böhm.

Das Orchester besteht aus der 20 Mann starken Bergkapelle unter Leitung ihres Dirigenten, Hrn. Kapellmeister Winkler.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Barthel, erste Baßparthieen in Oper und Vaudeville, Väter. Beyer, komische und chargirte Rollen. Bonatz, erste Tenorparthieen in Oper und Vaudeville. Fricke, bedeutende Nebenrollen, Chor. Herzog, erste Helden und Liebhaber, jug. Charakterrollen. Klemmich, jug. komische Rollen, Naturburschen. Lichtenberg, jug. Liebhaber. Mayfahrt (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Niemann (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Ogler, humoristische Väter, komische Alte. Reindel (Direktor), feinkomische Rollen, Gecken, Bonvivants. Schein, bedeutende Nebenrollen. Stiller, alte Diener.

Damen:

Frl. Fecker, Heldinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Fleischer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Harte, erste Soubretten. Frl. Neumann, erste Liebhaberinnen. Frau Reindel (Direktorin), komische und serieuse Mütter, Anstandsdamen. Frl. Reindel, jug. und muntere Liebhaberinnen. Frau Richter, Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Steffens, Kammermädchen und Anmelderollen.

Kinderrollen:

Franz, Herrmann und Hedwig Reindel.

Abgegangen.

Die Herren: Artmann (n. Krakau). Otto (n. Freiburg). Raue. Werner. Körner. Meier. Frl. Goßmann (n. Freiberg). Frau Fiedler (n. Liegnitz). Frl. Meißner. Frl. Schneider. Hr. und Frau Müller (n. Gleiwitz). Hr. und Frau Leonhard. Hr. Bojok. Frl. Rölke.

Digitized by Google

Novitäten:

Berliner Kinder. Die Maschinenbauer von Berlin. Mondecaus. Wie denken Sie über Rußland? Er soll dein Herr sein! Hier wird warm gespeist! Herr Jeremias Grille. Die Waffen ruhn. Marschall Vorwärts. Weiße Haare, junges Herz. Pietsch zum erstenmale in Robert der Teufel. Einer aus der Gerichtszeitung. Romeo auf dem Büreau.

Neu einstudirt:

Der Freischütz. Martha. Die weiße Dame. Die Schweizerfamilie. Paris in Pommern. Die weibliche Schildwache. Mariette und Jeanneton. Einen Jux will er sich machen. Lumpacivagabundus. Der Sohn auf Reisen. Das Gut Sternberg.

Temeswar.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Josef Szábo.

Stellvertreter des Direktors in dessen Abwesenheit: Hr. Rößler. Oberregisseur: Hr. E. Rémay, führt zugleich die Regie des Trauer-, Schau- und Lustspiels. Regisseur der Oper: Hr. Reichmann; der Posse: Hr. Stampfl. Sekretair: Hr. Max Steiner. Bibliothekar: Hr. Aim. Inspicient: Hr. Pennauer. Souffleur: Hr. Sachs. Erster Kapellmeister: Hr. Ludwig Klerr; zweiter: Hr. A. Nicolitsch. Erster Orchesterdirektor und Solospieler: Hr. Mathias Färrer. Orchesterdirektor: Hr. Klauber. Solospieler: Hr. Jaborszky.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Stefánovics und Hr. Dr. Brecher.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Aim (Bibliothekar), bedeutende Episoden und kleine Baßparthieen. Eßlair, erste Väter. Hajek, zweite Baßparthieen. Just, Chor und kleine Tenorparthieen. Kaufmann, Chor und Nebenrollen. Knoller, lyrische Tenorparthieen. Krieger, Episoden, Chor. Mandl, Liebhaber und zweite Charakterollen. R. Müller, erste Helden und Liebhaber. Müller, Chor und kleine Rollen. Nitsch, erste komische Rollen. Pennauer (Inspicient), komische Rollen, kleine Baßparthieen. Reichmann

Digitized by Google

(Regisseur), erste Baßparthieen. Remay (Oberregisseur), erste Charakterrollen und Intriguants, Bouvwants. Rößler (Direktions-Stellvertreter in dessen Abwesenheit), erste Heldentenorparthieen. Rudolf, Baßbuffoparthieen und erste komische Rollen. Rudolf jun., Naturburschen. Schweiger, Chor, Episoden. Slavik, zweite Väter und zweite Intriguants. Stampfl (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Steiner, erste jug. Helden und Liebhaber. Tillmetz, erste Baritonparthieen. Tröster, Chor, Episoden.

Damen:

Frl. Denk (Tänzerin), Chor und kleine Rollen. Frl. Ferenczi, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Fischer, erste Lokalgesangsparthieen. Frl. Graindl, Chor, kleine Rollen. Frl. Hlauschek, Chor. Frl. Högendorfer, erste jug. muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Kasparv, Mezzosopran- und Altparthieen. Frl. Lenz, erste Liebhaberinnen und jug. Heldinnen. Frau Ludwig-Oeser, erste Heldinnen und tragische Liebhaberinnen. Frl. Rocca (Tänzerin), Chor, kleine Rollen. Frl. Ruka (Solotänzerin), Lokalliebhaberinnen. Frau Sachs, Mütter und Anstandsdamen. Frl. Sachs, erste naive und Lokalliebhaberinnen, zweite Lokalgesangsparthieen. Frl. Schweizer, Chor und kleine Rollen. Frl. Seller, Lokalgesangsparthieen. Frl. Sonnleithner, erste komische Alte. Frl. Stegmann, erste jug. Gesangsparthieen. Frl. Tely, erste colorirte Gesangsparthieen. Frl. Toth, Chor. Frl. Wagner, erste muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Zehrer, kleine Gesangsparthieen in der Oper, Lokalrollen. Frl. Zenero, erste Anstandsdamen und Heldenmütter.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Fr. Tröster.

Solotänzerinnen: Frl. Ruka. Frl. Kohn. Frl. Maloffi. Tänzerinnen: Die Frls. Farkasch, Denk, Rocca und Walitzky. Tänzer: Die Hrn. Klein, Weser und Dorn.

Technisches Personal.

Kassirer: Hr. Nagy. Controlleur: Hr. Gerstl. Dekorationsmaler: Hr. Slavik mit 2 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Fogler mit 8 Gehülfen. Friseur: Hr. Franzl mit 2 Ge-

Digitized by Google

hülfen. Obergarderobier: Hr. Simmon mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Carl. 1 Kassendiener. 3 Beleuchter. 3 Zettelträger. 2 Requisiteurs. 1 Logenmeisterin. 2 Sitzaufschließer. 5 Billeteurs. 2 Rauchfangkehrer. 2 Reinigungsweiber. Theaterfeldwebel: Hr. Brüller.

Außercontraktlich abgegangen:

Frl. Gallmayer.

Als Gäste traten auf:

Frau Ludwig-Oeser: Jane-Eyre; Mathilde; Donna Diana; Frau von Linden (wurde engagirt). — Hr. Ballettmeister Pasqualis, an 6 Abenden. — Hr. R. Müller: Carl Moor; Arnau; Graf Esser (wurde engagirt). — Hr. C. Rémay: Narciß; Hans Jürge; Doktor Robin; Perrin; Heinrich in „Lorbeerbaum und Bettelstab"; Adolph in „Die Bekenntnisse"; Mathias in „Der Sonnwendhof"; Thomas in „Der Teufel im Herzen"; Franz Moor; Abraham Mayer in „Christ und Jude" (wurde engagirt). — Frl. Högendorfer, vom K. K. Theater in Krakau: Richelieu; Julie in „Die Bekenntnisse"; Anna in „Die Perlenschnur" (wurde engagirt). — Hr. Lazzer: Leopold von Dessau in „Die Anna-Lise"; Uriel-Acosta. — Hr. Terschak, Flötenvirtuose, spielte an 2 Abenden. — Frl. Tely: Lucia; Martha; Agathe; Elvira in „Ernani" (wurde engagirt). — Hr. Stampfl: Zwirn; Radler in „Der Werkelmann"; Titus Feuerfuchs; Pierre in „Die Hochzeit bei Laternenschein" (wurde engagirt). Frl. Ferenczi: Recha, 2mal; Alice; Azucena (wurde engagirt). — Hr. Mandl: Don Caesar (wurde engagirt). — Hr. Rudolf: van Bett; Balzer in „Zwei Testamente"; Knieriem (wurde engagirt).

Novitäten:

Der Teufel im Herzen. Mondecaus. Lorbeerbaum und Bettelstab. Die lustigen Weiber von Windsor. Dom Sebastian. Tannhäuser. Magnetische Kuren. Die Hochzeit bei Laternenschein. Faust (von Göthe).

Zur Schillerfeier ließ Hr. Dir. Szábo das Innere und Aeußere des Theatergebäudes festlich dekoriren und beleuchten. Zur Vorfeier wurde „das Lied an die Freude", eine Episode aus Schiller's Leben, von H. Schmidt gegeben. Am 11. November, dem Geburtsfeste Schiller's: Festspiel, verfaßt von Rö-

Digitized by Google

may, wobei die lebensgroße Statue Schiller's bekränzt und ein Choralgesang, komponirt vom Kapellmeister Klerr, vom gesammten Personale gesungen wurde; hierauf folgte „Wallenstein's Tod" mit neuer Ausstattung.

Teplitz in Ungarn.

(Vereinigt mit den Theatern in Ungar. Hradisch und Neutitschein in Mähren.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Georg Vanini.
Regisseur: Hr. Stumpf. Musikdirektor: Hr. Mischanski. Inspicient: Hr. Frei. Sekretair und Souffleur: Hr. Erben. Theatermeister: Hr. Kunert. Garderobier: Hr. Schneider. Friseur: Hr. Klinkowitz.
Theaterarzt: Hr. Dr. Ventura.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blach, erste jug. Liebhaber und Naturburschen. Blond, Intriguants und chargirte Rollen. Erben (Sekretair und Souffleur), chargirte Rollen. Franz, erste komische Rollen. Kunert, Nebenrollen. Kurz, erste komische Rollen. Mayer, Bonvivants und komische Rollen. Stumpf (Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Vanini (Direktor), erste Heldenväter und Charakterrollen. Zahrer, erste Väter und Charakterrollen. Zake, Episoden.

Damen:

Frl. Bernard, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Blond, erste Gesangsparthieen in Posse und Vaudeville. Frl. Keer, Episoden. Frau Meyer, Anstandsdamen. Frau Rostock, erste komische Mütter. Frau Schramm, erste serieuse und feinkomische Mütter. Frl. Seemann, Episoden. Frl. Singer, erste tragische Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Anna Rostock und Karl Erben.

Digitized by Google

Thorn und Elbing.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. J. C. F. Mittelhausen.
Regisseur des Schauspiels: Hr. Sobi; der Posse: Hr. Merbitz. Musikdirektor: Hr. Kolbe. Inspicient: Hr. Zissow. Soufleur: Hr. Zufelde. Theatermeister: Hr. Lindemann. Garderobeinspektorin: Frau Treptau. Theaterdiener: Hr. Schwertfeger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Basté, Bonvivants und jug. komische Gesangsrollen. Butterweck, erste komische und komische Charakterrollen. Evers, erste jug. Helden und Liebhaber, Bonvivants. Haas, zweite Liebhaber, chargirte Rollen. Habich, zweite Väter, chargirte Rollen. Hegewald, Charakterrollen, humoristische Väter. Kolbe (Musikdirektor), humoristische Väter. Merbitz (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Schenk, Väter und Charakterrollen. Schwendt und Sobjetzky, Aushülfsrollen. Sobi (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Victor, erste Helden und Liebhaber. Zissow (Inspicient), chargirte Rollen und dritte Liebhaber.

Damen:

Frau Basté, komische Alte und Mütter. Frl. Borchers, erste Vaudevillesoubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Butterweck, komische Alte und Mütter. Frau Gehrke, Anstands- und Salondamen. Frl. Grandjean, zweite Liebhaberinnen. Frau Hegewald, erste Anstandsdamen und Heldenmütter. Frau Schmechel, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Spahn, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Treptau, Liebhaberinnen und Aushülfsrollen. Frl. Treu, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Weintraub, Aushülfsrollen.

Abgegangen:

Hr. Rademacher (n. Wien). Frl. Rauch (n. Ballenstedt). Hr. Leszinsky. Frl. Gabler (n. Königsberg).

Während der Sommer-Saison giebt die Gesellschaft im Seebade Kranz bei Königsberg in Pr. Vorstellungen.

Digitized by Google

Torgau.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Obstfelder, führt gleichzeitig die Oberregie. Regisseure: Die Hrn. Pichon und Rudolph. Musikdirektor: Hr. Hoffmann. Inspicient: Hr. Sommerfeld. Soufleur: Hr. Weidenhammer. Dekorationsmaler: Hr. Geyer. Theatermeister: Hr. Koch mit 4 Gehülfen. Friseur: Hr. Büker.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Fricke, jug. komische Gesangsrollen. Geyer (Dekorationsmaler und Tänzer), kleine Rollen. Kurths, Väter und Charakterrollen. Lohfeld (als Gast engagirt), erste Tenorparthieen. Lugino, zweite Baßparthieen. Pichon (Regisseur), erste serieuse Baßparthieen. Rudolph (Regisseur), erste Baritonund Baßbuffoparthieen, im Schauspiel Charakterrollen. Ruhle, komische Gesangs- und Charakterrollen. Schwartz, jug. Liebhaber. Sommerfeld (Inspicient), kleine Rollen. Treller, jug. Helden und Liebhaber. Weidenhammer (Soufleur), komische Rollen.

Damen:

Frl. Alexander, jug. Gesangsparthieen und Soubretten. Frau Geyer (Tänzerin), kleine Rollen. Frau Greenberg, komische Alte in Oper und Schauspiel. Frl. Hübsch, muntere Liebhaberinnen. Frl. Hüder, kleine Rollen. Frl. Loose, muntere und tragische Liebhaberinnen. Frau C. Ruhle, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau E. Ruhle, Anstandsdamen. Frl. Satzenhoven, tragische Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Schiller, jug. Liebhaberinnen. Frau Weidenhammer, Mütter.

Kinderrollen:

Gretchen und Kathinka Geyer.

Abgegangen:

Frl. Mansfeld. Hr. Schermann.

Digitized by Google

Gestorben:

Der Tenorist Hr. Lintner. Der Schauspieler Hr. Puffert. Hr. Dir. Obstfelder giebt außer in Torgau auch noch in den Städten Eisleben und Wittenberg Vorstellungen.

Trebitsch.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. August Schöbel, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels.

Regisseur der Posse: Hr. Franz Mistelbacher. Musikdirektor: Hr. Heinz. Souffleur: Hr. Niederle. Ein Zettelträger. 2 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bönen, Helden und Liebhaber. Mistelbacher (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Neu, zweite komische Rollen. Niederle, kleine Rollen. Schöbel (Direktor), erste Conversationsliebhaber. Wagner, Charakterrollen.

Damen:

Frau Bönen, Liebhaberinnen. Frau Honesta, komische Alte. Frl. Honesta, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Mistelbacher, serieuse Mütter. Frau Schöbel (Direktorin), erste tragische Liebhaberinnen. Frau Wagner, Nebenrollen.

Kinderrollen:

Lina Schöbel. Mathilde Mistelbacher. Max Wagner.

Gestorben:

Hr. Emil Schöbel.

Trier.

(Vide Cleve.)

Digitized by Google

Troppau.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Josef M. Kotzky, führt gleichzeitig die Regie der Posse und des Singspiels.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Georg Wagner. Kapellmeister: Hr. Julius Schaeffer. Orchesterdirektor: Hr. Josef David. Souffleur: Hr. Friedr. Mayer. Dekorationsmaler: Hr. Edgar Planitz. Inspicient: Hr. Georg Lakner. Das nöthige technische Personal.

Theaterarzt Hr. Dr. Lohr.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Alfred. Bohuslawsky. Boschetty. Bruel. Kotzky (Direktor). Josef Lakner. Georg Lakner (Inspicient). Mayer (Souffleur). Müller. Pawlik. Schönwald. Schurz. Slawkowsky. Heinr. Stahl. Stix. Strecker. Uchely. Wagner (Regisseur). Waldemar.

Damen:

Frau Alfred. Frau Boschetty. Frl. Boschetty. Frl. Philippine Dreher. Frl. Georgine Dreher. Frl. Anna Haas. Frl. Jos. Haas. Frl. Körner. Frau Kotzky (Direktorin). Frl. Merkl. Frl. Montag. Frl. Oberhofer. Frl. Waldau.

Kinderrollen:

Kl. Clara und Anna Alfred.

Abgegangen:

Frl. Amalie Schuh.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. M. Noetzl. Frl. L. Treu. Hr. Heinritz. Hr. Mathias Wagner nebst Frau. Frl. Scholz.

Tyrnau in Ungarn.

(Stadttheater.)

Direktor und Pächter des Theaters: Hr. Eugen Enders. Frau Direktorin Caroline Enders versieht den ökonomischen Theil.

Digitized by Google

Regisseur: Hr. Dreves. Kapellmeister: Hr. Farkas. Correpetitor: Hr. Martorel. Kassirerin: Frl. Marie Baum. Souffleur: Hr. Traub. Inspicient: Hr. Birke.
Theaterarzt: Hr. Dr. med. und Magistratsrath Hubert.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Birke (Inspicient), Nebenrollen. Blachmann, erste jug. Liebhaber. Brand, Naturburschen. Dreves (Regisseur), feinkomische und humoristische Väter und Dialektrollen. Enders (Direktor), Helden und gesetzte Liebhaber. Jarosch, Charakterliebhaber. Martorel (Correpetitor), erste komische Rollen. Nemeth, komische Rollen. Sahan, erste komische Gesangsrollen. Wallheim, Intriguants und Charakterrollen. Wessely, erste Väter und Anstandsrollen.

Damen:

Frl. Emma Brand, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Marie Brand, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Hils, Anstandsdamen und erste tragische Mütter. Frau Jarosch, erste Soubretten. Frau Nemeth, Nebenrollen. Frau Walré, komische Mütter. Frl. Walré, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Zöllner, erste Lokalgesangsparthieen.

Kinderrollen:

Marie Enders. Heinrich Bauer. Edmund Nemeth.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Arnold nebst 4 Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Sucha nebst 1 Gehülfen. Ein Garderobier mit 2 Gehülfen. Zettelträgerin: Anna Schwarz. Requisiteurin: Pepi Schwarz. 2 Logenschließerinnen. 4 Billeteure. Ein Theaterdiener. Ein Theaterfeldwebel. 2 Polizeisoldaten und ein Rauchfangkehrer.
Das Orchester besteht aus 20 Mitgliedern.

Abgegangen
sind mit Ende der Sommer-Saison 1859:

Hr. von Kaler sammt seinen zwei Söhnen (n. Neutitschein). Hr. und Frau Thal, Frl. Fanni und Pepi Thal

Digitized by Google

(n. Krems). Hr. und Frau Schwarz (n. Klagenfurt). Hr. Franz (n. Stockerau). Hr. Pflieger (n. Wien).

Gestorben:

Frl. Auguste Bauer am 13. Oktober 1859 in Tyrnau.

Schon in den Jahren 1858 und 1859 gab die Direktion in dem Bade Pöstyen während der Bade-Saison Vorstellungen. Der Besitzer dieses Kurortes Hr. Graf v. Erdödy hat sich in Folge der Verwendung von Seiten des dortigen K. K. Bade-Inspektorats und des Hochgräflichen Präfektur-Amtes bewogen gefunden; den Bau einer geschmackvollen und gegen jede ungünstige Witterung geschützten, sogenannten gedeckten Arena auf herrschaftliche Kosten zu bewilligen und wird Hr. Dir. Enders künftigen Sommer die neuerbaute Arena eröffnen und den Kurort Pöstyen noch für fernere 4 Sommer mit seiner Gesellschaft bereisen, da er den dortigen Contrakt auf sechs Jahre abgeschlossen hat. Ende September geht die Direktion wieder nach Tyrnau zurück.

Ulm.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedrich Feldmann.

Regisseur der Oper: Hr. Benno Fischer; des Schauspiels: Hr. Adolf Börger. Kapellmeister: Hr. Kühner. Chordirektor: Hr. Braun. Inspicient: Hr. Schimpp. Souffleur: Hr. Bacher. Dekorationsmaler: Hr. Lang. Theatermeister: Hr. Joos mit 10 Gehülfen. Garderobier: Hr. Eydner nebst Gehülfen. Garderobièren: Frau Joos und Frau Eydner. Friseur: Hr. Knöringer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bührlen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Altmann, Helden und Spieltenorparthieen. Barth I., serieuse Baßparthieen, im Schauspiel Väter. Barth II., zweite und dritte komische Rollen. Bergmann, jug. Helden und Liebhaber, Bonvivants. Börger (Regisseur), Heldenväter und Charakterrollen. Braun (Chordirektor), zweite Baßparthieen. Emanschek, lyrische und Spieltenorparthieen. Feldmann

Digitized by Google

(Direktor), Conversationsliebhaber. Benno Fischer (Regisseur), Baßbuffoparthieen und erste komische Rollen. Franziak, erste lyrische Tenorparthieen. Heiderer, Intriguants, ernste und komische Charakterrollen. Hermann, Helden und Liebhaber. Lunz, jug. komische Rollen. Maier und Paulus, Aushülfsrollen. Sailer, chargirte Rollen. Schimpp (Inspicient), Aushülfsrollen. Schmid, Aushülfsrollen. Schmidbauer, Baritonparthieen. Schwab, zweite Baß- und Baritonparthieen.

Damen:

Frau Bacher, zweite Mütter. Frl. Tony Bissinger, jug. tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Bissinger II., zweite und dritte Liebhaberinnen. Frau Börger, Heldinnen, Salon- und Anstandsdamen. Frl. Feldhaus, genannt Merey, colorirte Gesangsparthieen und Opernsoubretten. Frau Heiderer, Vaudevillesoubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Hofmeyer, Aushülfsrollen. Frl. Kühne, dramatische Gesangsparthieen. Frl. Sesselmann, jug. Gesangsparthieen. Frl. Stoerzer und Frl. Biernensel, chargirte Rollen. Frl. Zankel, Mütter und komische Alte in Oper und Schauspiel.

10 Herren und 10 Damen im Chor.

Kinderrollen:

Kleine Lunz.

Abgegangen:

Hr. Kapellmeister Kerling.

Außercontraktlich abgegangen:

Der Liebhaber Hr. Rode, früher am Aktientheater in Hamburg.

Villach.

(Städtisches Theater.)

Direktor: Hr. Mathias Ottepy, führt zugleich die Regie. Kassirerin: Frau Deisinger. Souffleuse: Frl. Wolfmaier. Inspicient: Hr. Deisinger sen. Requisiteur: Hr. Keller. Beleuchter: Hr. Pacher. Theatermeister: Hr. Will-

Digitized by Google

räder. Theaterdiener: Hr. Kosler. Friseur: Hr. Neumann. Garderobier: Hr. Eberhard.
Theaterarzt: Hr. Dr. Rannacher.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Burkhard, erste Intriguants und Charakterrollen. Deisinger jun., kleine Rollen. Deisinger sen. (Inspicient), Väter, chargirte Rollen. Högler, jug. komische Rollen und Bonvivants. Kopka, erste komische Gesangsrollen. Leopold, komische Rollen, Väter. Ottepy (Direktor), Helden, Charakterrollen. Vanini, erste Väter und Intriguants.

Damen:

Frl. Fürst, erste naive Liebhaberinnen. Frl. Lukatsch, chargirte Rollen. Frau Okesky, erste komische Alte und Mütter. Frau Anna Ottepy (Direktorin), weibliche Charakterrollen. Frl. Rostock, erste gesetzte Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frau Schäfer, Mütter, chargirte Rollen. Frl. Vanini, erste jug. naive und sentimentale Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Aler. Ottepy. Kl. Maier.

Neu engagirt
vom 16. Oktober ab:

Frl. Clemens. Frl. Zoter. Hr. Neuschloß.

Abgegangen.

Die Herren: Leop. Beringer. Gladeck. Linden. Neumeyer. Schilling. Frau Schilling. Frl. Thauer.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. M. Deutschinger. Hr. Nestel. Frl. Rosa Pokorny.

Gastspiele:

Die akrobatische Tänzergesellschaft des Hrn. Franz Martinetti, 4mal. — Hr. Friedr. Burkhard, vom Nationalth. in Agram, 7mal (wurde engagirt).

Digitized by Google

Weimar.

(Großherzogliches Hoftheater.)

General-Intendanz.

General-Intendant des Hoftheaters und der Hofkapelle: Hr. Dr. Franz Dingelstedt, Inhaber hoher Orden.

Sekretariat.

Hr. Jacobi, Kommissionsrath.
Hr. Büscher, expedirender Sekretair.

Kasse.

Hr. Sernau, Hoftheater-Kassirer.

Hof-Kapelle.

Hof-Kapellmeister: Hr. Dr. Franz Liszt, Inhaber hoher Orden. Kapellmeister a. D.: Hr. Chelard. Erster Musikdirektor: Hr. Stör; zweiter: Hr. Lassen. Conzertmeister: Hr. Singer. Kammervirtuos: Hr. Koßmann. Außerdem 14 Kammermusiker, 1 Harfenistin, 19 Hofmusiker und 5 Accessisten. Als Theatermusik: das Stadtmusikcorps, unter Direktion des Kammermusikus Hrn. Fischer.

Regie.

Regisseur für das Schauspiel und die große Oper: Hr. Kaibel; für die komische Oper und das Singspiel: Hr. Schmidt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Caspari, S. Franke, Sch. Genast, Sch. Grans, Sch. Carl Herrmann, Sch. Hettstedt, Sch. Höfer, S. u. Sch. Kaibel (Regisseur), Sch. Knopp, S. u. Sch. Dr. Locher, Sch. von Milde, Großherzogl. Kammersänger. Roth, S. Schmidt (Regisseur), S. u. Sch. Streit, Sch. Stromeyer, Sch. Wünzer, Sch.

Eleve, Hr. Koch, Sch.

Damen:

Frl. Baum, S. Frl. Daun, Sch. Frau Genast, Sch. Frau Hettstedt, Sch. Frau von Milde, Großherzogl. Kam-

Digitized by Google

mersängerin. Frl. Pabst, Sch. Frl. Reinecke, Sch. Frl. Röckel, Sch. Frau Schmidt-Kellberg, S. Frau Seidel, Sch. Frau Stör, Sch. Frl. Wolf, S.

Ballet.

Balletdirigent: Hr. Franke. Solotänzer: Hr. Tannrath. Solotänzerinnen: Die Frls. Dieß, Eisentraut und Heller. Außerdem mehrere Eleven.

Chorpersonal.

Chordirigent: Hr. Rötsch. 22 Choristen, 20 Choristinnen und 7 Elevinnen.

Technischer Dienst.

Verwaltungs- und Garderobeinspektor: Hr. Stromeyer. Maschinenmeister und Dekorationsmaler: Hr. Händel. Costümier: Hr. Tannrath. Beleuchtungsinspektor: Hr. Schuchardt. Souffleurs: Die Hrn. Feuerhake und Reck. Inspicient und Bibliothekar: Hr. Koch. Garderobière: Frl. Falta. Friseur: Hr. Herda.

Hausdienst.

Hauswachtmeister: Strube. Theaterdiener: Wiegand und Kohlschreiber.

Außerdem 4 Schneider, 2 Schneiderinnen, 5 Maschinisten, 2 Beleuchtungsgehülfen, 1 Zettelträger, 10 Billeteurs.

Chronik des Großherzogl. Hoftheaters vom 1. Oktober 1858 bis dahin 1859.

Neu engagirt:

Hr. Wilms. Frl. Pabst. Frl. Röckel.

Verstorben:

Hr. Hofmusikus Keßner.

Abgegangen:

Hr. Pasqué (n. Darmstadt).

Pensionirt:

Hr. Kammermusikus Schwarz.

Digitized by Google

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Wilms.

Gastspiele:

Hr. Dawison aus Dresden, 1mal, zum Vortheil der Schillerstiftung zu Weimar. — Hr. Schmidt aus Breslau, 3mal (wurde engagirt). — Frau Schmidt-Kellberg, ebendaher, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Pabst aus Weimar, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Wilms aus Hamburg, 1mal (wurde engagirt). — Frau Viardot-Garcia, 2mal. — Frl. Bloch aus Riga, 3mal. — Hr. Ofann aus Wiesbaden, 3mal. — Hr. Meffert aus Bremen, 3mal. — Hr. Wallenreiter, ebendaher, 1mal. — Hr. Seyffart aus Schwerin, 2mal.

Neuigkeiten.

In der Oper: Komala (von Sabolewsky). Der Barbier von Bagdad (von Cornelius). Don Pasquale. Diana von Solange. Der schwarze Domino.

Im Trauerspiel: Günther von Schwarzburg. Florian Geyer. Die Sabinerinnen. Der Wahrspruch.

Im Schau- und Lustspiel: Das Testament des großen Kurfürsten. Der selige Lionel. Die Anna-Lise. Freund Grandet. Frauenthränen. Das Duell im dritten Stock. Eine Ohrfeige um jeden Preis.

In der Posse und im Singspiel: Berlin, wie es weint und lacht. Robert und Bertram. Eine Posse als Medizin. Der Talisman. Ein gebildeter Hausknecht (sämmtlich im Carneval und in einem Extra-Abonnement aufgeführt).

Im Ballet: Die Libelle (von Flotow).

Neu einstudirt.

In der Oper: Lucrezia Borgia. Die Zauberflöte (hundertste Aufführung zu Mozart's Gedächtnißfeier). Die Entführung aus dem Serail.

Im Schau- und Lustspiel: Yelva. Die Einfalt vom Lande. Donna Diana. Die Geschwister (von Goethe). Wilhelm Tell. Landgraf Friedrich mit der gebissenen Wange. Lenore. Pfeffer-Rösel.

In der Posse und im Singspiel: Der Verschwender. Der Weltumsegler wider Willen. Der Dorfbarbier (wie oben). Der Wirrwar. Der Alpenkönig. Der reisende Student.

Digitized by Google

Spielzeit: Vom 1. Oktober bis zum 30. Juni. Spieltage: Sonntag (in der Regel Oper), Mittwoch, Donnerstag (in der Regel gr. Oper), Sonnabend. Festvorstellungen: 24. Juni, Geburtstag Sr. K. H. des Großherzogs; 8. April, Geburtstag J. K. H. der Frau Großherzogin. Norm- und Schlußtage: Die Charwoche; der Himmelfahrtstag; der Pfingst- und Weihnachts-Sonntag; Todtenfeier; ein Sonntag im November.

Schluß der Großherzogl. Hofbühne: Vom 1. Juli bis zum 1. Oktober 1859 (Ferien.) Außerdem (wegen Hof- und Landestrauer) vom 27. Mai bis 4. Juni und vom 23. bis 30. Juni.

Weipert in Böhmen.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. Ferdinand Korn, Ritter von Martschläger, führt gleichzeitig die Regie. Frau Magdalene Korn geb. From, Edle v. Frommenthal.

Musikdirektor: Hr. Siegel. Balletmeister: Hr. Gürth. Souffleurs: Frau Loose. Hr. Schimbke. Dekorationsmaler: Hr. Schossig.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Duzelly, Helden, Charakterrollen, komische Gesangsrollen. Gürth (Balletmeister), Väter, Charakterrollen. Hermann, Dialektrollen. Korn sen., Charakter- und komische Rollen. Ferdinand Korn (Direktor), jug. Liebhaber. Valentin Korn, jug. Liebhaber, Naturburschen. Anton Korn, Nebenrollen. Loose, Helden, Liebhaber. Rastelly, komische Gesangsrollen. Schimbke (Souffleur), Intriguants. Schossig (Dekorationsmaler), Intriguants.

Damen:

Frau Gürth, Anstandsdamen. Frau Magd. Korn (Direktorin), Mütter, komische Alte. Frl. Minna Korn, erste Liebhaberinnen. Frl. Rosa Korn, jug. Liebhaberinnen. Frau Schimbke, Nebenrollen. Frl. Schüller, Anstandsdamen, Gesangsparthieen.

Digitized by Google

Kinderollen:

Elisabeth Rastelly. Caroline und Louis Korn.
Die Direktion ist concessionirt für das Königreich Böhmen.

Wels.

(Städtisches Theater.)

Direktor: Hr. Carl Johann Osinsky, führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels und der Posse.
Orchesterdirektor: Hr. Hilany. Souffleur: Hr. Göntisch. Kassirer: Hr. Hagedorn. Theatermeister: Hr. Pieringer mit 4 Gehülfen. Friseur: Hr. Lustig. Zettelträger: Hr. Stegbuchner mit 1 Gehülfen. Beleuchterin: Frau Hochstetter nebst Gehülfen. 1 Sitzaufsperrer. 3 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Adam, erste komische Gesangsrollen. Kneis, jug. Liebhaber, Naturburschen und Bonvivants, Gesangsrollen. Müller, zweite Liebhaber. Neu, Episoden. Neugebauer, Intriguants, chargirte und komische Lokalrollen. Osinsky (Direktor), Väter, Charakter- und Gesangsrollen. Sußbauer, erste Helden und Liebhaber. Vogt, zweite Väter.

Damen:

Frau Kainz, Mütter und komische Alte. Frl. Kneis, erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frau Osinsky (Direktorin), erste Heldinnen und Anstandsdamen. Frau Paradeiser, erste Liebhaberinnen. Frl. Traumberg, erste jug. und naive Liebhaberinnen. Frl. Ulrich, Sonbretten und Episoden.

Kinderrollen:

Toni Kainz.

Außercontraktlich abgegangen:

Die Herren Findelberger und Wenzel.
Die Bühne in Wels wurde am 2. Oktober 1859 eröffnet und wird mit Palmsonntag 1860 geschlossen.

Digitized by Google

Wesel.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater in Crefeld.)

Eigenthümer des Theatergebäudes in Wesel: Hr. Then Bergh.

Direktor: Hr. Dr. Friedr. Lorenz, führt zugleich die Oberregie.

Geschäftsführer und Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Ernst Gontard. Regisseur des Schau- und des Lustspiels: Hr Henfel. Musikdirektor: Hr. Krüger. Inspicient: Hr. Priebe. Soufleuse: Frl. Rauch. Dekorationsmaler: Hr. Ruyt. Garderobeinspektrice: Frl. Eleonore Hoffmann. Friseur: Hr. Kernbrust. Theatermeister: Hr. Schack mit 4 Gehülfen. Inspektor der Gasbeleuchtung: Hr. Ringelberg. Zettelträgerin und Requisitrice: Frau Schuster mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Schuster.

Theaterarzt: Hr. Garnisonsstabsarzt Dr. Deetz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Artmann, erste jug. Liebhaber und Bonvivants, Tenorbuffoparthieen. Esser, erste Väter und Charakterrollen. Gontard (Regisseur), erste komische Parthieen im Schau- und Singspiel. Henfel (Regisseur), erste Helden und Charakterliebhaber. Jung, erste zärtliche und komische Väter, Baßparthieen. v. Lettow, gesetzte Helden und Liebhaber. Lorenz (Direktor), Intriguants und Charakterrollen. Priebe, Nebenrollen, Chor. Rudolf, Intriguants und chargirte Rollen, im Singspiel kleine Parthieen. Schröder, jug. Liebhaber und Naturburschen, Chor. Wager, zweite Liebhaber und Aushülfsrollen.

Damen:

Frau Gontard, erste Soubretten, junge Frauen und muntere Liebhaberinnen. Frl. Krampe, zweite Soubretten und naive Rollen. Frau v. Lettow, Anstandsdamen und Heldinnen. Frl. Rudloff, erste tragische Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. Ströfer I., erste jug. tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Ströfer II., zweite Liebhaberinnen und Kammermädchen, Chor. Frau Wohlbrück, zärtliche und

Digitized by Google

komische Mütter im Schau- und Singspiel. Frl. Wohlbrück, jug. Liebhaberinnen.

Sowohl die Dekorationen der Bühne als der Zuschauerraum des Stadttheaters in Wesel wurden von dem Eigenthümer Hr. Then Bergh auf das Zweckmäßigste und Geschmackvollste neu hergestellt. Die neuen Dekorationen der Bühne sowohl als die Ausschmückung des Zuschauerraumes wurden von der Künstlerhand des Dekorationsmalers Hrn. Ruyt gefertigt.

Das Theater wurde am 20. November 1859 mit dem Lustspiel „Die Verschwörung der Frauen" eröffnet.

Wien.

(K. K. Hofburgtheater.)

Oberste Hoftheater-Direktion.

Oberster Direktor: Se. Excell. Hr. Carl Graf von Lanckoronski-Brzezie, K. K. wirklicher Geheimer Rath, Kämmerer, Oberstkämmerer, Erblandsstallmeister in Galizien und Lodomerien, Ritter des goldenen Vließes ꝛc.

Kanzlei-Direktor: Hr. Josef Edler von Raymond, K. K. wirklicher Hofrath, K. K. Truchseß, Ritter des Kaiserl. Oesterr. Franz-Josef-Ordens ꝛc. ꝛc.

Artistische Direktion.

Hr. Dr. Heinrich Laube.

Regie.

Hr. Anschütz, Ritter des Kaiserl. Oesterr. Franz-Josef-Ordens. Hr. L. Löwe. Hr. Fichtner, Besitzer des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens. Hr. La Roche, Ritter des Großherzogl. Sachsen-Weimar'schen Ordens vom weißen Falken.

Kanzlei und Kasse.

Hr. Wessely, Haupt-Controlleur. Hr. Mayer, Kassirer. Hr. Nielicz, Controlleur. Hr. Göhring, Expeditor. Hr. Härter, Kanzlist. Hr. Rister, Repertoir-Inspicient. Hr. Korntner, Hr. Scholz, Kanzleidiener. Hr. Urzwimmer,

Digitized by Google

Logenmeister. Hr. Käufler, Logendiener. Hr. Kauer, Kassendiener.

Theaterärzte.

Hr. Frankel, Dr. med. et chir., Magister der Geburtshülfe. Hr. Reisinger, Dr. med. Hr. Bachmeier, Hr. Stirner, Wundärzte.

Hoftheater-Agent.

Hr. Holding.

K. K. Hofschauspieler und beim Hofschauspiel Angestellte.

Herren:

Anschütz (Regisseur). Arnsburg. Baumeister. Beckmann. Fichtner (Regisseur). Dr. Förster. Franz. Fricke. Gabillon. Herzfeld. E. Kierschner. F. Kierschner. Korner. La Roche (Regisseur). Lewinsky. Löwe (Regisseur). Meirner. Nolte. Paulmann. Pistor. Rettich. Schmidt. Sonnenthal. Stein. Verstl. Jos. Wagner. Werner.

Damen:

Frau Anschütz. Frl. Bognár. Frl. Boßler. Frau Fichtner. Frau Gabillon. Frl. Goßmann. Frl. Grafenberg. Frl. Gutperl. Frau Haizinger. Frau Hebbel. Frau Koberwein. Frau Kronser. Frau Peche. Frl. Preßburg. Frau Rettich. Frl. Schäfer. Frl. Wetzel. Frl. Wildauer (zugleich Hofopernsängerin). Frau Wintersteiner. Frl. Zeiner.

Kinderrollen:

M. Hilcke. H. Ullmeier. A. Blattner. M. Austerlitz.

Souffleurs.

Hr. Lehmann. Hr. Kindorff. Hr. Lucan.

Inspektion.

Hr. Niclas, Inspicient. Hr. Koller, Nachleser. Hr. Engelbrecht, desgl., zugleich Mobiliar- und Requisiten-Bewahrer. Hr. Küttinger, Theater-Feldwebel, zugleich Garderobe-Inventar-Führer.

Digitized by Google

Ansager.

Hr. Pohl. Hr. Hansch.

Dekorations-Personal.

Hr. Weber, Dekorations- und Beleuchtungs-Inspektor. Hr. Lehmann, Dekorateur. Hr. Feikus, Theatermeister. Hr. Lutter, Schnürmeister. Hr. Franta, desgl., Substitut. Hr. Michely, Requisiteur. Hr. Strohmayer, Requisiteur-Gehülfe.

14 Arbeiter. 1 Tischler. 2 Dekorationsschneider. 1 Farbenreiber. 6 Beleuchter.

Garderobe-Personal.

Hr. Decker, Costümieur. Hr. Naderer, Garderobemeister, K. K. Ordens-Garderobiers-Adjunct. Hr. Hohnleitner, Herren-Ober-Garderobier. Hr. Schrell, Damen-Ober-Garderobier. Hr. Teisinger, Garderobier. Hr. Ballak, Garderobediener. 20 Garderobe-Gehülfen und Ankleider. 3 Damen-Ankleiderinnen. Herren-Friseur: Hr. Fortmüller, K. K. Hof- und bürgerlicher Friseur. Damen-Friseurin: Frl. A. Angerer.

Hays- und Hülfs-Personal.

8 Chorsänger, zugleich Statisten. 4 Hausstatisten. 9 Hausstatistinnen. 1 Statisten-Ansager. 1 Wagendiener. 1 Hausknecht. 1 Heizer. 1 Feuermaurer. 1 Feuerzimmermann. 1 Zettelträger.

Orchester.

Hr. A. Emil Titl, Kapellmeister. Hr. Benesch, Orchesterdirektor. Hr. Dont, Vicedirektor. 27 Musiker. 1 Orchesterdiener.

Abgegangen:

Frl. Delia. Frau Kierschner (n. Berlin, Hofth.) Frl. Eidlitz. Frl. Weber. Frau Aigner. Frau Mittell. Frl. Rudloff (verehelichte sich und entsagte der Bühne).

Pensionirt:

Hr. Friedr. Wagner.

Gestorben:

Hr. Franceschini, Costümieur. Hr. Just, Inspicient.

Digitized by Google

Neu engagirt:

Frl. Preßburg. Hr. Niclas, Inspicient. Hr. Decker, Costümieur.

Gast- und Debütsrollen
vom 1. Oktober 1858 bis 30. September 1859:

Hr. Christen, vom Hofth. in München: Ruhthal in „Häusliche Wirren"; Graf Schönmark in „Magnetische Kuren"; Muley Hassan; Michonnet. — Frl. Rudloff, vom ständ. Theater in Prag: Hero; Jane Eyre; Desdemona; Julia (als Debüts). — Hr. Emil Schneider, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Schiller; Don Carlos; Bolz. — Frl. Preßburg, vom ständ. Theater in Gratz: Laura in „Die Karlsschüler"; Jeanne in „Lady Tartüffe"; Caroline in „Ich bleibe ledig" (als Debüts).

Novitäten
vom 1. Oktober 1858 bis 30. September 1859.

Trauerspiele ꝛc.: Der Copist. Ruth. Montrose, der schwarze Markgraf. Die Sabinerinnen. Ein verarmter Edelmann. Tristan.

Lustspiele ꝛc.: Die silberne Kapsel. Drei Kandidaten. Durch's Fernrohr. Fräulein Höckerchen. Feenhände. Das Beispiel. Welt und Theater. Weiberthränen. Ein Steckenpferd. Frau von Stein. Er soll dein Herr sein! Meine Frau ist in Franzensbad. Der verstorbene Lionel.

Neu einstudirt:

Dorf und Stadt. Julius Cäsar. Die Königin von 16 Jahren. Doktor Robin. Treue Liebe. Das letzte Abentheuer. Viel Lärm um nichts. Die Mündel. Fata Morgana. Othello. Das Epigram. Der beste Ton. Reue und Ersatz. Das Lügen. Der Spielwaarenhändler. Das Liebesprotokoll. Torquato Tasso. Bürgerlich und romantisch.

Das K. K. Hofburgtheater bleibt vom 1 Juli bis incl. 15. August, in der Charwoche, 4 Tage zu Weihnachten und an den Normatagen geschlossen.

Digitized by Google

Wien.

(K. K. Hofoperntheater n. d. Kärnthnerthor.)

Oberste Hoftheater-Direktion.

Oberster Direktor: Se. Excellenz Hr. Carl Graf v. Lanckoronski-Brzezie, K. K. wirklicher Geheimer Rath und Oberstkämmerer, Erblandstallmeister in Galizien und Lodomerien, Ritter des goldenen Vließes ꝛc. ꝛc.

Kanzleidirektor: Hr. Josef Edler von Raymond, K. K. wirklicher Hofrath und Truchseß, Ritter des K. K. Oesterr. Franz-Josef-Ordens ꝛc. ꝛc.

Artistische Direktion.

Hr. Carl Eckert, Commandeur des Königl. Holländischen und Großherzogl. Luxemb. Ordens der Eichenkrone.

Regie.

Oberregisseur: Hr. Johann Schober. Opern-Regisseur Hr. Carl Just. Ballet-Regisseur: Hr. Charles Telle.

Oekonomie-Verwaltung.

Oekonomie-Controlleur: Hr. Ernst Ritter Stainhauser von Treuberg.

Kanzlei.

Registrator: Hr. Friedrich Göhring. Kanzleibeamten: Hr. Math. Wech (zugleich Archivar und Revisor). Hr. Friedrich Wasserthal. Kanzleidiener: Stöckelmayer, Schwingenschlögel und Perr.

Kasse.

Controlleur: Hr. Johann Prunner. Kassirer: Hr. Julius Eisenreich. Offizial: Hr. Carl Scholz. Kassendiener: Schüttenkopf. Logenmeister: Mayer und Waldherr.

Theaterärzte:

Hr. Dr. Granichstätten, Inhaber des Verdienstkreuzes des Franz-Josef-Ordens und der Königl. Preuß. goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft. Hr. Dr. Emil Stoffella. Wundärzte: Hr. Rittmayer und Hr. Tanzinger.

Digitized by Google

Rechtsconsulent:

Hr. Dr. Smuck, Hof- und Gerichtsadvokat.

Hoftheater-Agent.

Hr. Franz Holding.

Sänger:

Die Herren: Alois Ander, K. K. Kammer- und Hofopernsänger, Inhaber der Königl. Schwed. Medaille illis quorum meruere labores, der K. Hannöv. großen goldenen und der Großherzogl. Hessischen Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft, Ehrenmitglied der K. Akademie der Künste in Stockholm und des Conservatoriums in Prag. Adolf Ander. Beck. Bukovics. Campe. Draxler. Jos. Erl, K. K. Hofkapellsänger. Dr. Gunz. Hölzel. Hrabanek. Just (Regisseur). Koch. Lay. Liebisch. Mayerhofer. Reinhold. Dr. Schmid. Stockher (genannt Rudolf). Walter.

Sängerinnen:

Frau Csillag. Frau Dustmann. Frau Ferrari. Frl. Hoffmann. Frl. Krauß. Frl. Liebhardt. Frau Lutz. Frl. Müller. Frl. Sulzer. Frl. Weiß. Frl. Wildauer (zugleich K. K. Hofschauspielerin). Frl. Zoczek.

Abgegangen:

Frl. Tietjens (n. London). Hr. Franz Erl (n. Lübeck). Hr. Draxler d. j. Hr. Sesselberg.

Neu engagirt:

Frl. Krauß. Hr. Adolf Ander. Hr. Bukovics. Hr. Dr. Gunz. Hr. Rudolf. Hr. Sesselberg.

Souffleurs:

Hr. Heim. Hr. Rigl.

Inspicienten:

Hr. Gradl. Hr. Steiner.

Kapelle.

K. K. Hofkapellmeister: Hr. Heinrich Proch, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Inhaber des dem Herzogl. Ernestinischen Haus-

Digitized by Google

orden affiliirten Verdienstkreuzes, der K. Hannöv. goldenen Ehren-Medaille für Kunst und Wissenschaft mit Oehr und Band und der K. Preuß. großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft. Hr. Heinrich Esser.

Kapellmeister: Hr. Ferdinand Stegmayer.

K. K. Concertmeister: Hr. Josef Hellmesberger, Mitglied der K. K. Hofkapelle und Violinsolospieler, Ritter der Französischen Ehrenlegion.

Orchesterdirektoren: Hr. Georg Hellmesberger und Hr. Franz Grutsch, Mitglieder der K. K. Hofkapelle.

Balletdirigenten: Hr. Math. Strebinger, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Hr. Franz Doppler (zugleich Soloflötenspieler).

Violinsolospieler: Hr. Josef Mayseder, K. K. Kammer-Virtuos und Orchesterdirektor der K. K. Hofkapelle.

Orchestermitglieder.

Violinisten: Die Hrn. Nottes. Debihal. Carl Mayer. Langhammer. Pauli. Salaba. Jos. Mayer. Käsmaier. König. Rappoldi. Groidl. Endl. Markl. Kaltenmarker. Liebmein. Vogt. Neumann. Hoffmann. Steiner. Türk. Hilbert.

Bratschisten: Die Hrn. Krall. Math. Mayer. Seitz. Siebert. Thomas Adlersflügel. Dorn. Böhm.

Violoncellisten: Die Hrn. Hartinger, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Schlesinger, K. K. Kammer-Virtuos und Mitglied der K. K. Hofkapelle. Röver. Fritz. Träg. Albrecht. Münzl.

Contrabassisten: Die Hrn. Richter und Jannausch, Mitglieder der K. K. Hofkapelle. Spranger. Rupprecht. Pawla. Feilenreiter. Bránỳ.

Flötisten: Die Hrn. Doppler (zugleich Balletdirigent). Zierer. Aicher. Hertlein.

Oboisten: Die Hrn. Carl Pöck. Hödl. Uhlmann. Karlhofer.

Clarinettisten: Die Hrn. Klein, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Benzl. Bock.

Fagottisten: Die Hrn. Wittmann, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Ant. Karlhofer. Ibener.

Hornisten: Die Hrn. Lewy, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Ehott. Kleineke. Pichler. Nittmann. Tidl.

Digitized by Google

Spielzeit: Vom 1. Oktober bis zum 30. Juni. Spieltage: Sonntag (in der Regel Oper), Mittwoch, Donnerstag (in der Regel gr. Oper), Sonnabend. Festvorstellungen: 24. Juni, Geburtstag Sr. K. H. des Großherzogs; 8. April, Geburtstag J. K. H. der Frau Großherzogin. Norm- und Schlußtage: Die Charwoche; der Himmelfahrtstag; der Pfingst- und Weihnachts-Sonntag; Todtenfeier; ein Sonntag im November.

Schluß der Großherzogl. Hofbühne: Vom 1. Juli bis zum 1. Oktober 1859 (Ferien.) Außerdem (wegen Hof- und Landestrauer) vom 27. Mai bis 4. Juni und vom 23. bis 30. Juni.

Weipert in Böhmen.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion: Hr. Ferdinand Korn, Ritter von Martschläger, führt gleichzeitig die Regie. Frau Magdalene Korn geb. From, Edle v. Frommenthal.

Musikdirektor: Hr. Siegel. Balletmeister: Hr. Gürth. Soufleurs: Frau Loose. Hr. Schimbke. Dekorationsmaler: Hr. Schossig.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Duzelly, Helden, Charakterrollen, komische Gesangsrollen. Gürth (Balletmeister), Väter, Charakterrollen. Hermann, Dialektrollen. Korn sen., Charakter- und komische Rollen. Ferdinand Korn (Direktor), jug. Liebhaber. Valentin Korn, jug. Liebhaber, Naturburschen. Anton Korn, Nebenrollen. Loose, Helden, Liebhaber. Rastelly, komische Gesangsrollen. Schimbke (Soufleur), Intriguants. Schossig (Dekorationsmaler), Intriguants.

Damen:

Frau Gürth, Anstandsdamen. Frau Magd. Korn (Direktorin), Mütter, komische Alte. Frl. Minna Korn, erste Liebhaberinnen. Frl. Rosa Korn, jug. Liebhaberinnen. Frau Schimbke, Nebenrollen. Frl. Schüller, Anstandsdamen, Gesangspartieen.

Digitized by Google

Kinderollen:

Elisabeth Rastelly. Caroline und Louis Korn.
Die Direktion ist concessionirt für das Königreich Böhmen.

Wels.

(Städtisches Theater.)

Direktor: Hr. Carl Johann Osinsky, führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels und der Posse.
Orchesterdirektor: Hr. Hilany. Souffleur: Hr. Göntisch. Kassirer: Hr. Hagedorn. Theatermeister: Hr. Pieringer mit 4 Gehülfen. Friseur: Hr. Lustig. Zettelträger: Hr. Stegbuchner mit 1 Gehülfen. Beleuchterin: Frau Hochstetter nebst Gehülfen. 1 Sitzaufsperrer. 3 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Adam, erste komische Gesangsrollen. Kneis, jug. Liebhaber, Naturburschen und Bonvivants, Gesangsrollen. Müller, zweite Liebhaber. Neu, Episoden. Neugebauer, Intriguants, chargirte und komische Lokalrollen. Osinsky (Direktor), Väter, Charakter- und Gesangsrollen. Sußbauer, erste Helden und Liebhaber. Vogt, zweite Väter.

Damen:

Frau Kainz, Mütter und komische Alte. Frl. Kneis, erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frau Osinsky (Direktorin), erste Heldinnen und Anstandsdamen. Frau Paradeiser, erste Liebhaberinnen. Frl. Traumberg, erste jug. und naive Liebhaberinnen. Frl. Ulrich, Sonbretten und Episoden.

Kinderrollen:

Toni Kainz.

Außercontraktlich abgegangen:

Die Herren Findelberger und Wenzel.
Die Bühne in Wels wurde am 2. Oktober 1859 eröffnet und wird mit Palmsonntag 1860 geschlossen.

Digitized by Google

Wesel.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater in Crefeld.)

Eigenthümer des Theatergebäudes in Wesel: Hr. Then Bergh.

Direktor: Hr. Dr. Friedr. Lorenz, führt zugleich die Oberregie.

Geschäftsführer und Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Ernst Gontard. Regisseur des Schau- und des Lustspiels: Hr Hensel. Musikdirektor: Hr. Krüger. Inspicient: Hr. Priebe. Soufleuse: Frl. Rauch. Dekorationsmaler: Hr. Ruyt. Garderobeinspektrice: Frl. Eleonore Hoffmann. Friseur: Hr. Kernbrust. Theatermeister: Hr. Schack mit 4 Gehülfen. Inspektor der Gasbeleuchtung: Hr. Ringelberg. Zettelträgerin und Requisitrice: Frau Schuster mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Schuster.

Theaterarzt: Hr. Garnisonsstabsarzt Dr. Deetz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Artmann, erste jug. Liebhaber und Bonvivants, Tenorbuffoparthieen. Esser, erste Väter und Charakterrollen. Gontard (Regisseur), erste komische Parthieen im Schau- und Singspiel. Hensel (Regisseur), erste Helden und Charakterliebhaber. Jung, erste zärtliche und komische Väter, Baßparthieen. v. Lettow, gesetzte Helden und Liebhaber. Lorenz (Direktor), Intriguants und Charakterrollen. Priebe, Nebenrollen, Chor. Rudolf, Intriguants und chargirte Rollen, im Singspiel kleine Parthieen. Schröder, jug. Liebhaber und Naturburschen, Chor. Wager, zweite Liebhaber und Aushülfsrollen.

Damen:

Frau Gontard, erste Soubretten, junge Frauen und muntere Liebhaberinnen. Frl. Krampe, zweite Soubretten und naive Rollen. Frau v. Lettow, Anstandsdamen und Heldinnen. Frl. Rudloff, erste tragische Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. Ströfer I., erste jug. tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Ströfer II., zweite Liebhaberinnen und Kammermädchen, Chor. Frau Wohlbrück, zärtliche und

Digitized by Google

komische Mütter im Schau- und Singspiel. Frl. Wohlbrück, jug. Liebhaberinnen.

Sowohl die Dekorationen der Bühne als der Zuschauerraum des Stadttheaters in Wesel wurden von dem Eigenthümer Hr. Then Bergh auf das Zweckmäßigste und Geschmackvollste neu hergestellt. Die neuen Dekorationen der Bühne sowohl als die Ausschmückung des Zuschauerraumes wurden von der Künstlerhand des Dekorationsmalers Hrn. Ruyt gefertigt.

Das Theater wurde am 20. November 1859 mit dem Lustspiel „Die Verschwörung der Frauen" eröffnet.

Wien.

(K. K. Hofburgtheater.)

Oberste Hoftheater-Direktion.

Oberster Direktor: Se. Excell. Hr. Carl Graf von Lanckoronski-Brzezie, K. K. wirklicher Geheimer Rath, Kämmerer, Oberstkämmerer, Erblandsstallmeister in Galizien und Lodomerien, Ritter des goldenen Vließes ꝛc.

Kanzlei-Direktor: Hr. Josef Edler von Raymond, K. K. wirklicher Hofrath, K. K. Truchseß, Ritter des Kaiserl. Oesterr. Franz-Josef-Ordens ꝛc. ꝛc.

Artistische Direktion.

Hr. Dr. Heinrich Laube.

Regie.

Hr. Anschütz, Ritter des Kaiserl. Oesterr. Franz-Josef-Ordens. Hr. L. Löwe. Hr. Fichtner, Besitzer des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens. Hr. La Roche, Ritter des Großherzogl. Sachsen-Weimar'schen Ordens vom weißen Falken.

Kanzlei und Kasse.

Hr. Wessely, Haupt-Controlleur. Hr. Mayer, Kassirer. Hr. Rielicz, Controlleur. Hr. Göhring, Expeditor. Hr. Härter, Kanzlist. Hr. Rister, Repertoir-Inspicient. Hr. Korntner, Hr. Scholz, Kanzleidiener. Hr. Urzwimmer,

Logenmeister. Hr. Käufler, Logendiener. Hr. Kauer, Kassendiener.

Theaterärzte.

Hr. Frankel, Dr. med. et chir., Magister der Geburtshülfe. Hr. Reisinger, Dr. med. Hr. Bachmeier, Hr. Stirner, Wundärzte.

Hoftheater-Agent.

Hr. Holding.

K. K. Hofschauspieler und beim Hofschauspiel Angestellte.

Herren:

Anschütz (Regisseur). Arnsburg. Baumeister. Beckmann. Fichtner (Regisseur). Dr. Förster. Franz. Fricke. Gabillon. Herzfeld. E. Kierschner. F. Kierschner. Korner. La Roche (Regisseur). Lewinsky. Löwe (Regisseur). Meirner. Nolte. Paulmann. Pistor. Rettich. Schmidt. Sonnenthal. Stein. Verstl. Jos. Wagner. Werner.

Damen:

Frau Anschütz. Frl. Bognár. Frl. Boßler. Frau Fichtner. Frau Gabillon. Frl. Goßmann. Frl. Grafenberg. Frl. Gutperl. Frau Haizinger. Frau Hebbel. Frau Koberwein. Frau Kronser. Frau Peche. Frl. Preßburg. Frau Rettich. Frl. Schäfer. Frl. Wetzel. Frl. Wildauer (zugleich Hofopernsängerin). Frau Wintersteiner. Frl. Zeiner.

Kinderrollen:

M. Hilcke. H. Ullmeier. A. Blattner. M. Auserlitz.

Souffleurs.

Hr. Lehmann. Hr. Kindorff. Hr. Lucan.

Inspektion.

Hr. Niclas, Inspicient. Hr. Koller, Nachleser. Hr. Engelbrecht, desgl., zugleich Mobiliar- und Requisiten-Bewahrer. Hr. Rüttinger, Theater-Feldwebel, zugleich Garderobe-Inventar-Führer.

Digitized by Google

Ansager.

Hr. Pohl. Hr. Hansch.

Dekorations-Personal.

Hr. Weber, Dekorations- und Beleuchtungs-Inspektor. Hr. Lehmann, Dekorateur. Hr. Feikus, Theatermeister. Hr. Lutter, Schnürmeister. Hr. Franta, desgl., Substitut. Hr. Michely, Requisiteur. Hr. Strohmayer, Requisiteur-Gehülfe.

14 Arbeiter. 1 Tischler. 2 Dekorationsschneider. 1 Farbenreiber. 6 Beleuchter.

Garderobe-Personal.

Hr. Decker, Costümieur. Hr. Naderer, Garderobemeister, K. K. Ordens-Garderobiers-Adjunct. Hr. Hohnleitner, Herren-Ober-Garderobier. Hr. Schrell, Damen-Ober-Garderobier. Hr. Teisinger, Garderobier. Hr. Ballak, Garderobediener. 20 Garderobe-Gehülfen und Ankleider. 3 Damen-Ankleiderinnen. Herren-Friseur: Hr. Fortmüller, K. K. Hof- und bürgerlicher Friseur. Damen-Friseurin: Frl. A. Angerer.

Hays- und Hülfs-Personal.

8 Chorsänger, zugleich Statisten. 4 Hausstatisten. 9 Hausstatistinnen. 1 Statisten-Ansager. 1 Wagendiener. 1 Hausknecht. 1 Heizer. 1 Feuermaurer. 1 Feuerzimmermann. 1 Zettelträger.

Orchester.

Hr. A. Emil Titl, Kapellmeister. Hr. Benesch, Orchesterdirektor. Hr. Dont, Vicedirektor. 27 Musiker. 1 Orchesterdiener.

Abgegangen:

Frl. Delia. Frau Kierschner (n. Berlin, Hofth.) Frl. Eidlitz. Frl. Weber. Frau Aigner. Frau Mittell. Frl. Rudloff (verehelichte sich und entsagte der Bühne).

Pensionirt:

Hr. Friedr. Wagner.

Gestorben:

Hr. Franceschini, Costümieur. Hr. Just, Inspicient.

Digitized by Google

Neu engagirt:

Frl. Preßburg. Hr. Niclas, Inspicient. Hr. Decker, Costümieur.

Gast- und Debütsrollen
vom 1. Oktober 1858 bis 30. September 1859:

Hr. Christen, vom Hofth. in München: Ruhthal in „Häusliche Wirren"; Graf Schönmark in „Magnetische Kuren"; Muley Hassan; Michonnet. — Frl. Rudloff, vom ständ. Theater in Prag: Hero; Jane Eyre; Desdemona; Julia (als Debüt). — Hr. Emil Schneider, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Schiller; Don Carlos; Bolz. — Frl. Preßburg, vom ständ. Theater in Gratz: Laura in „Die Karlsschüler"; Jeanne in „Lady Tartüffe"; Caroline in „Ich bleibe ledig" (als Debüt).

Novitäten
vom 1. Oktober 1858 bis 30. September 1859.

Trauerspiele ꝛc.: Der Copist. Ruth. Montrose, der schwarze Markgraf. Die Sabinerinnen. Ein verarmter Edelmann. Tristan.

Lustspiele ꝛc.: Die silberne Kapsel. Drei Kandidaten. Durch's Fernrohr. Fräulein Höckerchen. Feenhände. Das Beispiel. Welt und Theater. Weiberthränen. Ein Steckenpferd. Frau von Stein. Er soll dein Herr sein! Meine Frau ist in Franzensbad. Der verstorbene Lionel.

Neu einstudirt:

Dorf und Stadt. Julius Cäsar. Die Königin von 16 Jahren. Doktor Robin. Treue Liebe. Das letzte Abentheuer. Viel Lärm um nichts. Die Mündel. Fata Morgana. Othello. Das Epigram. Der beste Ton. Reue und Ersatz. Das Lügen. Der Spielwaarenhändler. Das Liebesprotokoll. Torquato Tasso. Bürgerlich und romantisch.

Das K. K. Hofburgtheater bleibt vom 1 Juli bis incl. 15. August, in der Charwoche, 4 Tage zu Weihnachten und an den Normatagen geschlossen.

Digitized by Google

Wien.

(K. K. Hofoperntheater n. d. Kärnthnerthor.)

Oberste Hoftheater-Direktion.

Oberster Direktor: Se. Excellenz Hr. Carl Graf v. Lanckoronski-Brzezie, K. K. wirklicher Geheimer Rath und Oberstkämmerer, Erblandstallmeister in Galizien und Lodomerien, Ritter des goldenen Vließes ꝛc. ꝛc.

Kanzleidirektor: Hr. Josef Edler von Raymond, K. K. wirklicher Hofrath und Truchseß, Ritter des K. K. Oesterr. Franz-Josef-Ordens ꝛc. ꝛc.

Artistische Direktion.

Hr. Carl Eckert, Commandeur des Königl. Holländischen und Großherzogl. Luxemb. Ordens der Eichenkrone.

Regie.

Oberregisseur: Hr. Johann Schober. Opern-Regisseur Hr. Carl Just. Ballet-Regisseur: Hr. Charles Telle.

Oekonomie-Verwaltung.

Oekonomie-Controlleur: Hr. Ernst Ritter Stainhauser von Treuberg.

Kanzlei.

Registrator: Hr. Friedrich Göhring. Kanzleibeamten: Hr. Math. Wech (zugleich Archivar und Revisor). Hr. Friedrich Wasserthal. Kanzleidiener: Stöckelmayer, Schwingenschlögel und Perr.

Kasse.

Controlleur: Hr. Johann Prunner. Kassirer: Hr. Julius Eisenreich. Offizial: Hr. Carl Scholz. Kassendiener: Schüttenkopf. Logenmeister: Mayer und Waldherr.

Theaterärzte:

Hr. Dr. Granichstätten, Inhaber des Verdienstkreuzes des Franz-Josef-Ordens und der Königl. Preuß. goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft. Hr. Dr. Emil Stoffella. Wundärzte: Hr. Rittmayer und Hr. Tanzinger.

Digitized by Google

Rechtsconsulent:

Hr. Dr. Smuck, Hof- und Gerichtsadvokat.

Hoftheater-Agent.

Hr. Franz Holding.

Sänger:

Die Herren: Alois Ander, K. K. Kammer- und Hofopernsänger, Inhaber der Königl. Schwed. Medaille illis quorum meruere labores, der K. Hannöv. großen goldenen und der Großherzogl. Hessischen Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft, Ehrenmitglied der K. Akademie der Künste in Stockholm und des Conservatoriums in Prag. Adolf Ander. Beck. Bukovics. Campe. Draxler. Jos. Erl, K. K. Hofkapellsänger. Dr. Gunz. Hölzel. Hrabanek. Just (Regisseur). Koch. Lay. Liebisch. Mayerhofer. Reinhold. Dr. Schmid. Stockher (genannt Rudolf). Walter.

Sängerinnen:

Frau Csillag. Frau Dustmann. Frau Ferrari. Frl. Hoffmann. Frl. Krauß. Frl. Liebhardt. Frau Lutz. Frl. Müller. Frl. Sulzer. Frl. Weiß. Frl. Wildauer (zugleich K. K. Hofschauspielerin). Frl. Zoczek.

Abgegangen:

Frl. Tietjens (n. London). Hr. Franz Erl (n. Lübeck). Hr. Draxler d. j. Hr. Sesselberg.

Neu engagirt:

Frl. Krauß. Hr. Adolf Ander. Hr. Bukovics. Hr. Dr. Gunz. Hr. Rudolf. Hr. Sesselberg.

Souffleurs:

Hr. Heim. Hr. Rigl.

Inspicienten:

Hr. Grabl. Hr. Steiner.

Kapelle.

K. K. Hofkapellmeister: Hr. Heinrich Proch, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Inhaber des dem Herzogl. Ernestinischen Haus-

Digitized by Google

orden affillirten Verdienstkreuzes, der K. Hannöv. goldenen Ehren-Medaille für Kunst und Wissenschaft mit Oehr und Band und der K. Preuß. großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft. Hr. Heinrich Esser.

Kapellmeister: Hr. Ferdinand Stegmayer.

K. K. Concertmeister: Hr. Josef Hellmesberger, Mitglied der K. K. Hofkapelle und Violinsolospieler, Ritter der Französischen Ehrenlegion.

Orchesterdirektoren: Hr. Georg Hellmesberger und Hr. Franz Grutsch, Mitglieder der K. K. Hofkapelle.

Balletdirigenten: Hr. Math. Strebinger, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Hr. Franz Doppler (zugleich Sologlötenspieler).

Violinsolospieler: Hr. Josef Mayseder, K. K. Kammer-Virtuos und Orchesterdirektor der K. K. Hofkapelle.

Orchestermitglieder.

Violinisten: Die Hrn. Nottes. Debihal. Carl Mayer. Langhammer. Pauli. Salaba. Jos. Mayer. Käsmaier. König. Rappoldi. Groidl. Endl. Markl. Kaltenmarker. Liebmein. Vogt. Neumann. Hoffmann. Steiner. Türk. Hilbert.

Bratschisten: Die Hrn. Krall. Math. Mayer. Seitz. Siebert. Thomas Adlersflügel. Dorn. Böhm.

Violoncellisten: Die Hrn. Hartinger, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Schlesinger, K. K. Kammer-Virtuos und Mitglied der K. K. Hofkapelle. Röver. Fritz. Träg. Albrecht. Münzl.

Contrabassisten: Die Hrn. Richter und Jannausch, Mitglieder der K. K. Hofkapelle. Spranger. Rupprecht. Pawla. Feilenreiter. Bránỳ.

Flötisten: Die Hrn. Doppler (zugleich Balletdirigent). Zierer. Aicher. Hertlein.

Oboisten: Die Hrn. Carl Pöck. Hödl. Uhlmann. Karlhofer.

Clarinettisten: Die Hrn. Klein, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Benzl. Bock.

Fagottisten: Die Hrn. Wittmann, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Ant. Karlhofer. Ibener.

Hornisten: Die Hrn. Lewy, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Chott. Kleineke. Pichler. Nittmann. Tidl.

Digitized by Google

Trompeter: Die Hrn. Maschek, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Blaha. Swoboda und Rabensteiner, Mitglieder der K. K. Hofkapelle.

Posaunisten: Die Hrn. Franz Pöck. Hafferl. Wodiczky. Amsler.

Harfenspieler: Die Hrn. Zamara und Stanek.

Pauker: Die Hrn. Weidinger und Fink.

Cinellen: Hr. Agner.

Grandkassa: Hr. Adlersflügel.

Notencopist: Hr. Wenzl Koch.

Klavierstimmer: Hr. Hey.

Orchesterdiener:

Johann Koch.

Balletcorrepetitoren:

Die Hrn. Jeckel und Mayrhofer.

Das Musikcorps auf der Bühne besteht aus 20 engagirten Musikern unter der Leitung des Kapellmeisters Hrn. Kaulich.

Opernchorpersonale.

Chordirektor: Hr. Weinkopf. Vice-Chordirektor: Hr. Pfeffer. Correpetitoren: Die Hrn. Kocj und Benesch. 48 Chorsänger, 40 Chorsängerinnen, 12 Choreleven und 8 Sängerknaben.

Ballet.

Solotänzer.

Die Hrn.: Calori. Carey. Frappart. Price.

Solotänzerinnen.

Die Frls.: Cassani. Couqui. Dietrich. Koudelka. Lamarre. Millerschek. Premeau. Ricci. Roll. Salaba. Weiße.

Mimiker.

Die Hrn.: Beau. Massini. Pitrot. Ricchini. Schellenberger. Springer. Winkler.

Mimikerin:

Frl. Basseg.

Digitized by Google

Balletcorps:

20 Herren. 25 Damen. 10 Eleven.

Balletschule.

24 Kinder.

Neu engagirt:

Frl. Lamarre. Frl. Weiße. Hr. Carey. Der Ballet-Regisseur Hr. Telle.

Abgegangen:

Frl. Hofmeister. Hr. Gabrielli. Der Ballet-Regisseur Hr. Golinelli.

Technisches Personal.

Hoftheatermaler: Die Hrn. Jachimovitz und Brioschi. Malergehülfe: Hr. Galimberti. Theaterinspektor und Maschinist: Hr. Dreilich. Theatermeister: Hr. Weber. Schnürmeister: Hr. Ethofer. Dekorationstischler: Hr. Baude. Dekorationsschneider: Hr. Niederberger.
2 Farbenreiber. 36 Theatertischler und Arbeiter.

Garderobe.

Costümieur: Hr. Decker. Garderobier: Hr. Franz Franceschini. Garderobière: Frau Franceschini. Friseur: Hr. Fortmüller mit 2 Gehülfen.
Das untere Garderobepersonale besteht aus 17 fest engagirten und 30 täglich bezahlten Individuen.

Unterpersonal.

Hausinspektor und Beleuchtungsaufseher: Hr. Kittrich. Requisiteur: Hr. Michely. Theaterfeldwebel: Hr. Koch. Portier: Hr. Spieltener. Kastellan: Hr. Bilek. Opernbiener: Die Hrn. Ziergärtner und Jonas. Balletdiener: Die Hrn. Volk und Stix. Hausmeister: Auer. Hausknechte: Schreiber und Gründler. 16 engagirte Statisten. 6 Beleuchter. 4 Kutscher. 1 Wäscherin. 3 Reinigungsweiber. 1 Podiumreiniger. 6 Feuerwächter.

Neu angestellt:

Oekonomie-Controlleur Hr. Ernst Stainhauser Ritter von Trenberg. Dr. med. Hr. Emil Stoffella. Kapell-

Digitized by Google

meister Hr. Ferd. Stegmayer. K. K. Hofconcertmeister Hr. Jos. Hellmesberger. Kostümieur Hr. Albert Decker. Vice-Chordirektor Hr. Carl Pfeffer. Die Orchestermitglieder Hrn. Röver, Hilbert und Karlhofer.

Pensionirt.

Vom Orchester: Die Hrn. Linke und Priplata.

Abgegangen:

Hr. Dr. Pasquali. Hr. Kapellmeister de Barbieri (n. Gratz). Der Requisiteur Hr. Rotter.

Gestorben:

Der Theater-Sekretair Hr. Borzaga. Der Costümieur Hr. Girolomo Franceschini. Vom Orchester: Hr. Tallafus. Vom Chor: Frl. Seekirch.

Gäste.

In der deutschen Oper: Frau Deetz, vom Hofth. in Mannheim. — Hr. Theodor Formes, vom Hofth. in Berlin. — Hr. Grimminger, vom Hofth. in Hannover. — Hr. Marckwordt, vom ständ. Theater in Prag.

In der italienischen Oper. Die Damen: Lafon. Charton-Demeure. Steffanone. Fioretti. Brambilla-Marulli, K. K. Kammersängerin. Leman.

Die Hrn.: Bettini, K. K. Kammersänger. Carrion, K. K. Kammersänger. Mussiani. Limberti. Swift. Colletti. Squarcia. Dalle Sedie. Everardi. Angelini. Echeverria. Ruiz. Zucchini. Bianchi.

Neue Opern:

Die Rose von Castilien. Diana von Solange. Tannhäuser.

Neu in Scene gesetzt:

Der Freischütz.

Neue Ballets:

Die Kaminfeger von London (von P. Borri).

Neu einstudirt:

Satanella. Gisella. Die verwandelten Weiber.

Digitized by Google

Neue italienische Opern:

Elise Valasco. Fiorina. Il matrimonio segreto.

Vom 1. Oktober 1858 bis 30. September 1859 haben 274 deutsche und 72 italienische Vorstellungen stattgefunden.

Das K. K. Hofoperntheater blieb vom 1. bis 16. Juli, in der Charwoche, 4 Tage zu Weihnachten und an den Normatagen geschlossen.

Wien.

(K. K. priv. Carl-Theater.)

Direktor und Pächter: Hr. Johann Nestroy.

Oberregisseur: Hr. Louis Grois. Regisseur: Hr. J. B. Lang. Sekretair: Hr. Franz Treumann. Inspicient und Archivar: Hr. Ferdinand Grois. Souffleurs: Die Hrn. Haupt und Wimböck. Rechnungsführer und Oekonomie-Controlleur: Hr. Hausenbichel. Hauptkassirer: Hr. Chimani.

Theaterdichter.

Die Herren: Anton Bittner. O. F. Berg. Anton Langer. Johann Nestroy.

Theaterärzte.

Hr. Dr. Bernhardt. Hr. Dr. Bloch.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bittner. Braunmüller. Buchner. Fritsche. Gämmerler. Giesrau. Gottdank. Philipp Grobecker. Grois sen. (Oberregisseur). Grois jun. Gründorf. Hensel. Heinrich Hirsch. Holm. Hopp. Knaack. Lang (Regisseur). Nestroy (Direktor). Rosner. Carl Treumann. Franz Treumann (Sekretair). Uchatzi.

Damen:

Frl. Eppstein. Frl. Herzog. Frau Anna Grobecker. Frau Jäger. Frl. Kittner. Frl. Mohr. Frau Schäffer. Frau Scutta. Frl. Stummer. Frau Szathmary. Frl. Banini. Frau Wasowicz. Frl. Weinberger. Frl. Zöllner.

Digitized by Google

Kinderrollen:

Caroline Duchek. Betti Charles.

Ballet-Personal.

Balletmeisterin: Frau Therese Treumann. Balletaufseherin: Frl. Weber. Ballet-Correpetitor: Hr. Hornisch.

Solotänzerinnen: Die Frls. Hörlein. Kassarek. Carol. Lange. Lieberzeit. Richter. Tomanek.

Tänzerinnen: Die Frls. Bergantz. Freyer. Grillich. Hansen. Heyer. Jamschek. Kasseker. Kohn. Kozzarek. Moser. Müller. Novi. Ostermair. Schembra. Schlagenhaufer. Schüppel. Sert. Tromler. Wilhelm. Winkler. Zörner.

Kinder-Ballet.

Adaker. Anna und Christine Bloch. Damatz. Charles Daval. Duchek. Jetti Grillich. Godard. Holome. Klang. Lerl. Makoni. Richter. Scholz. Steinriegl. Topf. Wesseli. Wieselman.

Chorsänger.

Herren: André. Duchoslav sen. Duchoslav jun. Heinsius. Herz. Kartschmaroff. Löwel. Scribani (Chorführer). Singer. Wansche. Werner. Zimmer.

Damen: Frl. Bendile. Frl. Charles. Frl. Gartner. Frau Grois. Frl. Habrich. Frl. Mantrelli. Frl. Rohlich. Frl. Swoboda. Frau Wansche. Frl. Winkler.

Orchester.

Kapellmeister: Die Hrn. Carl Binder und Eduard Stolz.

Orchesterdirektor: Hr. Carl Krottenthaler.

Orchester-Mitglieder.

Die Herren: Armann. Bara. Benesch. Brezowsky. Burghardt. Dont. Fels. Fleißner. Flek. Frei. Friedrich. Fürchtner. Haschko. Hornisch. Kalms. Karnit. Klapper. Lachner. Lunkenbein. Martner. Morawetz. Oster. Reis. Röhlich. Satory. Schaller. Schreier. Schwarz. Stach. Ullrich. Weiner. Weingärtner. Zottmann.

Digitized by Google

Kassen-Personal.

Kassirer: Die Hrn. Chimani und Grubitsch. Kassendiener: Hr. Schwarz. Hausinspektor: Hr. Koralek. Theaterfeldwebel: Hr. Scharetzbichl. Theaterdiener: Hr. Feldern. 2 Logenmeisterinnen. 9 Sitzaufsperrer. 23 Billeteurs.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Moritz Lehmann, zugleich Dekorateur des K. K. Hofburgtheaters. Theatermeister: Hr. Schmidt. Schnürmeister: Hr. Kek. 8 Tischler. 20 Theaterarbeiter. Ein Farbenreiber. Obergarderobier: Hr. Moritz Meier. Garderobiers: Die Hrn. Duchek und J. Trübl. 6 Ankleider. 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Meyer. Ankleiderinnen: Frau Sommer, Frau Kakmüller, Frls. Swoboda sen. und jun. 6 Gehülfinnen. Requisiteur und Waffendiener: Hr. Hoppe und Sohn. Friseur: Hr. Lieder nebst 3 Gehülfen. Das erforderliche Hausperſonal.

Als Gäste traten auf:

Musikalisch-deklamatorische Akademie zum Vortheile eines kranken Schriftstellers und des Institutes der barmherzigen Schwestern, unter Mitwirkung der K. K. Hofschauspieler Hrn. Anschütz und Lewinsky, des K. K. Kammersängers Hrn. Alois Ander, der K. K. Hofopernsängerinnen Frau Dustmann-Meyer und Frau Csillag, der K. K. Hofschauspielerin Frl. Goßmann, des Hrn. Hofpianisten Jaell, der Frls. Caroline und Virginie Ferni und der Hrn. Helmesberger und Röver. — Musikalisch-deklamatorische Akademie zum Besten des Fonds des allgemeinen akademischen Gesangs-Institutes, unter Mitwirkung der K. K. Hof-Opernsängerinnen Frau Csillag und Frl. Sulzer, der Hrn. Steger und Tedesco, der Frls. Virginie und Caroline Ferni und der K. K. Hofschauspielerin und Hofopernsängerin Frl. Wildauer. — Die persischen Hofgymnastiker unter der Direktion des Hussein Aga Kerechter an 3 Abenden. — Der Violin-Concertist M. Hauser an 2 Abenden. — Akademie zum Besten des Central-Vereins für Krippen (Créches), unter Mitwirkung der K. K. Hof-Opernsängerinnen Frau Csillag und Frl. Tietjens, der K. K. Hofschauspielerinnen Frau Haitzinger, Frl. Goßmann, Frl. Gutperl und Frau Rettich, des K. K. Hofschauspielers Hrn. Fricke, der Hrn. Steger,

Digitized by Google

Terschack und Proch. — Große musikalisch-deklamatorische Akademie zum Besten des Unterstützungs-Vereines für hülfsbedürftige Hörer der Rechte unter Mitwirkung der K. K. Hofopernsängerin Frl. Tietjens, der K. K. Hofschauspielerinnen Frau Rettich, Frau Haizinger und Frl. Goßmann, der K. K. Hofschauspieler Hrn. Lewinsky und Franz, der K. K. Hofopernsänger Dr. Schmid und Walter, des Hrn. Direktor Helmesberger, der Hrn. Gebrüder Franz und Carl Doppler, des Frl. Betti Dekmeier und der Mitglieder des akademischen Gesangs-Vereins. — Zum Vortheil des Spitals für scrophulöse Kinder in Baden: „Die Grille", unter Mitwirkung der K. K. Hofschauspieler Frau Haitzinger, Frl. Goßmann und des Hrn. Baumeister. — Frl. Ottilie Genée, vom Friedrich-Wilhemsstädtischen Theater in Berlin, an 7 Abenden. — Hr. Gustav Raeder, Regisseur vom Hofth. in Dresden, an 6 Abenden. — Frau Frieb-Blumauer, vom Hofth. in Berlin, an 7 Abenden. — Hr. Gustav Fritsche, vom Stadtth. in Hamburg, an 6 Abenden (wurde engagirt). — Frl. Cäcilie v. Petrikowska, vom Thaliath. in Hamburg, an 6 Abenden. — Hr. Theodor Lobe, vom Hofth. in Petersburg, an 7 Abenden. — Zum Besten des Unterstützungsfonds des deutsch-patriotischen Vereins für Oesterreich in Wien: Die Räuber, unter Mitwirkung der K. K. Hofschauspieler Hrn. Lewinsky und Josef Wagner.

Novitäten:

Die Depesche aus Amerika. Ein ungeschliffener Diamant. Schuhflicker und Millionair. Der Dienstfertige. Jagdabentheuer. Jungfer Nachbarin. Nur solid! Die Heerschau auf dem Felde der Parodie. Ein Musterkind. Der Bär. Die Zaubergeige. Marianka. D'Frosch-Mirl. Wiener Sommer-Vergnügen. Der musikalische Hausmeister. Nur Courage! Krieg oder Frieden. Der Dreizehnte am Tisch. Jettchen am Fenster. Die Berliner Bonne. Bei Wasser und Brod. Rosine. Gustchen vom Sandkrug. Pompadour und Portechaisenträger. Ländlich — sittlich. Lisette hilf! Unter Schloß und Riegel. Der Prozeß um einen Kuß. Vor dem Balle. Aladin. Nur Wahrheit. Die Dienstboten. Durchgesetzt! Der Leiermann und sein Pflegekind. Nur einen tollen Streich. Fräulein Bruder. Nur keine Protection. Einer von unsere Leut. Der Präsident. Die Savoyarden. Eine Vorlesung bei der Hausmeisterin.

Digitized by Google

Neu in Scene gesetzt:

Die Schwestern von Prag. Der Zaubertepich. Unverhofft! Mönch und Soldat. Der Florentiner Strohhut. Das Käthchen von Heilbronn. Die Schule der Verliebten. Pfefferröschel. Der verwunschene Prinz. Münchhausen. Hinko. Der Alpenkönig. Die Entführung vom Maskenball. Elias Regenwurm. Das Armband. Bajazzo und seine Familie. Mutter und Kind sind wohl.

Wien.

(K. K. Theater an der Wien, vereinigt mit dem Sommertheater zu Braunhirschen.)

Direktor und Eigenthümer:

Hr. Alois Pokorny.

Administrator:

Hr. Dr. Wilhelm Schmidt, K. K. Staatsanwalt-Substitut.

Sekretaire:

Hr. Joh. Heinr. Mirani. Hr. Jos. Franz.

Regie und Inspektion.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Ed. Liebold; der Posse: Hr. Carl Rott. Inspicient: Hr. Carl Traunfellner. Theaterdiener: Hr. Robert Mayer.

Musikdirektion.

Kapellmeister: Die Hrn. Adolf Müller und Franz von Suppé. Orchesterdirektoren: Die Hrn. Philipp Broch und Heinrich Ehrlich.

Dichter.

Die Herren: Berla. Blank. Elmar. Feldmann. Findeisen. Flamm. Gottsleben. Haffner. Kaiser. Liebold. Mirani. Schlesinger. Wimmer.

Kanzlei und Bibliothek.

Archivar: Hr. Josef Boulet. Kanzlist: Hr. Georg Stöger.

Digitized by Google

Kasse.

Kassenverwalter und Rechnungsführer: Hr. Leopold Hoch; Hr. Alois Ritter von Reichmann. Tageskassirer: Die Hrn. Johann Georg Kalb und Josef Erhardt. Controlleurs: Die Hrn. Peter Gläser und Ferdinand Pokorny. Logenmeister: Hr. Jakob Beyer. Ein Logendiener. 8 Sitzsperrer. 12 Billeteurs im Theater an der Wien, 6 Sitzsperrer und 13 Billeteurs im Sommertheater.

Oekonomieverwalter:

Hr. Josef Höbert.

Souffleurs:

Hr. C. Müller. Hr. H. Uhlich.

Theaterärzte:

Die Hrn. Doktoren: Bondy, Frankenstein und Hirmer.

Technisches Personal.

Dekorateur: Hr. Ludwig Grünfeld. Maschinist: Hr. August Belguth mit 8 Theatertischlern. Cachirer: Hr. v. Fabrice. Theatermeister: Hr. Isele mit 20 Theaterarbeitern. Schnürmeister: Hr. Kudlaczek mit 4 Gehülfen.

Garderobepersonal.

Garderobeinspektor: Hr. Walter. Obergarderobier: Hr. Schulze. Garderobiers: Die Hrn. Barrisch, Gritzenthaler, Wabritschka und Weschel nebst 6 Gehülfen, Garderobièren: Frau Adler und Frl. Müller nebst 2 Gehülfinnen. Perruquier: Hr. Bauer nebst 2 Gehülfen. Theaterwäscherin: Frau Stöger und eine Gehülfin.

Beleuchtungs- und Feuerinspektion.

Beleuchtungsinspektor: Hr. Meidl und 4 Beleuchter. Feuerinspektor: Hr. Haller, bürgerlicher Rauchfangkehrer mit 4 Gehülfen.

Hauspersonal.

Hausinspektor a. d. Wien: Hr. Meidl; im Sommertheater: Hr. Hofbauer. Gärtner des Sommertheaters: Hr. Gittler. Theaterfeldwebel: Hr. Motzka. Portier: Hr. Breil. Hausknecht: Honnek. 4 Reinigungsweiber.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blankowsky. Boulet. Buel. von Zielitz. Julius Findeisen. Gottsleben. Kaschke. Koch. Liebold (Regisseur). Mellin. Norden. Preising. Röhring. Rott (Regisseur). Schierling. Seydl. Stahl. Joseph Swoboda. Albin Swoboda. Winter.

Damen:

Frau Arbesser. Frl. Berthal. Frau Closségg. Frau Klimetsch. Frl. Lutz. Frau Mellin. Frl. Elise Pokorny. Frau Raab. Frl. Reichel. Frl. Rudini. Frl. Seydl. Frl. Sternau. Frl. Waldheim.

Kinderrollen:

Marie Gaßner. Bertha Koch. Auguste Riedl.

Chorpersonal.

Chordirektor: Hr. Hoffmann.

Chorsänger.

Die Herren: Brandstätter. Demmer. Emsenhuber. Itali. Kurz. Leibl. Papier. Punselius. Rüttger. Schert. Schicker. Selzer.

Chorsängerinnen.

Die Damen: Ackermann. Albertini. Beßner. Braicha. Breit. Christ. Duchoslaw. Franke. Frei. Herrmann. Kainz. Koch. Schleifer. Swoboda. Steindl. Weiß.

Ballet:

Das Balletcorps besteht aus 36 engagirten Tänzerinnen und 12 Balletcleven.

Neu engagirt:

Frl. Seydl. Frl. Waldheim. Die Chorsängerin Frl. Breit. Die Herren: Albin Swoboda. Norden. Gottsleben. Der Dichter Hr. Friedrich Kaiser. Die Chorsänger Hrn. Fickermann, Brandstätter, Schicker und Zünner.

Digitized by Google

Abgegangen:

Frl. Alt. Frl. Laber (verheirathete sich). Frl. Carol. Meyr (n. Olmütz). Frl. Reichel (n. Baden). Frl. Schiller (privatisirt). Frl. Stummer. Die Chorsängerinnen Kienmayer, Oberhofer und Ptaczek. Die Schauspieler Hrn. Bauer (privatisirt). Dreßler (n. Gratz). Hermann Findeisen (n. Fünfkirchen). Grimm (n. Victoria-Theater in Berlin). Grün (privatisirt). Patzel (privatisirt). Ziegler (als Mitdirektor n. Wiener-Neustadt). Der Dichter Hr. Anton Langer. Die Chorsänger Hrn. Grüber, Kaufmann, Laimer, Oberhofer und Tomanik.

Außercontraktlich abgegangen:

Die Solotänzerin Frl. Marie von Kolber.

Als Gäste traten auf:

Die Violin-Virtuosinnen Frls. Virginie und Caroline Ferni. — Frl. Pruckner, vom Hofth. in Mannheim, Hr. Wild, K. K. emeritirter Hofopernsänger und Hr. Franz, Clavier-Virtouse in einem von Hrn. Kapellmeister Müller veranstalteten Conzert. — Hr. Franz Hessigill, Bürger und Armenvater der Vorstadt Landstraße zu einem wohlthätigen Zwecke: Eulenspiegel; Fabian Laubfrosch; Cyprian Deckel; dann zum zweiten Mal zum Besten verwundeter Krieger: Zwirn in „Lumpacivagabundus". — Die Französische Gesellschaft des Hrn. Lambert unter Mitwirkung der Dlle. Déjazet, in 3 Vorstellungen. — Die Frls. Virginie und Caroline Ferni gaben nach ihrer Rückkunft von Pesth noch 4 Concerte. — Die K. K. Hofschauspieler Frau Gabillon, Frau Haizinger, Frl. Goßmann und Hr. Sonnenthal, zum Vortheile der Singerischen Holzvertheilung in „Die Gefangenen der Czarin" und „Die weibliche Schildwache". — Die K. K. Hofschauspieler Frau Gabillon, Frau Hebbel, die Hrn. Josef Wagner, Gabillon und Franz, zum Vortheile des Graf Ferdinand Palfy'schen Pensionsinstitutes in „Philippine Welser". — Die K. K. Hof-Opernmitglieder Frau Ferrari, Frl. Wildauer, die Hrn. Erl, Mayerhofer, Helmesberger, Durst, Dobihal und Röver, dann die kleine Clavierviruosin Julie Swoboda in einem zum Besten des Ausrüstungsfonds der Wiener Freiwilligen von dem Dilettanten-Verein Euterpe gegebenen Concerte. — Die K. K. Hof-Ballet-Mitglieder Frls. Ricci und Roll, sowie die Hrn. Frap-

Digitized by Google

part und Price zum zweiten Benifiz des Graf Palffschen Pensionsinstitutes in dem Ballet „Saltarello“.

Novitäten
wurden vom 1. November 1858 bis ultimo Oktober 1859 gegeben:

Fanchonette. Die zerbrochene Tasse. Heymann Levi als Cavalier auf dem Ball. Ein Wiener Geselle. Das Singspiel am Fenster. Nach der Stadt-Erweiterung. Drei Candidaten, oder: Dumm, dümmer, am dümmsten. Rübezahl. Wenzl Scholz. Ein Faschings-Gugelhupf. Die weibliche Schildwache. Der Teufel im Herzen. Harlekin, oder: Carlo und Carlin. Eine innere Stimme. Philippine Welser. Ein Trauerspiel im Volke. Die Werbung. Der Bauern-Student. Der Freiheitskampf in Tirol. Der Sandwirth Andreas Hofer. Etwas zum Lachen, oder: Keine Politik. Ein eigner Kerl. Der Banquier von Wachs. Eine Wienerin. Der Waldteufel. Ueber Land und Meer, oder: Abentheuer eines Glücklichen. Frink und Compagnie. Ein Wiener Volkssänger. Salon und Barbierstube, oder: Strafe muß sein. Der Sohn des Fabrikanten. Eine Judenfamilie.

Neu in Scene gesetzt:

Des Teufels Brautfahrt. Der Verstorbene. Die Gefangenen der Czarin. Die Steinbrüderln. Unter der Erde. Preciosa. Das Mädchen von der Spule.

Wien.

(K. K. priv. Theater in der Josefstadt und Thalia-Theater.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Johann Hoffmann, Inhaber der dem Herzogl. Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft am Bande.

Oberregisseur: Hr. Forst. Regisseur: Hr. Conradi. Sekretair: Hr. Kupelwieser. Kanzlist und Bibliothekar: Hr. Naumann. Inspicient: Hr. Höller. Souffleur: Hr. Eckert.

Theaterdichter: Die Hrn. Elmar. Juin. Ernheisl. Frau Megerle.

Theaterärzte: Hr. Dr. Schmidt, Ritter des Franz-Josef-Ordens. Hr. Dr. Widlacil.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Conradi (Regisseur). Gärtner. Höller (Inspicient). Jungwirth. Korn. Küstner. Leuchert. Liebl. Mack. Naumann (Kanzlist und Bibliothekar). Neumann. Julius Pohl. Reinhard. Schönau. Scotti. Sitte. Tomaselli. Weiß.

Damen:

Frl. Dielen. Frl. Klaß. Frl. Michel. Frl. Rathmaier. Frau Schmidt. Frl. Schmitz. Frl. Seemann. Frl. Wildhak.

Kinderrollen:

Aleitner. Conradi. Karner. Vizenza.

Chor.

Herren: Forstner. Greif. Gruber. Hoffmann. Laimer. Lung. Nedowiti. Oberhofer. Winkler. Zeleny. Zwinger.

Damen: Conradi. Döltel. Hasenhut. Holli. Karner. Kaukal. Liebel. Richter. Solbrich. Steidler. Stepanek. Stremberg. Winkler.

Ballet.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Kilanyi.

Solotänzerin: Frau Kilanyi.

Tänzerinnen: Die Frls. Anker I. Anker II. Baumgarten. Brait. Bulloni. Dörr. Donhauser. Duchek. Fizia. Fretzer I. Fretzer II. Fuchs. Hönel. Hoffmann. Jarosch. Karner. Kunst. Latascheck. Mader. Melzer. Müller. Nemetschek. Riemesberger. Schmer. Schräck. Swoboda. Vetter. Vizenza.

Orchester.

Kapellmeister: Hr. Hopp. Orchesterdirektor: Hr. Löw.

Orchestermitglieder, die Herren: Breicha. Frömmel. Gasteiger. Giller. Girl. Gruber. Hauser. Hoffmann. Kammerhuber. Korn. Lingerka. Merk. Morawetz. Obertimpfler. Petrits. Petsinka. Pollak.

Digitized by Google

Popelka. Poyer. Raiſe. Richter. Saura. Schamann. Schar. Schwetz I. Schwetz II. Tetenborn. Woller. Zöhrer.

Klavierſtimmer: Hr. Böhm. Orcheſterdiener: Hr. Petſinka. Ballet-Correpetitor: Hr. Richter.

Kaſſe.

Hauptkaſſirer: Hr. Nonne. Tageskaſſirer: Die Hrn. Eckert und Baumeiſter. Controlleur: Hr. Eidling. Logenmeiſter: Hr. Welker. Im Theater in der Joſefſtadt: 6 Sitzaufſchließer, 10 Billeteurs. Im Thalia-Theater: 8 Sitzaufſchließer, 14 Billeteurs.

Techniſches und Hülfsperſonal.

Dekorationsmaler: Hr. Lehmann. Theatermeiſter: Hr. Eſchenauer. 1 Schnürmeiſter. 4 Tiſchler. 10 Arbeiter. 1 Cachirer. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Scotti. 4 Gasbeleuchter. 2 Oelbeleuchter. Obergarderobier: Hr. Kraupa. 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Kraupa. 3 Ankleiderinnen. Friſeur: Hr. Angerer. Theaterfeldwebel: Hr. Hicker. Theaterdiener: Laska. 6 Hausſtatiſten. 1 Requiſiteur. Aufſeher im Thaliatheater: Diedrich. 1 Waſchfrau. 2 Reinigungsfrauen. 2 Feuerwächter im Thalia-Theater. 2 Wagenſchließer. 4 Zettelträger. 2 Kaminfeger. 1 Feuerwächter.

Abgegangen.

Herren: Giesrau. Himmel. Stix. E. Weiß. Kapellmeiſter E. Stolz. Freiwahl, Souffleur. Benda.

Damen: Frau Hausmann. Frl. Beniſch. Frau Alliani. Frl. Berger.

Neu engagirt.

Die Herren: Schönau. Sitte. Mack. Höller. Eckert. Frl. Michel.

Als Gäſte traten auf:

Die K. K. Hofſchauſpieler Frl. Preßburg und die Hrn. La Roche, Fichtner, Baumeiſter und Förſter. — Frau Hoffmann-Baumeiſter. — Mad. Pepita de Oliva. — Hr. Paul Hoffmann gab geologiſche und aſtronomiſche Vorſtellungen. — Die beiden chineſiſchen Zwerge. — Pleorama des Hrn. Jaich. — Hr. Kliſchnigg.

Digitized by Google

Novitäten:

Im Dorf. Der Affe als Stutzer. Die letzte Bastei. Eine Caprice der Pepita. Der Commis aus der Stadt. Hausherr und Zeitgeist. Die verherrten Pagoden. Schloß Ambros. Der brasilianische Affe. Der Rekrut von 1859. Leid und Freud. Der Invalide und seine Töchter. Vom Kriegsschauplatz. Ein grader Michel. Ein seelenguter Mensch. Die Wäschermädeln. Ein Hausdieb. Zacherl. Ein gebrochenes Wort. Ein Findelkind. Die letzte Fahrt. Halb Zehn. Jetzt gilts! Das Mädel vom Ballet. Platonische Liebe. Ein Stillleben auf dem Lande. Die lieben Schwiegereltern.

Wiener-Neustadt.

(K. K. priv. Theater.)

Direktor und Pächter: Hr. Josef Lutz. Mitdirektor: Hr. Johann Ziegler. Beide führen gemeinschaftlich die Regie.

Das Kassenwesen besorgen deren Gattinnen Frau Caroline Lutz und Frau Caroline Ziegler.

Kapellmeister: Hr. Karlhofer. Orchesterdirektor: Hr. Beichel. Inspicient: Hr. Gustav Neumann. Souffleur: Hr. Wilhelm Neumann. Theatermaler: Hr. Isopp. Theatermeister: Hr. Dornauer. Schnürmeister: Hr. Jordan mit Gehülfen. Beleuchter: Hr. Schäffer. Theaterfriseur: Hr. Wollschlager. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Ungar. Garderobier: Hr. Zanner. Ankleiderin: Frau Schlosser.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Biel, erste Väter. Dämmer, bedeutende Episoden, Chor. Findeisen, chargirte und Gesangsrollen. Günther, zweite Väter. Isopp, Episoden, Chor. Kummerer, jug. Liebhaber und Helden. Matras, erste komische Gesangsrollen. G. Neumann (Inspicient), Episoden, Chor. Schiebel, Nebenrollen. Schwarz, niedrigkomische Rollen. Stein, Nebenrollen, Chor. Wallrath, erste Liebhaber und Helden. Weigelt, Liebhaber und jug. Gesangsrollen. Weisbrich, Nebenrollen, Chor. Ziegler (Mitdirektor), erste Väter und Charakterrollen.

Digitized by Google

Damen:

Frl. Benisch, Lokalgesangsparthieen. Frl. Douy, zweite Lokalparthieen, Chor. Frl. Grün, erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frau Gutsch, komische Mütter. Frau Jäckl, Nebenrollen, Chor. Frl. Kwiatkowska, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Rosalie Lingg, jug. Liebhaberinnen. Frl. Marie Lingg, naive Mädchen, Chor. Frau Neumann, ernste und komische Mütter, Anstandsdamen. Frl. Neumann, Soubretten, Chor. Frl. Schleinitz, erste Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Amalie und Therese Jäckl.

Das Theater wurde am 1. Oktober 1859 mit einem Prologe, verfaßt vom Professor Hrn. Quirin Endlicher, gesprochen von Frl. Kwiatkowska, einer großen von dem Hrn. Kapellmeister Franz v. Suppe zur Eröffnung eigens componirten Ouvertüre und dem Feldmann'schen Lustspiele: „Ein Freundschafts-Bündniß" eröffnet.

Wiesbaden.

(Herzogliches Theater.)

Herzogliche Intendanz:

Hr. Hauptmann, Freiherr Friedrich von Bose, Flügeladjutant und Kammerherr Sr. Hoheit des Herzogs, Ritter hoher Orden.

Büreau.

Kassenführung: Hr. Probator Adelon. Revision und Controlle: Hr. Probator Reisner. Sekretariat: Hr., Heinrich Dreher. Intendanturdiener: Georg Lenz (ist zugleich Theater-Wachtmeister).

Technisches Personal.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Carl Jenke; der komischen Oper und des Singspiels: Hr. J. F. Jaskewitz; der ernsten Oper: Hr. Carl Ulram. Kapellmeister: Hr. J. B. Hagen. Chor- und Musikdirektor: Hr. Franz Kirpal. Inspicient: Hr. F. Feuerstake. Souffleur: Hr. Chr. Filbach und Hr. F. Bandemer.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

F. Abiger, S. A. Auerbach, S. A. Frauosch, S. E. Grobecker, Sch. F. Heyl, Sch. J. F. Jaskewitz (Regisseur), S. u. Sch. C. Jenke (Regisseur), Sch. Th. Lebrun, Sch. F. Lipp, S. R. Miller, S. u. Sch. R. Müller, Sch. J. Peretti, S. u. Sch. C. Rathmann, Sch. C. Schneider, S. G. Simon, S. F. Stritt, S. C. Tietz, Sch. C. Ulram (Regisseur), Sch. A. Uttner, S.

Damen:

Frl. J. Barth, S. Frau C. Flindt, Sch. Frl. M. Hagen, Sch. Frau A. Hagen, S. u. Sch. Frau C. Jenke, Sch. Frl. C. Lehmann, S. Frl. M. Nitschke, Sch. Frl. J. Pellet, Sch. Frau D. Raff-Genast, Sch. Frl. A. Schönchen, S. u. Sch. Frl. Th. Stephany, Sch. Frl. L. Tipka, S. Frl. M. Zirndorfer, S.

Balletcorps.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. J. Knaack. Solotänzerin: Frl. Corinna Casati. Solotänzer: Hr. R. Klumpp. Figurantinnen: Die Frls. C. Bayer. G. Casati. Th. Curich. M. Lipp. F. Polletin. B. Rosenthal. S. Rosenthal. P. Stahl. E. Stockmann. M. Tost. Th. Wiesböck. Cleve: A. Brühl.

Chorpersonal.

Männerchor.

Herren: J. Braun. F. Fischer. X. Hafner. C. H. Hallein. F. Heckmanns. J. Kuhl. A. Lutz. J. Mella. H. Müller. F. Neumärker. A. Neumann. A. Pallat. H. Rösch. F. Rösch. P. Stengel. C. Witte.

Damenchor:

Frl. P. Belz. Frl. A. Braun. Frau S. Feuerstacke. Frau O. H. Heckmanns. Frl. C. Ihm. Frau Th. Kirpal. Frau A. Klumpp. Frl. M. Marpurg. Frl. A. Munsch. Frl. E. Nefferdorf. Frl. A. Neumann. Frl. J. Nitschke. Frl. F. Piquardt. Frl. A. Vollmer. Frl. L. Weber. Frl. A. Wedesweiler. Frl. A. Weyer. Frl. S. Wohlfarth.

Digitized by Google

Orchester:

Besteht aus 46 engagirten Mitgliedern.

Hülfspersonal.

Theatermeister: Hr. F. Wörner. Garderobiers: Hr. P. Scholz und Hr. H. Karb. Garderobière: Frl. F. Rossel. Friseur: Hr. H. Joost mit 2 Gehülfen. Bibliothekar: Hr. H. Ott. Requisitenverwalter:. Hr. A. Pallat. Tageskassirerin: Frl. A. Stemmler. Orchesterdiener: W. Walther. Theaterdiener: E. Ewert. 3 Garderobegehülfen. 2 Ankleiderinnen. 5 Theaterarbeiter. 2 Abräumer. 1 Portier. 7 Billeteurs. 4 Logenschließerinnen. 1 Schuhputzer. 2 Zettelträger. 2 Kehrmägde.

Im Jahre 1859 sind abgegangen:

Hr. und Frau Abich (n. Detmold). Frau Böhmer (von der Bühne abgegangen). Frl. S. v. Clermont (n. Mainz). Hr. S. David (n. Prag). Hr. J. Dippel, Orchestermitglied (gestorben). Hr. A. Eng. Hr. C. Fischer, Orchestermitglied (n. Cassel). Frl. H. Flindt (von der Bühne abgegangen). Hr. Hanisch (n. Frankfurt a. M.). Frl. A. Hartmann (n. Innsbruck). Frl. B. Herbold (n. Düsseldorf). Frl. S. Lenz (n. Innsbruck). Frl. M. Marchand (n. Oldenburg). Frl. Nefferdorf (n. Cassel). Hr. F. Opfermann I., Hr. F. Opfermann II. und Frl. R. Opfermann (n. Frankfurt a. M.). Hr. W. Otto (n. Cöln). Hr. A. Prelinger (n. Zürich). Hr. L. Schöne. Hr. F. A. Stoppenhagen (n. Magdeburg). Hr. Tageskassirer B. Stemmler (gestorben). Hr. J. Weilenbeck (n. Breslau).

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Schauspieler Max Stein (n. Hamburg, Stadtth.) und Hr. Chorsänger W. Koch.

Im Jahr 1859 wurden neu engagirt:

Hr. F. Abiger. Frl. J. Barth. Hr. F. Bandemer. Frl. A. Braun. Frl. C. Casati. Frl. G. Casati. Hr. A. Franosch. Frau E. Jenke. Frl. C. Ihm. Frau A. Klumpp. Hr. Th. Lebrun. Hr. R. Müller. Frl. A. Munsch. Hr. A. Neumann. Frl. A. Neumann. Frl. F. Piquardt. Frl. Polletin. Hr. Rathmann. Hr. F. Rösch. Frl. B. Rosenthal. Frl. S. Rosenthal. Hr. C. Schneider.

Digitized by Google

Hr. P. Scholz, Garderobier. Frl. E. Stockmann. Frl. L. Tipka. Frl. M. Tost. Hr. A. Uttner. Frl. L. Weber. Frl. A. Wedesweiler. Frl. M. Zirndorfer.

Gastspiele:

Hr. F. Abiger, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Bidebent; Sulpiz; Baptiste in „Maurer und Schlosser"; Figaro (wurde engagirt). — Frl. Anna Bach, vom Hofth. in Dresden: Deborah; Adrienne Lecouvreur; Margarethe in „Die Königin von Navarra". — Frl. Johanna Barth, vom Stadtth. in Cöln: Marie in „Czaar und Zimmermann"; Pamina; Urbain (wurde engagirt). — Hr. Pernitza, vom ständ. Theater in Gratz: Plumket. — Frau Böhlken, vom Stadtth. in Mainz: Elvira in „Die Stumme von Portici". — Hr. Carl Formes: Bertram; Figaro in „Figaro's Hochzeit", 2mal; Marcel, 2mal; Leporello, 2mal. — Frl. Natalie Fraffini, vom Hofth. in Koburg: Lucia; Leonore in „Der Troubadour", 3mal; Amina; Desdemona; Adina, 2mal; Gilda in „Rigoletto", 3mal; Rosine, 2mal; Medelaine; Bertha in „Der Prophet"; Elvira in „Die Puritaner", 2mal; Isabella; Carlo Broschi; Susanne, 2mal; Valentine, 2mal; Elsa, 2mal; Violetta in „La Traviata", 3mal; „Regimentstochter"; Donna Anna, 2mal. — Frl. Clara Groos, vom Stadtth. in Bamberg: Pamina. — Hr. J. Hübner, vom Stadtth. in Pesth: Rolla; Edward Gibbon; Uriel Acosta; Reinhold in „Babekuren". — Frau E. Jenke, vom Stadtth. in Oldenburg: Frau von Silben in „Das letzte Mittel"; Herzogin von York in „Richard III."; Judith Harleigh in „Die Waise von Lowood" (wurde engagirt). — Hr. J. Krén, vom Hofth. in Darmstadt: Pietro; van Bett. — Hr. Th. Lebrun, vom Stadtth. in Breslau: Narziß; Richard III.; Perin (wurde engagirt). — Frl. Caroline Miller, vom Stadtth. in Düsseldorf: Leonore in „Stradella". — Hr. R. Müller, vom Stadtth, in Cöln: Wilhelm in „Schwarzer Peter" (wurde engagirt). — Hr. E. Rathmann, vom Stadtth. in Danzig: Graf Essex; Hamlet; Bolingbroke in „Das Glas Wasser" (wurde engagirt). — Hr. Richard, vom Hofth. in Hannover: Max. — Hr. C. Schneider, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Arthur in „Linda"; Chapelou; Rafael in „Des Teufels Antheil" (wurde engagirt). — Frau Simon-Romani: Acuzena. — Frl. Louise Tipka, vom ständ. Theater in Prag: Königin der Nacht; Kö-

Digitized by Google

nigin in „Die Hugenotten“; Lucia; Rosine; Adalgise; Bertha in „Der Prophet“ (wurde engagirt). — Frl. Mathilde Wildbauer, K. K. Hofopernsängerin von Wien: Arline; Regimentstochter; Isabella; Nandl; Linda.

Novitäten.

Opern und Operetten:

Die Zigeunerin. Carlo Rosa (von B. Scholz). Rigoletto. Violetta (La Traviata). Die Verlobung bei der Laterne.

Trauer-, Schau- und Lustspiele: König Richard III. Das Testament des großen Kurfürsten. Philippine Welser. Graf Waldemar. Der Hauptmann von der Schaarwoche. Eine glänzende Parthie. Er soll Dein Herr sein! Hochzeit oder Festung? Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet. Während der Börse. Mein Glücksstern. Berlin, wie es weint und lacht. Ein gebildeter Hausknecht. Bethly.

Ballets:

Katharina, die Tochter des Banditen. Das schlecht bewachte Mädchen.

Neu einstudirt.

Opern:

Lohengrin. Figaro's Hochzeit. Othello. Die Regimentstochter. Der Liebestrank. Der Postillon von Lonjumeau. Des Teufels Antheil.

Trauer-, Schau- und Lustspiele: Romeo und Julia. Emilia Galotti. Adrienne Lecouvreur. Carl XII. auf Rügen. Die Memoiren des Teufels. Jean Bart am Hofe. Tartüffe. Die gefährliche Tante. Das letzte Mittel. Die Bastille. Des Königs Befehl. Der Diplomat. Eine Parthie Piquet. Nach Mitternacht. Die Zillerthaler. Einen Jux will er sich machen. Eulenspiegel. Hunderttausend Thaler.

In dem Herzoglichen Theater zu Wiesbaden wird das ganze Jahr hindurch — mit Ausnahme des Ferienmonats April — gespielt und zwar während der Sommermonate wöchentlich 5mal (Sonntag, Dienstag, Mittwoch, Donnerstag und Samstag) und während der Wintermonate 4mal (Sonntag, Dienstag, Donnerstag und Samstag). — Die Theatertage theilen sich im Sommer in 3 Opern- und 2 Schauspiel-Vorstellungen; im Winter existirt hierüber keine feste Bestimmung. — Am ersten Tage

Digitized by Google

eines jeden hohen Kirchenfestes, sowie am Weihnachtsabend und dem Todtenfeste bleibt die Bühne geschlossen.

Worms.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Gustav Heyde.
Regisseur: Hr. Hohl. Kapellmeister: Hr. Altfuldisch. Kassirerin: Frau Reckling. Inspicient: Hr. Pilgrimm. Souffleur: Hr. Merbitz.
Das Orchester besteht aus 24 Mann von der hiesigen Regimentsmusik.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arnold, Väter und komische Rollen. Becher, Naturburschen und Liebhaber. Heyde (Direktor), Charakter- und komische Rollen, Väter. Hohl (Regisseur), Heldenväter, Charakterrollen und Intriguants. Mathieu, jug. Liebhaber. Pilgrimm (Inspicient), chargirte Rollen. Reckling, erste komische Gesangsrollen. Reiners, jug. komische Rollen, Bonvivants, Liebhaber. Werner, erste Helden und Liebhaber.

Damen:

Frau Heyde (Direktorin), Salondamen und Heldenmütter. Frau Hohl, erste Mütter und ältere Anstandsdamen. Frl. Kroll, Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Rabing, erste Soubretten und naive Liebhaberinnen. Frl. Rahne, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Werner, Mütter und komische Alte.

Kinderrollen:

Friederike Heyde.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Merbitz. Theatermeister: Hr. Lörsch. Friseur: Hr. von Carben. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Farl. Garderobier: Hr. Heckmann. 4 Billeteurs.

Digitized by Google

Abgegangen.

Herren: Ganz (Musikdirektor). Schelper. Benedix.
Die Damen: Frau und Frl. Friedersdorf. Frl. Stöger. Frl. Sophie Ost.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. H. Ganz.

Gestorben:

Hr. Roack.

Gäste:

Hr. Birnstill, vom Hofth. zu Darmstadt: Lindenwirth. — Frl. Mathes, vom Stadtth. zu Heidelberg: Evchen; Preciosa. — Die Ungarische Ballettänzergesellschaft, unter Leitung des Hrn. von Bekefy aus Pesth tanzte an 3 Abenden.
Hr. Dir. Heyde bereist außer Worms noch die Städte: Speier, Zweibrücken und Bingen.

Würzburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Carl Grabowsky, führt gleichzeitig die Oberregie.
Regisseur der Oper: Hr. Stolzenberg; des Schauspiels: Hr. Wölfer; der Posse, des Lustspiels und Vaudevilles: Hr. Denzin. Kapellmeister: Hr. Riedle. Musik- und Chordirektor: Hr. Schlemüller. Concertmeister: Hr. Hamm. Inspicient: Hr. Holland. Souffleur: Hr. Schöne. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Einöder. Kassirer: Hr. Waldmann. Requisiteur und Logenmeister: Hr. Eichfelder nebst 2 Requisitengehülfen und 8 Billeteurs. Theaterdiener: Sanner. Calcantin: Frau Schulz.
Theaterarzt: Hr. Dr. Dreßler.
Rechtsconsulent: Hr. Dr. Streit.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bosin, zweite Väter und kleine Tenorpartheien, Chor. Braun, zweite Tenor- und Tenorbuffopartheien. Clement,

Digitized by Google

lyrische Tenorparthieen. Denzin (Regisseur), erste komische und Charakterrollen. Deutschinger, Intriguants und Charakterrollen. Einöder (Sekretair und Bibliothekar), Chor. Engelhardt, jug. komische Rollen, Bonvivants. Graner, zweite Baß- und Buffoparthieen. Hamm, kleine Parthieen in Oper und Schauspiel, Chor. Heygen, jug. Liebhaber und Bonvivants. Holland (Inspicient), Chor. Jürgens, Helden und Liebhaber. Köhler (Chorführer), kleine Parthieen in Oper und Schauspiel. Kurt, Väter und Charakterrollen. Mager, Chor. Münzel, kleine Rollen, Chor. Schie, Chor. Schiffbenker, erste Baß- und Buffoparthieen. Stolzenberg (Regisseur), erste Helden- und Spieltenorparthieen. Stritt, jug. Liebhaber und Naturburschen. Thelen, erste Baritonparthieen. Wiederhold, größere Episoden, Chor. Wölfer (Regisseur), Heldenväter und Charakterrollen. Wryht, kleine komische Rollen, Chor.

Damen:

Frl. Aryer, Chor. Frau Bauer, zweite Mütter, Chor. Frl. Buse, dritte Liebhaberinnen, Chor. Frl. Bywater, erste dramatische und colorirte Gesangsparthieen. Frau Clement, Chor. Frl. Dürringer, kleine Rollen, Chor. Frau Ernst-Kurt, Altparthieen, Mütter und komische Alte. Frl. Frey, jug. dramatische und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Franziska Grabowsky, jug. Liebhaberinnen. Frl. Hamm, kleine Parthieen in Oper und Schauspiel, Chor. Frau Heuser, Mütter und ältere Anstandsdamen. Frl. Fanny Heuser, erste Liebhaberinnen. Frl. A. Heuser, muntere Liebhaberinnen. Frl. Müller, kleine Rollen im Schauspiel, Chor. Frl. Ringelmann, kleine Parthieen in Oper und Schauspiel, Chor. Frl. Schütz, Heldinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Schwarzer (Chorführerin), kleine Parthieen in Oper und Schauspiel. Frau Stolz, erste colorirte Gesangsparthieen, Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frau Wölfer, zweite Liebhaberinnen. Frl. Wohlfarth, kleine Parthieen, Chor.

Kinderrollen:

Anna Sanner. Kl. Heuser. Mathilde Hamm. Johann Bauer.

Das Orchester besteht aus 36 fest engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern durch Militair-Musiker verstärkt.

Digitized by Google

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Geist, Lehrer der freien Handzeichnung in der Marschule und Conservator im Kunstverein. Theatermeister, Maschinist und Hauskastellan: Hr. Fromm mit 6 Theaterarbeitern. Garderobier: Hr. Scheiblein mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Beck mit 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Müller.

Abgegangen:

Frl. Schröder (n. Hamburg, Stadtth.). Frl. Eichenwald (n. Cöln). Frl. Moritz. Frau Wohlbrück (n. Wesel). Frl. Turba (n. Nürnberg). Frl. Stierke (n. Innsbruck). Frl. Stettner (n. Stettin). Hr. Fichtelberger (n. Freiburg in Br.). Hr. Hempel (n. Posen). Hr. Auth (n. Nürnberg). Hr. Heller (n. Bern). Hr. Lippert (n. Innsbruck). Hr. Marr. Hr. Dietrich (n. Glogau). Hr. Khalß (n. Danzig). Hr. Witz (n. Brünn). Hr. Midaner und Hr. Hagen (n. Innsbruck). Hr. Berger (n. Darmstadt). Hr. Dreizler (n. Düsseldorf). Hr. Sändig.

Gestorben:

Der Regisseur und Schauspieler Hr. Carl Günther.

Gastspiele:

Hr. Roberti, vom Stadtth. in Magdeburg: Figaro; Plumket; Alfonso in „Lucretia.“ — Hr. Pecz, vom Hofth. in Darmstadt: Prophet; Arnold in „Tell“. — Hr. Roschlau, vom Hofth. in Karlsruhe: Figaro. — Hr. Brunner, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Arnold in „Tell“. — Hr. Pichler, ebendaher: Don Juan. — Hr. Faß, vom Stadtth. in Nürnberg: Masaniello. — Hr. Reer, vom Hofth. in Koburg: Fra Diavolo; Chapelou; George Brown; Edgardo. — Hr. Hübsch, vom ständ. Theater in Brünn: Appel in „Wer ißt mit?“; Rosenfeld in „Nur 6 Kreuzer“; Kurmärker; Zahrt in „Ein weißer Othello“; Kindler in „Die Maskerade im Dachstübchen“; Eulenspiegel; Wilhelm in „Der verwunschene Prinz“; Les deux Gendarmes; Choriſt in „Leiden eines Choriſten“. — Frl. Stritt, vom Stadtth. in Nürnberg: Anna-Lise. — Frl. Pellet, vom Hofth. in Wiesbaden: Philippine Welser; Anna-Lise; Vicomte Létorières. — Frau Schreiber-Kirchberger, vom Stadtth. in Cöln: Donna Anna; Antonina. — Frl.

Marie Schneider, vom Hofth. in Darmstadt: Philippine Welser. — Frl. Pfeifer: Aennchen; Nandl. — Frl. Tietze (war für die Sommersaison als Gast engagirt).

Novitäten:

Die bezähmte Widerspenstige. Ich esse bei meiner Mutter. Das Mädchen vom Dorfe. Der Troubadour. Das Testament des großen Kurfürsten. Viel Lärmen um Nichts. Philippine Welser. Die Zigeunerin. Der Barometermacher auf der Zauberinsel. Viola. Die Weibertreue. Montrose. Die Komödie der Irrungen. Die Anna-Lise.

Wunsiedel.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für Sachsen und Baiern.)

Direktorin: Frau Wilhelmine Korb.

Regisseurs und Geschäftsführer: Die Hrn. Heinz und Hermann Korb. Souffleur: Hr. Thiedemann. Theatermeister: Hr. Julius Korb. Zettelträger: Hr. Oswald Wagler und Frau Sohnenstein. Lampist und Requisiteur: Hr. Ritter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Adel. Heinz (Regisseur). Hermann Korb (Regisseur). Julius Korb (Theatermeister). Ritter. Schabehorn. Wagler. Werner.

Damen:

Frau Heinz. Frau Henze. Frau W. Korb (Direktorin). Frl. Cäcilie Korb. Frl. Therese Korb. Frl. Leisring. Frl. Sohnenstein. Frau Werner. Frl. Werner.

Kinderrollen:

Carl Werner. Lina Leonhard. Louise Werner.

Zittau.

(Vide Freiberg.)

Digitized by Google

Znaim.

(Königlich städt. Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Alois Miller, führt zugleich die Regie.

Kapellmeister: Hr. Heinrich Fiby. Orchesterdirektor: Hr. Kohl. Inspicient: Hr. Zeiner. Souffleur: Hr. Schmitzer. Theaterarzt: Hr. Dr. Schwarz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baudisch, jug. Helden und Bonvivants. Diek, erste Helden und Liebhaber. Hausmann, Aushülfsrollen. J. Hoffmann, erste Väter und Charakterrollen. G. Hoffmann, Intriguants und erste komische Gesangsrollen. Jansa, erste komische Gesangsrollen. Miller (Direktor), erste komische Charakterrollen. Nadler, zweite Väter. Zeiner (Inspicient), jug. Liebhaber, Naturburschen.

Damen:

Frau Baudisch, naive Liebhaberinnen. Frau Hausmann, erste tragische Mütter. Frl. Richna, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frau Miller (Direktorin), Salondamen, erste Lokalgesangsparthieen. Frl. Therese Miller, erste Vaudevillegesangsparthieen, jug. Liebhaberinnen. Frl. Schiwig, Soubretten. Frl. Schweigert, komische Alte. Frl. Slatin, zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Marie Leitner. Johann Bauer.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Kratzer mit 4 Gehülfen. Kassirer: Hr. Steiner. 2 Logenschließer. 4 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus der städt. Musikkapelle.

Die Bühne in Znaim wurde am 24. September 1859 eröffnet und werden daselbst bis Ostern 1860 Vorstellungen gegeben. Während der Sommersaison spielt die Gesellschaft in der neu restaurirten Arena in Prossnitz.

Digitized by Google

Zürich.

(Aktientheater.)

Comité. Die Herren: Gysi, Altstadtschreiber, Präsident. Sulzer, Regierungsrath. Stocker-Orelli. Vögeli-Wieser. Dr. Geßner, Gerichtspräsident. Bindschädler. v. Orelly, Oberrichter. Klauser, Fürsprech. Diggelmann, Kaufmann.

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedrich Engelken, führt gleichzeitig die Oberregie.

Geschäftsführer: Hr. Wilhelm Schlegel. Regisseur der Oper: Hr. Freund; des Schau-, Lustspiels und der Posse: Hr. Weßnig. Kapellmeister: Hr. L. Müller. Musikdirektor: Hr. Schleich. Inspicient: Hr. Ferdinand Pfeiffer. Soufleuse: Frl. Zankel.

Theaterarzt: Hr. Dr. Goll.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Bannhard (s. Op.), zweite komische Rollen. Bolzius, erste Helden und Liebhaber. Deutsch, zweite Väter. Eglau, Chor und Nebenrollen. Friedrich, Bonvivants. Hunzinger (s. Op.), Väter und komische Rollen. Krebs und Kuhl, Chor und Nebenrollen. Lehmann, zweite jug. Liebhaber und Naturburschen. Nolandt, erste Charakterrollen und Heldenväter. Pfeiffer, Chor und Nebenrollen. Wagner, erste jug. Helden und Liebhaber. Weß (s. Op.), bedeutende Rollen im Schauspiel. Weßnig (Regisseur), erste komische Gesangs- und Charakterrollen. Wexel, erste komische Gesangs- und Charakterrollen.

Damen: Frl. Blechschmied (s. Op.), zweite Liebhaberinnen. Frl. Büchl und Frl. Decker, Chor und Nebenrollen. Frl. Gutperl, erste muntere Liebhaberinnen und junge Frauen. Frl. Heydolph, Chor und Nebenrollen. Frau Hunzinger (s. Op.), zweite Mütter. Frl. Kolb, ernste Mütter und Anstandsdamen. Frau v. Nebell, chargirte Rollen in Schau-, Lustspiel und Posse. Frl. Schnetz, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. v. Seele, zweite jug. Liebhaberinnen. Frl. Weß, erste tragische Liebhaberinnen.

Oper.

Herren: Bannhard (s. Sch.), zweite Baßparthieen. Freund (Regisseur), erste Baß- und Buffoparthieen. Hun-

Digitized by Google

zinger (s. Sch.), zweite Buffo- und Baßparthieen. Iblherr, erste Heldentenorparthieen. Pfläging, zweite Tenorparthieen. Prelinger, erste lyrische und Spieltenorparthieen. Schulze, erste Bariton- und Baßparthieen. Weß (s. Sch.), zweite Baß- und Baritonparthieen.

Damen: Frl. Blechschmied (s. Sch.), zweite und dritte Gesangsparthieen. Frl. Eiswald, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau Hunzinger (s. Sch.), Altparthieen. Frl. Lamara, erste jug. Gesangsparthieen. Frau Rauch-Wernau, erste colorirte und dramatische Gesangsparthieen. Frau Josephine Richter, erste dramatische Gesangsparthieen.

20 Damen und Herren im Chor.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Mitgliedern.

Sommertheater:

Herren: Bannhard. v. d. Bergh. Bernack. Gumtau (Regisseur). Hansen (Musikdirektor). Helmstätt. von Savary. Scherenberg. Seyffahrt. Stadler. Werel. Wolf.

Damen: Frau Hansen. Frau Hochheimer. Frl. Holzbauer. Frl. Marx. Frl. Schäfer. Frl. Schreyer. Frau Stadler.

Frl. Büchl. Frl. Horst. Frau Pfeiffer, Frl. Steinbeck, Chor und Nebenrollen.

12 Damen und Herren im Chor.

Abgegangen:

Hr. Keller.

Außercontraktlich abgegangen:

Die Hrn. Albert Lebrun und Rindeschwender, vom Theater zu Heidelberg.

Zwickau.

(Vide Freiberg.)

Digitized by Google

Nachtrag.

Wegen zu später Einsendung konnten die folgenden Verzeichnisse nicht mehr in die richtige Reihenfolge gebracht werden.)

Aarau.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Franz Egg von Laufenburg.
Regisseur: Hr. A. Meinhardt. Musikdirektor: Hr. Attenhofer. Inspicient Hr. Wolff. Souffleur: Hr. Barth. Kassirer: Hr. Krasser. Requisitrice: Frau Bohaupt. Garderobière: Frau Heller. Theaterdiener: Hr. Betterli.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albert, Charakterrollen, Väter. Busch, erste jug. Liebhaber. Dahn, jug. Liebhaber, Tenorparthieen. Egg (Direktor), erste komische Rollen. Gießberg, Anmelderollen. Hartmann, Helden, erste Liebhaber. August Heller, erste Väter und Charakterrollen, zweite Baßparthieen. Meinhardt (Regisseur), erste Baß- und Baritonparthieen, Heldenväter. Savary, Bonvivants. Simons, Naturburschen. Wolff (Inspicient), kleine Episoden.

Damen:

Frl. Ebert, Salondamen. Frau Egg (Direktorin), erste tragische Liebhaberinnen. Frau Gießberg, Heldinnen, Anstandsdamen. Frl. Husam, Mütter, komische Alte. Frl. Krasser, kleine Rollen, Chor. Frau Meinhardt, erste jug. muntere Liebhaberinnen. Frau Savary, Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Schick, kleine Rollen, Chor.

Kinderrollen:

Agnes und Amalie Savary. Sophie Egg. Minna Krasser.

Sämmtliche Mitglieder sind in den Spielopern, Vaudevilles und Possen zum Chorsingen verpflichtet.

Digitized by Google

Die Gesellschaft ist concessionirt für die Städte: Aarau, Chur, La Chau de fonds und Neufchatel.

Budweis.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Theater in Raab.)

Direktor: Hr. Ign. Siege, führt gleichzeitig die Regie.
Kapellmeister: Hr. Nowotni. Inspicient: Hr. Neu. Soufleur: Hr. Wilhelmi. Garderobier: Hr. Knöbel. Theaterdiener: Hr. Albert. Das nöthige technische Personal.
Theaterarzt: Hr. Dr. med. Reischl.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blumlacher. Gysi. Herzfeld. Oertl. Pohl. Richter. Rosauer. Scholz. Siege (Direktor). Walberg.

Damen:

Frl. Berger. Frl. Blumlacher. Frau Oertl. Frau Pohl. Frl. Schiffmann. Frau Siege (Direktorin). Frl. Trenka. Frl. Weiß.

Kinderrollen:

Adolf, Sofi und Louise Siege. Marie und Heinrich Oertl. Selma und Marie Pohl.

Außercontraktlich abgegangen:

Frl. Schuh. Hr. Petrowitz.

Hersbruck in Baiern.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. F. Lindner.
Regisseur: Hr. Haselbach. Inspicient: Hr. Geyser. Souffleur: Hr. Schiefer. Garderobier: Hr. Ganz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Babo, gesetzte Helden und Liebhaber. Conräder, erste Liebhaber und Helden. Geyser (Inspicient), jug. komische

Digitized by Google

Rollen. Haselbach (Regisseur), feinkomische Charakterrollen. Hörmann, zweite und dritte jug. Liebhaber. F. Lindner (Direktor), Charakterrollen, Intriguants. Lindner jun., komische Rollen, Dümmlinge. Meier, Nebenrollen. Müller, Väter. Schießl, chargirte Rollen.

Damen:

Frau Bimmer, Mütter. Frl. Bimmer, Liebhaberinnen. Frau Haselbach, Anstandsdamen. Frau Lindner (Direktorin), komische Alte. Frau Mahler, komische Alte, Nebenrollen. Frl. Muck, Liebhaberinnen. Frl. Rosetta, Liebhaberinnen.

Abgegangen:

Hr. Kräly. Hr. Bernhard.

Für das Frühjahr hat Hr. Dir. Lindner das Stadttheater in Hof übernommen; von da aus beabsichtigt derselbe in Bayreuth Vorstellungen zu geben.

Lugos.

(Stadttheater.)

Eigenthümer des Theaters: Hr. Stadtrichter Johann Lyska.

Direktor und Unternehmer: Hr. Julius Senzel, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur des Lustspiels: Hr. Kretzschmar; der Posse: Hr. C. Meister; des Schauspiels: Hr. Schneider. Musikdirektor: Hr. Landa. Inspicient: Hr. Weber. Souffleuse: Frau Tscharnsky. Dekorationsmaler: Hr. Breyer. 2 Zettelträger. 1 Theatermeister. 3 Billeteurs. 1 Logenmeisterin.

Theaterarzt: Hr. Dr. Krall.

Das Orchester besteht aus der Kapelle des Hochlöbl. Kaiser Franz-Josef-Ulanen-Regiments Nr. 6 unter Leitung des Hrn. Kapellmeister Landa.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Becker, zweite Liebhaber. Burgerd, Nebenrollen. Hofbauer, Helden und Liebhaber. Koch, jug. Liebhaber, jug. komische Rollen und Naturburschen. Kretzschmar (Regisseur), erste Väter, Repräsentationsrollen. Krieger, Episoden. Mei-

Digitized by Google

ſter (Regiſſeur), erſte komiſche Lokalrollen. Schneider (Regiſſeur), erſte Charakterrollen und Intriguants. Schwarz (Tänzer), chargirte Rollen. Senzel (Direktor), geſetzte Helden und Charakterrollen. Stauber, erſte komiſche Geſangsrollen. Beske, Nebenrollen. Weiſel, zweite komiſche Rollen. Wiedemann, zweite Väter.

Damen:

Frau Dorfmeiſter, Heldinnen und jug. Anſtandsdamen. Frl. Dorfmeiſter, jug. Liebhaberinnen. Frl. Feigl, Nebenrollen. Frl. Gerhard zweite Mütter. Frau Koch, erſte komiſche Mütter. Frl. Lanius, erſte Heldinnen und Liebhaberinnen. Frau Meiſter, Nebenrollen. Frau Burkholzer, erſte Lokal- und Vaudevillegeſangsparthieen. Frl. Sauermann, erſte muntere und ſerieuſe Liebhaberinnen. Frau Schneider, erſte tragiſche Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Senzel, naive Mädchen. Frl. Wagner, zweite jug. Liebhaberinnen und zweite Lokalparthieen.

Kinderrollen:

Louiſe Burgerd.

Abgegangen:

Hr. und Frau Nötzl. Hr. Stahl. Frl. Kolb. Frau und Frl. von Ribics.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Lazzer und Hr. Antony, vom Stadtth. in Temesvar. — Die Tänzergeſellſchaft des Hrn. Pasqualis.

Myslowitz in Oberschlesien.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Carl Matthes, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regiſſeur: Hr. Becker. Muſikdirektor: Hr. J. Juppe. Inſpicient: Hr. Hoffmann. Souffleur: Hr. Langheier. Theatermeiſter: Hr. Alt. Theaterdiener: Freitag.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Alt. Bachmann. Becker (Regisseur). Boldt. Daliba. Hoffmann (Inspicient). C. Matthes (Direktor). Matthes jun.

Damen:

Frau Becker. Frau Boldt. Frau Idel-Knörr. Frl. Liers. Frau Matthes (Direktorin). Frl. Amalie Matthes. Frau Zoche.

Kinderrollen:

Marie und Albert Matthes. Selma Becker.

Abgegangen:

Frl. Meißner. Hr. Körner.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Wedell.

Während des Sommers wurden auf dem neu erbauten Tivolitheater in Oppeln, sowie in Carlsruhe auf dem Hoftheater Sr. Königl. Hoheit des Hrn. Herzogs von Würtemberg Vorstellungen gegeben.

Riga.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Theodor von Witte, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur des Schauspiels und der Oper: Hr. Deahna; des Lustspiels und der Posse: Hr. Zimmermann. Erste Kapellmeister: Die Hrn. Schramek und Ott. Musikdirektor: Hr. Rademacher. Concertmeister: Hr. Weller. Souffleur der Oper und des Schauspiels: Hr. Krüger. Sekretair und Dramaturg: Hr. Illisch. Kassirer: Hr. J. Lorenz. Inspicient: Hr. Herger II. Garderobe-Inspektor: Hr. Schmidt I.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Förster.

Rechtsconsulent: Hr. Hofgerichtsadvokat Bienemann.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Baske (s. Sch.), zweite Tenorparthieen. Böhlken, erste Helden und Spieltenorparthieen. Dalfy, erste lyrische Tenorparthieen. Everts, Baritonparthieen. Herger I. (s. Sch.), erste Baßbuffo- und Baßparthieen. Leithner, erste serieuse Baßparthieen. Müller II., zweite Baßparthieen. Roschlau, erste Baritonparthieen. Reischert, zweite Baßparthieen. Tillmann, zweite Tenorparthieen.

Damen: Frl. Broßmann (s. Sch.), erste Mütter. Frau Hellwig (s. Sch.), Altparthieen. Frl. Hessert, erste jug. Gesangsparthieen. Frl. Kern, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Ungar, erste jug. colorirte Gesangsparthieen.

Schauspiel.

Herren: Baske (s. Op.), chargirte Rollen. Benke, erste Heldenund Liebhaber. Deahna (Regisseur), Väter. Dillig, Nebenrollen. Ditt, gesetzte Helden und Heldenväter. Ewald, bedeutende Episoden. Herger I. (s. Op.), komische Rollen. Müller I., zweite Liebhaber und chargirte Rollen. Richard, erste komische Charakterrollen. Schmidt I., Väter und chargirte Rollen. Schwing, erste jug. Liebhaber. Tannhof, zweite komische Rollen. Tripp, bedeutende Nebenrollen. Ubrich, erste Intriguants und Charakterrollen. von Witte (Direktor), erste ernste und feinkomische Charakterrollen, Bonvivants. Zimmermann (Regisseur), erste Liebhaber, Bonvivants und erste jug. komische Gesangsrollen. Zorn, Naturburschen, Bonvivants, Gecken.

Damen: Frl. Asser, jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Broßmann (s. Op.), komische Alte und zweite Mütter. Frl. Geistinger, erste Soubretten und erste jug. muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Haase, erste Mütter. Frau v. Hoym-Porth, jug. Salondamen. Frau Hellwig (s. Op.), Mütter. Frl. Hesse, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Müller I., zweite jug. Liebhaberinnen. Frau v. Witte (Direktorin), erste Heldinnen und Anstandsdamen.

Chorpersonal.

Herren: *Baechli. *Dillig. *Ewald (Hülfssouffleur). *Herger II. (Inspicient). *Müller I. *Müller II.

Digitized by Google

*Reischert. Schmidt II. *Tannhof. *Tillmann. *Tripp. Walther.

Damen: Frl. *Becker. Frl. Böhm. Frl. *Casimir. Frl. Friedrich. Frl. Fritsche. Frl. *Gabler. Frau Herger II. Frau *Hellwig. Frau *Müller I. Frau Müller II. Frl. Möller.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken in Parthieen und Rollen mit.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler und Theatermeister: Hr. Franke mit 3 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Bernstein. Garderobiers: Die Hrn. Seidel und Janson. Garderobière: Frau Rhyd mit 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Patry mit 2 Gehülfen.

Das Orchester besteht aus 30 fest engagirten Mitgliedern.

Pensionaire des Theaters:

Frau Brand. Die Hrn. Musiker Giehl und Hesse.

Außercontraktlich abgegangen:

Frl. Lund.

Gestorben:

Der Schauspieler Hr. Berend.

Tetschen an der Elbe.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für den Prager, Egerer, Saazer, Leitmeritzer und Bunzlauer Kreis in Böhmen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Michael Zeineke, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Zahn. Soufleuse: Frau Zahn. Inspicient: Hr. Ign. Zeineke. Garderobier: Hr. Dözer. Billeteuse: Frl. Weltschek.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brand, erste Liebhaber und Helden. Dözer (Garderobier), chargirte Rollen. Tiges, Intriguants und ernste Cha-

Digitized by Google

rakterrollen. Zahn (Musikdirektor), erste komische Gesangsrollen. M. Zeineke (Direktor), komische Lokalrollen. A. Zeineke, erste komische Charakterrollen. Ign. Zeineke (Inspicient), jug. Liebhaber und Naturburschen.

Damen:

Frau Brand, geb. Holzinger, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Elise Zeineke (Direktorin), jug. Anstandsdamen. Frl. Louise Zeineke, komische Mütter und Lokalgesangsparthieen. Frau Wilhelmine Zeineke, erste muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Babette Zeineke, Lokalgesangsparthieen.

Kinderrollen:

Julius Zahn und Anna Zeineke.

Digitized by Google

Alphabetisches Register

aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeister, Musikdirektoren, Schauspieler und Schauspielerinnen, Sänger und Sängerinnen, Tänzer und Tänzerinnen und Souffleure der in diesem Almanach verzeichneten Theater.

Die mit einem * Bezeichneten sind unter den Rubriken „Abgegangen, Pensionirt“ ꝛc. zu suchen.

Int. bedeutet: Intendant. — Dir. Direktor. — Musikdir. Musikdirektor. — Kapellmstr. Kapellmeister. — Reg. Regisseur. — Sch. Schauspieler und Schauspielerin. — S. Sänger und Sängerin. — T. Tänzer und Tänzerin. — Souffl. Souffleur.

(Die Mitglieder der Sommer- und Tivolitheater sind in diesem Verzeichniß nicht aufgenommen, da sicher die meisten derselben bei Winterbühnen Engagement gefunden haben und ihr Name somit in diesem Verzeichniß enthalten ist.)

A.

Abel, Musikdir.	Bamberg.
Abenheim, Musikdir.	Stuttgart.
Abich, S.	Detmold.
Abich, Frau, Sch.	"
Abiger, S.	Wiesbaden.
Abmeier, Sch.	Halle.
Abfenger, Kapellmstr.	Leoben.
Abt, S.	Koburg.
Abt, Kapellmstr.	Braunschweig.
Ackermann, S.	Posen.
Ackermann, Sch.	St. Gallen.
Adam, Sch.	Weis.
Adami, Frau, Sch.	Berlin.
Adel, Sch.	Wunstedel.
Adler, S.	Gratz.
*Adler, Sch.	Königsberg.
Adolf, Sch.	Gratz.
Adolph, Sch.	Brünn.
Adrian, Souffl.	Mainz.
Agte, Dir.	Oldenburg i. Holstein.
Agte, Frau, Sch.	"
Ahlborn, Sch.	Lüneburg.
Ahlfeld, Sch.	Mühlberg.
Ahlfeld, Sch.	Quedlinburg.
Ahlfeld, Frau, Sch.	"
Ahlvers sen., Sch.	Bamberg.
Ahlvers jun., Sch.	"
de Ahna, Frl., S.	Berlin.
Ahner, Frl., Sch.	Hermannstadt.
Ahrendt, Dir.	Chemnitz.
Ahrendt, Frl., Sch.	"
Ahrens, Frau, Sch.	Cassel.
*Aigner, Frau, Sch.	Wien.
Aim, Sch. u. S.	Temeswar.
Alajos, Sch.	Klausenburg.
Alajos, Frau, Sch.	"

Digitized by Google

Albert, Frl., S. Gera.
Albert, Frl., Sch. Mannheim.
Albert, Sch. Aarau.
Albert, Frl., Sch. Pesth.
Alberti, Musikdir. Innsbruck.
Alberti, Sch. Düsseldorf.
Albes, Reg. Augsburg.
Albes, Frau, Sch. "
Albin, Sch. Kaschau.
Albin, Sch. Krems.
Albinus, Sch. Heidelberg.
Albisi, Sch. Klausenburg.
Albrecht, Frau, Sch. St. Petersburg.
Albrecht, Sch. Brandenburg a. H.
Alexander, Frl., S. u. Sch. Torgau.
Alfred, Sch. Troppau.
Alfred, Frau, S. u. Sch. "
Alisch, Frl., S. Magdeburg.
Alliani, Frau, S. u. Sch. Innsbruck.
Allmann, Frl., Sch. Amberg.
Allmann, Sch. Passau.
Allmann, Frau, Souffl. u. Sch. "
Allmann, Frl., Sch. "
Allram, Frl., Sch. Dresden.
Allrom-Lechner, Frau, Sch. Prag.
Allström, Sch. Lüneburg.
Alphons, Sch. Hameln.
Alsdorf, Sch. Pesth.
Alsleben, Frl., S. Chemnitz.
Alt, Frl., Sch. Marburg.
Alt, Sch. Myslowitz.
Altfuldisch, Kapellmstr. Worms.
Altmann, Reg. Bamberg.
Altmann, Frau, Sch. "
Altmann, S. Ulm.
Altmutter, Sch. Innsbruck.
Amberg, Sch. Magdeburg.
Amberger, Frl., Sch. Eßlingen.
Ambrogio, Balletmstr. Darmstadt.
Amerlan, Frl., Sch. Berlin.
Amman, Sch. Amberg.
Ander, Alois, S. Wien.
Ander, Adolf, S. "
Anders, Sch. Nürnberg.
Anderwerth, Sch. Schaffhausen.
André, S. Schwerin.
Andrée, Frl., Sch. u. S. Schweinfurt.
Anker I., Frl., T. Wien.
Anker II., Frl., T. "
Anne, Sch. Elberfeld.
Anschütz, Reg. Wien.
Anschütz, Frau, Sch. "
Anschütz, Frl., Sch. Hamburg.
Anthes, Souffl. Lörrach.
Anthony, Sch. Görlitz.
Apel, Reg. Krems.
Apel, Frau, Sch. "
Appel, Louise, Frl., T. Darmstadt.
Appel, Jeanette, Frl., T. "
Appel, Margarethe, Frl., T. "
Arbesser, Frau, Sch. Wien.
Arendt, T. Berlin.
Arenhold, Sch. Neu-Strelitz.
Arentz, Sch. Paderborn.
Arheilger, Frl., T. Darmstadt.
Arndt, Sch. Stuttgart.
Arnold, S. Schwerin.
Arnold, Sch. Worms.
Arnsburg, Sch. Wien.
Arnurius, S. Posen.
Arnurius-Köhler, Frau, S. "
Arper, Frl., Sch. Würzburg.
Arthur, Frl., Sch. Brünn.
Arthur, Reg. Steyr.
Arthur, Frau, Sch. St. Gallen.
Artmann, Sch. Regensburg.
Aschè, Sch. Dresden.
Ascher, Anton, Sch. Berlin.
Ascher, Sch. Cleve.
Ascher, Julius, Sch. St. Louis.
Asser, Frl., Sch. Riga.
Athmann, Sch. u. S. Gießen.
Attenhofer, Musikdir. Aarau.
Aubele, Frl., S. u. Sch. Bern.
Auer, Sch. Laibach.
Auerbach, S. Wiesbaden.
Aubertin, Sch. Glogau.
Augusti, Sch. Saarbrücken.
Augusti, Sch. Stuttgart.
Augustin, Sch. Paderborn.
Auiep, Sch. Augsburg.
Auth, Sch. "
Auth, Frau, Sch. "
Avenarius, Frau, Sch. Magdeburg.
Axt, Sch. Schweidnitz.
Arthelm, Sch. Erfurt.
Artmann, Frl., Sch. Heidelberg.
Artmann, Sch. Krakau.
Artmann, Sch. Paderborn.
Artmann, Sch. u. S. Wesel.

B.

Baader, Frl., T. Berlin.
Baals, Sch. Cleve.
Baals, Frau, Sch. "
Babnigg, S. u. Sch. Salzburg.
Babo, Sch. Hersbruck.

Digitized by Google

Babzien, Frl., Sch. Hannover.
Bach, Frl., Sch. Hamburg.
Bach, Frl., Sch. St. Gallen.
Bach, Frau, Sch. Lüneburg.
Bacher, Souffl. Ulm.
Bacher, Frau, Sch. "
Bachmann, Frau, Sch. Berlin.
Bachmann, Sch. Bremerhaven.
Bachmann, Sch. Hamburg.
*Bachmann, Sch. Leipzig.
Bachmann, Frau, S. u. Sch. Magdeburg.
Bachmann, S. Prag.
Bachmann, Frl., Sch. Elberfeld.
Bachmann, S. u. Sch. Posen.
Bachmann, Sch. Reval.
Bachmann, Sch. Mysłowitz.
Badewitz, Sch. Hanau.
Badewitz, Frau, Sch. "
Badstieber, Kapellmstr. St. Gallen.
Bäcker, Sch. Cöln.
Bär, Frl., Sch. Pforzheim.
*Bärenfeld, Sch. Konitz.
Bärndorf, v., Frau, Sch. Hannover.
Bäth, Kapellmstr. St. Petersburg.
Bäumlein, Hülfssouffl. Mannheim.
Bäumler, Souffl. Lüneburg.
Bäumler, Souffl. Sondershausen.
Bahr, Frau, Sch. Preßburg.
Bajok, Sch. Konitz.
Baison, Frl., Sch. Lemberg.
Baison, Frl., Sch. Berlin.
Baiza, Frl., Sch. Agram.
*Baldamus, Frl., S. Berlin.
Baldenecker, Frau, Sch. u. S. Karlsruhe.
Balitzka, L., Frl., Sch. Bern.
Balitzka, E., Frl., S. "
Ballmann, Frl., Sch. Dresden.
Ballmann, Sch. Leipzig.
Baltrusch, Frl., Sch. Cöln.
Baltz II., T. Berlin.
Balvánsky, Dir. Graz.
Bandemer, Souffl. Wiesbaden.
*Bandmann, Sch. Prag.
Bannhard, Sch. u. S. Zürich.
Bannholzer, Souffl. Stuttgart.
Barati, S. Klausenburg.
Barbieri, de, Kapellmstr. Graz.
Barbua, Int. Ballenstedt.
Bargon, Sch. Bamberg.
Barky, de, Frl., T. Frankfurt a. M.
Barrach, S. Lemberg.
Barrasch, Sch. u. S. Emden.
Barta, Sch. Klausenburg.

Bartel, Frl., Souffl. Ingolstadt.
Bartelmann, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Bartelmann, Frl., Sch. München.
Barth, S. u. Sch. Dessau.
*Barth, Carl, Sch. Lemberg.
Barth I., S. u. Sch. Ulm.
Barth II., Sch. "
Barth, Musikdir. Stralsund.
Barth, Musikdir. St. Gallen.
Barth, Frl., S. Wiesbaden.
Barth, Souffl. Aarau.
Barth, Frl., Sch. St. Gallen.
Barthel, Frl., Sch. Saarbrücken.
Barthel, Sch. u. S. Tarnowitz.
Bartheis, Oberreg. Bremen.
Bartheld, Frl., T. Berlin.
Bartilla, Sch. Ballenstedt.
Bartsch, Sch. Danzig.
Bartsch, Frl., Sch. Glogau.
Bartsch, S. Königsberg.
Bartsch, Reg. Neu-Strelitz.
Bartsch, Frl., Sch. Reichenberg.
Bartsch, Sch. Schweidnitz.
Bartsch, Frl., Sch. Cöslin.
*Bartsch, Frau, Sch. Neisse.
Baske, S. u. Sch. Riga.
Basse, S. Berlin.
Basseg, Frl., T. Wien.
Baste, Sch. Hamburg.
Baste, Frau, Sch. "
Baste, Dir. Emden.
Baste, Frau, Sch. "
Baste, Sch. Thorn.
Baste, Frau, Sch. "
Battaglini, Frl., T. Berlin.
Baudisch, Sch. Znaim.
Baudisch, Frau, Sch. "
Bauer, Marie, Frl., T. Darmstadt.
Bauer, Johanna, Frl., T. "
Bauer, Louise, Frl., Sch. Glogau.
Bauer, Clara, Frl., Sch. "
Bauer, Frl., T. Karlsruhe.
Bauer, Sch. Konitz.
Bauer, Reg. Innsbruck.
Bauer, Frau, Souffl. Landshut.
Bauer, Sch. Mannheim.
Bauer, Frl., S. "
Bauer, Reg. Schweidnitz.
Bauer, Frau, Sch. "
Bauer, Sch. Klagenfurt.
*Bauer, Auguste, Frl., Sch. Tyrnau.
Bauer, Frau, Sch. Würzburg.
Bauer, Frl., Sch. Cleve.

Digitized by Google

Bauer, Frl., Sch. Neustadt-Eberswalde.
*Bauer, Sch. Wien.
Baum, Frl., T. Darmstadt.
Baum, S. u. Sch. Hamburg.
Baum, Adolphine, Frl., Sch. "
Baum, Frl., Sch. Paderborn.
Baum, Frl., S. Weimar.
Baumann, Fr., Sch. Brandenburg a. d. H.
Baumann, S. Frankfurt a. M.
Baumann, S. u. Sch. Halle.
Baumann, Max, Sch. Preßburg.
Baumann, Josef, Sch. "
Baumann, Leopoldine, Frau, Balletmstrn. Preßburg.
Baumann, Musikdir. Pforzheim.
Baumeister, Sch. Berlin.
*Baumeister, Frl., Sch. Breslau.
Baumeister, Sch. Wien.
Baumgarten I., Frl., Sch. u. T. Chemnitz.
Baumgarten II., Frl., Sch. u. T. Chemnitz.
Baumgarten, Frl., T. Wien.
Baumhauer, S. Augsburg.
*Baur, Frl., S. Berlin.
Bauswein, S. München.
Bayer, Soufflt. Brünn.
Bayer, Frl., T. Wiesbaden.
Bayer-Bürck, Frau, Sch. Dresden.
Beau, T. Wien.
Beauval, Balletmstr. Karlsruhe.
Becher, Sch. Worms.
Bechtel, Frl., Sch. Stettin.
Beck, S. Wien.
Beck, Sch. Berlin.
Beck, v. d., Soufflt. Dessau.
Beck, S. Freiburg i. Br.
Beck, Int. Gera.
Beck, Frl., Sch. Stralsund.
Beck, S. u. Sch. Salzburg.
Beck, Frau, Sch. Mitau.
Becker, Sch. Aachen.
Becker, S. u. Sch. Cassel.
Becker, A., Sch. Cöln.
Becker, Carl, S. Darmstadt.
Becker, Sch. Hamburg.
Becker, Frl., Sch. Braunschweig.
Becker, Frl., T. "
Becker, S. u. Sch. Magdeburg.
Becker, Frl., Sch. "
Becker, S. Mannheim.
Becker, Sch. Potsdam.
Becker, Dir. Leoben.
Becker, Sch. Lugos.
Becker, Reg. Mysłowitz.
Becker, Frau, Sch. "
Becker, Frl., Sch. Riga.
Beckmann, Sch. Wien.
Beckmann, Frl., Sch. Bremen.
Beckmann, Sch. Schwerin.
Beckmann, Frl., Sch. "
*Beckmann, Frau, Sch. "
Beckström, Frl., Sch. Lübeck.
Behr, Dir. Rostock.
Behr, Kapellmstr. Aachen.
Behr, Frau, Sch. Hameln.
Behr, S. Stettin.
Behrend, Frl., Sch. Cöln.
Behrens, Sch. Dessau.
Behrens, Sch. Hameln.
Behrens, Reg. St. Gallen.
Behrens, Frau, Sch. "
Behrens, Frl., Sch. "
Behrens, Sohn, Sch. "
Behringer, Frau, Sch. Stuttgart.
Belke, Frl., S. Freiburg i. Br.
Belke, Frl., T. Königsberg.
Belleša, Sch. Koburg.
Belrupt, Int. Innsbruck.
Benda, S. u. Sch. Stralsund.
*Benda, Sch. Wien.
Bendel, Sch. u. S. Brünn.
Bendemann, Sch. Paderborn.
Bender, Sch. Freiburg i. Br.
Bender, Frl., T. u. Sch. Karlsruhe.
Benedix, Sch. Cleve.
Bengen, Sch. „Posen.
Benisch d. ä., Frl., Sch. u. S. Brünn.
Benisch d. j., Frl., Sch. "
Benisch, Frl., Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Benke, Sch. Riga.
Bennemann, Sch. Nienburg.
Bensberg, Dir. Gera.
Bensberg, Frau, Sch. "
Bequignolles, v., Dir. Görlitz.
Berben, Sch. St. Louis.
Berchl, S. u. Sch. Braunschweig.
Berend, S. u. Sch. Hannover.
*Berend, Sch. Riga.
Berengar, Frau, Sch. u. S. Laibach.
Berendt, Sch. Frankfurt a. O.
Berg, Frl., Sch. Dresden.
Berg, Frl., Sch. Landshut.
Berg, Frl., Sch. Oldenburg.
Berg, Sch. Oedenburg.
Berg, Reg. Pesth.

Digitized by Google

Berg, Frl., Sch. Presth.
Berganz, Frl., T. Wien.
Bergen, Reg. Dessau.
Berger, Frl., Sch. Bremerhaven.
Berger, Frl., Sch. Flensburg.
Berger, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Berger, Sch. Gera.
Berger, S. u. Sch. Krakau.
Berger, Sch. Landau.
Berger, Sch. Lemberg.
Berger, Frl., Sch. u. S. "
Berger, Frl., Sch. München.
Berger, Frl., T. Hamburg.
Berger, Frau, Sch. Steyr.
Berger, Frl., Sch. Budweis.
Berghe, van der, Sch. St. Gallen.
Bergmann, Sch. Elberfeld.
Bergmann, Frl., Sch. Lüneburg.
Bergmann, Sch. Prag.
Bergmann, Sch. Ulm.
Bergner, Sch. Meißen.
Beringer, Frl., Sch Görlitz.
Beringer, Reg. St. Pölten.
Bernack, Sch. Meiningen.
Bernard, S. Leipzig.
Bernard, Frl., Sch. Teplitz i. Ungarn.
Bernardelli, Balletmstr. Schwerin.
Berndal, Sch. Berlin.
Berndt, Frl., Sch. Glogau.
Berndt, Frl., S. u. Sch. Olmütz.
Bernhard, Sch. Landshut.
Bernhardt, Sch. Dresden.
Bernhardt, Sch. Lübeck.
Bernhardy, Sch. Hamburg.
Berninger, Sch. Oldenburg.
Bernlochner, Dir. Landshut.
Berthal, Frl., Sch. Wien.
Berthold, Frl., Sch. Bamberg.
Berthold, Frl., Sch. Dresden
Berthold, Soufflr. "
Bertram, S. Leipzig.
Bertram, Frl., Sch. Hannover.
Bertram, Soufflr. Heidelberg.
Bertram, Frau, Sch. Konitz.
Bervison, Frl., Sch. Lemberg.
Besch, Sch. Plau.
Bethge, Ad., Sch. Berlin.
Bethge, O., Sch. "
Bethge, Frl., T. "
Bethge, Sch. Schwerin.
Bethmann, Reg. Erfurt.
Bethmann, Frau, Sch. "
Bethmann, Frau, Sch. Hamburg.
Betz, S. Berlin.

Bet, Frl., Sch. Hannover.
Beussel, Sch. Mitau.
Beussel, Frau, Sch. "
Bewendorf, Frl., S. Neu-Stretitz.
Beyer, S. Heidelberg.
Beyer, Frau, S. "
Beyer, Sch. Meißen.
Beyer, S. Meiningen.
Beyer, Soufflr. Raab.
Beyer, Sch. Tarnowitz.
Beyschlag, Reg. Schaffhausen.
Bianchi, Frl., S. Schwerin.
Bibow, v., Sch. u. Soufflr. Görlitz.
Biedel, Sch. Karamsebes.
Biel, Sch. Wiener-Neustadt.
Bielczitzky, Frl., Sch. u. S. Linz.
Bielczitzky, Reg. Salzburg.
Bieler, S. u. Sch. Halle.
Biels, Sch. Aschersleben.
Bierlich, Sch. Halle.
Bigl, S. Krakau.
Bigl, Frau, S. "
Billig, Sch. Suhl.
Bimmer, Frl., Sch. Chemnitz.
Bimmer, Frau, Sch. Hersbruck.
Bimmer, Frl., Sch. "
Binder, Reg. Reichenberg.
Binder, Frau, Sch. "
Binder, S. Salzburg.
Binder, Kapellmstr. Wien.
Birch-Pfeiffer, Frau, Sch. Berlin.
Birke, Sch. Tyrnau.
Birkhold, Soufflr. Heilbronn.
Birnbaum, S. u. Sch. Stuttgart.
*Birnstiel, Sch. Oldenburg.
Birnstill, Reg. Freiburg i. Br.
Bischoff, Sch. Berlin.
Bischoff, Sch. Königsberg.
Bischoff, Sch. Cottbus.
Bischoff, Frau, Sch. "
Bischoff, Frl., Sch. "
Bissinger, Tony, Frl., Sch. Ulm.
Bissinger II., Frl., Sch. "
Bittner, Sch. Wien.
Blaas, Frl., Sch. Cöln.
Blach, Sch. Teplitz i. Ungarn.
Blachmann, Sch. Tyrnau.
Blank, Frau, Sch. Bunzlau.
Blankenstein, Frau, Sch. Regensburg.
Blankowsky, Sch. Wien.
Blasel, Sch. Lemberg.
Blasel, Frl., Sch. Salzburg.
Blattner, Sch. Brünn.
Blatzer, Soufflr. Königsberg.
Blecha, Musikdir. Breslau.

Digitized by Google

Biechschmied, Frl., S. u. Sch. Zürich.
Bley, Reg. Brandenburg a. d. H.
*Bleyel, Frl., S. Hannover.
Blick, Frau, Sch. Lörrach.
Blick I., Frl., Sch. "
Blick II., Frl., Sch. "
Bloch, Frl., S. Meiningen.
Block, Frl., Sch. Ballenstedt.
Blond, Sch. Teplitz i. Ungarn.
Blond, Frl., Sch. u. S. " " "
Blücher, Frl., T. Dessau.
Bluhm, Reg. Oldenburg.
Bluhm, Frau, Sch. "
Blum, Frl., Sch. Cöln.
Blum, Dr., Dir. Krakau.
Blum, Sch. Laibach.
Blumenfeld, Sch. Lemberg.
Blumenhofer, Frl., Sch. Frauenfeld.
Blumenthal, Sch. Kaschau.
Blumenthal, Frau, Sch. "
Blumenthal, Frl., Sch. Neusohl.
Blumlacher, Sch. Raab u. Budweis.
Blumlacher, Frl., Sch. Budweis.
*Bochdam, Frl., Sch. Königsberg.
Bock, S. u. Sch. Lübeck.
Bock-Heintzen, Frau, S. "
Bode, Frl., T. Braunschweig.
Bode, Sch. Mühlberg.
Boden, Frau, Sch. St. Petersburg.
Bodorff, Reg. Klausenburg.
Bodorff, Frau, Sch. "
Böck, Sch. Preßburg.
Böckel, Sch. Augsburg.
Böhlken, S. Riga.
Böhm, Sch. Berlin.
Böhm, Sch. Prag.
Böhm, Sch. Reichenberg.
Böhm, Frau, Sch. u. S. "
*Böhm, Frau, Sch. Frankfurt a. O.
Böhme, v., S. u. Sch. Dresden.
Böhmert, Sch. München.
Böhn, Frau, Sch. Oldenburg.
Böhn, Frl., Sch. "
Böhndel, Sch. Aschersleben.
*Böhndel, Frau, Sch. Freiberg.
Bömly, Dir. Augsburg.
Bömly, Frl., Sch. u. S. "
Bönen, Sch. Trebitsch.
Bönen, Frau, Sch. "
Bönicke, Dir. Lüneburg.
Boerger, Reg. Ulm.
Boerger, Frau, Sch. "
Börnstein, Dir. St. Louis.
Börnstein, Marie, Frau, Sch. "
Börnstein, Lina, Frl., Sch. "

Böttcher, Frau, S. Berlin.
Bognar, Frl., Sch. Wien.
Bohlen, v., Sch. Freiberg.
Bohne, Musikdir. Brandenburg a. d. H.
Bohrer, S. Dresden.
Bohrer, Sch. Marburg.
Bohrer, Sch. Raab.
Bohusch, v., Int. Prag.
Bohuslawsky, Sch. Troppau.
*Bojok, Sch. Tarnowitz.
Bokiet, v., Frl., Sch. Kaschau.
Bokor, Joseph, S. Klausenburg.
Bokor, Frau, Sch. "
Boldt, Sch. Myslowitz.
Boldt, Frau, Sch. "
Bollak, Sch. Cottbus.
Bollard, Frl., Sch. Prag.
Bollenier, Frl., T. Karlsruhe.
Bolzius, Sch. Zürich.
Bonatz, S. u. Sch. Tarnowitz.
Bonn-Bartel, v., Frau, S. Nürnberg.
Borchers, S. Dresden.
Borchers, S. u. Sch. Hamburg.
Borchers, Frl., Sch. u. S. Thorn.
Borchert, Frl., Sch. Reval.
Bordasch, Reg. Düsseldorf.
Bordowich, Frl., T. Berlin.
Borgwardt, Frl., Sch. Sondershausen.
Borkowski, S. Gratz.
Bormeth, Frl., Sch. Klagenfurt.
Bormuth, Sch. Darmstadt.
Boroffka, Souffl. St. Petersburg.
Borschübky, Souffl. Reichenberg.
Borzaga, Frl., S. Linz
*Bosch, v. d., Sch. Breslau.
Bosch, Sch. St. Pölten.
Bosch, Frau, Sch. "
Boschetti, Sch. Troppau.
Boschetti, Frau, Sch. "
Boschetti, Frl., Sch. "
Bose, v., Frl., T. Dresden.
Bose, v., Int. Wiesbaden.
Bosin, Sch. u. S. Würzburg.
Bost, S. u. Sch. Berlin.
Bost, Frau, Sch. "
Bostler, Frl., Sch. Wien.
Bostler, Sch. Augsburg.
Bostler, Sch. Heilbronn.
Bott, Hofkapellmstr. Meiningen.
Boulet, Sch. Wien.
Bourlier, Souffl. Lübeck.
Boy, v., Frau, Sch. Olmütz.
Bräutigam, Sch. Suhl.
Bräutigam, Frau, Sch. u. S. "

Digitized by Google

Brait, Frl., T. Wien.
Brand, Frl., Sch. Berlin.
Brand, Frl., Sch. Braunschweig.
Brand, Frl., Sch. Danzig.
Brand, Frau, Sch. Frankfurt a. O.
Brand, Sch. Hamburg.
Brand, Sch. München.
Brand, Frl., Sch. Passau.
Brand, Sch. Tyrnau.
Brand, Emma, Frl., Sch. "
Brand, Marie, Frl., Sch. "
Brand, Sch. Tetschen.
Brand, Frau, Sch. "
Branden, Frl., Sch. Schaffhausen.
Brandenburg, Frl., Sch. Bamberg.
Brandl, Kapellmstr. Oedenburg.
Brandstrup, Frl., T. Darmstadt.
Brandt, v., Int. Dessau.
Brandt, Frl., T. Braunschweig.
Brandt, Frl., Sch. Magdeburg.
Brandt, Sch. Meiningen.
Brandt, Reg. Rostock.
*Brandt, Frl., Sch. Hamburg.
*Brandweiner, Sch. Laibach.
Brassin, Reg. Nürnberg.
Brauckmann, S. u. Sch. Bremen.
Brauer, Dir. Nürnberg.
Braun, T. Berlin.
Braun, Frl., T. "
Braun, Frl., Sch. Bielitz.
Braun, Sch. Oldenburg i. Holstein.
Braun, Frl., S. Pesth.
Braun, Sch. Prag.
Braun, S. Regensburg.
Braun, Sch. Stuttgart.
Braun, S. Ulm.
Braun, S. u. Sch. Würzburg.
Braune, T. Berlin.
Braunecker-Schäfer, S. u. Sch. Wien.
Braunhofer, Sch. Cassel.
Braunhofer, Louis, Sch. Mitau.
Braunmüller, Sch. Wien.
Brauns, Ida, Frl., S. u. Sch. Chemnitz.
Brauns, Lina, Frl., Sch. "
Braunsberg, Frl., S. Sondershausen.
Brauny, Reg. Görlitz.
Brauny, Frau, S. u. Sch. "
Brauny, Frl., S. u. Sch. "
Brauser, Sch. St. Gallen.
Braver, Sch. Mitau.
Brecht, Frl., Sch. u. S. Glogau.
Brede, Sch. Amberg.
Brede, Frau, Sch. u. S. "
Brede, Th., Reg. Leer.
Brede, Frau, Sch. u. S. Leer.
Brede, Julius, Dir. Plau.
Brede, Frau, Sch. "
Brede, Eduard, Reg. Hanau.
Brede, Frau, Sch. "
Bregenzer, S. u. Sch. Karlsruhe.
Brehmer, Frau, T. Hamburg.
Breidenstein, Musikdir. Stettin.
Breiter, Sch. u. S. Aachen.
Brenk, Reg. Konitz.
Brenk, Frau, Souffl. Elberfeld.
Brenk, Frl., Sch. St. Gallen.
Brenken, Frl., S. Augsburg.
Brenner, S. u. Sch. Danzig.
Brenner, Frau, S. u. Sch. "
Brenner, Frl., S. Prag.
Bretsch, Sch. Agram.
Brichta, Frl., S. u. Sch. Chemnitz.
Brink, Frl., Sch. Lüneburg.
Brock, Sch. Ingolstadt.
Broda I., S. u. Sch. Stralsund.
Broda II., Sch. "
Bröckelmann, Frau, Dir. Cöslin.
*Bröckelmann, Dir. "
Brofft, S. Heidelberg.
Bromig, Frl., Sch. Frauenfeld.
Broßmann, Frl., S. u. Sch. Riga.
Bruckhoff, Frl., Sch. Potsdam.
Brucks, Frl. T. Berlin.
Brückmann, Sch. Brünn.
Brückner, S. Breslau.
Brückner, Frau, Sch. Kaschau.
Brückner, Frl., S. Regensburg.
*Brückner, Sch. Laibach.
Bruel, Sch. Troppau.
Brüning, Sch. St. Petersburg.
Brüning, Frl., Sch. "
Brüning-Wintter, Frau, Sch. St. Petersburg.
Brulliot, Reg. Karlsruhe.
Brunner, Sch. Braunschweig.
Brunner, S. Frankfurt a. M.
Brzyschinska, Frl., S. Freiberg.
Buch, Frl., Sch. Cottbus.
Bucher, Souffl. Coblenz.
Buchey, Frl., T. Dresden.
Buchey, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
*Buchey, Sch. Bunzlau.
Buchner, Sch. Marburg.
Buchner, Frau, Sch. "
Buchner, Sch. Wien.
Buchwald, Sch. Görlitz.
Buchwald, Frl., Sch. Quedlinburg.
Buchwald, Sch. Passau.
Büchl, Frl., Sch. Zürich.

Digitized by Google

Büdinger, S. Düsseldorf.
Buel, Sch. Wien.
*Bühring, Sch. Freiberg.
Bünauſſen, Sch. Brandenburg a. d. H.
*Bünge, Frau, Sch. Neiſſe.
Bünger, Frau, Sch. München.
Büste, Sch. Darmſtadt.
Bürde, Sch. Dresden.
Bürde-Ney, Frau, S. "
Büſſel, S. Augsburg.
Büttgen, Sch. München.
Büttgen, Frau, Sch. "
Büttner, Frl., Sch. Mainz.
Bukovics, S. Wien.
Bukowitz, Sch. Königgrätz.
Bulowsky, Marie, Frl., Ballet-Arrangeurin u. T. Gratz.
Bulowsky, Eveline, Frl., T. "
Bulowsky, Pauline, Frl., T. "
Bulloni, Frl., T. Wien.
Bunge, Int. Ballenſtedt.
Bunke, Frl., Sch. Glogau.
Buresch, Sch. Gratz.
Burger, Reg. Königsberg.
Burger, Sch. Bamberg.
Burger, Sch. St. Pölten.
Burgerd, Sch. Lugos.
Burggraf, Reg. Linz.
Burggraf, Frau, Sch. Prag.
Burghardt, Sch. Steyr.
Burgmann, Sch. Bielitz.
Burkhard, Sch. Villach.
Burmeiſter, Sch. Gera.
Burmeiſter, Sch. Düſſeldorf.
Burmeiſter, Frau, Souffl. Peſth.
Burrenkopf, S. u. Sch. Cleve.
*Burſtein, Frl., S. Oedenburg.
Buſch, zum, Sch. Ballenſtedt.
Buſch, zum, Frl., S. Mainz.
Buſch, Sch. Reichenberg.
Buſch, Frau, Sch. u. S. "
Buſch, Sch. Aarau.
Buſe, Frl., Sch. Würzburg.
Bußler, Frl., Sch. Hamburg.
Bußmeyer, S. u. Sch. Braunſchweig.
Butterweck, Reg. Darmſtadt.
Butterweck, Sch. Thorn
Butterweck, Frau, Sch. "
*Butze, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Bywater, Frl., S. Würzburg.

C.

Cabus, Sch. Danzig.
Caffieri, S. Breslau.
Caggiati-Tettelbach, Frau, S. Hannover.
Calberla, Frl., Sch. Berlin.
Calliano, ſtellvertr. Dir. Preßburg.
Calliano, Frl., Sch. "
Calori, T. Wien.
Cameroni, Frl., T. Braunſchweig.
Cammerer, Souffl. Halle.
Cammerer, Frau, Sch. "
Camour, v., Frau, Sch. Neu-Strelitz.
Campe, S. Wien.
Camps, Sch. Neuſtadt-Eberswalde.
Carey, T. Wien.
Carl, Frl., S. Frankfurt a. M.
Carlmüller, S. u. Sch. Düſſeldorf.
Carlsberg, v., Reg. Bremen.
*Carlſchulz, S. Brünn.
Carlſen, Reg. Gera.
Carlſen, Frau, Sch. "
Carlſen, Ed., Sch. Elberfeld.
Carlſen, Louis, Sch. "
Carlſen, Frl., Sch. "
Carli, Frau, Sch. u. S. Schaffhauſen.
Carnor, S. Braunſchweig.
Caronné, Souffl. Freiburg i. Br.
Caſanova, Frl., S. Koburg.
Caſati, Frl., T. Berlin.
Caſati, Corinna, Frl., T. Wiesbaden.
Caſati, Giovanna, Frl., T. "
Caspari, S. Weimar.
Caſſani, Frl., T. Wien.
*Caſtelli-Franke, S. Bremerhaven.
Catterfeld, Sch. Czernowitz.
Catterfeld, Sch. Hermannſtadt.
Charitius, Sch. Amberg.
*Chauer, Reg. Prag.
Chelard, Kapellmſtr. Weimar.
Chemin-Petit, Muſikdir. Neu-Strelitz.
*Chladeck, Sch. Villach.
Chmela, Frl., Sch. Prag.
Chorherr, Frl., S. u. Sch. St. Petersburg.
Chramosta, Sch. Prag.
Chriſt, Frl., Sch. Aachen.
Chriſt, Sch. München.
Chriſten, Sch. "
Chriſtl, Reg. Dresden.
*Chronegk, Sch. Berlin.
Chrudimsky, S. Düſſeldorf.
Cichini, Frl., Sch. Laibach.

Digitized by Google

Ciciersky, Sch. Frankfurt a. O.
Ciklis, S. Darmstadt.
Cladek, Sch. Marburg.
Claus, Frl., Sch. Breslau.
Claus, Hofkapellmstr. Ballenstedt.
Claus-Ackermann, Frau, Sch. u. S. Halle.
Clausius, Frl., Sch. Bunzlau.
Clauſſen, Sch. Schwerin.
Clauſſen, Frl., Sch. Rostock.
Clauß, S. Augsburg.
Clemens, Frl., Sch. Villach.
Clement, Reg. Kiel.
Clement, S. Würzburg.
Clement, Frau, Sch. "
Clement, Sch. Posen.
Clermont, v., Frl., S. Mainz.
Cloſſegg, Frau, Sch. Wien.
Codelli, v. Fahmenfeld, Oberdir. Laibach.
Colas, Reg. Agram.
Colls, Frl., Sch. Bremen.
Collin, Sch. Hanau.
Collmer, Sch. Danzig.
*Comment, Sch. Berlin.
Commentz, Sch. Bremerhaven.
Commer, Muſikdir. Berlin.
Conrad, Dir. Berlin.
Conradi, Kapellmstr. Berlin.
*Conradi, S. Dresden.
Conradi, Frl., S. Nürnberg.
Conradi, Sch. Potsdam.
Conradi, Dir. Schweidnitz.
Conradi, Frau, Sch. "
Conradi, Reg. Wien.
Conräder, Sch. Hersbruck.
Conſentius, Sch. Karlsruhe.
Coraly-Fichtelberger, Frau, S. Freiburg i. Br.
Cornet, Dir. Berlin.
Cosary, Frl., Sch. Pilsen.
Coſſary, Sch. Meißen.
Coſſary-Schütz, Frau Sch. u. S. "
*Coßmann, Frl., Sch. Konitz.
Coßmar, L., Frl., Sch. Emden.
Coßmar, M., Frl., Sch. u. S. "
Couqui, Frl., T. Wien.
Cramer, v., Int. Ballenstedt.
Cramer, Souffl. Peſth.
Cramolini, Reg. Darmstadt.
Craſſelt, Frl., T. Königsberg.
Crelinger, Frau, Sch. Berlin.
Creutz, Sch. Ansbach.
Cſiszer, Sch. Klausenburg.
Cſiszer, Frau, Sch. "
Curti, S. u. Sch. Caſſel.
Curtze, Frau, Souffl. Darmstadt.
*Curtze, Souffl. "
Czaſchke, Sch. Leipzig.
Czermak, Frl., Sch. Reichenberg.
Czerneli, Sch. München
Czernits, Reg. Gratz.
*Czernits, Frau, Sch. "
Czerny, Kapellmstr. Laibach.
Czeyka, Frl., T. Berlin.
Czillag, Frau, S. Wien.

D.

Dämmer, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Dahler, Frl., T. Hamburg.
Dahn, Reg. München.
Dahn, Frau, Sch. "
Dahn, Sch. u. S. Aarau.
Dahn-Hausmann, Frau, Sch. München.
Dalatkewicz, Sch. Potsdam.
Dalatkewicz, Frau, Sch. Oppeln.
Dalatkewicz, Frau, Sch. Neiße.
Dalky, S. Riga.
Daliba, Sch. Mysłowitz.
Dalle-Aſte, S. Darmstadt.
Dallmaier, Sch. St. Gallen.
Dallmeier, Sch. Gießen.
Damberger, Reg. Nienburg.
*Damier, Frl., Sch. St. Petersburg.
Damke, Dir. Neu-Strelitz.
Damm, Dir. Hamburg.
Damm, Sch. Lübeck.
Danielſonn, Frl., Sch. Halle.
Danielſonn, Sch. Hannover.
Darnaut, Reg. Bremen.
Daun, Frau, T. Berlin.
Daun, Frl., Sch. Weimar.
Dawiſon, Reg. Dresden.
Deahna, Reg. Riga.
Decker, Frl., Sch. Zürich.
Dederich sen., Sch. Berlin.
Dederich jun., Sch. "
Dedinsky, Souffl. Agram.
Deetz, Sch. Mannheim.
*Deetz, Frau, S. "
Degele, S. Hannover.
Degen, Sch. Frankfurt a. M.
Degen, Sch. Hanau.
Dehlſen, Frau, Sch. Plau.
Dehlſen, Frl., Sch. "
Deichmann, Dir. Berlin.
Deiſinger sen., Sch. Villach.

Digitized by Google

Deißinger jun., Sch. Villach.
Delcliseur, Reg. Bamberg.
Delcliseur, Frau, Sch. u. S. "
*Delia, Frl., Sch. Wien.
Dellner, Souffl. Ballenstedt.
Demidoff, Frl., Sch. Heidelberg.
Demoser, Sch. Ingolstadt.
Demuth, Musikdir. Flensburg.
Deneke, Frl., Sch. Berlin.
Deneke, Kapellmstr. Danzig.
Denemy, Dir. Brünn.
Denemy, Frau, S. "
Denemy, Dir. Steyr.
Denemy, Frau, Sch. u. S. "
Dent, Sch. Karlsruhe.
Dent, Frl., Sch. u. T. Temeswar.
Denter, Frl., Sch. München.
Denter, Frl., Sch. Brünn.
Denter, Frl., Sch. Laibach.
Denkhausen, Reg. Danzig.
Deny, Frau, Sch. Pesth.
Denzin, Reg. Würzburg.
Derlett, Sch. Bern.
Desliot, Frl., Sch. Bamberg.
Desprez, Sch. u. S. Bamberg.
Deffoff, Kapellmstr. Magdeburg.
Deffoir, Sch. Berlin.
Deffoir, Sch. Leipzig.
Deffoir, Frau, Sch. Mannheim.
Detloff, Reg. Meiningen.
Detloff, Frau, Sch. "
*Detroit, Frl., Sch. Memel.
Dettmer, S. u. Sch. Hamburg.
Dettmer, S. Frankfurt a. M.
*Dettmer, Frl., Sch. Dresden.
Deutsch, Reg. Preßburg.
Deutsch, Sch. St. Gallen.
Deutschinger, Frau, Sch. u. T. Czernowitz.
Deutschinger, Sch. Klagenfurt.
Deutschinger, Frau, Sch. "
Deutschinger, Sch. Würzburg.
Deutsch, Sch. Zürich.
Devrient, Emil, Sch. Dresden.
Devrient, Carl, Sch. Hannover.
Devrient, Dr., Eduard, Hofth.-Dir. Karlsruhe.
Devrient, Otto, Sch. Stuttgart.
Devrient, Friedrich, Sch. Hamburg.
D'Eyri, T. u. Sch. Krakau.
*Dibbern, Dir. Danzig.
Dibbern, Frau, Dir. "
Dideron, v., Frl., S. Kiel.
Dieck, Sch. Krems.
Diehl, Sch. Frankfurt a. M.
Diek, Sch. Znaim.
Dielen, Frl., Sch. Wien.
Diemar, Frl., Sch. Coblenz.
Dienemann, S. Sondershausen.
Diener, Souffl. Freiberg.
Dieß, Frl., T. Weimar.
Dietrich, Frl., T. Wien.
Dietrich, Sch. Oldenburg.
Dietrich, Frau, Sch. "
Dietrich, Sch. Bamberg.
Dietrich, Reg. Glogau.
Dietrich, Sch. Sondershausen.
Dietz, Sch. Prag.
Dietz, Sch. Brünn.
Dietz, Frau, Sch. "
Dietz, Frl., Sch. "
Dietzel, Frl., T. Schwerin.
Diez, Frau, S. München.
Diffenbacher, Sch. Krems.
Dill, Sch. u. S. Görlitz.
*Dill, Sch. Neisse.
Dillig, Sch. Riga.
Dingelstedt, Dr., Gen.-Int. Weimar.
Diffing, Sch. Heidelberg.
Ditt, Frau, Sch. Danzig.
Ditt, Sch. u. S. Mannheim.
Ditt, Sch. Riga.
Dittma, Frl., Sch. Regensburg.
Dittmann, Frl., T. Darmstadt.
Dittmarsch, Reg. Dresden.
Dittmer, Sch. Aschersleben.
*Ditton, Sch. Lichtensteig.
Dobera, Frl., T. u. Sch. Preßburg.
Dobritz, Frl., Sch. Meißen.
Dobrowolny, Frl., Sch. Brünn.
Döbelin, Sch. Aachen.
Döllinger, Frl., Sch. Berlin.
Döring, Th., Sch. Berlin.
Döring I., Frl., T. "
Döring II., Frl., T. "
Döring, Lina, Frl., S. u. Sch. Bremen.
Döring, S. Darmstadt.
Dörr, Frl., T. Wien.
Dözer, Sch. Tetschen.
Dohmstreich, Sch. Oldenburg i. Holst.
Dolt, S. u. Sch. Prag.
Dombrowsky, Sch. Gera.
Donath, Frl., Sch. Hannover.
Donhauser, Frl., T. Wien.
Donner, Sch. Lichtensteig.
Door, Frl., Sch. Magdeburg.
Doppel, Reg. Meiningen.
Doppel, Frau, S. u. Sch. "
Dor, Sch. München.

Digitized by Google

Dorfinger, Frl., Sch. München.
Dorfmeister, Frau, Sch. Lugos.
Dorfmeister, Frl., Sch. "
Dorn, Kapellmstr. Berlin.
Dorn, Sch. Klagenfurt u. Marburg.
Dorn, T. Temesvar.
Dorn, Sch. Salzburg.
Dorner, S. u. Sch. Olmütz.
Dornewaß, W., T. u. Sch. Darmstadt.
Dornewaß, O., T. "
Dorville, Frau, Sch. Graz.
Doß, S. u. Sch. Ballenstedt.
Doß, Frau, Sch. "
Doß, Sch. u. S. Hannover.
Douy, Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
Dräger, Frl., Sch. Berlin.
Draxler, S. Wien.
*Draxler jun., S. "
Drechsler, Sch. Hannover.
Dreher, Frl., Sch. Erfurt.
Dreher, Philippine, Frl., Sch. Treppau.
Dreher, Georgine, Frl., Sch. "
Dreizler, S. Düsseldorf.
Dreßler, Sch. Graz.
Dreßler, Sch. Gera.
Dreßler, Frl., S. Lübeck.
Dreves, Reg. Tyrnau.
Droberg, Sch. Bremen.
*Droberg, Frau, Sch. "
Drost, Sch. Nürnberg.
Drück, Frl., S. Cleve.
Drumbach, Musikdir. Frauenfeld.
Druckek, Frl., T. Wien.
Duffke, S. u. Sch. Hannover.
Dührkoop I., Frl., Sch. Hameln.
Dührkoop II., Frl., Sch. u. S. "
Düring, Frl., Sch. Hanau.
Düringer, Reg. Berlin.
Düringer, Frl., S. "
Düringer, Sch. St. Gallen.
*Düringer, Sch. Oldenburg.
Dürringer, Frl., Sch. Würzburg.
Duffek, Frau, Sch. Prag.
*Duffek, Sch. Preßburg.
Dult, Sch. Klagenfurt.
Dumont, Musikdir. Detmold.
Dumont, techn. Dir. Hannover.
Dunst, Frau, Sch. Czernowitz.
Dupont, Kapellmstr. Nürnberg.
Dupré, Frl., Sch. Hamburg.
Duprée, Frl., T. Krakau.
Durmont, Frl., Sch. St. Pölten.
Dureller, Frl., T. Stuttgart.
Duschnitz, S. Stettin.

Dustmann, Frau, S. Wien.
Duzelly, Sch Weipert.
Dziuba, Frau, S. u. Sch. Lübeck.

E.

Ebel, T. Berlin.
Ebell, Frl., Sch. Graz.
Eben und Brunen, v., Frl., Souffl. Eßlingen.
Eberhardt, Frl., T. Hamburg.
Eberius, S. Karlsruhe.
Eberle, Kapellmstr. Lübeck.
Ebert, Frl., Sch. Aarau.
Echten, Reg. Breslau.
Echten, Frau, S. u. Sch. Stettin.
Echten, Sch. Pesth.
Eckardt, Sch. Königsberg.
Eckersberg, Frl., S. Heidelberg.
Eckert, Hofopernth.-Dir. Wien.
Eckert, Frl., Sch. Coblenz.
Eckert, Souffl. Wien.
*Eckersberg, Frl., S. Rostock.
Edelheim, Sch. u. S. Gnesen.
Edelsberg, v., Frl., S. Graz.
Eder, Frl., S. u. Sch. Stuttgart.
Eder, Sch. Klagenfurt.
Edmüller, Sch. Flensburg.
Egg von Laufenburg, Dir. Aarau.
Egg, Frau, Sch. "
Eggeling, Frl., S. Braunschweig.
Eghart, S. Posen.
Eglau, Sch. Zürich.
Egli, S. u. Sch. Rostock.
Ehlers, Frau, Sch. St. Petersburg.
Ehlers, Frl., Sch. "
Ehm, Souffl. Schwerin.
Ehrenberg, v., Frl., S. Leipzig.
Ehrenstein, Frl., Sch. München.
Ehrich, T. Berlin.
Ehrke, S. Schwerin.
Ehrler, Sch. St. Louis.
Ehrmann, Frl., S. u. Sch. Dresden.
Eichhorger, S. Dresden.
Eichberger, Frl., S. u. Sch. Stettin.
Eichberger, S. Mainz.
Eichenwald, Sch. Berlin.
Eichenwald, Frau, Sch. "
Eichenwald, Frl., Sch. Cöln.
Eichenwald Sch. Görlitz.
Eichhorn, Sch. Suhl.
Eichrodt, Sch. Karlsruhe.
Eicke, Frau, Sch. Leipzig.
*Eidlitz, Frl., Sch. Wien.

Digitized by Google

Eifler, Frl., S. Magdeburg.
Eigenwahl, Sch. Gratz.
Eilers, S. Prag.
Einöder, Sch. Würzburg.
Eirich, Frau, Sch. Berlin.
Eiseneck, Sch. München.
Eisenmann, Sch. „
Eisenmann, Frl., S. Regensburg.
Eisentraut, Frl., T. Weimar.
Eisinger, Sch. Quedlinburg.
Eiswald, Frl., S. u. Sch. Zürich.
Eitel, Frau, S. u. Sch. Bremen.
Eitner, Sch. Görlitz.
Elbe, Frl., S. Chemnitz.
Elger, Musikdir. Bunzlau.
Elise, Frau, Sch. Eutin.
Ellenberger, Sch. Erfurt.
Ellenberger, Frau, Sch. Berlin.
Ellmenreich, A., Sch. Schwerin.
Ellmenreich, L., Sch. Görlitz.
Ellwanger, Sch. Blau.
Ellwanger, Sch. Hanau.
Elwanger, Sch. Halberstadt.
Emauschek, S. Ulm.
Emmerling, Sch. Kratau.
Emminger, S. Prag.
Ende, Sch. Frankfurt a. O
Ende, Sch. Berlin.
Enders, Dir. Tyrnau.
Eng, S. Danzig.
Eng, S. Nürnberg.
Engel, Dir. Lübeck.
Engel, Musikdir. Berlin.
Engelbrecht, Sch. Krems.
Engelhardt, Reg. Berlin.
Engelhardt, Sch. Würzburg.
Engelhardt, Sch. Meißen.
Engelhardt, Frau, Sch. „
Engelke, Frau, S. u. Sch. Dessau.
Engelken, Dir. Zürich.
Engelmann, Sch. Berlin.
Engels, Sch. Leer.
Engels, Sch. Emden.
Englisch, S. Pesth.
Enslin, Musikdir. u. S. Sondershausen.
Entsch, Souffl. Berlin.
Enzinger, Kapellmstr. Lindau.
Epert, Frl., Sch. Karansebes.
Eppert, Frl., Sch. Darmstadt.
Eppert, Frl., Sch. Dresden.
Eppert, Frl., Sch. Meiningen.
Eppich, S. u. Sch. Gratz.
*Eppich, S. Frankfurt a. M.
Eppie, Sch. Cöln.

Eppstein, Frl., Sch. Wien.
Erben, Frl., Sch. u. S. Krems.
Erben, Souffl. u. Sch. Teplitz i. Ungarn.
Erber, S. Cassel.
Erck, Sch. u. S. Aachen.
Erck, Frau, Sch. „
Erck, Frl., T. Darmstadt.
Ercke, Souffl. Tarnowitz.
Erggelett, S. u. Sch. Reval.
Erhartt, Frl., S. Cassel.
Erhartt, Frl., Sch. Hannover.
Erl, Jos., S. Wien.
Erl, Franz, S. Lübeck.
Ernest, v., Sch. Breslau.
*Ernst, Laura, Frl., Sch. Schwerin.
Ernst, Dir. Nürnberg.
Ernst, Frau, Sch. „
Ernst, Sch. Saarbrücken.
Ernst, Frl., Sch. St. Pölten.
Ernst-Kunst, Frau, S. u. Sch. Würzburg.
Erth, Sch. Neustadt-Eberswalde.
Eschborn, Kapellmstr. Hamburg.
Esser, Hofkapellmstr. Wien.
Esser, Sch. Aachen.
Esser, Sch. Wesel.
Eßlair, Sch. Temeswar.
Etienne, Frl., T. Breslau.
Etterich, Frl., Sch. Agram.
Ettlinger, Frl., T. Karlsruhe.
Ettlinger, Frl., Sch. Steyr.
Ettrich, Sch. Raab.
Ettrich, Frau Sch. „
Eurich, Frl., T. Frankfurt a. M.
Eurich, Frl., T. Wiesbaden.
Evers, Sch. Thorn.
Evers, Sch. Reval.
Evertz, S. Riga.
Ewald, Frl., Sch. Dortmund.
Ewald, Sch. Riga.
*Eyrich, Sch. Berlin.

F.

Fabricius, Sch. Görlitz.
Fabricius, Sch. Kiel.
Fabrizius, Reg. Oppeln.
Fabrizius, Frau, Sch. „
Fabrizius, Sch Schweidnitz.
Fälschlein, Sch. Olmütz.
*Falk, Frl., Sch. Berlin.
Farkes, Kapellmstr. Tyrnau.
Farkasch, Frl., T. Temeswar.
Faß, S. Stralsund.

Digitized by Google

Feßbender, G. Heidelberg.
Feust, Reg. Lüneburg.
Feßler, Frl., Sch. Tarnowitz.
Fest, Sch. Frauenfeld.
Fehr, sen., Sch. München.
Fehr, jun., Sch. "
Fehr, Frau, Sch. "
Feichtinger, Joh., M., Dir. Königgrätz.
Feichtinger, Theodor, Musikdir. u. Sch. Königgrätz.
Feichtinger, Julius, Sch. "
Feichtinger, Wilhelmine, Frau, Sch. Königgrätz.
Feierabend, Sch. Dortmund.
Feierabend, Frau, Sch. u. T. "
Feigl, Frl., Sch. Lugos.
Feistel, Sch. Brandenburg a. d. H.
Feistel, Frau, Sch. "
Feistmantel, Sch. u. S. Linz.
Feker, Frl., Sch. Konitz.
Feklér, S. Prag.
*Feldern, v., Frau, Sch. Koburg.
Feldhaus, Frl., S. Ulm.
Feldmann, Sch. Erfurt.
Feldmann, T. Hamburg.
Feldmann, Dir. Ulm.
Fellenberg, Reg. Elberfeld.
Fels, Sch. Hermannstadt.
Fels, Frau, Sch. "
Feltscher, Sch. Schwerin.
Fenzel, Sch. Mitau.
Fenzl, Joh., Balletmstr. München.
Fenzl, Franz, T. "
Ferenczi, Frl., S. Klausenburg.
Ferenczi, Frl., S. Temeswar.
Ferlesi, Frl., S. Berlin.
Fernau, Dir. Neisse.
Fernau, Frau, S. "
Ferrari, Frau, S. Wien.
Feuchter, Sch. Cottbus.
Feuchter, Sch. Memel.
Feuerhake, Souffl. Weimar.
Feuerstacke, S. Hamburg.
Fiby, Kapellmstr. Znaim.
Fichte, S. u. Sch. Bremen.
Fichtel, Souffl. München.
*Fichtelberger, Kapellmstr. Würzburg.
Fichtmann, Sch. St. Petersburg.
Fichtner, Reg. Wien.
Fichtner, Frau, Sch. "
Fichtner, Sch. Koburg.
Fiedler, Sch. Chemnitz.
Fiedler, Frl., S. u. Sch. Glogau.
Fiedler, Frl., Sch. Mainz.
*Fiedler, Frau, Sch. u. S. Freiberg.
Fielitz, v., Sch. Wien.
Fielitz, Musikdir. Halberstadt.
Filbach, Souffl. Wiesbaden.
Findeisen, Julius, Sch. Wien.
Findeisen, Sch. Wiener-Neustadt.
Findelberger, Sch. Marburg.
Fink, Frau, Sch. Leoben.
Fink, Frl., Sch. "
Finster, Frl., T. Breslau.
Firmans, Sch. Bern.
Firmans, Frau, Sch. "
Firnhaber, Sch. Eutin.
Fischbach, Sch. Potsdam.
*Fischbach, Frau, Sch. Oppeln.
Fischer, Kapellmstr. Hannover.
Fischer, Sch. Brandenburg a. d. H.
Fischer, Frl., Sch. "
Fischer, Souffl. u. Sch. Breslau.
Fischer, Karoline, Frau, Sch. Darmstadt.
Fischer, August, Sch. Dresden.
Fischer jun., Wilh., Musikdir. "
Fischer, Sch. Flensburg.
Fischer, August, Reg. Bern.
Fischer I., Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Fischer II., Frl., Sch. "
Fischer, Carl, Sch. Gratz.
Fischer, Frau, Sch. Braunschweig.
Fischer, Karl, Reg. Karlsruhe.
Fischer, Frau, S. u. Sch. Düsseldorf.
Fischer, Frau, S. u. Sch. Mainz.
Fischer, Louis, S. u. Sch. Mannheim.
Fischer, Sch. Prag.
Fischer, Frl., Sch. Reichenberg.
Fischer, Sch. Schweidnitz.
Fischer, S. Regensburg.
Fischer, Frl., S. u. Sch. Temeswar.
Fischer, Benno, Reg. Ulm.
Fischer, Karl, Kapellmstr. Olmütz.
Fischer, S. u. Sch. Stettin.
Fischer, Sch. Karansebes.
Fischer, Sch. Neisse.
Fischer, Oskar, Sch. Pforzheim.
Fizia, Frl., T. Wien.
Flachsland, Sch. St. Gallen.
Flack, Frl., T. u. Sch. Preßburg.
Fleischer, Frau, Souffl. Berlin.
Fleischer, Frl., T. "
Fleischer, Sch. Memel.
Fleischer, Sch. St. Petersburg.
Fleischer, Frl., Sch. Tarnowitz.
Fleer, Reg. Hamburg.
Flesche, Sch. Magdeburg.

Digitized by Google

Flett, Frl., Sch. Hamburg.
Flindt, Frau, Sch. Wiesbaden.
*Flindt, Frl., Sch. "
Flöte, Frl., T. Hamburg.
Florge, Dir. Frauenfeld.
Flotow, v., Int. Schwerin.
Flügel, Musikdir. u. Sch. Glogau.
Flügel, Sch. Oldenburg.
Flüggen, Sch. Leipzig.
Föllger, Sch. St. Louis.
Föllger, Frau, Sch. "
*Föppel, S. Cassel.
Föppel, S. Dessau.
Förster, Dr., Sch. Wien.
Folinus, S. Klausenburg.
Folinus, Frau, Sch. "
Folnes, Frau, Sch. Hermannstadt.
Folnes, Sch. Kaschau.
Formes, S. Berlin.
Formes, Frau, Sch. "
Formes, S. Chemnitz.
Forst, Oberreg. Wien.
Forti, Frl., T. Berlin.
*Fortner, Sch. St. Louis.
Foye, Sch. Hamburg.
Fränkel, S. Regensburg.
Fränzel, Frl., Sch. Rostock.
Franck, F. W., Souffl. Oldenburg.
Francke, Frl., Sch. Königsberg.
Frank, Sch. Mainz.
Frank, Sch. Pesth.
Franke, S. Ballenstedt.
Franke, Sch. Cassel.
Franke, Frau, Souffl. Hamburg.
Franke, Frl., T. Braunschweig.
Franke, Sch. Kiel.
Franke, Sch. Weimar.
Franke, Frau, Sch. Stralsund.
Franke, Sch. Schwedt.
Franke, Sch. Sondershausen.
Franken, Frl., Sch. Agram.
Frankenberg, Frl., S. Olmütz.
Franosch, S. Wiesbaden.
Franz, Sch. Wien.
Franz, Frl., Sch Marburg.
Franz, Sch. Teplitz i. Ungarn.
Franzen, Musikdir. Oldenburg.
Franziak, S. Ulm.
Franzmüller, Dir. Meiningen.
Franzmüller, Frau, Sch. "
Frappart, T. Wien.
Fraffini, Frl., S. Koburg.
Fray, S. Rostock.
Frays, v., Int. München.
Frei, Frl., Sch. Mühlberg.
Freimann, Sch. Lüneburg.
*Freinsheim, Frl., S. Koburg.
Freising, T. Berlin.
Freisinger, T. "
Freistadt, Souffl. Halberstadt.
Freistadt, Frau, Sch. "
Freitag, S. u. Sch. Lüneburg.
Freitag, Sch. Schwedt.
*Freiwahl, Souffl. Wien.
Frenz, S. Dresden.
Fretzer I., Frl., T. Wien.
Fretzer II., Frl., T. "
Freudenberg, Sch. Berlin.
Freudenberg, Frl., Sch. Königsberg.
Freudenreich, Sch. Lemberg.
*Freudenthal, Musikdir. Braunschweig.
*Freund, S. Braunschweig.
Freund, Kapellmstr. Augsburg.
Freund, Frau, Sch. "
Freund, Reg. Zürich.
Frey, Sch. Prag.
Frey, Frau, Sch. "
Frey, S. Nürnberg.
Frey, S. Schwerin.
Frey I., Frl., Sch. u. S. Elberfeld.
Frey II., Frl., Sch. "
Frey, Frl., S. Würzburg.
Freyer, Frl., T. Wien.
Freymüller sen., S. u. Sch. Regensburg.
Freymüller jun., Sch. Regensburg.
Freystadt, Frl., Sch. Dresden.
Freytag, Sch. Stralsund.
Frick, Dir. Landau.
Frick, Frau, Sch. "
Fricke, S. Berlin.
Fricke, Sch. "
Fricke, Balletmstr. Dessau.
Fricke, Frau, T. "
Fricke, Sch. Wien.
Fricke, Sch. Posen.
Fricke, Frau, Sch. u. S. "
Fricke, Sch. Torgau.
Fricke, Sch. Tarnowitz.
Fricker, Frau, Sch. Stuttgart.
Friderik, Frl., Sch. Steyr.
Fridrik, Frau, S. Klausenburg.
Fried-Blumauer, Frau, Sch. Berlin.
Fried, Sch. Klagenfurt.
Frieda, Frl., S. Cleve.
Friedersdorf, Frau, Sch. "
Friedersdorf, Frl., Sch. "
Friedhoff, Reg. Ballenstedt.
*Friedlovsky, Frl., S. Prag.

Digitized by Google

Friedrich, Souffl. Bielitz.
Friedrich, Sch. Zürich.
Friedrich, Frl., Sch. Riga.
Friedrichs, Musikdir. u. Sch. Hameln.
Fries, Frl., Sch. u. S. Prag.
Friese, Dir. Heidelberg.
Friese, Frl., Sch. Kottbus.
Friese, Sch. Pesth.
*Friese, Frau, Sch. Oedenburg.
Friis, Sch. München.
Fritsch, Frl., Sch. Schweidnitz.
Frische, Sch. Wien.
Fritz, Frl., T. Leipzig.
Fritze, Sch. Kottbus.
*Fritzsch, Sch. Oppeln.
Fritzsche, Sch. Amberg.
Fritzsche, Frl., Sch. "
Fröhlich, Reg. Brünn.
Fröhlich, Frl., Sch. "
Frohlich, Frl., Sch. Reichenberg.
*Frohmüller, Sch. Bunzlau.
Frohn, Frl., Sch. Berlin.
Froitheim, Sch. Lübeck.
Froitheim, Frau, Sch. "
Frühwirth, Frl., S. Gratz.
Fruwald, Frl., T. "
Fuchs, Frl., Sch. Brandenburg a. H.
Fuchs, Frl., T. Czernowitz.
Fuchs, T. "
Fuchs, S. u. Sch. Heidelberg.
Fuchs, Frl., Sch. u. S. Lübeck.
Fuchs, Sch. Oppeln.
Fuchs, Frau, Sch. "
Fuchs, Musikdir. Freiberg.
Fuchs, Frl., T. Wien.
Füller, Frl., T. Berlin.
Fünfkirchen, v., Ober-Dir. Salzburg.
Fürst, Dir. Hamburg.
Fürst, Frau, Sch. "
Fürst, Sch. St. Pölten.
Fürst, Frau, Sch. "
Fürst, Frl., Sch. Villach.
Füther, Sch. Chemnitz.
Fuhr, Lina, Frl., Sch. Berlin.
Fuhr, Frl., Sch. "
Fuhrmann, Frl., Sch. Gera.
Fuhrmann, Sch. München.
Funk, S. Breslau.

G.

Gaab, Frl., S. u. Sch. Kiel.
Gaal, Sch. Preßburg.
Gabillon, Sch. Wien.
Gabillon, Frau, Sch. "
Gabillon, Frau, Sch. Oldenburg.
Gabler, Frl., S. u. Sch. Riga.
Gabriel, Sch. Saarbrücken.
*Gabrielli, T. Wien.
Gabrielsky, Musikdir. Aschersleben.
Gabrielsky, Frau, Sch. "
Gäde, Frl., Sch. Erfurt.
Gäde, Sch. Pesth.
Gämmerler, Sch. Wien.
Gärtner, Sch. St. Petersburg.
Gärtner, Dir. Aschersleben.
Gärtner jun., Reg. "
Gartner, J., Sch. "
Gärtner, Frau, Sch. "
Gärtner, Frl., Sch. "
Gärtner, Sch. Wien.
Gätjens, Sch. Eutin.
Gall, v., Int. Stuttgart.
Gallmeyer, Frl., S. u. Sch. Hermannstadt.
Gallus, S. u. Sch. Freiberg.
Galster, Sch. Hamburg.
Galster, Adele, Frl., Sch. Darmstadt.
*Galster, Georgine, Frl., Sch. Berlin.
Ganz, Sch. Quedlinburg.
Ganz, Musikdir. Landau.
Ganz sen., Musikdir. Schweinfurt.
Ganz jun., Sch. u. S. "
Garbe, Sch. Berlin.
Garrigues, Frl., S. Karlsruhe.
Garse, S. Darmstadt.
Gasparv, Souffl. Hamburg.
Gasparv, Frau, Sch. "
Gasparv, Musikdir. Kiel.
Gasperini, T. Berlin.
Gasterstädt, Frl., T. Preßburg.
Gaudelius, Dir. Wallenstedt.
Gaudens, Frau, T. Karlsruhe.
Gauger, Frl., Sch. u. S. Cöln.
Gaukel, Frl., T. Hamburg.
*Gaurier, Sch. St. Pölten.
Gautsch, Frl., Sch. u. S. Prag.
Gebauer, Sch. Linz.
Gebauer, Frl., Sch. "
Gebhardt, T. Berlin.
Gebhardt, Sch. "
Gebhardt, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Gebhardt, Frl., Sch. Lübeck.
Gebauer, Frl., S. u. Sch. Stralsund.
Gebbe, Frl., Sch. Meiningen.
Gehrhardt, Frl., Sch. Erfurt.
Gehrke, Frau, Sch. Thorn.

Digitized by Google

Gehrmann, Dir. Gnesen.
Gehrmann, Frau, Sch. "
Gehrmann, Lisli, Frl., Sch. u. T. Gnesen.
Gehrmann, Selma, Frl., Sch. "
Gehrmann, Julius, Sch. "
Geiger, Sch. Hanau.
Geisendörfer, Frl., T. u. Sch. Karlsruhe.
Geisthardt, Frl., S. Hannover.
Geistinger, Frl., Sch. u. S. Riga.
Geißelbrecht, sen., Musikdir. Hannover.
Geißelbrecht, Frl., Sch. u. S. "
Geißelbrecht jun., Sch. "
Geißler, Frl., Sch. Cassel.
Geißler, Sch. Olmütz.
*Geldner, Frl., T. Breslau.
Gellert, Sch. u. S. Meiningen.
Genast, Sch. Weimar.
Genast, Frau, Sch. "
Genée, Kapellmstr. Mainz.
Genée, Ottilie, Frl.. Sch. Berlin.
Genelli, Frl., Sch. Breslau.
Georg, Sch. Cleve.
Georg, Frau, S. u. Sch. "
George, Sch. Paderborn.
Georgy, Reg. Bunzlau.
Georgy, Frau, Sch. "
Gerard, Sch. Braunschweig.
Gerard, Frau, Sch. "
Geras, S. Chemnitz.
Gerber, Frl., Sch. u. S. Aachen.
Gerber, Sch. Quedlinburg.
Gerber, Frau, Sch. "
Gerckens, Souffl. Hamburg.
Gerdinitsch, Souffl. Klagenfurt.
Gerecz, S. u. Sch. "
Gerensheimer, Frl., Sch. Ansbach.
Gerestein, v., Sch. Heidelberg.
Gerhard, Frl., Sch. Lugos.
Gerhardt, Sch. Sondershausen.
Gericke, Frl., S Breslau.
Gerl, S. u. Sch. Koburg.
Gerlach, Oberreg. Elberfeld.
Gerlach, Dir. Hanau
*Gerlach, Frau, Sch. Berlin.
Gerloff, Sch. Hamburg.
Gern, Sch. Berlin.
Gerndrt, Frau, Sch. Aachen.
Gerold, Sch. Gera.
Gerstel, S. u. Sch. Stuttgart.
Gerstel, Sch. Danzig.
Gerstel, Frau, Sch. Bremerhaven.
Gerstel, Sch. Hamburg.
Gerstel, Frau, Sch. Hamburg.
Gerstel, Sch. Leer.
Gerstinger, Sch. Lüneburg.
Gerstorfer, Reg. Dresden.
*Gerwig, Souffl. Dessau.
Gesterling, Sch. Cottbus.
Gesterling, Frau, Sch. "
Gesterling, Frl., Sch. "
Gettke, Sch. Quedlinburg.
Gewinner, Sch. Aachen.
Gey, Frl., S. Berlin.
Gey, Reg. Hannover.
Gey, Frl., Sch. Oldenburg.
Geyer, T. u. Sch. Torgau.
Geyer, Frau, T. u. Sch. "
Geyser, Sch. Ansbach.
Geyser, Sch. Hersbruck.
Giegold, Reg. Pforzheim.
Giers, Dir. Coblenz.
Giers, Frau, Sch. "
Giese, Frl., T. Berlin.
Giese, Frl., Sch. u. S. Erfurt.
Giesrau, Sch. Wien.
Gießberg, Sch. Aarau.
Gießberg, Frau, Sch. "
Ginter, Sch. Ballenstedt.
Girad, Frau, Sch. Lindau.
Girad, Frl., Sch. "
Girard, Sch. Halberstadt.
Girard, Sch. Cottbus.
Girard, Frl., Sch. Schaffhausen.
Girasch, Sch. Oppeln.
Giseckе, Frl., Sch. Lübeck.
Gitt, S. Leipzig.
Giulan, Reg. Klausenburg.
Giustetti, Frl., T. Braunschweig.
Gladisch, Sch. Neisse.
Gladis, Sch. Flensburg.
Glan, T. Berlin.
Glasemann, Frl., Sch. Ballenstedt.
Glaß, Musikdir. Berlin.
Gleisberg, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Gleißenberg, Sch. Reval.
Gliemann, Reg. Schwerin.
Gliemann, Sch. Hannover.
Gliemann, Frl., Sch. Rostock.
*Gliemann, Frl., S. Bremen.
Glov, Reg. Hamburg.
Gned, Frau, S. u. Sch. Hannover.
Gobrecht, Sch. Pilsen.
Göcs, Kapellmstr. Klausenburg.
Göbel, T. Darmstadt.
Göbel, Sch. Lichtenstein.
*Göbel, Frl., Sch. Reichenberg.
Göbell, Sch. Lübeck.

Digitized by Google

Gödel I., Sch. Lörrach.
Gödel II., Sch. "
Gödel III., Sch. "
Gödel, Frau, Sch. "
Göller, Dir. Passau.
Geller-Allmann, Frau, Sch. u. S. Passau.
Göllner, v., Frau, Sch. u. S. Stralsund.
Göntösch, Souffl. Wels.
Görlich, S. u. Sch. Kiel.
Görlich, Sch. Stralsund.
Görner, Oberreg. Hamburg.
Görner, Frau, Sch. "
Görner, Sch. Halle.
Görß, Frl., T. Berlin.
Göschel, Frl., Sch. Erfurt.
Göthe, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Götte, S. Linz.
Göttlich, Frl., Sch. Meißen.
Götz, Sch. Danzig.
Götz, Frl., Sch. "
Götz, Frl., Sch. Breslau.
Götz, Sch. Cöln.
Götze, Frl., Sch. u. S. "
*Götze, Frl., Sch. München.
Gogh, v., Sch. Hamburg.
Gold, Reg. Saarbrücken.
Gold, Frau, Sch. "
Goldschmidt, Sch. Plau.
*Golinelli, Ballet-Reg. Wien.
Gollmann, Frl., Sch. u. S. Schwerin.
Gollun, Frl., Sch. Erfurt.
Goltermann, Kapellmstr. Frankfurt a. M.
Gontard, Reg. Wesel.
Gontard, Frau, Sch. u. S. "
Goppe, Sch. Posen.
Goritz, Sch. Stralsund.
Goßler, Frl., Sch. Augsburg.
Gotzmann, Frl., Sch. Wien.
Gotzmann, Frl., T. Hamburg.
Gotzmann, Frl., S. u. Sch. Freiberg.
Gotthant, Sch. Wien.
Gotthardt, Frl., Sch. u. S. Oedenburg.
Gotthardt, Frl., S. u. Sch. Olmütz.
Gottschalk, Sch. Bamberg.
Gottschlich, Musikdir. Schweidnitz.
Gottsleben, Sch. Wien.
Goubau, Oberreg. Erfurt.
Grabo, Frl., Sch. Mitau.
Grahow, Frau, Sch. Krakau.
Grabowsky, Dir. Würzburg.
Grabowsky, Frl., Sch. "
Grade, Souffl. Stettin.

Gräbert, Frau, Dir. Berlin.
Grämann, Frl., Sch. Stuttgart.
Gräf, Reg. Ingolstadt.
Gräf, Frau, Sch. "
Gräh, Sch. Kaschau.
Graf, Frl., Sch. Aschersleben.
Grafenberg, Frl., Sch. Wien.
Grahl, Sch. u. S. Lüneburg.
Grahl, Frl., Sch. Potsdam.
Grahlmann, Frl., Sch. Glogau.
Grahn, Frau, Sch. Darmstadt.
*Grahn, S. Königsberg.
Graindl, Frl., Sch. Temeswar.
Grambach, Frau, Sch. Königgrätz.
Grandi, Frl., T. Gratz.
Grandjean, Frl., Sch. Thorn.
Graner, S. Würzburg.
Grans, Sch. Weimar.
Grantzow, Frl., T. Hannover.
*Grantzow, Frl., Sch. Berlin.
Grasmé sen., Sch. Potsdam.
Grassolt, S. Danzig.
Grassolt, Sch. Meißen.
Grau, Sch. Lemberg.
Graube, Frau, Sch. Linz.
Graube, Reg. Pilsen.
Graubner, Sch. Olmütz.
Grauert, Sch. Stettin.
Graupe, Frl., Sch. Krakau.
Grawunder, Frl., Sch. Lübeck.
Greenberg, Georg, Sch. Hamburg.
Greenberg, Carl, Sch. u. S. "
Greenberg, Frau, Sch. u. S. "
*Greenberg, Frau, S. u. Sch. Dortmund.
Greger, S. Gera.
Greiner, Dir. Düsseldorf.
Greun, Souffl. Steyr.
Greser, Sch. Czernowitz.
Gretsch, Frl., T. Linz.
Greve, Sch. Königsberg.
Grevenberg, S. Detmold.
Grevenberg, Frau, S. "
Griebel, S. u. Sch. Stettin.
*Griebel, Frau, Sch. Reval.
Griese, Sch. Ballenstedt.
Grill, S. München.
Grillich, Frl., T. Wien.
Grimm, Sch. Berlin.
Grimm, Frl., S. u. Sch. Mannheim.
Grimm, Sch. München.
Grimm, Sch. Plau.
*Grimminger, S. Hannover.
Grobecker, Philipp, Sch. Wien.
Grobecker, Frau, S. u. Sch. "

Digitized by Google

Grobecker, Ewald, Sch. Wiesbaden.
Gröbmair, Frl., S. u. Sch. Regensburg.
Gröschel, S. Neu-Strelitz.
Gröschl, Sch. Reichenberg.
Gröffer, Frl., Sch. Oldenburg.
Grohmann, Sch. Berlin.
Grois, L., Oberreg. Wien.
Grois, jun., Sch. "
Grondona, Frl., Sch. Kiel.
Gronefeld, Sch. Elberfeld.
Groffe, Dir. Sondershausen.
Groffe, Frau, Sch. "
Groffy, Frl., S. Innsbruck.
Groß, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Groß, Sch. u. S. Erfurt.
Groß, Frau, Sch. u. S. "
Groß, Sch. Krakau.
Groß, S. Salzburg.
Großmann, Kapellmstr. Görlitz.
Großmann, Sch. St. Louis.
Groth, Sch. Hamburg.
Grua, Sch. Berlin.
Grube, Sch. Oldenburg.
Grubener, T. Berlin.
Grübel, S. u. Sch. Dessau.
*Grün, Sch. Wien.
Grün, S. u. Sch. Mannheim.
Grün, Frl., S. u. Sch. "
Grün, Frl., Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Gründer jun., Frl., Sch. Berlin.
*Gründer sen., Frl., Sch. "
Gründerf, Sch. Wien.
Grünefeld, Sch. Hedenburg.
Grünewald, S. u. Sch. Innsbruck.
Grünner, Frau, Sch. Agram.
Grullmeyer, Frl., T. Hamburg.
Grund, Hofkapellmstr. Meiningen.
Grund, Frl., Sch. Regensburg.
Grundmann, S. u. Sch. Lübeck.
Grundner, S. Detmold.
Grundner, Sch. Eßlingen.
Grunert, Dr., Reg. Stuttgart.
Grunert, Reg. Schweidnitz.
Grunert, Frau, Sch. u. S. "
Grunow, S. u. Sch. Stralsund.
Güldenberg, Sch. Dessau.
Güldenberg, Frau, Sch. "
Gülpen, van, S. Regensburg.
Günther, Frl., S. Breslau.
Günther, Sch. Mannheim.
Günther, Reg. Königsberg.
Günther, Frau, S. "
Günther, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Günther, Frl., Sch. Hamburg.
Günther, Sch. Mannheim.
Günther, Frl., Sch. u. S. Schweidnitz.
Günther, Sch. Wiener-Neustadt.
*Günther, Reg. Würzburg.
Günther-Bachmann, Frau, S. u. Sch. Leipzig.
Gürth, Balletmstr. u. Sch. Weipert.
Gürth, Frau, Sch. "
Gürtler, Sch. Laibach.
Gürtler, Frau, Sch. "
Güttke, Frl., Sch. Innsbruck.
Gugenberger, Frl., Sch. Pesth.
Guichard, T. Berlin.
Guinand, Frl., Sch. Dresden.
Guinand, Reg. Chemnitz.
Gumbert, Frl., Sch. München.
Gumtau, Reg. Magdeburg.
Gundy, Dir. Pesth.
Gunz, Dr., S. Wien.
Gutbrod, Frl., S. u. Sch. Innsbruck.
Gutenthal, Sch. Brünn.
Guthery, Sch. Berlin.
Guthke, Frl., Sch. Posen.
Gutmann, S. Gratz.
Gutperl, Frl., Sch. Wien.
Gutperl, Frl., Sch. Zürich.
Gutsch, Frau, Sch. Wiener-Neustadt.
Guttmann, Sch. Mannheim.
Guy, v., Frau, S. Olmütz.
Gyst, Sch. Budweis.

H.

Haacke, Sch. Hamburg.
Haag, Carl, Dir. Olmütz.
Haag, Philipp, Reg. "
Haag, Sch. Pforzheim.
Haake, Sch. Königsberg.
Haas, S. Hannover.
Haas, Frl., Sch. Cöln.
Haas, Sch. Flensburg.
Haas, S. Koburg.
Haas, Sch. Memel.
Haas, Frau, Sch. Hedenburg.
Haas, Anna, Frl., Sch. Troppau.
Haas, Joh., Frl., Sch. "
Haas, Sch. Thorn.
*Haas, Sch. Raab.
Haase, Int. Altenburg.
Haase, R., Sch. Berlin.

Digitized by Google

Haase, Frl., Sch. Riga.
Habelmann, S. u. Sch. Stettin.
Habich, Sch. Thorn.
Hablawetz, S. Stuttgart.
Hachtmann, S. u. Sch. Gera.
Hacker, Frl., Sch. Augsburg.
Hacker, S. Mainz.
Hadlich, S. u. Sch. Frankfurt a. O.
Hadlich, Frau, S. u. Sch. "
Häger, S. Ballenstedt.
Hänisch, Frl., S. Braunschweig.
Hänsel, Reg. Berlin.
Häuseler, Sch. Hamburg.
Häntschel, Souffl. Bremen.
Härting, Frl., S. Berlin.
Härting, Sch. Hannover.
*Härting, Sch. München.
Häser, Reg. Cassel.
Häser, Reg. Oldenburg.
*Häser, Sch. Oppeln.
*Häser, Frau, Sch. "
Häser-Lindner, Frau, Sch. Koburg.
Hässelmeyer, Dir. St. Pölten.
Häußler, Reg. Hamburg.
Häußler, Frau, Sch. "
Hagelsieb, Sch. Mitau.
Hagelsieb, Frau, Sch. "
Hagen, S. Gratz.
Hagen, Kapellmstr. Wiesbaden.
Hagen, Frau, S. u. Sch. "
Hagen, Frl., Sch. "
Hagen, Souffl. Innsbruck.
Hagen, Frau, Sch. "
Hagen, Frl., Sch. Landau.
*Hagn, v., Frl., Sch. Koburg.
Hahn, Musikdir. Berlin.
Hahn, Sch. Hamburg.
Hahn, Frau, Sch. "
Hahn, Sch. Neusohl.
Hahnemann, S. Hamburg.
Hahnemann, Frl., T. Leipzig.
Hahnemann, Frl., Sch. u. S. Paderborn.
d'Haibé, Max, Dir. Ingolstadt.
d'Haibé, Reinhardt, Sch. "
d'Haibé, Frau, Sch. "
d'Haibé, Frl., Sch. u. S. "
Haidland, Sch. Bamberg.
Hajek, Reg. Czernowitz.
Hajek, Frau, Sch. "
Hajek, S. Temesvar.
Haimer, S. Regensburg.
Hain, Frl., Sch. Marburg.
Hain, Frl., Sch. St. Polten.
Haizinger, Frau, Sch. Wien.

Halenz, Frl., Sch. St. Louis.
Hallenstein, Sch. Prag.
Haller, Sch. Salzburg.
Haller, Frau, Sch. "
Hallwachs, Dr., Sch. Mainz.
Haiwig, Reg. Neusohl.
Hameiner, Sch. Prag.
Hamm, Sch. Gießen.
Hamm, S. Lübeck.
Hamm, S. u. Sch. Würzburg.
Hamm, Frl., S. u. Sch. "
Hammermeister, Frl., S. Krakau.
Hampl, S. u. Sch. Schwerin.
Hanau, Frl., T. Breslau.
Hancke, S. u. Sch. Dessau.
Handrich, S. u. Sch. Glogau.
Handtrag, Frau, Sch. Berlin.
Handtrag, Sch. Neu-Strelitz.
Hané, S. Freiburg i. Br.
Hanecke, Sch. Mühlberg.
Hanisch, Sch. Magdeburg.
Hanisch, Sch. Frankfurt a. M.
Hanisch, Souffl. Dresden.
Hanno, v., Frl., Sch. Chemnitz.
Hannuth, S. Freiberg.
Hansch, Souffl. Breslau.
Hansen, Reg. Lübeck.
Hansen, Frl., T. Wien.
Hansen, Sch. Heilbronn.
Hansen, Frau, Sch. "
Hantelmann, Sch. Hamburg.
Hantelmann, Frau, Souffl. "
Hantelmann, Sch. Leer.
Hantelmann, Frau, Sch. "
Hantelmann, Sch. Emden.
Hardt, Sch. Aachen.
Hardt, Frau, Sch. " "
Hardtmuth, S. Dresden.
Hardy, Frl., Sch. u. S. Straisund.
Harke, Frl., Sch. Cassel.
Harrig, S. u. Sch. Düsseldorf.
Harte, Frl., Sch. u. S. Bielitz.
Harte, Frl., Sch. u. S. Tarnowitz.
Hartig, Reg. Czernowitz.
Hartig, Frau, Sch. "
Hartley, Sch. Paderborn.
Hartmann, Sch. Berlin.
Hartmann, Frl., T. "
*Hartmann, Frau, S. Cassel.
Hartmann, Frl., S. Gratz.
Hartmann, Frl., T. Braunschweig.
Hartmann, Sch. Dresden.
Hartmann, Frl., Sch. Hermannstadt
Hartmann I., S. u. Sch. Koburg.
Hartmann II., S. "

Digitized by Google

Hartmann, Frl., S. Innsbruck.
Hartmann, Sch. u. S. Leer.
Hartmann, Sch. u. S. Schwerin.
Hartmann, Frl., Sch. "
Hartmann, Musikdir. Meißen.
Hartmann, Sch. Aarau.
Hartwig, Sch. Frankfurt a. O.
Harwardt, Frau, Sch. Berlin.
Hasatty, Frl., Sch. St. Petersburg.
Haselbach, Reg. Hersbruck.
Haselbach, Frau, Sch. "
Haselböck, Frl., T. u. Sch. Laibach.
Hasenpusch, Frl., T. Danzig.
Haspe, Frau, Sch. St. Gallen.
Hassel, Sch. Hamburg.
Hassel, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Hassel, Reg. Prag.
Hassel, Frl., S. u. Sch. "
*Haubold, Sch. Karansebes.
Haubt, Frl., Sch. Pesth.
Hauch, Sch. Posen.
Hauch, Frau, Sch. "
Haugg, Frl., S. u. Sch. Olmütz.
Haupt, Souffl. Wien.
Hauptmann, Sch. Freiberg.
Hauptner, Dir. Brandenburg a. H.
Hauptner, art. Dir. u. Musikdir. Berlin.
Hausdorf, Frl., T. Leipzig.
Hauser, S. Karlsruhe.
Hauser, Frau, S. "
Hausmann, Frau, Souffl. Bremen.
Hausmann, Sch. Detmold.
Hausmann, Sch. Gratz.
Hausmann, Sch. Znaim.
Hausmann, Frau, Sch. "
Hausmann, Frl., Sch. Schweinfurt.
Haverström, Sch. Lübeck.
Havi, Dir. Klausenburg.
Haz, Frl., S. Hannover.
Hebbel, Frau, Sch. Wien.
Hebenstreit, Sch. Regensburg.
*Heber, Musikdir. Dortmund.
Heck, Frl., Sch. Reval.
Hecker, Frl., Sch. Nienburg.
*Hedler, Frau, T. Berlin.
Heering, Souffl. Glogau.
Heering, Frau, Sch. u. S. "
Heeringen, v., Int. Cassel.
Heese, Sch. Dresden.
Hefner, Frl., S. München.
Hegel, Dir. Mitau.
Hegewald, Sch. Thorn.
Hegewald, Frau, Sch. "
Hehl, Sch. u. S. Frauenfeld.
Hehl, Kapellmstr. Marburg.
Hehl, Frau, Sch. Quedlinburg.
Hehl, Sch. Lindau.
*Heiber, Sch. Reichenberg.
Heiderer, Sch. Ulm.
Heiderer, Frau, Sch. u. S. "
Heigel, Sch. Karlsruhe.
Heigel, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Heigl, Dir. Amberg.
Heim, Souffl. Wien.
Heims, Frl., Sch. Oldenburg.
Hein, Dir. Stettin.
Heine, Sch. Erfurt.
Heinecken I., Frl., Souffl. Eutin.
Heinecken II., Frl. Sch. u. S. "
*Heinecken, Sch. "
Heinemann, Sch. Augsburg.
Heinrich, S. München.
Heinrich, Sch. Coblenz.
Heinrich, Frl., Sch. Görlitz.
Heinrich, Musikdir. Konitz.
Heinrich, Sch. Lörrach.
Heinrich, Sch. Elberfeld.
Heinrich, Frau, Sch. "
Heinrichs, Sch. u. S. Dortmund.
Heinritz, Sch. Bamberg.
Heinsdorff, Sch. Sondershausen.
Heinsdorff, Frau, Sch. "
Heintz, Frl., Sch. Gratz.
Heinz, Reg. Wunsiedel.
Heinz, Frau, Sch. "
Heinz, Musikdir. Trebitsch.
Heinze, S. u. Sch. Königsberg.
Held, Frl., S. u. Sch. Hannover.
Held, Reg. Freiberg.
Held, Frau, Sch. "
*Held, Frl., Sch. München.
Helferich, Frl., S. Rostock.
Helle, Sch. Hannover.
Heller, S. Bern.
Heller, Dir. Glogau.
Heller, Frl., T. Weimar.
Heller, Frl., Sch. Stettin.
Heller, August, Sch. u. S. Aarau.
Heller, Sch. St. Gallen.
Hellmuth, S. Danzig.
Hellmuth, Sch. Oldenburg.
Hellmuth, Sch. Heilbronn.
Hellner, Frl., Sch. Klagenfurt.
Hellwig, Frau S. u. Sch. Riga.
Helmerding, Reg. Berlin.
*Helmstädt, Sch. München.
*Helmstädt, Frau, Sch. "
Helmstätt, Sch. Bern.
Hemmerling, Sch. u. S. Halberstadt.

Hemmerling, Frau, Sch. u. S. Halberstadt.
Hempel, Musikdir. Posen.
Hencke, Sch. Hamburg.
Hendrichs, Sch. Berlin.
Henke, Souffl. Reval.
Henkel, Frl., T. Darmstadt.
*Henne, Sch. Cassel.
*Henne, Frau, Sch. "
Henneberg, Sch. Hamburg.
Henneberg, Frau, Sch. "
Henry, S. u. Sch. Rostock.
Henschel, Sch. Gnesen.
Hensel, Reg. Wesel.
Hensel, Sch. Wien.
Hentsch, Souffl. Oldenburg i. Holstein.
Hentsch, Marie, Frl., S. u. Sch. Oldenburg i. Holstein.
Hentsch, Marianne, Frl., Sch. Oldenburg i. Holstein.
*Hentze, Frl., T. Braunschweig.
Henze, Frau, Sch. Wunstedel.
Herbert, Sch. Berlin.
Herbold, Frl., S. Düsseldorf.
Herbold, S. u. Sch. Dresden.
Herbold, Frl., S. u. Sch. Düsseldorf.
Herbst, Frl., Sch. Pilsen.
Herbst, Sch. Pforzheim.
Herbst, Reg. Lindau.
Herdt, Reg. Karansebes.
Herger I., S. u. S. Riga.
Herger II., Sch. "
Hermann, Musikdir. Frankfurt a. O.
Hermann, Reg. Dresden.
Hermann, Frau, Sch. "
Hermann, Sch. Stettin.
Hermann, Sch. Weipert.
Hermanns, S. Frankfurt a. M.
Hermes, S. u. Sch. Freiberg.
Herold, Frl., T. Braunschweig.
Herr, Sch. Paderborn.
Herrenburg-Tuczek, Frau, S. Berlin.
Herrlich, S. u. Sch. Mainz.
Herrlich, Sch. Mühlberg.
Herrling, Sch. Stralsund.
Herrmann, Sch. u. S. Berlin.
Herrmann, W., Reg. Cöln.
Herrmann, Int. Altenburg.
Herrmann, Sch. Koburg.
Herrmann, Frl., T. Königsberg.
*Herrmann, Frl., Sch. "
Herrmann, Sch. Landshut.
Herrmann, Frl., Sch. Hamburg.
Herrmann, Frl., Sch. Marburg.
Herrmann, S. Pesth.
Herrmann, Frl., S. "
Herrmann, Frl., T. "
Herrmann, Carl, Sch. Weimar.
Herrmann, Sch. Salzburg.
Herrmann, Sch. Hanau.
Herrmann, S. Freiburg i. Br.
Herrmann, Frl., Sch. Posen.
Herrmann, Sch. u. S. Schweinfurt.
Herrmannsfeld, Sch. Plan.
Hertel, Sch. Lindau.
Hertzog, Sch. Memel.
Hertzsch, S. Prag.
Herweg, Dir. Eutin.
Herweg, Frau, Sch. "
Herwegh, Frl., S. u. Sch. Detmold.
Herz, Souffl. Cöln.
Herz, Souffl. Danzig.
Herz, Frl., Sch. Düsseldorf.
Herz, Sch. München.
Herzfeld, Sch. Wien.
Herzfeld, Sch. Budweis.
Herzinger, Sch. Emden.
Herzog, Sch. Konitz.
Herzog, Frl., Sch. Wien.
Herzog, Sch. Tarnowitz.
Hesse, Oberreg. Berlin.
Hesse, Sch. "
Hesse, Frau, Sch. Konitz.
Hesse, Frl., Sch. Riga.
Hesse, S. u. Sch. Cassel.
Hessert, Frl., S. Riga.
Heß, Sch. Halberstadt.
Heß, Reg. Heilbronn.
Hetzer, Sch. Rostock.
Hetzing, v., Frau, Sch. Pilsen.
Hetsch, Musikdir. Mannheim.
Hettelschmidt, Souffl. Detmold.
Hettelschmidt, Frau, Souffl. "
Hettstedt, Sch. Weimar.
Hettstedt, Frau, Sch. "
Heuberger, techn. Dir. Bern.
Heuberger, Sch. Pforzheim.
Heuberger, Lina, Frl., Sch. "
Heurteur, Sch. Neu-Strelitz.
Heuser, Sch. Elberfeld.
Heuser, Frau, Sch. Würzburg.
Heuser, Fanny, Frl., Sch. "
Heuser, A., Frl., Sch. "
Heuß, Frl., T. Braunschweig.
Hexamer, Frl., Sch. Cöln.
Heyde, Dir. Worms.
Heyde, Frau, Sch. "
Heydelph, Frl., Sch. Zürich.
Heydrich, S. u. Sch. Freiberg.

Digitized by Google

Hoyer, Frl., T. Wien.
Hergen, Sch. Würzburg.
Heyl, Sch. Wiesbaden.
Heyll, Frl., T. Breslau.
Heyne, Frl., Sch. Hamburg.
Heyne, Souffl. Magdeburg.
Hildebrandt, Frau, Sch. Cöln.
Hildenhagen, Sch. Berlin.
Hill, Frl., S. u. Sch. Gera.
*Hill, Frau, Sch. Memel.
Hille, Frau, Souffl. u. Sch. Gnesen.
Hillmer, Sch. Oppeln.
Hilmar, Frl., Sch. Wielitz.
Hils, Frl., Sch. Tyrnau.
Hilti, Reg. Berlin.
Hilti, Frau, Sch. "
Hiltl, Sch. Stettin.
Himmel, Sch. Pesth.
Hinterberger, Frau, Sch. Innsbruck.
Hinterkörner, S. u. Sch. Olmütz.
Hintz, Reg. Koburg.
Hintz, Frl., Sch. (priv.) "
Hintzpeter, T. Berlin.
Hinze, S. u. Sch. Schwerin.
Hirning, Sch. Schaffhausen.
Hirsch, Adolf, Reg. Gratz.
Hirsch, Heinrich, Sch. Wien.
Hirsch, S. Königsberg.
Hirsch, v., Sch. "
Hirschberg, Souffl. Posen.
Hirschfeld, Sch. Meißen.
*Hirt, Souffl. u. Sch. Laibach.
Hirt, Frl., Sch. Oldenburg.
*Hirthe, Sch. Heilbronn.
*Hirthe, Frau, Sch. "
Hlauschek, Frl., Sch. Temesvar.
Hochegger, Sch. Pilsen.
Hochfeld, S. u. Sch. Kiel.
Hochheimer, S. Cassel.
Hochheimer, Frau, Sch. Bern.
Hochheimer, S. Krakau.
Hochschild, S. u. Sch. Schweinfurt.
Hochstetter, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Hock, Sch. Karlsruhe.
Hock, Sch. Cöln.
Hocke, Reg. Meißen.
Hocke, Frau, Sch. "
Hockfeld, Musikdir. Oldenburg i. Holstein.
Höchster, Sch. St. Louis.
Höck, Musikdir. München.
*Höck, Frl., S. Dresden.
Hecker, Sch. Bremen.
Höfel, S. u. Sch. Rostock.
Höfer, L., Frl., Sch. Petersburg.
Höfer, S. u. Sch. Weimar.
*Heffert, Sch. Schweinfurt.
Höfler, Frau, S. Braunschweig.
Högendorfer, Frl., Sch. Temesvar.
Högler, Sch. Villach.
Hoicke, Frl., T. Berlin.
Höller, Sch. Wien.
Höllner, Musikdir. Stuttgart.
Hölscher, S. Königsberg.
Hölzel, S. Wien.
Holzer, Frl., T. Karlsruhe.
Hönel, Frl., T. Wien.
Höninger, Sch. Ingolstadt.
Hörber, Frl., Sch. u. T. Darmstadt.
Hörlein, Frl., T. Wien.
Hörmann, Sch. Ansbach.
Hörmann, Sch. Hersbruck.
Hörner, Frau, Dir. Lübeck.
Hörnstein, Frl., Sch. Halle.
Hörnstein, Sch. Hermannstadt.
Hörnstein, Frau, Sch. "
*Hörtrich, Sch. München.
Hörschel, Musikdir., Sch. u. S. Ingolstadt.
Hövell, Sch. Erfurt.
Hövell, v., Sch. Dessau.
Hövell, v., Frau, Sch. "
Hof, v., Frl., Sch. Meiningen.
Hof, Sch. Preßburg.
Hofbauer, Sch. Lugos.
Hofer, Frau, Sch. u. S. Brünn.
Hoffmann, Balletmstr. Hannover.
Hoffmann, Frl., S. Wien.
Hoffmann, Joh., Dir. "
Hoffmann, J., Sch. Ansbach.
Hoffmann, Frl., Sch. Agram.
Hoffmann, Sch. Cöln.
Hoffmann, Souffl. Darmstadt.
Hoffmann, Musikdir. Frankfurt a. M.
Hoffmann, Ed., Reg. Hamburg.
Hoffmann, Frl., Sch. Landshut.
*Hoffmann, S. Cöln.
*Hoffmann, Therese, Frau, Sch. "
Hoffmann, Frl., T. Wien.
Hoffmann, Sch. Myslowitz.
Hoffmann, S. u. Sch. Karlsruhe.
Hoffmann, Sch. Reichenberg.
Hoffmann, J., Sch. Znaim.
Hoffmann, G., Sch. "
Hoffmann, Carl, Reg. Schwedt.
Hoffmann, Frau, Sch. "
Hoffmann, Frl., Sch. Mitau.
Hoffmann, Sch. Lindau.
Hoffmann, Frl., Sch. "
Hoffmann, Musikdir. Torgau.

Digitized by Google

Hofmann, Sch. Freiburg i. Br.
Hofmann, Sch. Preßburg.
Hofmeister, S. Ballenstedt.
Hofmeister, Frl., T. Wien.
Hofmeyer, Frl., Sch. Ulm.
Hoguet, Frau, T. Berlin.
Hoguet-Bestris, T. "
Hohl, Reg. Worms.
Hohl, Frau, Sch. "
Hoid, Sch. Oedenburg.
Holfelder, Dir. Lindau.
Holland, Oberreg. St. Petersburg.
Holland, Sch. Würzburg.
Holland, Sch. Posen.
Holler, Frl., T. München.
Holm, Frl., S. Königsberg.
Holm, Sch. Wien.
Hollmann, S. u. Sch. Dresden.
Hollmann, Frl., Sch. Hamburg.
Hollstein, Frl, Sch. Dresden.
Holtz, Sch. Hamburg.
Holtzstamm, Frau, S. u. Sch. Berlin.
Holtzstamm, Sch. "
Holzbauer, Frl., Sch. Bern.
Holzbauer, T. Darmstadt.
Holzer, T. Pesth.
Homaier, Sch. Reichenberg.
Homann, Frau, Sch. Dessau.
Homann, A., Frl., Sch. "
Homann, T. "
Homann L., Frl., T. "
Homann, Souffl. Karlsruhe.
Homann, Reg. Neu-Strelitz.
Homann, Sch. Hanau.
Hommel, Dir. Schweinfurt.
Hommel, Frau, Sch. "
Honesta, Frau, Sch. Trebitsch.
Honesta, Frl., Sch. "
Hopp, Sch. Wien.
Hopp, Kapellmstr. "
Hoppe, Kapellmstr. Gratz.
Hoppe, S. u. Sch. München.
Hoppé, Frau, Sch. Berlin.
Hoppé, Frl., Sch. Stettin.
Horn, S. Königsberg.
Horn, Frl., Sch. u. S. Gnesen.
Horn, S. Kiel.
Hornicke, Sch. St. Petersburg.
Horscheit, Balletmstr. Stuttgart.
Horst, Frl., Sch. Bern.
Hoß I., Frl., T. Leipzig.
Hoß II., Frl., T. "
Hovemann, S. Prag.
Howitz-Steinau, Frau, S. Karlsruhe.

Hozar, v. Maximilian, Dir. Schwedt.
Hozar, v., Sohn, Sch. "
Hozar, v., Frau, Sch. "
Hozar, v., Caroline, Frl., Sch. "
Hoym-Porth, v., Frau, Sch. Riga.
Hrabanek, S. Wien.
Hradetzky, S. Danzig.
Hruby, S. Freiburg i. Br.
Huber, Frl., Sch. Leipzig.
Huber, Frau, Sch. Dresden.
Huber, Sch. Hermannstadt.
Huber, Sch. Kaschau.
Huber, Frau, Sch. Landau.
Hübner, Sch. Berlin.
Hübsch, Sch. u. S. Schwerin.
Hübsch, Sch. Coblenz.
Hübsch, Sch. Königsberg.
Hübsch, Frl., Souffl. Potsdam.
Hübsch, Frau, Sch. u. S. Rostock.
Hübsch, Frl., Sch. Torgau.
Hüber, Frl., Sch. "
Hüftel, Sch. Berlin.
Hüftel, Frau, Sch. "
Hühnerfürst, Musikdir. Rostock.
Hügerth, Frl., S. Karlsruhe.
Hüllmer, Sch. Neustohl.
Hülsen, v., Gen.-Int. Berlin.
Hütter, Sch. Mitau.
Hütter, Frau, Sch. "
Hüttner, Sch. Posen.
Hüttner, Frl., Sch. Regensburg.
Humbser, S. Dessau.
Hungar, Sch. Hamburg.
Hunzinger, S. u. Sch. Zürich.
Hunzinger, Frau, S. u. Sch. "
Huppmann, Frl., Sch. Bamberg.
Hurier, Sch. "
Hurray, Frau, Sch. Paffau.
Hurst, Reg. Lemberg.
Husam, Frl., Sch. Aarau.
Husen, Sch. Cöslin.
Husen, Sch. Frankfurt a. O.
Hussar, Frl., S. Gratz.
Hussár, S. Pesth.
Huth, Frl., T. Leipzig.
Huth, Frau, Sch. Lemberg.
Huvart, Reg. Breslau.
Huvart, Frl., Sch. Aachen.
Hybl, C., Frl., S. Linz.
Hybl, Frl., Sch. Salzburg.
Hynek, S. Kiel.
Hynet, Frau, Sch. Prag.
Hynek, Frl., Sch. "

Digitized by Google

Hysel, Sch. Nürnberg.
Hysel, Sch. Bamberg.
Hysel, Reg. Frankfurt a. M.

J.

Jacobi, Kapellmstr. Linz.
Jacobi, Sch. Oldenburg.
Jacobson, Frl., S. Stettin.
Jacson, Sch. "
Jäckl, Frau, Sch. Wiener-Neustadt.
Jäger, F., S. Stuttgart.
Jäger, A., S. "
Jäger, S. u. Sch. Kiel.
Jäger, Sch. Salzburg.
Jäger, Frau, Sch. Wien.
Jäger, S. Pesth.
Jaffé, Sch. Braunschweig.
Jagels-Roth, Frau, S. Hamburg.
Jagemann, Sch. Laibach.
Jagemann, M., Frl., Sch. "
Jagemann, E., Frl., Sch. "
Jahn, Kapellmstr. Prag.
Jahn, Sch. Hamburg.
Jahn, Frl., Sch. München.
Jakob, Soufflr. Klausenburg.
Jamschek, Frl., T. Wien.
Janauschek, Fanny, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Janosi-Polakovics, Frau, Sch. Klausenburg.
Jansa, Sch. Znaim.
Jansa, Sch. Raab.
Jansen, S. Heidelberg.
Jansen, S. Danzig.
Jansen, S. u. Sch. Stettin.
Janson, Sch. Mannheim.
Jaritz, Soufflr. Linz.
Jarosch, Sch. Tyrnau.
Jarosch, Frau, Sch. "
Jarosch, Frl., T. Wien.
Jarosch, Sch. Schweidnitz.
Jary, S. Olmütz.
Jary, Frau, S. u. Sch. "
Jaskewitz, Reg. Wiesbaden.
Jauner, Sch. Dresden.
Jauner-Krall, Frau, S. "
Jaut, Oberdir. Gratz.
Jdlherr, S. Zürich.
Jdall, Frl., T. Cassel.
Jdel-Knorr, Frau, Sch. Mysłowitz.
Jehle S. Bremen.
Jekel, S. Olmütz.
Jendersky, Sch. Cöln.
Jenichen, Frl., Sch. u. S. Quedlinburg.
Jenke, C., Reg. Wiesbaden.
Jenke, Frau, Sch. "
Jenke, Frl., S. u. Sch. Leipzig.
Jenke, Frl., Sch. u. S. Eutin.
Jenke, Sch. Oldenburg.
Jenke, Frl., Sch. "
Jenke, Reg. Salzburg.
Jennewich, Frl., Sch. Gießen.
Jentsch, Soufflr. Meiningen.
Jentscheck, Sch. Gnesen.
Jentscheck, Sch. Halberstadt.
Jerrmann, Sch. Berlin.
Jerrmann, Frl., Sch. Mannheim.
Jerta, Frl., S. Oedenburg.
Jerwitz, T. Dresden.
Jhn, Frau, S. u. Sch. Danzig.
Jhnenfeld, Frl., T. Prag.
Jhssen, Reg. Quedlinburg.
Jlling, Frl., S. Stralsund.
Jllmer, Frl., Sch. Reichenberg.
Jnnewein, Frl., Sch., S. u. T. Frauenfeld.
Jöckel, Frl., Sch. St. Gallen.
Jörg, Frl., Sch. Meiningen.
Johannes, Frl., Sch. Kiel.
Johannes, Sch. Oldenburg.
John, Musikdir. Halle.
John, Frl., Sch. Reichenberg.
Joissen, Frau, Sch. Aachen.
Joissen, Sch. Lüneburg.
Jong, de, Frl., T. Hamburg.
Joost, S. Dortmund.
Joost, Frau, Sch. "
Jordis, d. j., Frl., Sch. Oedenburg.
Jordis, d. ält., Frl., Sch. "
Jordis, S. u. Sch. Pesth.
Jost, Sch. München.
Jost, Frl., Sch. Regensburg.
Jost, Sch. Cleve.
Jsenstein, Sch. St. Louis.
Jsoard, Reg. u. Sch. Berlin.
Jsopp, Sch. Wiener-Neustadt.
Jsolsky, Frl., Sch. Salzburg.
Jügelt, Soufflr. Erfurt.
Jürgan, Sch. Gratz.
Jürgens, Sch. Würzburg.
Jürgens, Frau, Sch. "
Jürgensen, Frl., Sch. Hameln.
Jüterbock, Sch. Berlin.
Julius, Sch. "
Julius, Frau, Sch. "
Julius, Frl., Sch. Hamburg.

Digitized by Google

Kulins, Frl., Sch. Koschau.
Kulins, Reg. München.
Kulins, Frau, Sch. "
Kulins, Sch. Cöslin.
Kulins, Frau, Sch. "
Kung, Frl., T. Darmstadt.
Kung, Sch. u. S. Wesel.
Kung, S. u. Sch. Posen.
*Jung, Frl., Sch. München.
Jungmann, S. Meiningen.
Jungmann, Frau, Sch. Schweidnitz.
Jungwirth, Sch. Wien.
Juppe, Musikdir. Mysłowitz.
Just, Reg. Wien.
Just, S. Temeswar.
Just, Souffl. Berlin.
Justmüller, Sch. "

K.

Kabilinsky. Sch. Gera.
Käge, Fr., Sch. Brandenburg a. d. H.
*Kähne, Frau, Sch. Bremerhaven.
Kämpfer, Sch. Königsberg.
Kahlow, Frau, Sch. Aschersleben.
Kahn, Frau, Sch. Chemnitz.
Kahn, S. Halle.
Kahn, S. u. Sch. Braunschweig.
Kahn, Sch. Cöslin.
Kaibel, Reg. Weimar.
Kainz, Sch. Marburg.
Kainz, Frau, Sch. Weis.
Kaisel, Frl., T. u. Sch. Marburg.
Kaiser, Sch. Berlin.
Kaiser, Frl., T. Breslau.
Kaiser, Frl., Sch. Gera.
Kaiser, Sch. Hameln.
Kaiser, Dir. Suhl.
Kaiser, Frau, Sch. "
Kalbfleisch, Frl., T. Darmstadt.
Kaldy, Kapellmstr. Klausenburg.
Kaler, v., Frl., S. u. Sch. Gratz.
*Kaler, v., Sch. Tyrnau.
*Kaler, v., Frl., Sch. "
Kaliauer, Sch. Laibach.
Kalinke, Sch. Cöln.
Kalker, Sch. St. Gallen.
Kallwoda, Musikdir. Karlsruhe.
Kalvo, Sch. Neusohl.
Kamann, Sch. Schweinfurt.
Kamil, Sch. Landshut.
*Kaminski, S. Dessau.
*Kammel, Sch. Passau.
*Kampf. Sch. Rostock.
*Kampf, Frau, Sch. "
Kampmann, Sch. St. Louis.
*Kamps, Sch. Oppeln.
Kanet, Reg. Bielitz.
Kaps, S. Hamburg.
Kaps, Frl., Sch. Kiel.
Karg, Frl., S. u. Sch. Meiningen.
Karg, Frl., Sch. Nürnberg.
Karger. v., Sch. Hedenburg.
Karl, Reg. Bunzlau.
Karl, Sch. Berlin.
Karl, Sch. München.
Karlhofer, Kapellmstr. Wiener-Neustadt.
Karlowa, Sch. Berlin.
Karmasini, Sohn, S. u. Sch. Linz.
Karner, Frl., T. Wien.
Karnowsky, Sch. St. Pölten.
Karnowsky, Frau, Sch. "
Karnowsky, Frl., S. u. Sch. "
Karsten, Souffl. Leipzig.
Karutz, Sch. Erfurt.
Karutz, Reg. Memel.
Kaschka, Sch. Prag.
Kaschke, S. u. Sch. Freiberg.
Kaschke, Sch. Wien.
Kasenbach, Sch. München.
Kaspary, Frl., S. Temeswar.
Kassaret, Frl., T. Wien.
Kasseker, Frl., T. "
Kastner, Reg. Linz.
Kastner, Frau, Balletmstrn. u. Sch. Krakau.
Katte, Frl., Sch. Halberstadt.
*Kaufhold, S. Dessau.
Kaufmann, Sch. Augsburg.
Kaufmann, Sch. Temeswar.
Kaulich, Kapellmstr. Wien.
Kautzki, Frau, Souffl. Schwedt.
Kawaczinsky, Reg. Koburg.
Keer, Frl., Sch. Teplitz i. Ungarn.
Kegel, Sch. Berlin.
Kehl, Sch. Heidelberg.
Keil, Sch. Meiningen.
*Keim, S. Karlsruhe.
Kelch, Sch. Reval.
Keller, Reg. Berlin.
Keller, Dir. Posen.
Keller, Frau, Dir. "
Keller, Sch. München.
Keller, Sch. Czernowitz.
Keller, Frl., Sch. Halberstadt.
Keller, A., Musikdir. Dresden.
Keller, Musikdir. Landshut.

Digitized by Google

*Keller, Frl., T. Leipzig.
Keller, Sch. Lübeck.
Keller, Frl., Sch. München.
Keller, Wilh., Reg. Neu-Streliz.
Keller, Frl., Sch. Stralsund.
Kellmann, Reg. Gera.
Kellmann, Frl., Sch. "
Kellner, Frl., Sch. Pilsen.
*Kerling, Kapellmstr. Ulm.
Kern, Frau, Sch. Dresden.
Kern, Frl., Sch. "
Kern, Sch. Heidelberg.
Kern, Sch. München.
Kern, Frl., S. Riga.
*Kern, Frl., Sch. München.
Kersch, Sch. Königgräz.
*Kessenheimer, Frl., S. Frankfurta. M.
Kezler, Dir. Flensburg.
Kezler, Frau, Sch. "
Kezler, Frl., Sch. "
Kezler, Souffl. Augsburg.
Kettel, Reg. Stuttgart.
Kettel, Frau, Sch. "
Keuneke, Frl., Sch. u. S. Brandenburg a. d. H.
Kewal, Sch. Klagenfurt.
Khalz, S. Danzig.
Khayda, S. u. Sch. Bern.
Khayda, Frau, Sch. "
Khayda, Frl., Sch. "
Khimburg, v., Ober-Dir. Gratz.
Kiedaisch, Frau, S. u. Sch. Stuttgart.
Kiel, Hofkapellmstr. Detmold.
*Kienert, Souffl. Breslau.
Kierschner, Frau, Sch. Berlin.
Kierschner, E., Sch. Wien.
Kierschner, F., Sch. "
Kiesewalter, Frl., S. u. Sch. Chemniz.
Kießling, Mitdir. Breslau.
Kieter, Kapellmstr. Innsbrück.
Kilanyi, Balletmstr. Wien.
Kilanyi, Frau, T. "
*Killer, Sch. München.
Killmer, S. Koburg.
Kimmicher, Sch. Freiburg i. Br.
Kinder, Sch. Glogau.
Kindermann, Reg. München.
Kindl, S. Freiberg.
Kindorff, Souffl. Wien.
Kintelin, Sch. St. Louis.
Kirchels, Reg. Ansbach.
Kirmes, Sch. Dortmund.
Kirpal, Musikdir. Wiesbaden.
Kirsch, Sch. Stralsund.
Kirschbaum, Frl., Sch. u. S. Schaffhausen.
Kirschenfeldt, Frl., Sch. St. Petersburg.
Kißner, Frau, S. u. Sch. Bern.
Kittliz, Frl., Sch. Konitz.
Kittner, Frl., Sch. Wien.
Kitzing, Frl., T. Berlin.
Kixler, Kapellmstr. Linz.
Kitzau, Reg. Glogau.
*Klanka, Frl., Sch. Berlin.
Kläger, Reg. Ansbach.
Kläger, Frau, S. u. Sch. "
Kläger, Sch. Darmstadt.
Kläger, Frau, Sch. "
Klapper, Sch. St. Pölten.
Klapper, Sch. Krems.
Klapproth, Sch. Schwedt.
Klaproth, Sch. Schweidnitz.
*Klassig, Frl., S. u. Sch. Reval.
Klaß, Frl., Sch. Wien.
Klauer, Reg. Olmüz.
Klein, S. Darmstadt.
Klein, Sch. Coblenz.
Klein, Sch. Cöln.
Klein, Sch. Eutin.
Klein, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Klein, Reg. Görliz.
Klein, S. Hannover.
Klein, Frl., T. Karlsruhe.
Klein, Frl., Sch. Neu-Streliz.
Klein, T. Temeswar.
Klein, Sch. Neufohl.
Klein-Eder, Frau, S. Bern.
*Kleinberger, Sch. St. Pölten.
Kleinicke, Sch. Elberfeld.
Kleinert, Sch. Glogau.
Kleinert, Sch. Görliz.
Klemann, Reg. München.
Klement, Sch. Hermannstadt.
Klemmich, Sch. Tarnowiz.
Klengsohr, Frl., Sch. Meißen.
Klerr, Kapellmstr. Temeswar.
Klette, Sch. Augsburg.
Klickermann, Sch. Görliz.
Klickermann, Sch. Dresden.
Klickermann, Frau, Sch. "
Kliem, Sch. Detmold.
Kliem, Frau, S. "
Kliemeck, Sch. Gnesen.
Kliesch, Sch. Neustadt-Eberswalde.
Kliesle, S. u. Sch. Halle.
Klimetsch, Frau, Sch. Wien.
Klimpt, Souffl. Laibach.

Digitized by Google

Klinger, Sch. Nienburg.
Klobuschitzky, Sch. Laibach.
Klobuschitzky, Frau, Sch. "
Kloet, le, Frl., Sch. Augsburg.
Klos, Frau, Sch. Berlin.
Klos, S. u. Sch. Detmold.
Klos, Reg. Hamburg.
Klos, Sch. u. S. Frauenfeld.
Klos, Frl., S. Regensburg.
Klug, Sch. Leoben.
Klumpp, T. Wiesbaden.
Knaack, v., Reg. Lüneburg.
Knaack, Balletmstr. Wiesbaden.
Knaack, Sch. Wien.
Knab, Frl., Sch. Meiningen.
Knack, Frl., T. Berlin.
Knahl, Sch. Prag.
Kniess, Reg. Cöslin.
Kneis, Sch. Wels.
Kneis, Frl., Sch. u. S. "
Kneisel, Reg. Dresden.
Knoll, Balletmstr. Hamburg.
Knoller, S. Temeswar.
Knopp, S. u. Sch. Weimar.
Knopp, Frau, S. u. Sch. Cassel.
Knorr, Sch. Bielitz.
Koberger, Frl., Sch. Landshut.
Koberger, Frl., Sch. Lindau.
Koberstein, Sch. Stettin.
Koberwein, Frau, Sch. Wien.
Kobia, Frl., T. Karlsruhe.
Kobler, T. Hannover.
Kobler, Frl., T. "
" Koch, Frl., T. Berlin.
Koch, Sch. Dresden.
Koch, Frl., Sch. u. S. Cöln.
Koch, S. Freiburg i. Br.
Koch, Frl., S. Halle.
Koch, S. Krakau.
Koch, Frl., Sch. Berlin.
Koch, S. Lübeck.
Koch, Sch. Marburg.
Koch, Frl., Sch. Olmütz.
Koch, Frl., T. u. Sch. Preßburg.
Koch, Sch. Weimar.
Koch, S. Wien.
Koch, Sch. "
Koch, Sch. Hanau.
Koch, Mathilde, Frl., Sch. St. Gallen.
Koch, Sch. Luges.
Koch, Frau, Sch. "
Kochansky, v., Sch. Pilsen.
Köbisch, Frl., T. Berlin.
Köck, Sch. Oedenburg.
Köhler, Frau, Sch. Frankfurt a. M.

Köhler, Sch. Hamburg.
Köhler, S. u. Sch. Würzburg.
Köhler, S. u. Sch. Braunschweig.
Köhler, Frau, Sch. Breslau.
Köhler, Sch. u. S. Lübeck.
Kohler, Frau, Sch. "
Köhler, Frl., Sch. u. S. Frauenfeld.
Köhler, Frl., Sch. Heilbronn.
Köhler, A., Sch. St. Petersburg.
Köhler I., Sch. "
Köhler II., Sch. "
Kohlers, Sch. Hamburg.
Kölert, Sch. Leipzig.
Kötert, Sch. Detmold.
Kölbel, Reg. Gera.
Köller, Frl., T. Breslau.
Köller, Souffl. Königsberg.
Koller, Frau, Sch. "
Köllinger, Frau, Sch. Neustadt-Eberswalde.
Köllner, S. u. Sch. Hannover.
Könen, Frau, S. u. Sch. Halle.
König, S. u. Sch. Königsberg.
König, Frl., Sch. "
König, Sch. Marburg.
König, Frau, Sch. "
Königsdorfer, Sch. Halle.
" Königsdörfer, Frau, Sch. Freiberg.
Koppi, Sch. Agram.
Körner, Frl., Souffl. Amberg.
Körner, Sch. Lörrach.
Körner, Frl., Sch. Troppau.
Körner, Sch. Neisse.
" Kornig, Sch. Breslau.
Köster, Frau, S. Berlin.
Köstner, Sch. Landshut.
Köth, Sch. Hamburg.
Kofahl, Frl., T. "
Kohlenberg I., Frl., T. Braunschweig.
Kohlenberg II., Frl., T. "
Kohlmeier, Frl., Sch. Hamburg.
Kohlmeyer, S. Posen.
Kohn, Sch. Krems.
Kohn, Frl., T. Temeswar.
Kohn, Frl., T. Wien.
Kolar, d. ä., Reg. Prag.
Kolar, d. j., Sch. "
Kolar, Frau, Sch. "
Kolb, Musikdir. Amberg.
Kolb, Frl., Sch. Zürich.
Kolbe, Sch. Bunzlau.
Kolbe, Frau, Sch. "
Kolbe, Sch. Flensburg.
Kolbe, Sch. Hamburg.
Kolbe, Musikdir. u. Sch. Thorn.

Digitized by Google

*Kolber, v., T. Wien.
Kolinsky, Frl., Sch. Prag.
Koller, S. Bremen.
Koller, Frl., Sch. München.
Koller, Sch. Marburg.
Komaromi, Sch. Klausenburg.
Komichaus Frl., Sch. Mühlberg.
Konopasek, Kapellmstr. Regensburg.
Konrad, Sch. Marburg.
Konzewsky, Frau, S. u. Sch. Reval.
Kopka, S. u. Sch. Oldenburg.
Kopka, Sch. Kiel.
Kopka, Sch. Villach.
*Kopka, Frau, S. u. Sch. Freiberg.
Koppe, Frl., Sch. Coblenz.
Koppenstein, S. u. Sch. Krakau.
Koppensteiner, Sch. Salzburg.
Korb, Souffl. München.
Korb, Frau, Dir. Wunstedel.
Korb, Herm., Reg. "
Korb, Jul., Sch. "
Korb, Cäcilie, Frl., Sch. "
Korb, Therese, Frl., Sch. "
Korn, Sch. Krakau.
Korn, Sch. Wien.
Korn, Ferd., Dir. Weipert.
Korn, Magd., Frau, Dir. "
Korn sen., Sch. "
Korn, Valentin, Sch. "
Korn, Anton, Sch. "
Korn, Minna, Frl., Sch. "
Korn, Rosa, Frl., Sch. "
Korner, Frl., S. Brünn.
Korner, Sch. Wien.
Koser, S. Berlin.
Kossatz, Sch. Bunzlau.
Kotasek, Sch. Czernowitz.
Kotasek, Frau, Sch. u. S. "
Kottaun, Dir. Oedenburg u. Preßburg.
Kottwitz, Frl., Sch. Lübeck.
Kotzky, Dir. Troppau.
Kotzky, Frau, Sch. "
Koudelka, Frl., T. Wien.
Kovatsitz, Sch. Krakau.
Kovatsitz, Frau, Sch. "
Koval, Sch. Innsbruck.
Kowalsky, Sch. u. S. Dessau.
Kozzarek, Frl., T. Wien.
Kraatz, S. u. Sch. Chemnitz.
Krätz, Sch. Heidelberg.
Krafft, Frau, Sch. Bamberg.
Krafft, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Krafft, Dir. Gießen.
Krafft, Frau, Sch. u. S. "
Kraft, Frl., S. u. Sch. Cassel.
Kraft, Frau, Sch. Eßlingen.
Krakauer, Frl., Sch. u. S. Brandenburg a. d. H.
Kral, Frl., S. Innsbruck.
Kramer, Sch. Dresden.
Kramer, Frau, Sch. Kiel.
Kramer, Walburg, Dir. Mainz.
Kramer, Frau, Sch. "
Kramer, Frl., Sch. Nürnberg.
Kramer, techn. Dir. St. Gallen.
Krampe, Frl., Sch. u. S. Wesel.
*Kranich, Frl., Sch. Königsberg.
Krasser, Frl., Sch. Aarau.
Krastet, T. u. Sch. Karlsruhe.
Kratz, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Kratzenstein, Sch. Oldenburg.
Kratzer, Dir. Eßlingen.
Kratzer, Frau, Sch. "
Kraus, Sch. Bern.
Kraus, Sch. Nürnberg.
Krauschner, Frau, Sch. u. S. Posen.
Krause, S. Berlin.
Krause, Sch. "
Krause, Frl., Sch. Königsberg.
Krause, Sch. Mühlberg.
Krauskopf, Sch. Glogau.
Krauß, Frl., S. Wien.
Krebs, Frl., S. Posen.
Krebs, Frl., Sch. u. S. Dessau.
Krebs, Sch. Zürich.
Krebs, Kapellmstr. Dresden.
Krebs-Michalesi, Frau, S. "
Krecy, S. Brünn.
Kreibig, Dir. Linz.
Kreibig, Frau, S. u. Sch. "
Kreidemann, Frl., T. Leipzig.
Kreinecker, Musikdir. Potsdam.
Kremenz, S. Düsseldorf.
Kremkau, Frl., Sch. Bremerhaven.
Krén, S. Darmstadt.
Krendler, Frl., Sch. Mühlberg.
Krepp, Sch. Pforzheim.
*Kreß, Frl., Sch. Berlin.
Kretschmar, Souffl. Stralsund.
Kretzschmar, Reg. Lugos.
*Kretzschmar, Sch. Dresden.
Kreuter, Souffl. St. Louis.
*Kreutz, Sch. Dortmund.
Kreutzer, S. Bremen.
Kreuzer, Frl., S. Pesth.
*Kreuzer, S. Leipzig.
Kreyßel-Berndt, Frau, S. Koburg.
Krieg, Frl., Sch. Hamburg.
Krieger, Sch. Temeswar.

Digitized by Google

Krieger, Sch. Lugos.
*Kriehuber, Sch. Marburg.
Kriſtinus, Frl., S. Poſen.
Kroll, Frl., Sch. Worms.
Krompholz, Sch. Suhl.
Kron, S. Freiburg i. Br.
Kronau, Frl., Sch. Cöslin.
Kronau, Frl., Sch. Peſth.
Kronberg, Frl., Sch. Bremen.
Kronfeld, Sch. Marburg.
Kroni, Frl., Souffl. Leoben.
Kronſer, Frau, Sch. Wien.
*Kronſer, Frl., Sch. Koburg.
Kropp, Caroline, Frl., S. Gratz.
*Kropp, Marie, Frl., S. "
Kropp, S. u. Sch. Cleve.
Kroſek, Reg. Salzburg.
Kroſek, Frau, S. u. Sch. "
Krſchtin, Sch. Prag.
Krüger, S. Berlin.
Krüger, T. "
Krüger, Emil, T "
Krüger, Frau, T. "
Krüger, Reg. Deſſau.
Krüger, Sch. Erfurt.
*Krüger, Frl., S. Schwerin.
Krüger, Muſikdir. Weſel.
Krüger, Souffl. Riga.
Krug, S. Frankfurt a. M.
Krug, Muſikdir. Karlsruhe.
Kruſe, Dir. Brandenburg a. H.
Kruſe, Frau, Sch. " " "
Kruſe, Frau, Sch. St. Petersburg.
Krzywanek, Sch. Pilſen.
Kube, Frl., Sch. Poſen.
Kügler, Frl., S. Linz.
Kücken, Kapellmſtr. Stuttgart.
Kühn, L., Sch. St. Petersburg.
Kühn, Sch. Danzig.
Kühn, Balletmſtr. u. Sch. Chemnitz.
Kühn, Sch. Krems.
Kühn, S. Nürnberg.
Kühne, S. Dortmund.
Kühne, Frl., S. Ulm.
Kühner, Frl., Sch. u. T. Hermannſtadt.
Kühner, Kapellmſtr. Ulm.
Kühns, Sch. Leipzig.
Kübbel, Souffl. Salzburg.
Künzel, S. Darmſtadt.
Künzler, Frl., T. Danzig.
Künzler, Frl., Sch. u. S. Oedenburg.
Küpper, Dir. Elberfeld.
Kürner, S. Karlsruhe.
Küſell, Frau, Sch. Lübeck.
Küſell, Souffl. Cöslin.
Küſter, Sch. Czernowitz.
Küſter, Frl., T. Deſſau.
Küſtner, Sch. Wien.
*Kutz, Sch. Roſtock.
Kuſſner, Sch. Halberſtadt.
Kugler, Muſikdir. Düſſeldorf.
Kugler, Frau, Sch. "
Kuhl, Sch. Zürich.
Kuhn, S. u. Sch. Deſſau.
Kuhn, Sch. Oldenburg.
Kulm, Sch. Leoben.
Kummer, S. Koburg.
Kummerer, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Kunath, Sch. Mühlberg.
Kunert, Sch. Teplitz i. Ungarn.
Kunitz, Sch. Plau.
*Kunſt, Sch. Braunſchweig.
Kunſt, Frl., T. Wien.
Kunz, S. Linz.
Kunz, Souffl. Schaffhauſen.
Kunzendorf, Dir. Meißen.
Kunzendorf, Frau, Sch. "
Kupfer, Frau, Sch. Augsburg.
Kurt, Sch. Gratz.
Kurt, Sch. Würzburg.
*Kurt, Frau, Sch. Schweinfurt.
Kurth, S. Neu-Strelitz.
Kurths, Sch. Tergau.
*Kurtz, Sch. Erfurt.
Kurz, Frau, Sch. Oedenburg.
Kurz, Sch. Teplitz i. Ungarn.
Kurz, Sch. Preßburg.
Kuſſe, Sch. Gnesen.
Kuſtermann, Sch. Regensburg.
Kutſcher, Frl., Souffl. Neuſtadt-Eberswalde.
Kwiatkowska, Frl., Sch. Wiener-Neuſtadt.
Kwiatkowski, Frl., Sch. Raab.
Kwiet, Frl., Sch. Stralſund.
Kyſela, S. u. Sch. Gratz.

L.

*Laber, Frl., Sch. Wien.
Labitzki, Frl., S. und Sch. Frankfurt a. M.
Lach, Frl., Sch. Gnesen.
Lachmund, Sch. Lübeck.
Lachner, Franz, Kapellmſtr. München.
Lachner, Vincenz, Kapellmſtr. Mannheim.

Digitized by Google

Lachner, v., Sch. Cleve.
Lachner, v., Frau, Sch. „
Lachnitt, Sch. Halle.
Laddey, Sch. Cöln.
Länger, Sch. Reichenberg.
Laforest, Kapellmstr. Bielitz.
Lafrenz, Frau, Sch. Schwerin.
Latner, Joseph, Sch. Troppau.
Latner, Georg, Sch. „
Lamara, Frl., S. Zürich.
Lamarre, Frl., T. Wien.
Lambert, Sch. Preßburg.
Lamp, Sch. Reichenberg.
Lampe, Frl., T. Breslau.
Lampe, Sch. Nienburg.
Lampe, Frau, Sch. „
Lampert, Kapellmstr. Koburg.
Lamprecht, S. u. Sch. Königsberg.
Lanckoronski-Brzezie, v., Oberster Direktor. Wien.
Landa, Kapellmstr. Lugos.
Landau, Sch. u. S. Oldenburg i. Holstein.
Landau, Frau, Sch. „
Landes, Frl., S. Bern.
Landsberg, Frl., Sch. Hamburg.
Landvogt, Sch. St. Petersburg.
Landwehr, Sch Olmütz.
Lang, Musikdir. Berlin.
Lang, Sch. München.
Lang, Reg. Wien.
Lang, Frl., Sch. Innsbruck.
Lang, S. Lemberg.
Lang, Frl., S. Klausenburg.
Lange, Sch. Karlsruhe.
Lange, Frau, Sch. „
Lange, Sch. Oldenburg i. Holstein.
Lange, Frau, Sch. „
Lange, Sch. Posen.
Lange, Caroline, Frl., T. Wien
Lange, Frl., Sch. u. S. Schwedt.
Lange, Frl., Sch. Sondershausen.
*Lange, Sch. Eutin.
Langenbach, Dir. Elberfeld.
Langendorf, Sch. München.
Langenhaun I., Sch. St. Petersburg.
Langenhaun II., Sch. „ „
Langenhaun, Annette, Frl., Sch. „
Langenhaun, Elise, Frl., Sch. „
Langenhaun, Olga, Frl., Sch. „
Langer, Frl., T. u. Sch. Laibach.
Langer, Sch. Linz.
Langheier, Soufft. Mysłowitz.
Langlois, Frl., S. Pesth.
Langner, Sch. Posen.
*Langner, Frl., T. Braunschweig.
Lanius, Sch. Amberg.
Lanius, Frl., Sch. Lugos.
Lanius, Sch. München.
Lanius, Soufft. Regensburg.
Lanner, Frl., Balletmstrn. und T. Hamburg.
Lanz, Sch. Oldenburg.
Lanz, Frau, Sch. „
Lanzlott, Frl., Sch. München.
Lapil, Sch. Prag.
La Roche, T. München.
La Roche, Reg. Wien.
L'Arronge, E., Th. Dir. Cöln.
L'Arronge, Adolph, Musikdir. „
L'Arronge-Sury, Frau, S. „
L'Arronge, Frl., Sch. „
*Laschar, Sch. Memel.
Lasar, Sch. Erfurt.
Lassen, Musikdir. Weimar.
Lasli-Doria, v., Frau, S. Breslau.
Lataschek, Frl., T. Wien.
Lattich, Frl., Sch. Cöln.
Laube, Dr., art. Dir. Wien.
Lauber-Versing, Frau, Sch. Frankfurt a. M.
Landien, Kapellmstr. Königsberg.
Laue, Frl., Sch. Meißen.
Lauenburg, Frl., Sch. Sondershausen.
Laufner, Dir. Kaschau.
Launoy, Frl., T. u. Sch. Laibach.
Lavallade, v., Sch. Berlin.
Lavallade, v., Frau, Sch. „
Lay, S. Wien.
Lay, Frl., S. Rostock.
Lebatteur, Sch. Ballenstedt.
Leber, Sch. Oppeln.
Lebrun, Sch. Wiesbaden.
*Lebrun, Sch. Zürich.
Ledner, Frl., Sch. Hamburg.
Leffler, Sch. Görlitz.
Lehfeld, Sch. Frankfurt a. M.
Lehmann, Frl., T. Braunschweig.
Lehmann, v., Sch. Hannover.
Lehmann, Frl., Sch. Königsberg.
Lehmann, S. Gera.
Lehmann, Sch. Lichtensteig.
Lehmann, Sch. Linz.
Lehmann, Anna, Frau, Sch. „
Lehmann, Soufft. Wien.
Lehmann, C., Frl., S. Wiesbaden.
Lehmann, Sch. Zürich.
Lehmann, Frau, Sch. St. Gallen.
Lehnert, Soufft. Pilsen.

Digitized by Google

Lehr, Sch. Stuttgart.
Leib, E. Darmstadt.
Leichert, Sch. Königsberg.
Leichsenring, Frl., Sch. Chemnitz.
Leiding, Sch. Magdeburg.
Leiding, Frau, S. "
Leidl, Sch. u. S. Brünn.
Leigh, Sch. München.
*Leihn, Souffl. Neisse.
Leinauer, S. Mainz.
Leinauer, Frau, S. "
Leischner, Souffl. Cleve.
Leisinger, Frau, S. Stuttgart.
Leisring, Frl., Sch. Wunsiedel.
Leithner, S. Riga.
Leitner, Frl., Sch. Hanau.
Lemberg, Musikdir. München.
Lemke, Frl., Sch. Cassel.
Lempcke, Sch. Plau.
Lempcke, Frau, Sch. "
Lenger, Souffl. Hermannstadt.
Lent, S. Bern.
Lenners, Frau, Sch. Prag.
Lennert, Sch. Brandenburg a. d. H.
Lenz, S. Innsbruck.
Lenz, Frl., Sch. "
Lenz, Sch. Neu-Strelitz.
Lenz, Frl., Sch. Temeswar.
Lenze, Sch. Neustadt-Eberswalde.
Leo, Frau, Dir. Stralsund.
Leo, C., stellvertr. Dir. "
Leo, Sch. Berlin.
Leonhard, Sch. Potsdam.
*Leonhard, Sch. Tarnowitz.
*Leonhard, Frau, Sch. "
Leonhardt, T. Berlin.
Leonhardt, Frl., Sch. Königsberg.
Leonhardt, Sch. Reichenberg.
Leopold, Sch. Villach.
Lepitre, Balletmstr. Dresden.
Lepitre, Frl., Sch. Neisse.
*Lepitre, M., Frl., Sch. Erfurt.
Lepple, Frl., Sch. Lindau.
Lesar, Frl., S. u. Sch. Preßburg.
Lescinsky, R., S. Ballenstedt.
Leser, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Lesic, Sch. Agram.
Lesieh, Sch. Ansbach.
Leska, Frl., T. u. Sch. Laibach.
Lesko, Frl., Sch. Krakau.
Leß, Sch. Steyr.
Leszinsky, Otto, S. Sondershausen.
*Leszinsky, S. u. Sch. Thorn.
*Lettinger, S. Mainz.
Lettow, v., Sch. Wesel.
Lettow, v., Frau, Sch. "
Leuchert, v., Sch. Dresden.
Leuchert, Sch. Wien
Leuser, Frl., Sch. Landau.
*Leuthold, Frl., Sch. Bremerhaven.
Leutner, v., Frl., S. Dessau.
Levasseur, T. Hamburg.
Lewald, Dr., Reg. Stuttgart.
Lewinsky, Sch. Wien.
L'Hamé, Sch. Cassel.
Lichtenberg, Frl., Sch. u. S. Erfurt.
Lichtenberg, Sch. Tarnowitz.
Lichtenheld, Sch. Kiel.
Lichterfeld, Sch. Berlin.
Lichtman, Frl., S. Prag.
Liebe, Alexander, Sch. Hannover.
Liebe, Sch. "
Liebereth, Sch. Brandenburg a. H.
Liebert, Dr., S. Breslau.
Liebhardt, Frl., S. Wien.
Liebich, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Liebisch, Frau, Sch. Aschersleben.
Liebisch, Sch. Laibach.
Liebisch, S. Wien.
Liebl, Sch. Wien.
Liebnitz, T., Berlin.
Liebold, Reg. Wien.
Liebwerth, Sch. Olmütz.
Lieder, S. u. Sch. Berlin.
Lieder, Frl., Sch. Potsdam.
*Liederlei, Frl., Sch. Berlin.
Liedicke, Sch. Berlin.
Liederzeit, Frl., T. Wien.
Liers, Frl., Sch. Myslowitz.
*Liersch, Sch. Landau.
Liewen, Frl., S. Stettin.
Lilienkron, v., Int. Meiningen.
Lilie, Frau, Sch. Hamburg.
*Limbach, Reg. Berlin.
Limbach, Frl., S. Darmstadt.
Limbach, Frl., Sch. Cassel.
Limpert, Sch. Brandenburg a. d. H.
Lincke, Reg. Memel.
Lindemann, S. München.
Lindemann, Frl., Sch. Lüneburg.
Lindemann, Frl., Sch. Oldenburg i. Holstein.
Lindemann, Sch. Hameln.
Lindemann, Frau, Sch. St. Louis.
Lindemuth, S. u. Sch. Magdeburg.
*Linden, Frl., Sch. München.
*Linden, Sch. Oldenburg.
*Linden, Frau, Sch. "
*Linden, Sch. Villach.
Lindenberg, Sch. Agram

Digitized by Google

Lindenthal, Sch. Reval.
Lindmüller, Frl., Sch. Gera.
Lindner, B., Frl., Sch. Ansbach.
Lindner, M., Frl., Sch. "
Lindner, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Lindner, Souffl. Hannover.
Lindner I., Frl., S. u. Sch. Koburg.
Lindner II., Frl., T. "
Lindner, Frl., S. Magdeburg.
Lindner, Frau, Sch. München.
Lindner, Frl., Sch. u. S. Lindau.
Lindner, Dir. Hersbruck.
Lindner jun., Sch. "
Lindner, Frau, Sch. "
Linga, Emma, Frl., Sch. u. S. Agram.
Lingg, Rosalie, Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
Lingg, Marie, Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
Lingnau, Souffl. Frankfurt a. O.
Lingnau, Frau, Sch. "
Link, Sch. Gratz.
Linker, Reg. Frankfurt a. M.
Linker, Sch. u. S. Hermannstadt.
Linord, Frl., T. Leipzig.
*Lintner, S. Torgau.
Lipkow, Sch. Berlin.
Lipp, Frl., T. Chemnitz.
Lipp, S. Wiesbaden.
Lipp, Frl., T. "
Lippe, Sch. München.
Lippel, T. Hamburg.
Lippert, Dir. Innsbruck.
Lippert jun., Sch. "
Lippert, Sch. Meiningen.
Lippert, Frl., Sch. Pilsen.
Lipich, Frl., Sch. Prag.
Lipski, Sch. u. S. Rostock.
Lipski, Frau, Sch. u. S. "
Liſt, Sch. Hanau.
Liſzt, Dr., Hofkapellmſtr. Weimar.
Lita, Frl., S. Dresden.
Lobe, Sch. St. Petersburg.
Locher, Dr., Sch. Weimar.
Lochow, Frl., Sch. Halle.
Lockau, Souffl. Hamburg.
Loderbenk, Frl., Sch. München.
Löbach, Sch. Leer.
Löber, Sch. Meiſen.
*Löber, Sch. Bremen.
Löckell, Sch. Brandenburg a. d. H.
Löffler, Frl., Sch. Berlin.
Löffler, Frl., T. Darmſtadt.
Loffler, Sch. Preßburg.

Löger, Frau, Sch. u. S. Hermannſtadt.
Löhn, Frl., Sch. Dresden.
*Löhnhoff, Sch. Neiſſe.
Löſer, Frl., Sch. Darmſtadt.
*Loeſt, Sch. Dortmund.
Löſſl, Dir. Reichenberg.
Löſſl, Frau, Sch. "
Löwe, Reg. Wien.
Löwe, Sch. Hamburg.
Löwe, Dr., Reg. Stuttgart.
Löwe, Reg. Detmold.
Löwe, Frl., Sch. Ingolſtadt.
Löwe, Sch. Roſtock.
Löwe, Sch. Steyr.
Löwenberg, Frau, Sch. Kiel.
*Löwenberg, Sch. Dresden.
Lohberger, Sch. Berlin.
Lohfeld, Frau, Sch. Hamburg.
Lohfeld, S. Torgau.
Lohmann, Sch. Caſſel.
Lohr, Muſikdir. Erfurt.
Lomnitz, Sch. u. S. Gnesen.
Loose, Frl., Sch. Torgau.
Loose, Sch. Weipert.
Loose, Frau, Souffl. "
Lorenz, Dr., Dir. Wesel.
Loubell, Sch. Königsberg.
Louis, Frl., Sch. Bielitz.
Lovemann, S. Brünn.
Lucan, Souffl. Wien.
Lucca, Frl., S. Olmütz.
*Lucca, S. Oedenburg.
Luckner, Sch. Görlitz.
Ludewig, Sch. Cöln.
Ludwig, S. Brünn.
Ludwig, S. Danzig.
Ludwig, Sch. Lemberg.
Ludwig, Sch. Preßburg.
Ludwig, Frl., Sch. Meißen.
Ludwig-Oeſer, Frau, Sch. Temesvar.
Lichtermann, Sch. Schweinfurt.
Lück, S. u. Sch. Leipzig.
Lücke, Reg. Paſſau.
Lüde, Sch. Frankfurt a. O.
Lüdecke, Sch. Hamburg.
Lüders, Sch. Glogau.
Lüders, Sch. Schweidnitz.
Lüdike, Sch. Reichenberg.
Lüſch, Frl., Sch. Poſen.
Lüttich, Frl., Sch. Gera.
Lüttich, Frl., T. Gratz.
Lüttichau, v., Gen.-Dir. Dresden.
Lugino, S. Torgau.
Lukatſch, Frl., Sch. Villach.

Digitized by Google

Lukatty, v., Frau, S. u. Sch. Krakau.
Luks, Sch. u. S. Klagenfurt.
Luks, Souffl. Marburg.
Luks, Frau, Sch. "
Lund, Frl., Sch. St. Petersburg.
Lunder, Sch. Laibach.
Lundt, Dir. Hameln.
Lundt, Frau, Sch. "
Lunz, Sch. Ulm.
Luttmann, Sch. Berlin.
Luz, Dir. Wiener-Neustadt.
Luz, Frau, S. Wien.
Luz, Frl., Sch. "

M.

Machée, Frl., Sch. Reval.
Machinek, Frau, Sch. u. S. Aschersleben.
Machner, Frl., T. Bremen.
Mack, Sch. Wien.
Mäder, Frl., T. "
Mäder, Sch. u. S. Gießen.
Mäder, Sch. Gondershausen.
Mädge, Frl., Sch. Innsbruck.
*Männel, Sch. Preßburg.
Märtens, Frl., Sch. Görlitz.
Magener, Reg. Düsseldorf.
Mager, Sch. Würzburg.
Magsig, Kapellmstr. Ballenstedt.
Magsig, Frau, S. "
Mahler, Frau, Sch. Hersbruck.
Mahr, Frl., Sch. Ballenstedt.
Mahr, Josephine, Frl., Sch. u. S. Gratz.
Maier, Sch. Ulm.
Maier, Sch. Pesth.
Majer, Sch. u. S. München.
Majer, Frau, Sch. "
Majetti, Sch. Laibach.
Majetti, Frl., Sch. "
Majetti, Frl., Souffl. Pforzheim.
Maikarth, Sch. Hanau.
Mais, Sch. Eßlingen.
Maisan, Sch. Schwedt.
Malischinski, Sch. Hamburg.
Maller, Frl., Sch. Gratz.
Malmène, Frl., Sch. Berlin.
Malossi, Frl., T. Klausenburg.
Malossi, Frl., T. Temesvar.
Mandl, Frl., S. Dessau.
Mandl, Sch. Temesvar.
Mandrovic, Sch. Agram.
Mangold, Hofmusikdir. Darmstadt.
Manhardt, Frl., Sch. Czernowitz.
Manti, Frl., Sch. Erfurt.
Manse, Sch. Hannover.
Mannsberg, Reg. Ballenstedt.
*Mannsfeld, Frl., S. Torgau.
*Manstedt, Sch. Rostock.
Manstädt, Musikdir. u. Sch. Leer.
Mannstädt, Musikdir. u. Sch. Emden.
Mantius, Frl., Sch. Dresden.
Marberg, Sch. Bielitz.
Marchand, D., Frl., Sch. Oldenburg.
Marchand, M., Frl., Sch. "
Marchion, de, S. u. Sch. Dresden.
Marcks, Reg. Hannover.
Maré, T. Berlin.
Marek, Frl., S. Brünn.
Marggraff, Frl., T. Berlin.
Margreiter, Sch. Heilbronn.
Marion, Frl., Sch. u. S. München.
Markwordt, S. u. Sch. Prag.
Marloff, S. Ballenstedt.
Marlow, Frau, S. Stuttgart.
Marquardt, Frl., S. Lübeck.
Marr, Oberreg. Hamburg.
Marschalk, Frl., S. Stuttgart.
*Marschner, Hofkapellmstr. Hannover.
Marter, Musikdir. Elberfeld.
Martin, Balletmstr. Braunschweig.
Martin, Sch. Krakau.
Martin, Sch. "
Martineck, Frl., Sch. Mannheim.
Martinelli, Reg. Ansbach.
Martinelli, Frau, Sch. "
Martinelli, Sch. Krems.
Martinelli-Rosner, Frau, S. u. Sch. Ansbach.
Martinelly, Souffl. u. Sch. St. Petersburg.
Martinetz, Souffl. Prag.
Martinetz, Frau, Sch. "
Martini, Frau, S. u. Sch. Cöln.
Martini, Sch. Ballenstedt.
Martinius, Reg. Laibach.
Martinius, Frau, Sch. "
Martinius, Sch. Pesth.
Martius, Dir. Bremerhaven.
Martius-Fabricius, Frau, Sch. Bremerhaven.
Martorel, Sch. Tyrnau.
Martorel, Frl., Sch. Meißen.
Martorel, Dir. Potsdam.
Martorel, Frau, Sch. "
Martorel, H., Frl., Sch. "

Digitized by Google

Martorel, A., Frl., Sch. u. S. Potsdam.
Marx, Frl., Sch. Ingolstadt.
*Marx, Sch. Würzburg.
Maschek, Frl., Sch. Czernowitz.
Masius-Braunhofer, Frau, S. Cassel.
Massen, S. Meiningen.
Massini, T. Wien.
Massen, Frl., Sch. Magdeburg.
Massow, v., Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Massy, Frl., Sch. Bremen.
Mathes, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Mathes, Frl., Sch. Hamburg.
Mathes, Musikdir. Pilsen.
Mathes, Sch. St. Gallen.
Mathieu, Sch. Worms.
Matras, Sch. Wiener-Neustadt.
Matte, Frau, Sch. Preßburg.
Matthäi, Sch. u. S. Hameln.
Matthes, Carl, Dir. Myslowitz.
Matthes jun., Sch. "
Matthes, Frau, Sch. "
Matthes, Amalie, Frl., Sch. "
Matzer, Frl., T. Gratz.
Mauke, Sch. Glogau.
Mauksch, S. Linz.
Maurer, Sch. Klagenfurt.
Maurer, Sch. Stuttgart.
Maurice, Dir. Hamburg.
Max, S. Gratz.
Maximilian, Sch. Dresden.
*Maximilien, Frau, S. München.
Maxstadt, Sch. Nürnberg.
May, Souffl. Düsseldorf.
Mayer, Frl., S. Bremen.
Mayer, Kapellmstr. Chemnitz.
Mayer, Frau, S. u. Sch. "
Mayer, Frl., Sch. "
Mayer, Rosa, Frl., Sch. Görlitz.
Mayer, Frl., S. Gera.
Mayer, Frl., Sch. Gießen.
Mayer, Sch. Linz.
Mayer, L., Sch. Hamburg.
Mayer, C., Sch. "
Mayer, Reg. Klagenfurt.
Mayer, Frl., T. Klausenburg.
Mayer, Sch. Teplitz i. Ungarn.
Mayer, Frau, Sch. "
Mayer, Souffl. Treppau.
Mayer, Sch. Karansebes.
Mayerhöfer, Frl., S. Mannheim.
Mayerhofer, Sch. Stuttgart.
Mayerhofer, Sch. u. S. Karlsruhe.
Mayerhofer, S. Wien.
Mayfahrt, Reg. Tarnowitz.
Mayna, Souffl. Berlin.
Mayna, Sch. Frankfurt a. O.
Mayr, S. Braunschweig.
Mayr, Frl., Sch. u. S. Olmütz.
Meche, Elise, Frl., Sch. Berlin.
Meche, Therese, Frl., Sch. "
*Meck, Sch. Frankfurt a. M.
Medal, Frl., S. "
*Medgassay, S. Oedenburg.
Medon, T. Berlin.
Meerwarth, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Meffert, S. Mainz.
Megerle, Balletmstr. Danzig.
Mehr, Sch. Breslau.
Meidinger, Frl., Sch. St. Gallen.
Meier, Frl., Sch. Coblenz.
Meier, Sch. Dortmund.
Meier, Frl., S. "
Meier, Sch. Hamburg.
Meier, Frl., Sch. Saarbrücken.
Meier, Frl., Sch. u. S. Emden.
Meier, Sch. Heilbronn.
Meier, Sch. Passau.
Meier, Sch. Hersbruck.
Meineke, Sch. Lübeck.
Meineke, Frl., T. Braunschweig.
Meiners, Frl., Sch. Lüneburg.
Meinhardt, Dir. Freiberg.
Meinhardt, Reg. Aarau.
Meinhardt, Frau, Sch. "
Meinhold, S. u. Sch. Breslau.
Meinke, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Mejo, Sch. Mannheim.
Mejo, Frl., Sch. Breslau.
Mejo, Musikdir. Chemnitz.
Mejo, Sch. Coblenz.
Mejo, Souffl. Braunschweig.
Mejo, Frl., S. u. Sch. Schwerin.
Mejo, Frl., S. u. Sch. Regensburg.
Meisinger, Dir. Aachen.
Meisinger, Frau, Sch. "
Meisinger, Frl., Sch. "
Meister, Sch. Dresden.
Meister, Reg. Lugos.
Meister, Frau, Sch. "
Meißner, Sch. Glogau.
*Meißner, Sch. Rostock.
*Meißner, Frl., Sch. Tarnowitz.
Meixner, Sch. Cottbus.
Meixner, Sch. Wien.
Mellenburg, Frl., Sch. Stettin.
*Meller, Frau, S. Prag.
Mellin, Sch. Wien.
Mellin, Frau, Sch. "
Melnar, Frl., S. Gratz.

Digitized by Google

Meihow I., Frl., Sch. Schwedt.
Meihow II., Frl., Sch. „
Meitzer, Frl., T. Wien.
Memmel, Sch. Reval.
Mencke, Frl., S. Bern.
Mende, Sch. Innsbruck.
Mende, Frau, S. Bremen.
Mendel, Sch. Darmstadt.
Mewert, Sch. Passau.
Menge, Sch. Heidelberg.
Menge, Frau, Sch. „
Menike, Reg. Stralsund.
Mennerich, Sch. Hamburg.
Menale, Frl., S. u. Sch. Oldenburg.
Menthe, Sch. Berlin.
Menzel, Sch. „
Menzinger, Sch. Bremerhaven.
Menzinger, Frau, Sch. „
Merbitz, Reg. Thorn.
Merbitz, Souffl. Worms.
Merbitz, W., Dir. Cleve.
Merbitz, G., Sch. „
Merbitz, W., Frau, S. „
Merbitz, G., Frau, Sch. „
Merbitz, Frl., Sch. St. Gallen.
Merjat, Frl., T. Königsberg.
Merk, Souffl. Cassel.
Merkel, Dir. Leer.
Merken, Sch. Hanau.
Merten, Doris, Frl., Sch. „
Merten, Hermine, Frl., Sch. „
Merkl, Frl., Sch. Troppau.
Merten, Sch. Saarbrücken.
Mertens, S. Dessau.
Mertens, Sch. Stralsund.
Merward, Frl., Sch. Prag.
Metz, Sch. Frankfurt a. O.
Metz, Frl., T. Karlsruhe.
*Metz, Frau, Sch. Neisse.
Metzinger, Frl., Sch. Lindau.
Metzke, Sch. Halle.
Mewes, Dir. Detmold.
Mewes, Sch. Berlin.
Meyer, Souffl. „
Meyer, S. Frankfurt a. M.
Meyer, Friederike, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Meyer, Jean, Sch. Bremen.
Meyer, Sch. Breslau.
Meyer, Harry, Sch. Gratz.
Meyer, F. W., Kapellmstr. München.
Meyer, Sch. Breslau.
Meyer, Frl., T. „
Meyer, Amalie, Frl., S. Darmstadt.
Meyer, Sch. Frankfurt a. O.
Meyer, Bernhard, Sch. Gnesen.
Meyer, Philipp, Sch. u. S. Halle.
Meyer, Mary, Frl., Sch. Hannover.
Meyer, Frl., Sch. Ingolstadt.
Meyer, Frl., T. Leipzig.
Meyer, Louise, Frl., Sch. Lübeck.
Meyer, Carl, S. Mainz.
Meyer, Sch. Oppeln.
Meyer, I., Frl., T. Hamburg.
Meyer II., Frl., T. „
Meyer, Souffl. Rostock.
Meyer, Sch. Meißen.
Meyer, Musikdir. Eßlingen.
Meyer, Sch. Neisse.
Meyer, Frl., S. u. Sch. Reval.
Meyerbeer, Gen.-Musikdir. Berlin.
Meyerer, Sch. Sondershausen.
Meyerer, Frau, Sch. u. S. Sondershausen.
Meyerhofer, Sch. Linz.
Meyrer, Frl., Sch. Meiningen.
Meysel, Dir. Frankfurt a. O.
Meysel, Frau, Sch. „
Meysenbug, v., Jut. Detmold.
Michaelis, Sch. Hannover.
Michaelis-Nimbs, Frau, S. Hannover.
Michaelis, Frau, Sch. Lübeck.
Michaelsi, Frl., S. Düsseldorf.
Michel, S. Darmstadt.
Michel, Frl., S. u. Sch. Wien.
*Michel, Frl., S. Gratz.
Michelis, Souffl. Kiel.
Michna, Frl., Sch. Znaim.
Mick, Frl., S. Prag.
Mickler, S. u. Sch. Berlin.
Midauer, S. u. Sch. Innsbruck.
Mielert, S. „
Mick, Frl., S. Prag.
Miklovits, Sch. Preßburg.
Miklovits, Frau, Sch. „
Milde, v., S. Weimar.
Milde, v., Frau, S. „
Milde, Souffl. Koburg.
Mildenberg, Frl., Sch. Coblenz.
Miller, Aug., Frl., Sch. Hamburg.
Miller, Reg. Pitsen.
Miller, Frau, Sch. „
Miller, S. u. Sch. Wiesbaden.
Miller, Dir. Znaim.
Miller, Frau, Sch. u. S. „
Miller, Frl., Sch. u. S. „
Miller, Frl., S. Stettin.
Millerschek, Frl., T. Wien.

Digitized by Google

*Mitto, Souffl. Schwerin.
Mills-Milarta, v., Frau, Sch. Pesth.
Minetti, Frl., S. u. Sch. Olmütz.
Minner, Sch. Freiburg i. Br.
Mischanski, Musikdir. Teplitz i. Ungarn.
Mischke, Frl., Sch. Rostock.
Mistelbacher, Reg. Trebitsch.
Mistelbacher, Frau, Sch. =
Mitscherling, Sch. Pilsen.
Mitscherling, Frau, Sch. =
Mittelhausen, Dir. Thorn.
Mittell, Sch. Berlin.
*Mittell, Frau, Sch. Wien.
Mittell-Weißbach, Frau, Sch. Schwerin.
Mitteregger, S. u. Sch. Gratz.
Mitterwurzer, S. Dresden.
Mitterwurzer, Frau, Sch. =
*Mittwoch, Sch. Memel.
*Mohr, Sch. St. Petersburg.
Mohr, Frl., Sch. Halberstadt.
Mohr, Frl., Sch. Wien.
Mohrhagen, v., Frl., Sch. St. Petersburg.
Moller, Sch. Braunschweig.
Moltke, Dir. Oldenburg.
Mommer, Sch. Elberfeld.
Mondientz, Sch. u. Souffl. Düsseldorf.
Monhaupt, Frl., Sch. Danzig.
Monhaupt, Frau, Sch. Eutin.
Monhaupt, Frl., Sch. =
Monhaupt, Sch. Hamburg.
Monhaupt, Adolphine, Frl., Sch. u. S. Hamburg.
Monhaupt, Frl., Sch. Prag.
Moniok, Frl., Sch. Landshut.
Mons, Sch. Cassel.
Montag, Frl., Sch. Troppau.
Moore, Dir. Mühlberg.
Moralt, Sch. Innsbruck.
Moreau, Frl., Sch. Stralsund.
Morgenweg, Sch. Karlsruhe.
Morisson, S. u. Sch. Meiningen.
Moritz, Sch. Frankfurt a. M.
Moritz, Frau, Sch. Glogau.
Moritz, Sch. Dresden.
Morohn, Frau, Dir. Memel.
Morohn, Frl., Sch. =
Morska, Frl., S. Frankfurt a. M.
Moser, v., Sch. Aachen.
Moser, S. Salzburg.
Moser, Frau, S. =
Moser, Frl., T. Wien.
Mosewius, Reg. Gnesen.
Mosewius-Meisselbach, Frau, S. u. Sch. Freiburg i. Br.
Mothan, S. u. Sch. Olmütz.
Mucha, Sch. Gratz.
Muck, Frl., Sch. Hersbruck.
Muck, Sch. Ingolstadt.
Muck, Frau, Sch. u. S. =
*Muck, S. Brünn.
Mühlberg, Frl., Sch. u. S. Berlin.
Mühlberg, Frau, Souffl. Bunzlau.
Mühlberg, Sch. Oldenburg.
Mühldorfer, Sch. Mannheim.
Mühldorfer, Kapellmstr. Krakau.
Müller, Charles, T. Berlin.
Müller, Frau, Sch. =
Müller, Herrmann, Sch. Hannover.
Müller I., T. Berlin.
Müller II., T. =
Müller, Frl., Sch. =
Müller, Carl, Sch. Mannheim.
Müller, Hugo, Sch. Berlin.
Müller, Sch. =
Müller, Sch. =
Müller, Adolf, Kapellmstr. Wien.
Müller, Sch. Aachen.
Müller, L., Souffl. Ansbach.
Müller, Sch. =
Müller, Sch. Bielitz.
Müller, Frau, Sch. =
Müller, Wilh., Kapellmstr. Agram.
Müller, Ballet-Arrangeur u. T. Cassel.
Müller, Frau, Sch. Coblenz.
Müller, Frau, Sch. Cöln.
Müller, S. u. Sch. Dresden.
Müller, Frl., T. =
Müller, Alexis, Sch. Frankfurt a. M.
Müller, Reg. Glogau.
Müller, Sch. Görlitz.
Müller, Emilie, Frau, Sch. Gratz.
Müller, Josephine, Frl., Sch. Halle.
Müller, Sch. Gießen.
Müller, S. u. Sch. Ingolstadt.
Müller, Sch. Kaschau.
Müller, Sch. Krems.
Müller, Frl., Sch. =
Müller, Sch. Innsbruck.
Müller, Frl., Sch. Düsseldorf.
Müller, Souffl. Lichtensteig.
Müller, Frl., T. Linz.
Müller, C., Sch. Lüneburg.
Müller, Sch. Meiningen.
Müller, Frl., Sch. =
Müller, Ed., Musikdir. Memel.

Digitized by Google

Müller, Frau, Souffl. Memel.
Müller, Sch. Neu-Strelitz.
Müller, Frl., Sch. Oppeln.
Müller, Frl., Sch. u. S. Prag.
Müller, Friedr., Dir. Saarbrücken.
Müller, Frau, Sch. „
Müller, Victoria, Frau, Souffl. „
Müller, A., Sch. Schweidnitz.
Müller, Julius, Reg. Paderborn.
Müller, Frau, Sch. „
Müller, Franz, S. u. Sch. Freiberg.
Müller, Frau, Sch. „
Müller, Jean, Sch. Rostock.
Müller, R., Sch. Temesvar.
Müller, Sch. „
Müller, Sch. Troppau.
Müller, Sch. Wels.
Müller, Frl., S. Wien.
Müller, Helene, Frl., Sch. Salzburg.
Müller, Frau, Sch. „
Müller, Frl., T. u. Sch. Hanau.
Müller, Sch. Wiesbaden.
Müller, Frl., Sch. Würzburg.
Müller, Kapellmstr. Zürich.
Müller, Th., S. u. Sch. Cleve.
Müller, Frl., T. Wien.
Müller, C., Souffl. „
Müller, Frl., Sch. Suhl.
Müller, Frl., Sch. Pforzheim.
Müller, Sch. Lindau.
Müller, Frl., Sch. Mühlberg.
Müller, Sch. Pesth.
Müller, Joh., Frl., Sch. St. Gallen.
Müller, Souffl. u. Sch. Reval.
Müller, Frl., T. Wien.
Müller, Sch. Hersbruck.
Müller I., Sch. Riga.
Müller II., S. „
Müller I., Frau, Sch. „
Müller-Fabricius, Frau, Sch. Bremerhaven.
Müller-Steck, v., Frau, Sch. Darmstadt.
Müllerstädt, Sch. Neu-Strelitz.
Münch, Sch. u. S. Ansbach.
Münchhausen, v., Int. Braunschweig.
Münster, Frl., Sch. Agram.
Münzel, Sch. Würzburg.
Münzinger, Frl., Sch. Schweinfurt.
Muey, Frl., Sch. Ballenstedt.
Mütze, Sch. Frankfurt a. O.
Muhofeld, Frl., Sch. Agram.
Mummet, Frl., T. Dessau.
Muschek, Frl., Sch. München.
Mushard, Reg. Sybl.
Musik, Dir. Pilsen.
Mussil, Sch. Prag.
Muthwill, Frl., Sch. St. Pölten.

N.

Nachbaur, S. Hannover.
Nachtigal, Frl., S. Leipzig.
Nachtigal, Frl., T. Riga.
Nachtmann, Musikdir. Bremen.
Nadler, Sch. Znaim.
Nädel, Fr., Sch. Brandenburg a. d. H.
Nägeli, Frl., Sch. Amberg.
Nagl, Sch. Salzburg.
Nagmer, v., Sch. Gießen.
Naud, Sch. u. S. Nürnberg.
Nane, Sch. Freiberg.
Naumann, Sch. Wien.
Naumann, Sch. Oppeln.
Naumann, Frl., Sch. „
Naumann, Frl., Sch. Sondershausen.
Nebe, S. u. Sch. Braunschweig.
Nebell, v., Frau, Sch. Zürich.
Negendank, Sch. Lübeck.
Neidthardt, Sch. Konitz.
Nemanoff, Frl., T. Hamburg.
Nemeth, Sch. Tyrnau.
Nemeth, Frau, Sch. „
Nemetschek, Frl., T. Wien.
Nemetz, Frl., S. u. Sch. Lemberg.
Nennstiel, Sch. Plan.
Nerger, Musikdir., S. u. Sch. Rostock.
Nerger, Frau, S. u. Sch. „
Nerting, Sch. Darmstadt.
Nesmüller, Dir. Dresden.
Nesmüller, Frau, Sch. „
Nesselsehn, Sch. Schaffhausen.
Nestel, Sch. Villach.
Nestroy, Dir. Wien.
Neswadba, Kapellmstr. Berlin.
Neu, Sch. Weis.
Neu, Sch. Trebitsch.
Neuber, Sch. Berlin.
Neubert, Sch. Dessau.
Neudolt, S. Lemberg.
Neugebauer, Sch. Weis.
Neuhoff, Souffl. u. Balletmstr. Czernowitz.
Neuhoff, Frl., Sch. u. T. Czernowitz.
Neukäufler, Frl., S. Darmstadt.
Neumann, Sch. Berlin.
Neumann, Frau, S. u. Sch. „
Neumann, Souffl. Braunschweig.

Digitized by Google

Neumann, Frl., Sch. Bielitz.
Neumann, Sch. Czernowitz.
Neumann, S. Dortmund.
Neumann, Kapellmstr. Freiburg i. Br.
Neumann, Frl., Sch. Cottbus.
Neumann, Frau, Sch. Memel.
Neumann, G., Sch. Wiener-Neustadt.
Neumann, W., Souffl. " "
Neumann, Frau, Sch. " "
Neumann, Frl., Sch. " "
Neumann, Frl., Sch. Karansebes.
Neumann, Frl., Sch. Tarnowitz.
Neumann, Sch. Wien.
Neumayer, Frl., Sch. Regensburg.
Neumeier, Sch. Leoben.
Neumüller, S. Magdeburg.
Neumüller, Frau, S. "
Neuschloß, Sch. Villach.
Ney, Sch. Breslau.
Ney, Frl., Sch. Hamburg.
Neyer, Frl., Sch. Aachen.
*Niclas, Sch. Oedenburg
Nicolai, Musikdir. u. Sch. Lüneburg.
Nicolai, Sch. Prag.
Nicolas, Sch. Magdeburg.
Nicolas, Frau, S. u. Sch. "
Nicolas, Sch. Berlin.
Nicolini, Frl., Sch. Oedenburg.
*Nicolini, Sch. "
Nicolitsch, Kapellmstr. Temeswar.
Niederle, Souffl. u. Sch. Trebitsch.
Niederleitner, Frl., Sch. Krems.
Niedhammer, Sch. Cleve.
Nielitz, Dir. Reval.
Nielitz, Frau, Sch. "
Nielitz, Frl., S. u. Sch. "
Niemann, S. Hannover.
Niemann-Seebach, Frau, Sch. "
Niemann, Reg. Bielitz.
Niemann, Reg. Tarnowitz.
*Niemann, Sch. Berlin.
Nieselt, T. Breslau.
Nieter, Sch. Gera.
Nitlisch, T. Königsberg.
Nitius, Sch. u. S. Czernowitz.
Nittus, Frau, Sch. Kaschau.
Niffel, Reg. Hermannstadt.
Nissen, Frau, Souffl. Brandenburg a. d. H.
Nitsch, Sch. Temeswar.
Nitsche, Sch. Lübeck.
Nitschke, Frl., Sch. Wiesbaden.
Noack, Souffl. Frankfurt a. M.
*Noack, Sch. Worms.
Nötel, Sch. Darmstadt.
Nötel, Sch. Hamburg.
Nöth, Sch. Hanau.
Nöthl, Sch. u. S. Hermannstadt.
Nöthl, Frau, Sch. "
Nöthl, Frau, Sch. Linz.
Nolandt, Sch. Zürich.
Nolte, Sch. Wien.
Nord, Sch. "
Norden, Sch. "
Normann, Frl., Sch. u. S. Hermannstadt.
Normann, Frl., Sch. Leoben.
Norsed, Frau, S. Salzburg.
Norweg. Frl., Sch. u. S. Lemberg.
*Nothas, Frl., Sch. "
Notke, Frau, Sch. Konitz.
Nottes, Frau, S. Hannover.
Novack, Frau, Sch. Ballenstedt.
Novi, Frl., T. Wien.
Nowack, Dir. Magdeburg.
Nowotni, Kapellmstr. Budweis.
Nürk, Frl., Sch. Lichtenstein.
Nürk, Frl., Sch. Frauenfeld.
Nungesser, Frl., T. Darmstadt.
*Nusch, S. Posen.

O.

Oberbeck, Reg. Dortmund.
Oberhofer, Frl., Sch. Treppau.
Oberhoffer, stellvertr. Reg. Karlsruhe.
Oberhuber, P., Frl., Sch. Klagenfurt.
Oberhuber, M., Frl., Sch. "
Oberländer, Sch. Königsberg.
Obermayer, Sch. München.
Obstfelder, Dir. Torgau.
Oden, Sch. Berlin.
Oehlecker, Frl., T. Cassel.
Oertl, Sch. Raab u. Budweis.
Oertl, Frau, Sch. " "
Oeser, Sch. Bremerhaven.
Oeser, Sch. Halle.
*Oettel, Sch. Königgrätz.
Oetzlberger, Frl., T. Braunschweig.
Offeney, v., Frau, Souffl. Gießen.
Ogler, Sch. Tarnowitz.
Ogelelt, Reg. St. Petersburg.
Olef.y, Frau, Sch. Villach.
Opfermann, Balletmstr. Frankfurt a. M.
Opfermann, Frl., T. "
*Opfermann, Frl., T. Wiesbaden

Digitized by Google

Oppermann, Frl., Sch. Heidelberg.
Orelly, Frl., S. u. Sch. Czernowitz.
Oriet, S. u. Sch. Bern.
*Orlowsky, Sch. St. Petersburg.
*Orlowsky, Frau, Sch. "
Orlowsky, Sch. Bielitz.
Ortmann, Frl., S. u. Sch. Neu-Strelitz.
Ortmanns, Sch. Freiburg i. Br.
Osann, S. u. Sch. Salzburg.
Ofinsky, Dir. Wels.
Ofinsky, Frau, Sch. "
*Oskar, Frl., Sch. St. Pölten.
*Osmond, Emilie, Frl., T. Frankfurt a. M.
*Osmond, Jenny, Frl., T. "
Offenbach, S. u. Sch. Chemnitz.
Oft, Frl., S. Mainz.
*Oft, Frl., Sch. Worms.
Often, von der, Dir. Halberstadt.
Often, von der, Frau, Sch. "
Often, Sch. Danzig.
*Often, Frl., Sch. Coblenz.
Ostermair, Frl., T. Wien.
Ostradt, Frl., T. Hamburg.
Oswald, Frau, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Othegraven, v., Oberreg. Eutin.
Othmer, S. Neu-Strelitz.
Ott, Kapellmstr. Ansbach.
Ott, Kapellmstr. Riga.
Ott, Soufft. Prag.
Ott, Frl., Sch. u. S. Oedenburg.
Ott, Sch. Preßburg.
Ottey, Dir. Villach.
Ottey, Frau, Sch. "
Otto, Sch. Cöln.
Otto, S. u. Sch. Ballenstedt.
Otto, Frl., Sch. Hamburg.
Otto, S. Hannover.
Otto, Sch. Gießen.
Otto, Frl., Sch. Heidelberg.
Otto, Frl., Sch. Kiel.
Otto, S. Königsberg.
Otto, S. Lübeck.
Otto, Sch. Potsdam.
Otto, Sch. Schweidnitz.
Otto, Frau, Sch. St. Louis.
Otto, Frl., Sch. Raab.
Otto-Thate, Frau, Sch. Braunschweig.

P.

Pabcke, Frl., Sch. Koburg.
Pabcke, Frl., Sch. Memel.
Pabst, Frl., Sch. Weimar.
*Pack, Sch. Ingolstadt.
Pätrow, Frl., Sch. Dortmund.
Pätsch, Sch. Koburg.
Pätsch-Uetz, Frau, S. u. Sch. Königsberg.
Palatkai, Sch. Klausenburg.
Pallmann, Frl., Sch. Krems.
Palm, Sch. Aschersleben.
Panocha, Frl., S. Stuttgart.
Panzer, Sch. Stralsund.
Paradeiser, Frau, Sch. St. Pölten.
Paradeiser, Frau, Sch. Wels.
Parey, Soufft. Cöln.
*Parian, Sch. Berlin.
Paris-Detloff, Frau, Sch. Cottbus.
*Parrod, Sch. Schwerin.
Partl, Frau, Sch. München.
*Pasque, Reg. Weimar.
Pataki, Frl., Sch. Klausenburg.
*Patzelt, Sch. Wien.
Pauer, Sch. Suhl.
Pauer, Sch. Königgrätz.
Pauer, Frau, Sch. u. S. "
Pauer, Robert, Sch. "
Paufler, Sch. Düsseldorf.
Paul, Sch. Frankfurt a. O.
Paul, S. u. Sch. Mainz.
Paulay, Reg. Klausenburg.
Pauli, Reg. Cassel.
Pauli, S. Klausenburg.
Pauli, Sch. Stuttgart.
Pauline, Frl., Sch. Oedenburg.
Paulmann, Frl., Sch. Leipzig.
Paulmann, Sch. Wien.
Paulmann, Sch. Laibach.
Paulmann, Frau, Sch. u. S. "
Paulus, Sch. Rostock.
Paulus, Sch. Ulm.
Pauly, Frl., Sch. Bern.
Pauscher, Soufft. Gratz.
Pawlik, Sch. Troppau.
Pecht, Frau, Sch. Wien.
Peckmann, Sch. Coblenz.
Peez, S. Darmstadt.
Peez, Frau, S. "
Peellet, Frl., Sch. Wiesbaden.
Pennauer, Sch. u. S. Temesvar.
Perenz, T. Dresden.
Perenz, Frau, Sch. "

Digitized by Google

Peretti, S. u. Sch. Wiesbaden.
Pernitza, S. Hamburg.
Peschel, Sch. Gratz.
Peschke, Frau, Sch. Prag.
Pestalozzi, Frl., Sch. Heilbronn.
Peter, Sch. Coblenz.
Peter, Sch. Preßburg.
Peters, Sch. u. S. Schwerin.
Peters, Frl., Sch. Berlin.
Peters, Frl., Sch. St. Gallen.
Peters, Frl., Sch. Bremerhaven.
Peters, Sch. Bunzlau.
Peters, Sch. Darmstadt.
Peters, Reg. Eutin.
Peters, Frl., Sch. u. S. Hamburg.
Peters, Frl., S. Königsberg.
Peters, Sch. Potsdam.
Petersen, Sch. Nienburg.
Petersen, Frau, Sch. "
Petersen, Sch. Stralsund.
Peterzilka, Frau, Sch. Prag.
Petrikowska, v., Frl., Sch. Hamburg.
Petrowitz, Sch. Bielitz.
Petrowitz, Sch. Raab.
Petrowsky, Sch. u. S. Gießen.
Petrowsky, Sch. u. S. Frauenfeld.
Pettenkofer, S. Danzig.
Pettenkofer, Frau, S. "
Petzold, Sch. Agram.
Petzold, Frau, Sch. Hamburg.
Petzold, Sch. Freiberg.
Peuschel, S. u. Sch. Regensburg.
Pezold, Reg. Stuttgart.
Pfalz, Sch. Olmütz.
Pfalz, Frau, Sch. "
Pfefferkorn, Sch. Agram.
Pfeifer, Sch. Stuttgart.
Pfeiffer, Sch. Freiberg.
Pfeiffer, Frl., Sch. "
Pfeiffer, Sch. Zürich.
Pfeiffer, Frl., Sch. u. S. Schweinfurt.
Pfeiffer, Reg. St. Louis.
Pfeiffer, Margarethe, Frau, Sch. St. Louis.
Pfeiffer, Ludovike, Frl., Sch. St. Louis.
Pfeil, Sch. Coblenz.
Pfeil, Frl., Sch. Eßlingen.
Pfeil, Frau, Sch. Kiel.
Pfeil, Sch. Landshut.
Pfeil, Frl., Sch. Sondershausen.
Pfink, S. u. Sch. Lemberg.
Pfister, S. Berlin.
Pfister, Sch. Frankfurt a. O.
*Pfister, Frau, Sch. Frankfurt a. O.
*Pfister, Reg. Gnesen.
Pfläging, S. Zürich.
Pfliegler, Sch. Oedenburg.
Pfliegler, Sch. Preßburg.
Pfundt, Souffl. Neisse.
Philipp, Sch. Bielitz.
Philipp, Sch. Brünn.
Philippi, S. Lübeck.
Philippi, Frl., T. Darmstadt.
Pichler, Aug., Dir. Detmold.
Pichler, Sch. Hannover.
Pichler, Anton, Reg. Mannheim.
Pichler, Carl, S. Frankfurt a. M.
Pichon, Reg. Torgau.
Picker, Sch. Mainz.
Pielke, S. Dessau.
Pienitz, Frau, Sch. Gnesen.
Piepenbrink, Frl., T. Hamburg.
Pigage, v., Sch. Berlin.
Pigage, v., Frau, Sch. "
Piquilla, Frl., Sch. Cöslin.
Pillgrimm, Sch. Worms.
Pilori, Frl., S. Freiberg.
Pierkowski, Sch. Schweidnitz.
*Pipping sen., Sch. Pilsen.
*Pipping jun., Sch. "
Pirk, S. Augsburg.
Pirscher, Reg. Darmstadt.
Pirscher, Frau, S. "
Pischek, S. Stuttgart.
Pistauer, Frl., T. Braunschweig.
Pistor, Sch. Wien.
Pitrot, T. "
Pittoni, Oberdir. Gratz.
Plagge, T. Dresden.
Plagge, T. Koburg.
Planz, T. Darmstadt.
Platen, v., Intend. Hannover.
Platen, S. Heidelberg.
Platowitsch, Sch. Görlitz.
Plettung, Sch. Meiningen.
Plock, Frl., Sch. Bunzlau.
Pluge, S. Gera.
Poddig, S. u. Sch. Reval.
Podesta, Reg. Augsburg.
Podesta, Frau, S. "
Pöck, Reg. Braunschweig.
Pöschl, Sch. Salzburg.
Pöschl, Frau, Sch. "
Pohl, Balletmstr. Breslau.
*Pohl, Frau, T. "
Pohl, Julius, Sch. Wien.
Pohl, S. u. Sch. Königsberg.
Pohl, S. Ballenstedt.

Digitized by Google

Pohl, Frau, Sch. Brandenburg a. d. H.
Pohl, Frl., Sch. Dessau.
Pohl, Sch. Innsbruck.
Pohl, Sch. Budweis.
Pohl, Frau, Sch. "
*Pohl, S. u. Sch. Schwerin.
Pohle, Reg. Hannover.
Pohlmann, Sch. Aachen.
Pohlmann, Frl., Sch. Gnesen.
Pohlmann, Sch. Mannheim.
Pokorni, Frl., Sch. Olmütz.
Pokorny, Dir. Wien.
Pokorny, Frl., Sch. "
Pokorny, Sch. Prag.
*Polenz, S. Detmold.
Pollack, Frl., S. Berlin.
Pollak, Sch. Gratz.
Pollak, S. Krakau.
Pollat, Frl., S. Lemberg.
*Pollert, Sch. St. Petersburg.
Pollert, Frau, Sch. Hamburg.
Polletin, T. Hannover.
Polletin, Frl., T. Wiesbaden.
Polz, Sch. St. Petersburg.
Polz, Frl., Sch. Preßburg.
*Ponocny, Sch. Oldenburg.
Poppe, Reg. Emden.
Porsch, Souffl. Kenitz.
Portack, Dir. Mühlberg.
Portack jun., Sch. "
Portak, Frau, Sch. "
Porth sen., Sch. Dresden.
Porth jun., Souffl. "
Porth, Frl., Sch. "
Porth, Sch. Berlin.
Portofoi, Sch. Coblenz.
Posch, Frl., S. u. Sch. Glogau.
Posch, Souffl. Karansebes.
Posinger, Sch. Klagenfurt.
Posinger, Frau, Sch "
Posinger, Frl., Sch. u. S. "
Posinger, Reg. Olmütz.
Posinger, Sch. Raab.
Posinger, Frau, Sch "
Pottenstein, Sch. St. Pölten.
Potthof, Frau, Sch. Aachen.
Potthoff, Frl., Sch. "
Pourchet, Frl., T. Darmstadt.
Prächer, Sch. Mühlberg.
*Prätorius, S. Berlin.
Prager, Sch. Gera.
Prause, Frl., S. Prag.
Prawit, S. u. Sch. Breslau.
Prechtel, Sch. Nürnberg.
Prée, Souffl. Gera.

Preibisch, Frau, Sch. Hamburg.
Preis, Sch. München.
Preising, Sch. Wien.
Preisinger, S. u. Sch. Prag.
Preiß, Frl., S. Lemberg.
Preiinger, S. Zürich.
Premeau, Frl., T. Wien.
Preßburg, Frl., Sch. "
Preumayr, Kapellmstr. Danzig.
Preumeyer, Sch. Hamburg.
Preuß, Sch. Oldenburg i. Holstein.
Preuß, Dir. Karansebes.
Preuß, Oscar, Sch. "
*Preußel, v., Sch. Heilbronn.
Price, T. Wien.
Priebe, Sch. Wesel.
Pristowsky, Sch. St. Petersburg.
Proch, Hofkapellmstr. Wien.
Prock, Sch. Berlin.
Proschek, Sch. Preßburg.
Proske, Sch. Magdeburg.
Prosky, v., Sch. Schwerin.
Prosky, v., Frau, Sch. u. S. St. Gallen.
Prosnitz, Dir. Bistitz.
Protz, Sch. Reichenberg.
Prüller, Souffl. München.
*Prummer, Musikdir. "
*Pürst, Frl., T. Leipzig.
Püttmann, Sch. Heidelberg.
*Puffert, Sch. Torgau.
Puley, Sch. u. S. Posen.
Puls, Frl., Sch. Cassel.
Purkholzer, Frau, Sch. u. S. Linz.
*Purrmann, Sch. Rostock.
Puschmann, Sch. Breslau.
Puschmann, Frl., T. "
*Pußmann, Sch. Lindau.

Q.

Quanter, Sch. Dresden.
Quanter, Frl., Sch. "
Quint, Frl., Sch. Brünn.
Quistorp, Frl., Sch. Rostock.

R.

Raab, Frau, Sch. Wien.
Raabe, Frl., Sch. Hamburg.
Raberg, Reg. Mainz.
Raberg, Frau, Sch. "
Raberg, Frl., Sch. "

Digitized by Google

Rabing, Frl., Sch. u. S. Worms.
Rademacher, Musikdir. Riga.
Radewald, Frl., Sch. Stralsund.
Radler, S. Pesth.
Radmann, Frau, Sch. Berlin.
*Radwaner, S. "
Räder, Reg. u. Sch. Dresden.
Räder, Frau, Sch. u. S. "
Räufile, Sch. Steyr.
Räufile, Frl., Sch. "
Räutz, Frl., Sch. Preßburg.
Räutz, Frau, Sch. "
Ränder, Frl., Sch. u. S. Heidelberg.
Raeydt, Sch. Dortmund.
Raeydt, Frau, Sch. u. S. "
Rafael, S. Prag.
*Rafael, Kapellmstr. Gratz.
Rafalsky, S. Leipzig.
Raff-Genast, Frau, Sch. Wiesbaden.
Rafter, S. Rostock.
Rahne, Frl., Sch. Worms.
Rainer, Sch. Oldenburg.
Ramler, Frl., Sch. Düsseldorf.
Raphael, Frl., Sch. Gießen.
Rasp, Frl., T. München.
Rastelli, Sch. Steyr.
Rastelli, Frau, Sch. "
Rastelly, Sch. Weipert.
Rath, Musikdir. Cöln.
Rath, Frl., Sch. Görlitz.
*Rath, Souffl. Klagenfurt.
*Rath, Frau, Sch. "
*Rathgeber, Frl., T. Breslau.
Rathmaier, Frl., Sch. Wien.
Rathmann, Sch. Wiesbaden.
Rathmann, Frau, S. u. Sch. Breslau.
Rathmeyer, Sch. Agram.
Rauch, Frl., S. u. Sch. Ballenstedt.
Rauch, Frl., Souffl. Wesel.
Rauch, Sch. Pesth.
Rauch-Wernau, Frau, S. Zürich.
Rausch, Frl., Sch. Aachen.
Rauscher, S. Stuttgart.
Rautenberg, Frl., Sch. Mannheim.
Ravitti, Frau, Sch. Krakau.
Raymond, v., Kanzlei-Dir. Wien.
Rebling, S. Rostock.
Recht, Frl., S. Olmütz.
Reck, Dir. Nürnberg.
Reck, Souffl. Weimar.
Reckling, Sch. Worms.
Reckmann, Sch. u. S. Schweidnitz.
Reder, Sch. Steyr.
Reer, S. Koburg.
Reer, Frau, Sch. "

Rehbau, S. Bremen.
*Rehkopf, Sch. Hameln.
Rehländer, Sch. Cottbus.
Rehländer, Frau, Sch. "
Reibe, Souffl. Frankfurt a. M.
Reich, T. Darmstadt.
Reich, Sch. Klagenfurt.
Reichardt, Reg. St. Petersburg.
*Reiche, Sch. Dessau.
Reichel, Frl., Sch. Wien.
*Reichel, Sch. Memel.
Reichel, Frl., T. u. Sch. Karlsruhe.
Reichel, Frl., Sch. Oldenburg.
Reichel, S. Prag.
Reichenbach, Sch. Hamburg.
Reichert, Sch. Suhl.
Reichhardt, S. Darmstadt.
Reichhardt, Musikdir. Guesen.
Reichmann, Sch. Oldenburg.
Reichmann, Reg. Temeswar.
Reichmeier, Frl., Sch. Linz.
*Reick, Frl., Sch. St. Pölten.
Reiffarth, Sch. Frankfurt a. O.
Reimann, Sch. Kiel.
Reimelt, S. u. Sch. Hannover.
Reimers, Sch. Saarbrücken.
Reimhold, Sch. Bremerhaven.
Reindel, Souffl. Aschersleben.
Reindel, Dir. Tarnowitz.
Reindel, Frau, Sch. "
Reindel, Frl., Sch. "
Reinecke, Frl., Sch. Weimar.
Reiner, Frl., Souffl. St. Pölten.
Reiners, Sch. Worms.
Reinhard, Sch. Wien.
Reinhardt, Reg. Königsberg.
Reinhardt, Frau, Sch. "
Reinhardt, Sch. Hannover.
Reinhold, S. Wien.
Reinicke, Souffl. Quedlinburg.
Reiniger, Souffl. Görlitz.
Reiniger, Frau, Sch. "
Reis, Frl., Sch. u. S. Marburg.
Reischert, S. Riga.
Reisinger, Balletmstr. Bremen.
Reisinger, Frl., T. "
Reisinger, Sch. Innsbruck.
Reiß, Hofkapellmstr. Cassel.
*Reißig, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
*Reißiger, Hofkapellmstr. Dresden.
Reißland, Dir. Oppeln.
Reißland, Musikdir. Hamburg.
Reither, Frau, Sch. Krakau.
Reithmayer, Sch. München.
Reitmeyer, Frau, S. u. Sch. Dessau.

Digitized by Google

Reihammer, Frl., Sch. u. T. | Frauenfeld.
Rekowsky, Sch. St. Petersburg.
Rekowsky, v., Sch. Memel.
Remay, Oberreg. Temeswar.
Remboldt, Sch. München.
Remmark, Sch. Gratz.
Rémond, Frl., S. Breslau.
Remosani, Frl., Sch. Prag.
Rempen, Sch. u. S. Stettin.
Reninger, S. Linz.
Renner, Sch. Preßburg.
Renner, Frl., Sch. u. S. "
Rennert, Reg. Berlin.
Rennert, Frau, Sch. "
Rennert, Frl., Sch. "
Renninger, S. u. Sch. Olmütz.
Reppert, Sch. Posen.
Reps, Frl., Sch. u. S. Olmütz.
Reschauer, H., Frl., Sch. Leipzig.
Reschauer, L., Frl., Sch. "
Rethwisch, Reg. Reval.
Rettenberger, S. Freiburg i. Br.
Rettich, Sch. Wien.
Rettich, Frau, Sch. "
Retty, Sch. Dortmund.
Retty, Frau, S. u. Sch. Kiel.
*Reher, Sch. Königgrätz.
Reuling, Sch. Aachen.
Reusche, Sch. Berlin.
Reuß-Gaudelius, Frau, S. Ballenstedt.
Reußler, Frau, Sch. St. Petersburg.
Reuter, Reg. Danzig.
Reuther, Sch. Hamburg.
Reuther, Frau, Sch. "
Reuther, Sch. u. S. Olmütz.
Rhené, Frau, Souffl. Paderborn.
Rhode, Frl., Sch. Nürnberg.
Rhode, Sch. Stralsund.
Ribics, v., Ernestine, Frl., Sch. Klagenfurt.
Ribics, v., Antonie, Frl., Sch. Klagenfurt.
*Ribics, v., Frau, Sch. Lugos.
Ricci, Frl., T. Wien.
Riccius, Kapellmstr. Leipzig.
Richardt, Sch. Riga.
Richini, T. Wien.
Richter, Frl., T. Berlin.
Richter, Reg. München.
Richter, Sch. Aachen.
Richter, Sch. Bremerhaven.
Richter, Frl., T. Breslau.
Richter, Sch. Amberg.
Richter, Sch. Coblenz.
Richter, Sch. Gießen.
Richter, Frau, Sch. "
Richter, Wilh., Reg. Heidelberg.
Richter, Frau, Sch. "
Richter, Frl., Sch. Kiel.
Richter, Musikdir. Cottbus.
Richter, Sch. Paderborn.
Richter, Frau, Sch. "
Richter, Sch. Quedlinburg.
Richter, Frl., Sch. Hanau.
Richter, Josephine, Frl., S. Zürich.
Richter, Ferdinand, Oberreg. Posen.
Richter, H., Sch. "
Richter, Frl., T. Wien.
Richter, Sch. Eßlingen.
Richter, Frau, Souffl. Rensohl.
Richter, Frau, Sch. Tarnowitz.
Richter, Sch. Budweis.
Riebe, T. Berlin.
Riedel, Frau, Souffl. Frauenfeld.
Riedel, Frau, Sch. St. Louis.
Riederer, Frl., Sch. Hameln.
Riedhammer, Sch. Landau.
Riedl, Sch. Dresden.
Ridle, Kapellmstr. Würzburg.
Rieger, Reg. Breslau.
Rieger, Sch. Salzburg.
Riemesberger, Frl., T. Wien.
Riener, Reg. Oedenburg.
* Riener, Frau, Sch. Reichenberg.
Riesberg, Frl., S. Kiel.
Rietz, Kapellmstr. Bremen.
Rigéno, v., Reg. Magdeburg.
Rigl, Souffl. Wien.
Rinda, T. Chemnitz.
*Rindeschwender, S. Zürich.
Ringelmann, Frl., S. u. Sch. Würzburg.
Rittchel, Sch. u. S. Hameln.
Ritter, Sch. Wunstedel.
Robberts, Frl., T. Hamburg.
* Robert, Sch. Reichenberg.
Roberti, Frl., T. Hamburg.
Robiczek, S. Olmütz.
Robinson, S. "
Rocca, Frl., Sch. u. T. Temeswar.
Rochow, Reg. Koburg.
Rocke, S. u. Sch. Mannheim.
Rocke, Frau, Sch. "
Rockisch, Frl., T. Prag.
Rode, Sch. Hamburg.
Röbel, Souffl. u. Sch. Oppeln.
Röbel, Frau, Sch. "
Röckel, Frl., S. Danzig.

Digitized by Google

Röckel, Frl., Sch. Weimar.
Röder, L. Dessau.
Röder, Sch. Kaschau.
Röder, Reg. Oedenburg.
Röder, Frl., Sch. "
Röder, Kapellmstr. Stralsund.
Röder, Frau, Sch. u. S. "
Röder, Sch. Heilbronn.
Röhl, Sch. Görlitz.
Röhl, Sch. Dresden.
Röhl, Frau, Sch. "
Röhndel, Souffl. Magdeburg.
Röhr, S. "
Röhrig, Frau, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Röhring, Sch. Wien.
Rölke, Frl., Sch. Konitz.
Römbeck, Frl., Sch. u. S. Heilbronn.
Römer, Sch. Lemberg.
Römer, Musikdir. u. Sch. Neustadt-Eberswalde.
Rönnenkamp, Frl., Sch. Hamburg.
Röpenack, Sch. St. Louis.
Röstcke, Sch. Braunschweig.
Röstcke, Sch. Stettin.
Röstcke, Sch. Sondershausen.
Rösler, Sch. Koburg.
Rösler, S. Nürnberg.
Rößler, S. Temeswar.
Rößler, S. Sondershausen.
Röttger, Frl., S. u. Sch. Lüneburg.
Röttger, Sch. Saarbrücken.
Rötzer, S. u. Sch. Linz.
Rogall, Reg. Mitau.
La Roche, L. München.
La Roche, Sch. Wien.
Rodich, Sch. Halberstadt.
Rohde, Sch. Breslau.
Rohde, Souffl. Stuttgart.
Rohn, Frl., S. Mannheim.
Rohrbeck, Frau, Sch. Prag.
Rohrleitner, Frau, S. u. Sch. München.
Roll, Sch. Magdeburg.
Roll, Frl., L. Wien.
Roll, Dir. Agram.
Rolland, Sch. Lichtensteig.
Rolland, Sch. Schaffhausen.
Rollscheck, Sch. Berlin.
Rollscheck, L. "
Romani, Sch. Oedenburg.
Romstadt, Sch. Halberstadt.
*Ronthal, Frl., S. Gratz.
Rosahl, Frl., Sch. Düsseldorf.
Rosaminsky, Musikdir. Bamberg.
Rosauer, Sch. Baldwetz.
Roscher, Frl., L. Stuttgart.
Roschlau, S. Riga.
Rose, Sch. Leoben.
Rosen, Frl., Sch. u. S. Heilbronn.
Rosen, Frl., Sch. u. S. Pforzheim.
Rosenberg, Frau, Souffl. Hamburg.
Rosenberg, Frl., Sch. Paderborn.
Rosenberg, Sch. Schwedt.
Rosenbahn, Frl., L. Berlin.
Rosenschön, Frau, Sch. Czernowitz.
Rosenschön, Reg. Prag.
Rosenstrauch, Sch. St. Petersburg.
Rosenthal, Frl., Sch. Paderborn.
Rosenthal, Frl., L. Wiesbaden.
*Rosenthal I., Frl., L. Braunschweig.
*Rosenthal II., Frl., L. "
Rosenthal, Sch. Hameln.
Rosenthal, techn. Dir. Meißen.
Rosetta, Frl., Sch. Hersbruck.
Rosner, Frau, Dir. Ansbach.
Rosner, S. Augsburg.
Rosner, Frau, Sch. u. S. "
Rosner, Sch. Bielitz.
Rosner, Franz, Kapellmstr. München.
Rosner, Frau, Sch. u. S. "
Rosner, Sch. Wien.
Reßl, Sch. u. S. Schwerin.
Rostock, Sch. Leoben.
Rostock, Frau, Sch. "
Rostock, Frau, Sch. Teplitz i. Ungarn.
Rostock, Frl., Sch. Villach.
Rostock, Reg. Mitau.
Roßbach, Sch. Erfurt.
Roßner, Frl., Sch. u. S. Olmütz.
Roth, Sch. Agram.
Roth, Frl., L. Darmstadt.
Roth, S. Weimar.
Rothenburg, Sch. Stettin.
Rothhammer, Reg. Regensburg.
Rothhammer, Frau, Sch. "
Rott, Reg. Wien.
Rott, Frl., L. Klausenburg.
Rott, Sch. Pesth.
Rott, Frl., L. "
Rottmayer, Hofth.-Dir. Hannover.
Rottmayer, Frau, Sch. Sondershausen.
Rottmayer, Frl., Sch. Sondershausen.
Rottmeyer, Sch. Cöln.
Rottmeyer, Frl., Sch. "
Rouseu, S. Krakau.
Ruber, Souffl. u. Sch. Brünn.
Ruczek, Kapellmstr. Krakau.

Digitized by Google

Rudersdorff, Frl., S. Koburg.
Rudini, Frl., Sch. Wien.
Rudloff, Frl., Sch. Leer.
Rudloff, Frl., Sch. Wesel.
*Rudloff, Frl., Sch. Wien.
Rudolf, S. „
Rudolf, S. u. Sch. Temeswor.
Rudolf jun., Sch. „
Rudolf, Sch. Wesel.
Rudolph, S. Dresden.
Rudolph, Frl., Sch. Gießen.
*Rudolph, Reg. Karlsruhe.
Rudolph, Marie, Frl., T. Leipzig.
Rudolph, Bertha, Frl., T. „
Rudolph, Reg. Torgau.
Rudolphi, Frl., T. Breslau.
Rudolphi, Sch. Rostock.
Ruderff, Frl., Sch. St. Gallen.
Rübsamen, S. Cassel.
Rüdel, Musikdir. Cöslin.
Rüdel-Antoni, Frau, Sch. u. S. Landau.
Rüdinger, Frl., Sch. Posen.
Rüger, Sch. Berlin.
Rühmann, Frl., T. Hamburg.
Rühling, Sch. Stuttgart.
Rüthling, Sch. Augsburg.
Rüthling, August, Sch. Passau.
Rüthling, Fritz, Sch. „
Rüthling, Frl., Sch. „
Rüttiger, Sch. Oldenburg i. Holstein.
Rueff, Sch. Oedenburg.
Ruff, Sch. Innsbruck.
Ruhle, Sch. u. S. Schweinfurt.
Ruhle, Frau, Sch. „
Ruhle, Sch. Neisse.
Ruhle, Frau, Sch. „
Ruhle, Sch. Torgau.
Ruhle, C., Frau, S. u. Sch. „
Ruhle, E., Frau, Sch. „
Ruka, Frl., T. u. Sch. Temeswar.
Rumpf, Musikdir. Hanau.
Rundt, Sch. Emden.
Rundt, Frau, Souffl. u. Sch. „
Rupp, Musikdir. Meiningen.
Ruppert, Frl., T. Karlsruhe.
Rupprecht, Frl., Sch. Halle.
Ruprecht, Frl., Sch. Oppeln.
Rusa, Sch. Brünn.
Rutlend, Frl., S. Mainz.

S.

Saag, Reg. Pesth.
Saag, Frau, Sch. „
Saalbach, Sch. Leipzig.
Saalbach, S. u. Sch. Königsberg.
Saar, Kapellmstr. Halle.
*Sabatzky, v., Sch. Königgrätz.
*Sabatzky, v., Frau, Sch. „
*Sabietzky, Sch. Königsberg.
Sabow, Frau, Sch. Linz.
Saburow, v., Gen.-Dir. St. Petersburg.
Sachs, Souffl. Temeswar.
Sachs, Frau, Sch. „
Sachs, Frl., Sch. u. S. „
Sachsenweger, Sch. Hamburg.
*Säckler, Frl., T. Cassel.
*Ständig, Sch. Würzburg.
Sänger, S. u. Sch. Olmütz.
Sahan, Sch. Tyrnau.
Sailer, Kapellmstr. Bern.
Sailer, Sch. Landau.
Sailer, Sch. Schweidnitz.
Sailer, Oberreg. Pesth.
Sailer, Musikdir. u. Sch. Schaffhausen.
Sailer, Frau, Sch. Schaffhausen.
Sailer, Sch. Ulm.
Salörsberg sen., Souffl. Oedenburg.
Salörsberg jun., Sch. „
Salaba, Frl., T. Wien.
Saller, Souffl. Bern.
Sallmayer, Dir. Klagenfurt u. Marburg.
Sallen, Frl., S. u. Sch. Freiberg.
Salm, Sch. Prag.
Salomon, S. Berlin.
Salzmann, Kapellmstr. Gera.
Samml, Sch. St. Petersburg.
Samml, Frau, Sch. „
Sander, Frl., Sch. Hannover.
Sander, Sch. Steyr.
Sander, Sch. Posen.
Sartorius, Souffl. Preßburg.
Sauschitzky, Sch. Reichenberg.
*Sasse, Kapellmstr. Magdeburg.
Sassi, Sch. Krakau.
Satzenhoven, Sch. Lüneburg.
Satzenhoven, Frau, Sch. Hameln.
Satzenhoven, Frl., Sch. Torgau.
Satzger, Sch. Mannheim.
Sauer, Sch. Flensburg.

Digitized by Google

Bauer, Sch. Nienburg.
Bauer, Sch. Prag.
Bauer, Sch. Plau.
Bauermann, Frl., Sch. Luges.
Baupe, Musikdir. Hamburg.
Baupe, S. Leipzig.
Bauter, Frl., T. Dessau.
Bavary, Sch. Aarau.
Bavary, Frau, Sch. u. S. „
Bavary, Sch. St. Gallen.
Bavary, Frau, Sch. „
Baville, v., Frau, Sch. Stralsund.
Baville, v., Sch. Berlin.
Bbraslavsky, Sch. Prag.
Bchaad, Frau, Sch. u. T. Frauenfeld.
*Schaad-Meaubert, Frau, Sch. St. Louis.
Schabehorn, Sch. Wunstedel.
Schade, Sch. Oppeln.
Schäde, S. u. Sch. Kiel.
Schäfer, Frl., Sch. Wien.
Schäfer, S. Magdeburg.
Schäfer, Sch. Nienburg.
Schäfer, Frl., Sch. Elberfeld.
Schäfer, Frau, Sch. Villach.
Schäfer, Frl., Sch. Heilbronn.
*Schafer, Frl., T. Cassel.
Schäffer, S. Berlin.
Schäffer, Sch. Brandenburg a. d. H.
Schäffer, Frl., Sch. Breslau.
Schäffer, Frl., T. Dessau.
Schäffer, Frau, Dir. Nienburg.
Schäffer, W., Frl., Sch. „
Schäffer, Frl., Sch. Plau.
Schäffer, Reg. u. Balletmstr. Rostock.
Schäffer, Kapellmstr. Troppau.
Schäffer, Frau, Sch. Wien.
Schäßig, S. u. Sch. Reval.
Schaffair, Frl., T. Braunschweig.
Schafhütt, Frl., Sch. Klausenburg.
Schalk, Frl., Sch. u. S. Flensburg.
Schallschmidt, Sch. Freiberg.
Schaper, Sch. Kiel.
Schaper, Sch. Laibach.
Scharf, Frau, Sch. Neu-Streitz.
Scharff, Sch. Chemnitz.
Scharff, Reg. Neisse.
Scharpff, S. Freiburg i. Br.
Schaub, Frau, Sch. Hamburg.
Schauer, Frl., Sch. Salzburg.
Schauffler, Frl., Sch. Heidelberg.
Schaufuß, Sch. Suhl.
Schaumberg, Dir. Heilbronn.
Schaumberger, Frl., S. u. Sch. München.
Scheerer, T. Stuttgart.
Scheffler, Sch. St. Polten.
Scheffler, Frau, Sch. „
Scheibe, Sch. Braunschweig.
Scheidt, Frl., Sch. Karlsruhe.
Schein, Sch. Glogau.
Schein, Sch. Meißen.
Schein, Sch. Tarnowitz.
*Schellenberg, Frl., T. Breslau.
Schellenberger, T. Wien.
Schellhorn, Sch. Rostock.
Schellhorn, Frl., Sch. „
*Schellhorn, Frl., Sch. Memel.
Schelper, Reg. Freiburg i. Br.
Schembra, Frl., T. Wien.
Schemm, S. u. Sch. Olmütz.
Schenk, Sch. Passau.
Schenk, Sch. Thorn.
*Schenk, Sch. Lichtensteig.
*Schenk, Frau, Sch. „
Schrobarth, Sch. Halberstadt.
Scherenberg, Sch. Regensburg.
Schermann, Sch. Aschersleben.
Schermann, Sch. Nürnberg.
Schermann, Frl., Sch. Neisse.
*Schermann, Sch. Torgau.
Scheurich, Frau, S. u. Sch. Freiburg i. Br.
Schick, Frl., Sch. Aarau.
Schie, Sch. Würzburg.
Schiebel, Sch. Wiener-Neustadt.
Schiefer, Frl., Sch. Leoben.
Schiefer, Souffl. Hersbruck.
Schiemang, Dir. Bunzlau.
Schiemang, Frau, Sch. „
Schiemang, Frl., Sch. „
Schiemann, Sch. Königgrätz.
Schiemann, Fr., Sch. „
Schierholz, Musikdir. Gießen.
Schierling, Sch. Wien.
Schiermann, Frl., T. Berlin.
Schießl, Sch. Hersbruck.
Schiff, Frau, Sch. u. S. Emden.
Schiffbenker, S. Würzburg.
Schiffmann, Frl., Sch. Budweis.
Schilke, S. Innsbruck.
*Schilke, Frl., Sch. Landshut.
Schiller, Frl., S. u. Sch. Wien.
Schiller, Frl., Sch. Elberfeld.
Schiller, S. u. Sch. Detmold.
Schiller, Frau, S. u. Sch. „
Schiller, V., Frl., Sch. „
Schiller, Frl., Sch. u. S. Lüneburg.

Digitized by Google

Schiller, Sch. Neustohl.
Schiller, Frl., Sch. Torgau.
*Schiller, Frl., Sch. u. S. Wien.
Schilling, Sch. Dessau.
Schilling, Sch. Leoben.
Schilling, Frau, Sch. "
Schimanowsky, Sch. Prag.
Schimbke, Senffl. u. Sch. Weipert.
Schimbke, Frau, Sch. "
Schimmer, Sch. Darmstadt.
Schimpy, Sch. Ulm.
Schindelmeißer, Hofkapellmstr. Darmstadt.
*Schindelmeißer, Frau, Sch. Breslau.
Schindler, Sch. Bremen.
Schindler, Reg. Sondershausen.
Schinek, Frl., S. Klausenburg.
Schinker, Sch. Passau.
Schippang, Sch. Stralsund.
Schirmer, Sch. Berlin.
Schirmer, M., Frl., S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Schirmer, Reg. Ingolstadt.
Schirmer, Sch. Berlin.
Schirmer, Sch. Landau.
Schirmer, Frau, Sch. "
Schirmer-Kox, Reg. Hameln.
Schiwig, Souffl. Mannheim.
Schiwig, Frl., Sch. Znaim.
Schlagenhaufer, Frl., T. Wien.
Schlechta, Kapellmstr. Pesth.
Schlegel, Frl., Sch. Plau.
Schlegel, Sch. Elberfeld.
Schlegel, Geschäftsführer. Zürich.
Schlei, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Schleich, Musikdir. Zürich.
Schleinitz, Caroline, Frl., Sch. Königgrätz.
Schleinitz, Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
Schlemüller, Musikdir. Würzburg.
Schlesinger, Frl., Sch. Karlsruhe.
Schlesinger-Felsthal, Kapellmstr. Preßburg.
*Schleuder, Frl., S. u. Sch. Bremerhaven.
Schlick, Int. Gera.
Schlick, Sch. Reichenberg.
*Schliphake, Frl., Sch. Riga.
Schlittenbauer, Sch. Frauenfeld.
Schlögell, Sch. Mannheim.
Schlögell, S. u. Sch. Bremen.
Schlönbach, Frau, Sch. Koburg.
Schlössel, Frl., Sch. Regensburg.
Schlösser, Hofkapellmstr. Darmstadt.
Schlösser, S. Mannheim.
Schlosser, S. u. Sch. Augsburg.
Schlosser, Sch. Bamberg.
Schloß, Reg. Dresden.
Schlosser, Sch. Eßlingen.
Schlüter, Frl., Sch. Hannover.
Schlüter, Frl., Sch. Oldenburg i. Holstein.
Schlüter, Sch. Meißen.
Schlüter, S. u. Sch. Reval.
Schlumpf, Reg. Landau.
Schlumpf, Frau, Sch. "
Schlumpf, Frl., Sch. "
Schmale, Reg. Schwerin.
Schmalholz, Sch. Karlsruhe.
Schmarda, Sch. Gratz.
Schmechel, Sch. Cöln.
Schmechel, Frau, Sch. Thorn.
Schmehl, Sch. Heidelberg.
Schmehl, Sch. Landau.
Schmer, Frl., T. Wien.
Schmettau, S. Augsburg.
Schmezer, Reg. Braunschweig.
Schmid, S. Cassel.
Schmid, Georg, S. Frankfurt a. M.
Schmid, L., Sch. München.
Schmid, Dr., S. Wien.
Schmidbauer, S. Ulm.
*Schmidbauer, Frl., Sch. Lindau.
Schmidt, Gustav, Kapellmstr. Frankfurt a. M.
Schmidt, Frl., T. Berlin.
Schmidt, Frl., S. Hamburg.
Schmidt, Sch. "
Schmidt, Frl., Sch. Cassel.
Schmidt, Frau, Souffl. Chemnitz.
Schmidt, S. Darmstadt.
Schmidt, Emilie, Frl., S. "
Schmidt, Frl., Sch. Gnesen.
Schmidt, Carl, S. Gratz.
Schmidt, Souffl. Hannover.
Schmidt, S. Heidelberg.
Schmidt, Sch. Ingolstadt.
Schmidt, Frl., Sch. Kaschau.
Schmidt, S. Koburg.
Schmidt, Sch. Meiningen.
Schmidt, Josefine, Frl., S. Prag.
Schmidt, Kapellmstr. Reichenberg.
Schmidt, Frl., Sch. Schweidnitz.
Schmidt, Reg. Freiberg.
Schmidt, Frau, S. u. Sch. "
Schmidt, Sch. Quedlinburg.
Schmidt, Sch. Rostock.
Schmidt, Frau, Sch. Stuttgart.
Schmidt, Sch. Wien.
Schmidt, Sch. Hanau.

Digitized by Google

Schmidt, Sch. Schweinfurt.
Schmidt, Sch. Karansebes.
Schmidt, Frau, Sch. "
Schmidt, Frl., Sch. "
Schmidt, Sch. Neusohl.
Schmidt, Sch. Suhl.
Schmidt, Musikdir. Heilbronn.
Schmidt, Frl., Sch. "
Schmidt, Frl., Sch. Neisse.
Schmidt, Sch. Pforzheim.
Schmidt, Musikdir. Reval.
Schmidt L., Sch. Riga.
Schmidt, Frau, Sch. Wien.
Schmidt, Reg. Weimar.
Schmidt-Kellberg, Frau, S. "
Schmidts, art. Dir. Lemberg.
Schmidts, Frau, Sch. "
Schmidts, Frl., Sch. Pilsen.
Schmied, Sch. Paderborn.
Schmiedekampf, Musikdir. Schwerin.
Schmiedicke, Frau, S. u. Sch. Reval.
Schmit, Musikdir. Augsburg.
Schmitt, Reg. Mainz.
Schmitt, Frau, Sch. "
Schmitt, Hoftapellmstr. Schwerin.
Schmitthof, Sch. Sondershausen.
Schmitz, Sch. Halle.
Schmitz, Frl., Sch. Wien.
Schmitzer, Souffl. Znaim.
Schnabel, Frl., Sch. Cöln.
Schnabel, S. u. Sch. Magdeburg.
Schnaidtinger, Frl., S. Darmstadt.
Schneeberg, Frl., Sch. Cöln.
Schneid, Sch. Königgrätz.
Schneider, Marie, Frl., Sch. Darmstadt.
Schneider, Heinr., Sch. Karlsruhe.
Schneider, Emil, Sch. Frankfurt a. M.
Schneider, Karl, S. Wiesbaden.
Schneider, Sch. Bunzlau.
Schneider, Frl., Sch. Coblenz.
Schneider, Frl., Sch. Dortmund.
Schneider, Sch. Frankfurt a. O.
Schneider, Sch. Hannover.
Schneider, Frau, Sch. "
Schneider, Frl., S. u. Sch. Ingolstadt.
Schneider, Sch. Krakau.
Schneider, A., Frau, Sch. München.
Schneider, B., Frau, Sch. "
Schneider, S. u. Sch. Regensburg.
Schneider, Ang., Dir. Schaffhausen.
Schneider, Frau, Sch. "
Schneider, Sch. Stettin.
Schneider, Frl., Sch. u. S. Karansebes.
Schneider, Reg. Luges.
Schneider, Frau, Sch. "
Schneidmeier, Frl., Sch. München.
Schnetz, Frl., Sch. Zürich.
Schnitzelbaum, Frl., Sch. u. S. Pforzheim.
Schnitzer, Frl., Sch. St. Petersburg.
Schnorr, S. Karlsruhe.
*Schnupf, Souffl. Heilbronn.
Schnur, Frau, Sch. Lübeck.
Schober, Oberreg. Wien.
Schöbel, Sch. Bremerhaven.
Schöbel, Dir. Trebitsch.
Schöbel, Frau, Sch. "
*Schöbel, Emil, Sch. "
*Schöber, Sch. St. Pölten.
Schön, Reg. Posen.
Schön, Frl., Sch. Chemnitz.
*Schön, Caroline, Frau, Sch. Mannheim.
Schön, Frl., Sch. u. T. Siegau.
Schön, Sch. Neustadt-Eberswalde.
Schönau, Sch. Wien.
Schönchen, Frl., S. u. Sch. Wiesbaden.
Schöne, Souffl. Würzburg.
Schöne, Musikdir. Bern.
Schöne, S. Neu-Strelitz.
Schöne, Sch. Rostock.
Schöneck, Kapellmstr. "
Schöneck, Frau, T. "
*Schönelch, S. u. Sch. Reval.
Schönerstedt, Sch. Preßburg.
Schönfeld, Sch. Karlsruhe.
Schönfeld, Frau, Sch. "
Schönfeld, Sch. Berlin.
Schönhof, Frl., Sch. Hanau.
Schönhoff, Frl., Sch. St. Petersburg.
Schönhoff, Frl., Sch. u. S. Cleve.
Schönleiter, Sch. Görlitz.
Schönwald, Sch. Troppau.
Schöppe, Souffl. Meißen.
Schöppel, Souffl. München.
Schörling, S. u. Sch. Stralsund.
Schößler, Sch. Marburg.
Scholl, Dir. Freiburg i. Br.
Scholz, Sch. Bunzlau.
Scholz, Frau, Sch. "
Scholz, Frau, Sch. Frankfurt a. O.
Scholz, Kapellmstr. Hannover.
Scholz, Frau, Sch. Memel.
Scholz, Minna, Frl., Sch. "

Digitized by Google

Scholz, Sch. München.
Scholz, Frl., Sch. "
Scholz, Frau, Sch. Potsdam.
Scholz, Betty, Frl., Sch. Posen.
Scholz, Sch. u. S. Stettin.
Scholz, Sch. Budweis.
Schoov, Frl., Sch. Leer
Schoppe, Frl., T. Berlin.
Schossig, Sch. Weipert.
Schott, S. Hannover.
Schott, Frl., S. u. Sch. Posen.
*Schott, Frl., T. Cassel.
Schräck, Frl., T. Wien.
Schrader, Frau, Sch. Flensburg.
Schrader, Frl., Sch. "
Schramek, Kapellmstr. Riga.
Schramm, Anna, Frl., S. u. Sch. Hamburg.
Schramm, Amalie, Frl., S. u. Sch. Danzig.
Schramm, Frau, Sch. Teplitz i. Ungarn.
Schrapp, Sch. Brünn.
Schraut, Sch. Hanau.
Schraut, Frau, Sch. "
Schreiber, Sch. Chemnitz.
Schreiber, Sch. Regensburg.
*Schreiber-Kirchberger, Frau, S. Cöln.
Schreiner, Reg. Passau.
Schreiner-Nötel, Frau, Sch. "
Schreinert, Frl., T. Dessau.
Schreyer, S. u. Sch. Chemnitz.
Schreyer, Frl., S. Regensburg.
Schreyer, Sch. Eßlingen.
Schrickel, Sch. Sondershausen.
Schröder, Antonie, Frl., S. Hamburg.
Schröder, Sch. Berlin.
Schröder, Emilie, Frl., S. Hamburg.
Schröder, Sch. Eutin.
Schröder, Frau, Sch. Gusen.
Schröder, Antonie, Frl., S. Königsberg.
Schröder, Sch. Wesel.
Schröder-Dümmler, Frau, S. Bremen.
Schröder-Chaloupka, Frau., S. Detmold.
Schröfel, Frl., Sch. u. S. Ingelstadt.
Schubert, Sch. Aschersleben.
Schubert, Laura, Frl., Sch. u. S. Berlin.
Schubert, Frau, Sch. u. S. Dresden.
Schubert, Musikdir. Krems.
Schubert, Frl., Sch. Hamburg.
Schucht, Sch. Sondershausen.
Schucker, S. u. Sch. Stuttgart.
Schüle, Sch. u. S. Emden.
Schüle, Frau, Sch. "
*Schüler, Sch. Gießen.
Schüler, Frl., Sch. Gusen.
Schüler, Frl., Sch. Berlin.
Schüler, Sch. St. Louis.
Schüler, Frl., Sch. Paderborn.
Schüller, Frl., Sch. u. S. Weipert.
Schüppel, Frl., T. Wien.
Schürrer, Kapellmstr. Lemberg.
Schütky, S. Stuttgart.
Schütz, Hofth.-Dir. Braunschweig.
Schütz, Frau, Sch. "
Schütz, Reg. Berlin.
*Schütz, Frida, v., Frl., S. u. Sch. Dresden.
Schütz sen., v., Souffl. "
Schütz, Musikdir. Breslau.
Schütz, Frau, Sch. Hamburg.
Schütz, Frl., Sch. "
Schütz, v., Reg. Hannover.
Schütz, Sch. Krakau.
Schütz, Frl., Sch. Würzburg.
*Schütz, Amalie, v., Frl., Sch. Antwerp.
Schütz-Witt, Frau, S. Kiel.
Schuffenhauer, Musikdir. Tarnowitz.
*Schuh, Frl., Sch. Raab.
Schuidt, Sch. u. S. Eutin.
Schultes, Sch. Braunschweig.
Schultz, Johanna, Frl., Sch. Flensburg.
Schulth, Souffl. Cottbus.
Schultz, Souffl. Nienburg.
Schultze, Sch. Berlin.
Schultze L., Frl., T. Braunschweig.
Schultzendorff, v., Frl., Sch. Hamburg.
Schulz, Sch. Bielitz.
Schulz, S. u. Sch. Bremen.
Schulz, Sch. Czernowitz.
Schulz, Reg. Brünn.
Schulz, Frl., Sch. Lichtenstein.
Schulz, Frl., Sch. Elberfeld.
Schulz, Frl., Sch. Rostock.
Schulz, Souffl. Olmütz.
Schulz, Sch. Cleve.
Schulz, Frl., Sch. Suhl.
Schulze, Sch. Berlin.
Schulze, Sch. Brandenburg a. H.
Schulze, Frl., Sch. Breslau.
Schulze, Frau, Souffl. Hannover.
Schulze, S. Zürich.
Schulze, Sch. Schwedt.
*Schumann, Frau, S. Kiel.

Digitized by Google

Schenke, Frl., Sch. Berlin.
Schurz, Sch. Troppau.
Schuster, Sch. Marburg.
Schuster, Frl., Sch. Regensburg.
Schuster, Sch. Raab.
Schwab, Sch. Freiburg i. Br.
Schwab, S. Ulm.
Schwabedahl, Sch. u. S. Schweinfurt.
Schwalbach, Sch. Hannover.
Schwalbach, Frau, Sch. "
Schwan, Sch. St. Louis.
Schwarz, Sch. Heidelberg.
Schwarz, Sch. Plan.
Schwarz, Frau, Sch. "
Schwarz, Sch. Torgau.
Schwarz, Sch. Wiener-Neustadt.
Schwarz, Frl., T. Pesth.
Schwarz, Sch Reval.
Schwarz, Sch. St. Petersburg.
Schwarz, B., Frl., Sch. "
Schwarz, T. u. Sch. Lugos.
Schwarzbach, Frl., S. München.
Schwarzer, Frl., S. u. Sch. Würzburg.
Schwarzer, Frl., Sch. u. S. Stettin.
Schwarzkopf, v., Int. Altenburg.
Schwefelberg, Frl., S. Krakau.
Schweichardt, Sch. Brünn.
Schweichardt, Frau, Sch. "
Schweiger, Max, Dir. München.
Schweiger, Frau, Sch. "
Schweiger, Frl., Sch. "
Schweiger, Joh., Dir. "
Schweiger, Frau, Sch. "
Schweiger, Frl., Sch. "
Schweiger, Sch. Temeswar.
Schweigert, Frl., Sch. Gratz.
Schweigert, Frl., Sch. Znaim.
*Schweißgut, Sch. München.
Schweitzer, Sch. Koburg.
Schweizer, Sch. Berlin.
Schweizer, Dir. Neusohl.
Schweizer, Frau, Sch. "
Schweizer, Frl., Sch. Temeswar.
Schwemer, Dir. Breslau.
Schwendt, S. u. Sch. Chemnitz.
Schwendt, Sch. Thorn.
Schwerin, Sch. Braunschweig.
Schwertgeburt, Frau, Sch. Ballenstedt.
Schwichow, Bertha, Frl., Sch. Elberfeld.
Schwichow, Louise, Frl., Sch. Elberfeld.
Schwiefert, Musikdir. Bremerhaven.
Schwindl, Frl., Sch. u. S. Neusohl.
Schwing, Sch. Riga.
Scotti, Sch. Wien.
Scucz, S. Klausenburg.
Scutta, Sch. Prag.
Scutta, Frau, Sch. Wien.
Sebold, Sch. München.
Sedlmayer, Sch. Eßlingen.
Seebach, W., Frl., Sch. Schwerin.
Seebach, Frl., Sch. München.
Seebauer, S. u. Sch. Hermannstadt.
Seeborn, Frl., Sch. Meißen.
Seeborn, Frl., Sch. Neisse.
Seeburg, Sch. Flensburg.
Seehofer, Frl., S. u. Sch. München.
Seele, v., Frl., Sch. Zürich.
Seelig, Frl., S. Cassel.
Seelig, Frl., Sch. Innsbruck.
Seelig, S. u. Sch. Chemnitz.
Seemann, Frl., Sch. Hermannstadt.
Seemann, Frl., Sch. Teplitz i. Ungarn.
Seemann, Frl., Sch. Wien.
Seidel, H., Kapellmstr. Stettin.
Seidel, L., Reg. "
Seidel, Carl, Reg. Potsdam.
Seidel, Frau, Sch. Weimar.
Seidelmann, Kapellmstr. Breslau.
Seidenberg, Sch. Bremerhaven.
Seidl, Souffl. Lemberg.
Seifert, Sch. Olmütz.
Seiffert, Sch. Bremerhaven.
Seiffert, Frau, Sch. "
Seiffert, Sch. Bern.
*Seiffert, Frl., Sch. München.
Seiler, Frl., T. u. Sch. Marburg.
Seir, Frl., Sch. Bielitz.
Seiß, Sch. Dresden.
Seiler, Oberreg. Kiel.
Seitz, Sch. Steyr.
Sekira, Sch. Prag.
Selar, v., Sch. Olmütz.
Selar, v., Frau, Sch. "
Sell, v., Frl., Sch. Braunschweig.
Seller, Frl., Sch. u. S. Temeswar.
Selling, Frl., T. Berlin.
*Setelow, v., Sch. Landau.
Sena, v., Frl., Sch. Brünn.
Sendler, Sch. Mitau.
*Senger, Sch. Bremen.
Senger, v., Musikdir. Cleve.
Senzel, Dir. Lugos.
Senzel, Frl., Sch. "

Digitized by Google

Sergeevis, L. Berlin.
Sergeevis, Frau, L. "
Sert, Frl., L. Wien.
"Sesselberg, S. "
Sesselmann, Frl., S. Ulm.
Seydl, Reg. Preßburg.
Seydl, Sch. Wien.
Seydl, Frl., Sch. "
Seyfarth, Sch. Cöslin.
Seyffart, S. Hannover.
Seyler, S. Sondershausen.
Seyler-Blumenthal, Frau, S. Posen.
Siber, Frl., Sch. Stuttgart.
Sibo, Sch. Dresden.
Sieber, Musikdir. Königsberg.
Sieber, Souffl., Sch. u. S. Schweinfurt.
Sieber, Frau, Sch. "
Siege, Sch. Prag.
Siege, Reg. Marburg.
Siege, Dir. Raab u. Budweis.
Siege, Frau, Sch. " "
Siege sen., Sch. " "
Siegel, S. Braunschweig.
Siegel, Musikdir. Weipert.
Siegmann, Frl., Sch. Detmold.
Siegmann, Frl., Sch. u. S. Hannover.
Sieguer, Frau, Souffl. Dresden.
Sieguer, Frl., Sch. "
Sieguer, Frau, Souffl. Leer.
Sieguer, Fanny, Frl., Sch. "
Sieguer, Lucie, Frl., Sch. "
Sigrist, S. u. Sch. Düsseldorf.
Sivers, Reg. Bern.
"Sievers, Sch. Neisse.
Sigl, Reg. München.
Sigl, Frl., Sch. Berlin.
Sigl, Frl., S. Innsbruck.
Sigl, Souffl. Nürnberg.
Sillich, Int. Meiningen.
Silven, Sch. Ingolstadt.
Simon, Sch. Königsberg.
Simon, S. u. Sch. Lübeck.
Simon, Sch. Regensburg.
Simon, Sch. Dresden.
Simon, Frau, Souffl. u. Sch. Flensburg.
Simon, Sch. "
Simon, S. Wiesbaden.
Simon, Sch. Stettin.
Simon, Frau, Sch. u. S. "
Simon, S. Wiesbaden.
Simon-Romani, Frau, S. Hamburg.
Simons, Sch. Aarau.
Simons, S. Magdeburg.
"Simony, Frl., Sch. Passau.
Simonyi, Sch. Klausenburg.
Sinetti, Sch. Brünn.
Singer, Frau, Sch. Teplitz i. Ungarn.
"Singer, Musikdir. Freiberg.
Sinna, Sch. Landshut.
Sitte, Sch. Wien.
Sitka, Sch. Konitz.
Sitt, Reg. Halle.
"Skrivanek, Sch. Preßburg.
Skuhra, S. u. Sch. Olmütz.
Slatin, Frl., Sch. Znaim.
Slavik, S. Krakau.
Slavik, Sch. Temesvar.
Slawkowsky, Sch. Troppau.
Smick, S. u. Sch. Kiel.
Sobelsberg, Souffl. Aachen.
Sobjetzky, Sch. Thorn.
Sobirey, Musikdir. Cassel.
Sobirey, Frau, S. Dessau.
"Sobolewsky, Kapellmstr. Bremen.
Sobi, Sch. Thorn.
Sohlke, Frl., L. Breslau.
Sölti, Frl., Sch. München.
Sohnenstein, Frl., Sch. Wansiedel.
Soldansky, Frl., L. Berlin.
Solling, Frl., S. Olmütz.
Sommer, Frl., Sch. Brandenburg a. d. H.
Sommer, Frl., Sch. Cottbus.
Sommer, Sch. u. L. Frauenfeld.
Sommer, Sch. Kiel.
Sommer, Frl., S. Sondershausen.
Sommerfeld, Souffl. Berlin.
Sommerfeld, Sch. Chemnitz.
Sommerfeld, Sch. Torgau.
Sonnenthal, Sch. Wien.
Sonnleithner, S. Olmütz.
Sonnleithner, Frl., Sch. Temeswar.
"Sonnthal, Sch. Oldenburg.
Sontag, Sch. Dresden.
Sontheim, S. Stuttgart.
Soukup, Frl., S. Lemberg.
Sowade, Frau, Sch. Hannover.
Sowade, Reg. Sondershausen.
Spahn, Reg. Lichtensteig.
Spahn, Frau, Sch. "
Spahn, Frl., Sch. Thorn.
Spange, Frl., L. Leipzig.
"Spangenberg, Frl., Sch. Berlin.
Spannagel, Frl., S. u. Sch. Dortmund.
Speer, Sch. Freiberg.
Spielhagen, Frl., Sch. Berlin.

Digitized by Google

Spieß, Sch. Reiningen.
Spiro, Sch. Brünn.
Spitzeder, Frl., Sch. Detmold.
Spitzeder, Sch. u. S. Neu-Strelitz.
Spitzeder, Frl., Sch. "
*Spörtler, Frau, Sch. Tzernowitz.
*Spohr, Dr., Hofkapellmstr. Cassel.
Spohr, Frl., S. Mainz.
*Springer, Frau, Dir. Magdeburg.
Springer, Sch. Agram.
Springer, Frl., T. u. Sch. Chemnitz.
Springer, Frau, T. "
Springer, Souffl. Kaschau.
Springer, T. Wien.
Stach, Sch. Dortmund.
Stadler, Sch. Landshut.
Stadler, Frau, Sch. "
Stäger, S. Olmütz.
Stahl, Sch. Landau.
Stahl, Frau, Souffl. "
Stahl, Sch. Troppau.
Stahl, Frl., T. Wiesbaden.
Stahl, Frl., Sch. Suhl.
Stahl, Sch. Königgrätz.
Stahl, Sch. Wien.
Stahlberg, v., Dir. Hermannstadt.
Stainl, Sch. "
Stampfl, Reg. Temeswar.
*Stange, Sch. Berlin.
Stavelberg, S. u. Sch. Stralsund.
Starke, Frl., T. Berlin.
Starke, Musikdir. u. S. Mainz.
Starke, Frau, Sch. Rostock.
Starke, Sch. Meißen.
Stauber, Sch. Kaschau.
Stauber, Frau, Sch. "
Stauber, Frl., Sch. u. S. "
Stauber, Sch. Luges.
Staudt, Frl., S. Karlsruhe.
Stawinsky, Reg. Berlin.
Steeger, Frl., S. Hamburg.
Steeger, Sch. Cöslin.
Stefan, Sch. Kaschau.
Steffen, Frl., Sch. Schwerin.
Steffens, Frl., Sch. Tarnowitz.
*Stegmann, Sch. Memel.
Steger, Frl., Sch. Gratz.
Stegmann, Frl., S. Temeswar.
Stegmayer, Kapellmstr. Wien.
Steidel, Sch. Cottbus.
Stein, Dir. Dortmund.
Stein, Frau, Sch. Hannover.
Stein, Sch. Hamburg.
Stein, Sch. Görlitz.
Stein, Frl., Sch. "
Stein, Sch. Halberstadt.
Stein, Sch. Hamburg.
Stein, Frl., Sch. u. S. München.
Stein, Sch. Reichenberg.
Stein, Reg. Frauenfeld.
Stein, Sch. Pilsen.
Stein, Sch. Wien.
Stein, Sch. Wiener-Neustadt.
Stein, Sch. Laibach.
Stein, Hofkapellmstr. Sondershausen.
Steinau, Frl., Sch. Stuttgart.
Steinbach, Frl., S. Gera.
Steinbeck, Sch. Mainz.
*Steinbeck, Frl., Sch. Lichtensteig.
Steinecke, S. Prag.
Steinel, Sch. Czernowitz.
Steiner, Hofth.-Dir. Schwerin.
Steiner, S. u. Sch. Gratz.
Steiner, Frl., Sch. u. S. Krems.
Steiner, Sch. Oedenburg.
Steiner, Sch. Temeswar.
Steinfeld, Sch. Oldenburg.
Steinfurt, Sch. Paderborn.
Steinfurth, Sch. Emden.
Steinius, Sch. Cöln.
Steinmüller, Reg. Gratz.
Stelzer, Dir. Laibach.
Stelzer, Frau, Sch. "
Stemmler, Sch. Nürnberg.
*Steng, Sch. Landau.
*Steng, Frau, Sch. "
Stentz, T. Berlin.
Stenzsch, Sch. Augsburg.
Stenzl, Kapellmstr. Brünn.
Stepan, S. u. Sch. Mannheim.
Stepanek, Sch. Preßburg.
Stephan, Sch. Berlin.
Stephan, Reg. Halle.
Stephani, Sch. Königsberg.
Stephany, Frl., Sch. Wiesbaden.
Stephany, Sch. Reval.
Stern, S. Düsseldorf.
Sternau, Frl., Sch. Wien.
Sternberg, Sch. Plan.
Sternfeld, Frl., Sch. Berlin.
Steensdorff, Frl., S. Reval.
*Sternwaldt, v., Sch. Hannover.
Sternwaldt, v., Frau, Sch. Innsbruck.
Stettina d. ä., Frl., Sch. Brünn.
Stettina d. j., Frl., Sch. "
Stettner, Sch. Aachen.
Stettner, Frl., Sch. Salzburg.
Steurer, Musikdir. Nürnberg.
Stiba, Frl., Sch. u. S. Mitau.
Stieger, Frl., S. Freiberg.

Digitized by Google

Striegmann, Musikdir. Hamburg.
Stier, Sch. St. Louis.
Stifter, Sch. Hermannstadt.
Stifter, Frau, Sch. "
Stifter, Frl., Sch. Karansebes.
Stiller, Sch. Tarnowitz.
Stix, Sch. Troppau.
Stockmann, Frl., T. Wiesbaden.
Stöbe, Sch. St. Gallen.
Stöger, Frl., S. München.
Stöger, Frl., Sch. Heidelberg.
Stölzel, Frl., Sch. u. S. Emden.
*Stölzel, Sch. Hannover.
Stölzel, Dir. Konitz.
Stölzel, Sch. Meiningen.
Stölzel, Sch. Posen.
Stöppler, Musikdir. Braunschweig.
Stor, Musikdir. Weimar.
Stör, Frau, Sch. "
Störzer, Frl., Sch. Ulm.
Stoffroggen, Frl., Sch. Posen.
Steige, T. Dessau.
Stolte, Frau, Sch. Bremen.
Stoltze, Sch. Brünn.
Stolz, Kapellmstr. Pesth.
Stolz, Kapellmstr. Wien.
Stolzenberg, Reg. Würzburg.
Stolzenberg, Sch. Cöln.
Stoppenhagen, Sch. Aschersleben.
Stoppenhagen, Sch. Magdeburg.
Storch, T. Linz.
Storf, Frl., S. Braunschweig.
*Storre, Sch. Landau.
Stoß, F., Frau, S. u. Sch. Würzburg.
Stoß, Otto, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Stoß, Alwin, S. u. Sch. Koburg.
Stoß, Carl, Reg. Mainz.
Stoye, Sch. Halle.
Strauß, v., Reg. Bremen.
Strauß, Sch. Freiberg.
Strauß-Jerrwitz, Frau, Sch. u. T. Freiberg.
*Strauß, Frau, Sch. Dresden.
Straußmann, Sch. München.
Straßmann, Frau, Sch. "
Straube, Souffl. Neu-Strelitz.
Strauch, Sch Eßlingen.
Strauß, Frl., S. Augsburg.
Strauß, Jos., Kapellmstr. Karlsruhe.
Strauß, Frau, S. u. Sch. "
Strauß, Sch. Landshut.
Strauß, Sch. Lindau.
Streba, Souffl. Krakau.
Strecker, Frl., T. u. Sch. Marburg.
Strecker, Sch. Troppau.
Streit, Sch. Weimar.
Streuß, Sch. Meiningen.
Strefow, S. u. Sch. Stralsund.
Streubel, Sch. Brünn.
Strigel, Frl., T. Leipzig.
Stritt, S. Wiesbaden.
Stritt, Sch. Würzburg.
Strobel, Sch. Chemnitz.
Strobl, S. u. Sch. München.
Ströfer, Frl., Sch. Brandenburg a. d. H.
Ströfer, Frl., Sch. Heidelberg.
Ströfer I., Frl., Sch. Wesel.
Ströfer II., Frl., Sch. "
Ströhl, Reg. Amberg.
Strömer, Sch. Czernowitz.
Stromer, Sch. München.
Stromeyer, Sch. Weimar.
Stroßer, Frl., Sch. Suhl.
Strübing, Sch. Potsdam.
*Strübing, Frau, Sch. Berlin.
Struve, Sch. Flensburg.
Struve, Dir. Neustadt-Eberswalde.
Struve, Frau, Sch. "
Stubenvoll, Sch. Oppeln.
Stuckenbrock, Sch. Neisse.
Stübecke, Frl., S. Düsseldorf.
Stücke, Frl., Sch. Innsbruck.
Stürmer, Sch. Leipzig.
Stützel, Frl., Sch. Mitau.
Stullmüller, T. Berlin.
Stummer, Frl., Sch. Wien.
Stumpf, Reg. Teplitz i. Ungarn.
Stuffy, Frl., T. Dresden.
Sucrow, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Sudhaus, Frl., Sch. Reval.
Suhrlandt, Frl., Sch. Oedenburg.
Sulzer, Sch. Cassel.
Sulzer, Frl., S. Wien.
Sulzer, Frl., S. Königsberg.
Suppé, v., Kapellmstr. Wien.
Süßbauer, Sch. Wels.
Sutter, Sch. Karansebes.
Suwar, Sch. Kaschau.
Swoboda, S. u. Sch. Innsbruck.
Swoboda, Sch. Mitau.
Swoboda, Jos., Sch. Wien.
Swoboda, Albin, Sch. "
Swoboda, Frl., T. "
Swoboda, Sch. Salzburg.
Swoboda, Sch. Prag.
Swoboda, Sch. Grätz.
Swoboda, Frl., Sch. Pesth.
Symont, Frl., Sch. Eßlingen.

Digitized by Google

Symypher, Sch. Bremen.
Symypher, Frl., Sch. Amberg.
Syring, Frl., S. Sondershausen.
Szábo, Dir. Temeswar.
Szathmary, Frau, Sch. Wien.
Szegöffy, Frau, Sch. Prag.

T.

*Täumer, Frl., T. Leipzig.
Taglioni, Balletmstr. Berlin.
Taglioni, Marie, Frl., T. "
Taglioni, Auguste, Frl., Sch. "
Tamburini, Sch. Marburg.
Tanner, S. Pesth.
Tannhof, Sch. Dresden.
Tannhof, Sch. Riga.
Tannrath, T. Weimar.
Tappenböck, S. u. Sch. Halle.
Tar, Sch. Klausenburg.
Taubert, Kapellmstr. Berlin.
Tausch, Kapellmstr. Düsseldorf.
Tauwitz, Kapellmstr. Prag.
Taux, Kapellmstr. Salzburg.
Teich, Sch. Frankfurt a. O.
Teichmann, Dir. Erfurt.
Telle, Ballet-Reg. Wien
*Telle, Frau, T. Berlin.
*Telle, Kapellmstr. "
Tettow, Frl., Sch. "
Tely, Frl., S. Temeswar.
Temme, Sch. Pferzheim.
Temmel, Reg., Chemnitz.
Teska, Frl., Sch. Mitau.
Tescher, Hoftheater-Dir. Darmstadt.
Tetzlaff, Sch. Görlitz.
Tevele, Sch. Brünn.
Thal, Reg. Krems.
Thal, Frau, Sch. "
Thal, Frl., Sch. "
Thal, Frl., Sch. u. S. Eßlingen.
Thaler, Frl., Sch. Preßburg.
Thalburg, Reg. Frankfurt a. O.
Thalheim, Dir. Paderborn.
Thalheim, Frau, Sch. "
Thalmann, Sch. Salzburg.
Thate, Frl., Sch. u. S. Lüneburg.
*Thauer, Frl., Sch. Villach.
Theilinger, Frl., Sch. Berlin.
Theiner, Sch. Bunzlau.
Thelen, S. Braunschweig.
Thelen, S. Würzburg.
Theurich, Musikdir. Quedlinburg.
Thiedemann, Souffl. Wunsiedel.
Thiele, Musikdir. Dessau.
Thiele, Sch. Lübeck.
Thiele, Sch. Potsdam.
Thielemann, Frl., T. Braunschweig.
*Thiem, Frl., S. u. Sch. Reval.
Thieme, Frau, S. u. Sch. Freiberg.
Thierry, Frau, T. München.
Thies, Sch. Bunzlau.
Thies, Frau, Sch. "
Thile, Sch. Meiningen.
Thöne, Frau, Sch. Karlsruhe.
Thomä, S. Neu-Strelitz.
Thomala, Frau, Sch. Schwedt.
Thomas, Sch. Berlin.
Thomaszeck, S. Nürnberg.
Thomé, Dir. Prag.
Thomala, Sch. Kiel.
Thomas, Musikdir. Hamburg.
Thraber, S. Darmstadt.
*Thürnagel, Balletmstr. Bremen.
*Thürnagel, Frl., T. Breslau.
Thyssen, Musikdir. Magdeburg.
Thyssen, Frau, Sch. "
Tichatschek, S. Dresden.
Thiedemann, Frl., Sch. Berlin.
Tiedtke, S. u. Sch. Kiel.
*Tietjens, Frl., S. Wien.
Tietz, Sch. Breslau.
Tietz, Souffl. Karlsruhe
Tietz, Sch. Wiesbaden.
Tietze, Frau, Sch. Brünn.
Tietze, Sch. Oedenburg.
Tietze, Sch. St. Petersburg.
Tiges, Sch. Tetschen.
Tillmann, S. Riga.
Tillmetz, S. Temeswar.
Timonsky, Sch. Bern.
Timansky, Frau, Sch. "
Tipka, Frl., S. Wiesbaden.
Tischendorf, Sch. Berlin.
Tischendorf, Sch. Magdeburg.
Tischendorf, Frl., Sch. "
Tischendorff, Sch. Detmold.
Titl, Kapellmstr. Wien.
Titz, Frau, Sch. Karansebes.
Titze, Frl., Sch. Schweinfurt.
Titzenthaler, Sch. Dessau.
Tolde, Dir. Quedlinburg.
Töldte, jun., Sch. "
Töldte, Frau, Sch. "
Töldte, Frl., Sch. "
Töpfer, Sch. Reichenberg.
Töpler, Musikdir. Koburg.
Töppe, Reg. Bamberg.

Digitized by Google

Töppe, Frau, Sch. Bamberg.
Töppe, Frl., Sch. "
Tollert, Sch. St. Petersburg.
Tomanek, Frl., T. Wien.
Tomann, Sch. Potsdam.
Tomaselli, Sch. Wien.
Tomschitz, Sch. München.
*Tondeur, Frau, Sch. Königsberg.
Tondeur, Frl., Sch. Memel.
Tondeur, Sch. Stuttgart.
Tornier, Sch. Gnesen.
Tost, Frl., T. Wiesbaden.
Totfalusi, Sch. Klausenburg.
Toth, Frl., Sch. Temeswar.
Toth, Frl., T. Pesth.
Toussaint, S. u. Sch. Linz.
Träger, Frau, Sch. u. T. Agram.
Trampe, L., T. Berlin.
Trampe II., T. "
Traub, Souffl. Tyrnau.
Traumberg, Frl., Sch. Wels.
Trausil, S. Meiningen.
Treller, Sch. Torgau.
Trenka, Frl., Sch. Budweis.
Trenzsch, Frl., Sch. Mühlberg.
Trepplin, Frl., T. Berlin.
Treptau, Frl., Sch. Thorn.
Treu, Frl., Sch. Thorn.
Treumann, Sch. Preßburg.
Treumann, C., Sch. Wien.
Treumann, F., Sch. "
Treumann, Therese, Frau, Balletmstrn. Wien.
Treumund, Reg. Regensburg.
Triebler, Sch. Hamburg.
Triebler, Sch. Krems.
Trier, Frl., S. u. Sch. Hanau.
Tripp, Sch. Riga.
Tröster, Sch. Temeswar.
Tröster, Frl., Balletmstr. "
Trogisch, S. Lübeck.
Tromler, Frl., T. Wien.
Trostmann, Sch. Cöslin.
Truen, Frl., Sch. u. S. Schweidnitz.
Trusset, Frl., S. u. Sch. Rostock.
Tschornsky, Frau, Souffl. Lugos.
Tschernich, Sch. u. S. Hannover.
Tschorny, Sch. Neu-Strelitz.
*Türschmann, Sch. Neisse.
Turba, Frl., S. u. Sch. Nürnberg.
Tzschaschil, Sch. Glogau.

U.

Uber, Frau, S. u. Sch. Nürnberg.
Ubrich, Frl., S. Schwerin.
Ubrich, Sch. Riga.
Uchatzi, Sch. Wien.
*Uchatzy, Frau, Sch. Pilsen.
Uchely, Sch. Troppau.
Ueberall, Sch. Glogau.
Ueberhorst, S. Detmold.
Ueberhorst, Frau, Sch. "
Uetz, S. u. Sch. Karlsruhe.
Uetz, Frl., S. Königsberg.
Uhlich, Sch. Oedenburg.
Uhlich, Frau, Souffl. "
Ulbrich, Sch. Wien.
Ulbrich, Sch. Berlin.
Ulbrich, S. u. Sch. Neu-Strelitz.
Ullrich, Sch. Gnesen.
Ulram, Reg. Wiesbaden.
Ulrich, Frl., Sch. Dortmund.
Ulrich, Frl., Sch. Dresden.
Ulrich, Dir. Lüneburg.
Ulrich, Fr., Sch. Wels.
Ungar, Frl., Sch. Leipzig.
Ungar, Frl., S. Riga.
Unger, Sch. St. Gallen.
Unger, Frl., Sch. "
Unger, Frl., Sch. Krakau.
Unger, Frl., Sch. Königgrätz.
Ungnad, Sch. Schwedt.
Urban, Reg. Agram.
Urban, Frau, Sch. "
Urban, Sch. Glogau.
Urban, Dir. Hermannstadt.
Urban, Frl., Sch. "
Urban, Sch. Krakau.
Urban, Sch. Prag.
Urban, Sch. Pforzheim.
Urbanek, Frau, Sch. Berlin.
Uttner, S. Wiesbaden.

V.

Vacano, v., Sch. Landau
Vacano, v., Frau, Sch. "
Vadasz, Sch. Klausenburg.
Vaders, Frl., Sch. u. S. Dresden.
Vaders, Frl., Sch. Lüneburg.
Vaillant, Sch. Breslau.
Vaumi, Frl., Sch. Hamburg.

Digitized by Google

Vanini, Dir. Teplitz i. Ungarn.
Vanini, Sch. Villach.
Vanini, Frl., Sch. "
Vanini, Frl., Sch. Wien.
Vasolt, Frl., T. Breslau.
Veith, Frl., S. Frankfurt a. M.
Veith, S. Düsseldorf.
Veneta, Frl., Sch. Görlitz.
Versing-Hauptmann, Frau, Sch. Frankfurt a. M.
Verstl, Sch. Wien.
Veske, Sch. Lugos.
Vetter, Frl., T. Wien.
Vettweiß, Sch. Cassel.
Viala, S. Meiningen.
Viala-Mittermayer, Frau, S. "
Victor, Sch. Thorn.
Viereneufel, Frl., Sch. Ulm.
Vigner, Frl., Sch. u. S. Berlin.
Viola, Frl., Sch. Kaschau.
Viola, Frl., Sch. Neusohl.
Vizenza, Frl., T. Wien.
Völker, Frl., S. Chemnitz.
Völkner, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Vogel, Frl., T. Darmstadt.
Vogel, Balleimstr. Prag.
Vogel, Frl., T. Hamburg.
Vogt, Sch. Wels.
Volgtmann, Frl., Sch. u. S. Heidelberg.
*Volk, Frl., S. Bremen.
Volkmar, Sch. Pesth.
Voll, Sch. Reichenberg.
Voll, Frl., Sch. u. S. "
Vollmer, Frau, S. Berlin.
Vollmer, Oberreg. Frankfurt a. M.
Vor, van der, Frl., Sch. Aachen.
Voß, T. Berlin.
Voß, Frl., S. Neu-Strelitz.
Voß, Reg. Neustadt-Eberswalde.
Voß, Frau, Sch. u. S. "
Vowinkel, T. Darmstadt.
*Veight, Sch. Schweinfurt.

W.

Wabel, Frl., S. u. Sch. Karlsruhe.
Wachs, Frau, Sch. St. Petersburg.
Wachtel, S. Cassel.
*Wächter, Frl., T. "
Wächter, Frau, S. u. Sch. Dresden.
Wächter, Frl., Sch. "
Wagener, Sch. Darmstadt.
Wagener, S. Freiberg.
Wagenknecht, Sch. Hameln.
Wager, Sch. Wesel.
Wagler, Sch. Meißen.
Wagler, Sch. Wunsiedel.
Wagner, Reg. Berlin.
Wagner-Jachmann, Frau, S. "
Wagner, Frau, Sch. Amberg.
Wagner, Sch. Brandenburg a. d. H.
Wagner, Frl., Sch. Breslau.
Wagner, Frl., T. Darmstadt.
Wagner, Frau, Sch. Halle.
Wagner, S. Gera.
Wagner, Frl., Sch. Krakau.
Wagner, Sch. Memel.
Wagner, Frau, Sch. "
Wagner, S. Nürnberg.
Wagner, Musikdir. Steyr.
Wagner, Frau, Sch. "
Wagner, Frl., Sch. Temeswar.
Wagner, Georg, Reg. Treppau.
Wagner, Jos., Sch. Wien.
*Wagner, Friedr., Sch. "
Wagner, Sch. Cöslin.
Wagner, Sch. Zürich.
Wagner, Frau, Sch. Neusohl.
Wagner, Frl., Sch. u. S. "
Wagner, Frau, Sch. Pesth
Wagner, Sch. Trebitsch.
Wagner, Frau, Sch. "
Wagner, Frl., Sch. Lugos.
Wahlmann, Frl., Sch. Linz.
Wahrhafsky, Sch. Agram.
Waidinger, Frl., Sch. Salzburg.
Waitz, Sch. Krakau.
Walberg, Frl., Sch. Olmütz.
Walberg, Sch. Budweis.
Walbrach, Souffl. Cassel.
Walburger, Frl., S. Bremen.
Waldau, Frl., Sch. Treppau.
*Waldek, Frl., Sch. Preßburg.
Waldemar, Sch. Treppau.
Waldheim, Frl., Sch. Wien.
Waldmann, S. Bremen.
Waldow, Sch. u. S. Schweidnitz.
Walitzky, Frl., T. Temeswar.
Wallbach, Sch. Hamburg.
Wallenreiter, S. Stuttgart.
Wallers, Reg. St. Pölten.
Wallers, Frau, Sch. "
Wallheim, Sch. Tyrnau.
Wallner, Dir. Berlin.
Wallner, Frau, Sch. "
Wallner, Sch. Agram.
Wallrath, Sch. Wiener-Neustadt.

Digitized by Google

Wallstedt, S. u. Sch. Dessau.
Walrè, Frau, Sch. Tyrnau.
Walrè, Frl., Sch. "
*Walsek, Frl., S. Linz.
Walter, Souffl. Bremerhaven.
Walter, Sch. Czernowitz.
Walter, Sch. Karlsruhe.
Walter, Frl., S. Krakau.
Walter, S. Lemberg.
Walter, Sch. Prag.
Walter, Sch. Paderborn.
Walter, Sch Pilsen.
Walter, Sch. Preßburg.
Walter, Frau, Sch "
Walter, S. Wien.
Walter, v. Senfell, Sch. Berlin.
Walther, Sch. Bunzlau.
Walther, Sch. Dresden.
Walther, Frl., Sch. Saarbrücken.
Walther, Sch. Frankfurt a. O.
Walther, Frl., Sch. Frauenfeld.
Walther, Sch. Eßlingen.
Walther-Troft, Sch. Flensburg.
Walter, S. u Sch. Stralsund.
Walter, Frau, S. u. Sch. "
Wangenheim, v., Int. Koburg.
Wanger, Frau, Sch. Hanau.
Wanner, Sch. Heidelberg.
Wappenstein, Sch. u. T. Hermannstadt.
Wartha, Sch. Innsbruck.
Wasowicz, Frau, Sch. Wien.
*Wasserburg, Frl., Sch. Elberfeld.
Waßmann I., Frl., Sch. u. S. Gießen.
Waßmann II., Frl., Sch. "
Waterstraat, Sch. Stralsund.
Wauer, Sch. Hermannstadt.
Wawra, Kapellmstr. Klagenfurt.
Weber, Frl., Sch. u. S. Brandenburg a. d. H.
Weber, Dir. Czernowitz.
Weber, v., Musikdir. Dortmund.
Weber, Frl., S. Dresden.
Weber, Dir. Lichtensteig.
Weber, Frau, Sch. "
Weber, Sch. Lörrach.
Weber, Sch. Memel.
Weber, Sch. München.
Weber, Sch. Oldenburg.
Weber, Frl., S. Hamburg.
Weber, Sch. Stuttgart.
*Weber, Frl., S. Darmstadt.
*Weckes, Sch. u. S. Stettin.
Weckes, Frau, Sch. Berlin.
Wedekind, Souffl. u Sch. Königgrätz.
Wedekind, Frau, Sch. Königgrätz.
Wedemeier, Sch. Mühlberg.
Wege, Frau, Sch. Ballenstedt.
Wege, S. Reval.
Wegener, Souffl. Schweidnitz.
Wegern, v., Sch. Schwerin.
Wegern, v., Frau, Sch. "
Wegner, Sch. Berlin.
Wegner, Sch. Stettin.
Wehling, Frl., Sch. Suhl.
Wehrmann, Sch. Magdeburg.
Weichelberger, Sch. Berlin.
Weichelt, Frl., Sch. Mühlberg.
*Weidell, Sch. Mysłowitz.
Weidemann, S. Danzig.
Weidemann, Frl., Sch. Hamburg.
Weidemann, C., Frl., Sch. Pforzheim.
Weidenhammer, Souffl. und Sch. Tergau.
Weidenhammer, Frau, Sch. "
Weidmann, Reg. Krakau.
Weidmann, Frau, Sch. "
Weidner, Hofkapellmstr. Neu-Strelitz.
Weidt, S. u. Sch. Oldenburg.
Weigel, Frl., Sch. Pesth.
Weigelmann, Sch. Ingolstadt.
Weigelt, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Weihe, Dir. Cottbus.
Weihe, Frau, Sch. "
*Weil, Sch. Lindau.
Weiland, S. Cleve.
*Weilenbeck, Sch. Wiesbaden.
Weiler, Frl., T. Pesth.
Weinberg, Frl., T. Braunschweig.
Weinberger, Frl., Sch. Wien.
Weinmüller, Sch. Freiburg i. Br.
Weinmüller, Frau, Sch. "
Weinold, Frl., Sch. Glogau.
Weinstötter, Musikdir. u. Sch. Lörrach.
Weinstötter, Frau, Sch. "
Weintraub, Frl., Sch. Thorn.
Weirauch, Sch. Berlin.
Weirauch, Frau, Sch. "
Weirauch, Frau, S. Magdeburg.
Weis, S. u. Sch. München.
Weisbach, Frl., Sch. Prag.
Weisbrich, Sch. Wiener-Neustadt.
Weise, Sch. Aachen.
Weise-Schweichler, Frau, T. Bremen.
Weisel, Sch. Luges.
Weiser, Frl., Sch. Kaschau.

Digitized by Google

Weisser, Sch. Freiburg i. Br.
Weiß, C., S. u. Sch. Breslau.
Weiß, M., S. u. Sch. "
Weiß, Frau, Sch. "
Weiß, S. u. Sch. Dresden.
Weiß, Frl., Sch. Glogau.
Weiß, Frl., Sch. Görlitz.
Weiß, Frl., Sch. Haberstadt.
Weiß, S. Braunschweig.
Weiß, Frau, S. u. Sch. "
Weiß, S. u. Sch. Freiburg.
Weiß, Frl., S. Wien.
Weiß, Kapellmstr. Raab.
Weiß, Frl., Sch. "
Weiß, Sch. Wien.
Weiß, Frl., Sch. Budweis.
Weiße, Frl., T. Wien.
Weiß, Sch. Detmold.
Weitzel, S. Bern.
Weixelbaum I., Sch. Rostock.
Weixelbaum II., Sch. "
Weixelstorfer, Frl., Sch. Ansbach.
Weixelstorffer, S. u. Sch. Augsburg.
Weixlstorfer, S. Stettin.
Weleba, Sch. Prag.
Welfer, Frl., T. Leipzig.
Wellen, Frl., Sch. Lemberg.
Wellendorf, Sch. Heidelberg.
Welly, Frl., Sch. Preßburg.
Welz, Fanny, Frl., S. u. Sch. Czernowitz.
Welz, Lina, Frl., Sch. "
Welz, Frl., Souffl. Lindau.
Wendland, Sch. Oldenburg i. Holstein.
Wendt, Frl., S. Detmold.
Wendt, Sch. Gnesen.
Wendt, Sch. Hamburg.
Wendt, Souffl. Berlin.
Wendt, Sch. Nürnberg.
Wendt, Frl., S. u. Sch. Elberfeld.
Wendt, Souffl. Mitau.
Weniger, Souffl. Aachen.
Wenk, Frl., T. Hamburg.
Wenk, Sch. Sondershausen.
Wentzel, Sch. Stuttgart.
Wenzel, Sch. Bremen.
*Wenzel, Sch. Wels.
Werden, Sch. Elberfeld.
Werg, Sch. Neustadt-Eberswalde.
Werges, Sch. Aachen.
Werkenthin, Sch. Frankfurt a. M.
Werner, Frau, Sch. Berlin.
Werner, Sch. Bielitz.
Werner, Sch. Bremerhaven.
Werner, Frl., Sch. Coblenz.
Werner, Sch. Flensburg.
Werner, Sch. Görlitz.
Werner, Frl., Sch. "
Werner, Sch. Krakau.
Werner, Sch. Leipzig.
Werner, Sch. München.
Werner, Frau, Sch. "
Werner, Frl., Sch. Reichenberg.
Werner, Frl., Sch. Saarbrücken.
Werner, Sch. Wien.
Werner, Sch. Worms.
Werner, Frl., Sch. "
Werner, Sch. Wunsiedel.
Werner, Frau, Sch. "
Werner, Frl., Sch. "
Werner, Sch. Stettin.
Werner-Stölzel, Frau, Sch. Meiningen.
Weser, T. Temeswar.
Wessely, Sch. Amberg.
Wessely, Frl., Sch. Steyr.
Wessely, Sch. Tyrnau.
Wessesky, v., Dir. Krems.
Westphalen, v., Frl., S. Innsbruck.
Weß, S. u. Sch. Zürich.
Weß, Frl., Sch. "
Weßnig, Reg. "
Wetterling, Sch. Cöslin.
Wetterling, Frau, Sch. "
Wetzel, Frl., Sch. Wien.
Wetzestein, Frl., S. Dessau.
Wexel, Sch. Zürich.
Wicke, Sch. Sondershausen.
Wickenhauser, Kapellmstr. Brünn.
Widder, Frl., T. München.
Widmann, Dir. Bamberg.
Widmann, Frau, S. "
Widmann, Frl., Sch. "
Widmann, Frl., Sch. Mannheim.
Widmer, Souffl. Krems.
Wiebe, Reg. Cöslin.
Wiebe, Frau, Sch. "
Wiedemann, Sch. Lugos.
Wiedemann, S. Prag.
Wiedemann, Sch. Reval.
Wiederhold, Sch. Würzburg.
Wiedermann, Frau, Sch. Prag.
Wieland, Frl., S. Olmütz.
Wieninger, Sch. Klagenfurt.
Wienrich, Balletmstr. Königsberg.
Wiesböck, Frl., T. Wiesbaden.
Wiese, S. u. Sch. Hamburg.
Wiese, Frau, S. u. Sch. Oppeln.
*Wiese, Frl., Sch. Frankfurt a. O.

Digitized by Google

*Wiesse, Sch.	Pilsen.
Wiesner, Sch.	Innsbruck.
Wiesner, Frl., Sch.	"
Wiesner, Sch.	Oldenburg.
Wiesler, Dir.	Regensburg.
Wild, Frl., Sch.	Brünn.
Wild, S.	Hamburg.
Wild, Frau, Sch.	Klagenfurt.
Wild, Sch.	Königgrätz.
Wildauer, Frl., S. u. Sch.	Wien.
Wilde, Sch.	Frauenfeld.
Wildhal, Frl., Sch.	Wien.
Wildner, Sch.	Brünn.
Wilhartitz, Sch.	St. Louis.
Wilhelm, Frl., T.	Wien.
Wilhelmi, Sch.	Dessau.
Wilhelmi, Sch.	Dresden.
Wilhelmi, Sch.	Hannover.
Wilhelmi, Frl., Sch.	Stuttgart.
Wilhelmi, Souffl.	Budweis.
Wilke, Sch.	Darmstadt.
Wilke, Frau, Souffl.	Dortmund.
Wilke, Sch.	Karlsruhe.
Wilke, art. Dir.	Oedenburg.
Wilke, Frau, Sch.	"
Willi, Sch.	Pilsen.
William, Sch.	Gießen.
Willing, Sch.	Sudl.
Willmann, Frl., S.	Ballenstedt.
*Wilms, Sch.	Erfurt.
Wilsen, Sch.	St. Louis
Wimböck, Souffl.	Wien.
Wimmer, Frl., Sch.	Stuttgart.
Winde, Frl., Sch.	Lübeck.
Winger, Sch.	Dresden.
Wingland, Sch.	Lindau.
Winguth, Reg.	Ballenstedt.
Winkelmann, Sch.	Hannover.
Winkelmann, S.	Lübeck.
Winkler, Kapellmstr.	Tarnowitz.
Winkler, T.	Wien.
Winkler, Frl., T.	"
Wins, v., Frau, Sch.	Gera.
Winter, S.	Chemnitz.
Winter, Frl., Sch.	Potsdam.
Winter, Dir.	Pforzheim.
Winter, Frau, Sch.	"
Winter, Marie, Frl., Sch.	"
Winter, Reg.	Pesth.
Winter, Frau, Sch.	"
Winter, Sch.	Wien.
Winterberg, S.	Ballenstedt.
Winterfteiner, Frau, Sch.	Wien.
*Winzer, Frl., Sch.	Konitz.
Wipperm-Harriers, Frau, S.	Berlin.
Wirsch, Frl., T.	Breslau.
Wirdisch d. ä., Frl., Balletmstrn.	Pesth.
Wirsing, Dir.	Leipzig.
Wirth, Frl., S. u. Sch.	Berlin.
Wirth, Frau, S. u. Sch.	München.
Wisbeck, Frau, Sch.	Meiningen.
Wiszotzky, Sch.	Berlin.
Wisi, Sch.	Dortmund.
Wisthaler, Sch.	Darmstadt.
Wisthaler, Frau, S.	"
Witt, S. u. Sch.	Berlin.
Witt, Sch.	Hamburg.
Witt, Dir.	Kiel.
Witt, Kapellmstr.	Karansebes.
Witte, v., Dir.	Riga.
Witte, v., Frau, Sch.	"
Wittmann, Sch.	Koburg.
Witz, Sch.	Augsburg.
Witz, S.	Brünn.
*Witzmann, Sch.	Königsberg.
Wlczeck, Frau, S. u. Sch.	Mannheim.
Wnik, Frl., Sch.	Marburg.
Woberzjel, Frl., S.	Linz.
Wölfel, Frl., S.	Danzig.
Wölfer, Reg.	Würzburg.
Wölfer, Frau, Sch.	"
Wörner, S.	Ballenstedt.
Wötzel, S. u. Sch.	Mainz.
Wötzel, Frau, S. u. Sch.	"
*Wegritsch, Kapellmstr.	Preßburg.
Wohlbrück, Dir.	Bremen.
*Wohlbrück, Frau, Dir.	"
Wohlbrück, Sch.	Cöln.
Wohlbrück, Sch.	Plau.
Wohlbrück, Frau, Sch. u. S.	Wesel.
Wohlbrück, Frl., Sch.	"
Wohlfarth, Frl., S. u. Sch.	Würzburg.
Wohlstadt, Reg.	Leipzig.
Wohlstadt, Frau, Sch.	"
Woisch, Frau, Sch. u. S.	Posen.
Wokurka, Sch. u. S.	Dessau.
Wolf, Reg.	Berlin.
Wolf, Frl., Sch.	Ballenstedt.
Wolf, Sch.	Halberstadt.
Wolf, Frau, Sch.	"
Wolf, S.	Ingolstadt.
Wolf, Sch.	Berlin.
Wolf, Frl., S.	Weimar.
Wolf, Frau, Sch.	Salzburg.
Wolf, Musikdir.	Mitau.
Wolff, Sch.	Aarau.
Wolff, S. u. Sch.	Detmold.
Wolff, S. u. Sch.	Hamburg.

Digitized by Google

Wolff, Frau, Sch. Hamburg.
Wolff, Dir. Lörrach.
Wolff, Frau, Sch. "
Wolff, Oberreg. Mannheim.
Wolfmaier, Frl., Souffl. Villach.
Wolfram, Frl., Sch. Aachen.
Wollenberg, Frl., Sch. Berlin.
Wollenhaupt, Sch. Suhl.
Wollenhaupt, Frau, Sch. "
Wollheim da Fonseca, Dir. Hamburg.
Wollmann, Frl., T. Leipzig.
Wollrabe, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Wollrabe, Sch. Pesth.
Wollrabe, Frau, Sch. "
Wolltemas, Musikdir. Bremerhaven.
*Wolter, Frl., Sch. Neisse.
Wolterek, Reg. Hannover.
Woltersdorff, Dir. Königsberg.
Worschek, Souffl. St. Gallen.
Woworsky, S. Berlin.
Woyrsch, v., Sch. Dresden.
Woyski, Frl., Sch. Stettin.
Woytasch, Sch. Berlin.
Wojwoda, Frl., Sch. Halle.
Wraske, sen., Sch. Düsseldorf.
Wraske jun., Sch. "
Wrede, S. Freiburg i. Br.
Wrybt, Sch. Würzburg.
Wünzer, Sch. Weimar.
Würst, Sch. Frankfurt a. O.
Wüst, Sch. Bern.
Wüst, Sch. u. S. Görlitz.
Wüstenberg, Sch. Memel.
Wüsteneck, Reg. Cleve.
Wulff, Frl., Sch. Koburg.
Wunderlich, Dir. Halle.
Wunderlich, Frl., S. "
Wunderlich, Frl., Sch. u. S. Elberfeld.
Wurmb, v., Int. Sondershausen.
Wuster, Sch. Coblenz.
Wystnyrk. Sch. Berlin.

Y.

Young, S. Leipzig.
Ysopp, Frl., T. u. Sch. Agram.

Z.

Zaar, Frl., Sch. Passau.
Zabel, Musikdir. Braunschweig.
Zabel, Frl., Sch. Mitau.
*Zabeltitz, v., Frl., Sch. Bremen.
Zach, Frl., Sch. Prag.
Zacharda, Reg. Krakau.
Zademack, T. Berlin.
*Zademack I., T. "
Zademack, Sch. Breslau.
Zadig, S. u. Sch. Hamburg.
Zahn, Frl., Sch. Lörrach.
Zahn, Musikdir. u. Sch. Tetschen.
Zahn, Frau, Souffl. "
Zahnert, Sch. Bielitz.
Zahnert, Frl., Sch. "
Zahrer, Sch. Teplitz i. Ungarn.
Zake, Sch. "
Zander, S. Cleve.
Zankel, Frl., Sch. Ulm.
Zankel, Frl., Souffl. Zürich.
Zanner, Frl., Sch. Pilsen.
Zapf, S. Regensburg.
Zech, Sch. Coblenz.
Zechtiel, Sch. Prag.
Zechtiel, Frau, Sch. "
Zehmüller, S. u. Sch. Kiel.
Zehmüller, Frau, Sch. "
Zehrer, Frl., S. u. Sch. Temeswar.
Zeineke, Michael, Dir. Tetschen.
Zeineke, A., Sch. "
Zeineke, Jgn., Sch. "
Zeineke, Elise, Frau, Sch. "
Zeineke, Louise, Frl., Sch. "
Zeineke, Wilhelmine Frau, Sch. "
Zeineke, Babette, Frl., Sch. "
Zeiner, Sch. Agram.
Zeiner, Sch. Krakau.
Zeiner, Frl., Sch. Wien.
Zeiner, Sch. Znaim.
Zeis, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Zeischner, Sch. Krakau.
Zell, S. u. Sch. Bern.
Zeller, Sch. Landshut.
Zeller, Sch. Steyr.
Zeller, Frl., Sch. Stralsund.
Zellmann, S. Hamburg.
Zelter, Sch. Karansebes.
Zena, Sch. Mitau.
Zenero, Frl., Sch. Temeswar.
Zengraf, Frl., S. Breslau.
Zerboni, v., Frau, Sch. Cöslin.
Zerboni, v., Sch. Stettin.
Zerboni, v., Sch. Reval.
Zermann, Sch. Agram.
Ziegeler d. ä., Souffl. Schwerin.
Ziegenhagen, Musikdir. Schwedt.
Ziegler, Frl., Sch. Berlin

Digitized by Google

Ziegler d. ä., Frl. Sch. Krakau.
Ziegler d. j., Frl., Sch. "
Ziegler, A., Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Ziegler, Mitdir. Wiener-Neustadt.
Zeilfelder, Sch. Frankfurt a. M.
Zimmer, Souffl. Hanau.
Zimmer, Frau, Sch. "
Zimmermann, Sch. Brandenburg a. d. H.
Zimmermann, Sch. Czernowitz.
Zimmermann, Sch. Dortmund.
Zimmermann, S. Frankfurt a. M.
Zimmermann, Sch. Ingolstadt.
Zimmermann, Frl., T. Hamburg.
Zimmermann, Sch. Pilsen.
Zimmermann, Frl., T. Klausenburg
Zimmermann, Sch. Neustadt-Eberswalde.
Zimmermann, Frau, Sch. Neustadt-Eberswalde.
Zimmermann, Frl., T. Preßb.
Zimmermann, Reg. Riga.
Zingel, Frl., Sch. Berlin.
Zint, Frl., Sch. Görlitz.
Zinke, Sch. Chemnitz.
Zinker, techn. Dir. Landshut.
Zinker-Gallinger, Frau, Sch. u. S. Landshut.
Zinner, Sch. Danzig.
*Zinsler, Sch. Raab.
*Zipser, Souffl. Berlin.
Zipser, Sch. Memel.
Zipser, Frau, Sch. "
Zirkenbach, T. Dessau.
Zirndorfer, Frl., S. Wiesbaden.
Zissow, Sch. Thorn.
Zitt, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Zitt, Frau, Sch. Elberfeld.
Zobel, v., Sch. Düsseldorf.
Zobel, Frl., Sch. Schweidnitz.
Zoche, Frau, Sch. Mysłowitz.
Zoczek, Frl., S. Wien.
Zoder, Frl., Sch. Leoben.
Zöllner, Hofmusikdir. Meiningen.
Zöllner, Frl., Sch. u. S. Tyrnau.
Zöllner, Frl., Sch. u. S. Wien.
Zöllner, Sch. Agram.
Zöllner, Dir. Salzburg.
Zöllner, Frau, Sch. "
Zörner, Frl., T. Wien.
Zornow, Sch. Chemnitz.
Zoter, Frl., Sch. Villach.
Zottmayr, Max, S. Gratz.
Zottmayr, Ludwig, S. Hamburg.
Zsáky, Frl., T. Danzig.
Zschiesche, S. Berlin.
Zufelde, Frl., Sch. u. S. Potsdam.
Zufelde, Souffl. Thorn.
Zwicker, Musikdir. Heidelberg.

Digitized by Google

Weiterer Nachtrag.

(Der Vollständigkeit des Buches wegen sind auch die nachstehenden Verzeichnisse, welche erst Ende Dezember 1859 eingingen, noch aufgenommen worden; eine Einreihung in das bereits vollständigst gedruckte Namensverzeichniß konnte jedoch nicht mehr stattfinden.)

Merseburg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Ferdinand von der Osten.
Regisseur: Hr. L. Eisinger sen. Musikdirektor: Hr. Leuchtweis. Souffleur: Hr. Meißner. Inspicient: Hr. Stider. Theatermeister: Hr. Berger mit 4 Gehülfen. Kassirer: Hr. Rauchfuß. Friseur: Hr. Triller mit Gehülfen. Beleuchter: Hr. Langenfeld mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Mühlenbruch. Garderobière: Frau Schulze. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Steuer mit Gehülfen.
Theaterarzt: Hr. Dr. Triebler.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berger (Theatermeister). Beyer. Bühren. Cossary. Eisfeld. Eisinger sen. (Regisseur). Hauptmann. Herrmann. von Kaydatzy. Klemmich. Königsdörfer. Leuchner. Leuchtweis (Musikdirektor). Meißner (Souffleur). Mühlenbruch (Garderobier). Ferd. von der Osten (Direktor). Romstedt. Werner. Wohlbrück.

Damen:

Frau Eisfeld. Frau Eisinger. Frl. Fleischer. Frl. Grondona. Frau Königsdörfer. Frl. Lepitre. Frl. Lerch. Frau von der Osten (Direktorin). Frl. von Schütz. Frl. Ströffer. Frl. Webderin. Frl. Wünzer. Frl. Zimmermann.

Digitized by Google

Novitäten:

Die Anna-Liſe. Berlin, wie es weint und lacht. Die Maſchinenbauer von Berlin.

Prossnitz und Teschen.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Johann Edler von Radler, führt die Oberregie und gleichzeitig die Regie des Luſtſpiels.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Rotter sen.; der Poſſe und der Volksſtücke: Hr. W. Männel. Dekorationsmaler: Hr. Horak. Souffleur: Hr. Hirt. Inſpicient: Hr. Blumer. Theatermeiſter: Hr. Nowak. Friſeur: Hr. Werſatz. Theaterdiener: Carl Brobek.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Beringer, erſte komiſche Geſangsrollen. Blumer (Inſpicient) und Brobek (Theaterdiener), Epiſoden. Hirt (Souffleur), Epiſoden. von Kaler sen., Väter, ſerieuſe Geſangsparthieen. von Kaler jun., Epiſoden. Wilhelm Männel (Regiſſeur), erſte Liebhaber und jug. Charakterrollen. Heinrich Männel, jug. Liebhaber. von Radler (Direktor), Bonvivants, Chevaliers und Charakterrollen. Rotter sen. (Regiſſeur), Helden und Heldenväter. Rotter jun., jug. komiſche Rollen, Epiſoden. Schmitzer (Maler), Epiſoden. Schwab, lokalkomiſche und Dialektrollen.

Damen:

Frl. Karger, zweite jug. Liebhaberinnen. Frau Kleemann, Liebhaberinnen. Frl. von Lanzenheim, jug. und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Neuſill, Lokal- und Vaudevillegeſangsparthieen, erſte jug. naive Liebhaberinnen. Frau von Radler, ſerieuſe und lokalkomiſche Mütter. Frau Schwab, zweite Mütter. Frl. Thauer, geſetzte Liebhaberinnen, jug. Anſtandsdamen.

Kinderrollen:

Fanny und Fritz von Radler.

Digitized by Google

Abgegangen.

Herren: Bretsch. Calvo. Erfurth. Flor. Kleemann. Kolas. Ludwig. Saschitzky.

Damen: Frau Grüner. Frl. Schiwig. Frl. Seemann.

Als Gäste traten auf:

Hr. Klischnigg, 9mal. — Hr. und Frau Henfel, vom Stadtth. in Brünn, 6mal.

Rotterdam.

(Theater Frascati.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. J. Kiel.

Musikdirektor: Hr. H. Fastré. Geschäftsführer: Hr. Thiefry. Regisseur der Deutschen Gesellschaft: Hr. Carl Breitsprecher; des Französischen Vaudevilles: Hr. Olive.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albrecht, erste lyrische Tenorparthieen. Antoine, zweite komische Rollen, Naturburschen. Bergmann, komische Rollen. Bernaret, jug. Liebhaber. Bertho, erste Heldentenorparthieen. Carl Breitsprecher (Regisseur), erste ernste und komische Charakterrollen, Baßbuffoparthieen. Damier, erste Liebhaber, Bonvivants. Grohn, erste Tenorparthieen. Montanari, erste Baritonparthieen. Olive (Regisseur), erste lyrische Tenorparthieen. Philippi, zweite Tenor- und Tenorbuffoparthieen. Schneider, erste Baßparthieen. Vernoar, Bonvivants. Vollrath, jug. Liebhaber, kleine Tenorparthieen.

Damen:

Frl. Bouche, zweite Liebhaberinnen. Frl. Clements, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Clermont, erste jug. Gesangsparthieen. Frl. Gothelli, jug. Gesangsparthieen. Frl. Gumbert, erste Liebhaberinnen. Frl. Heymans, jug. ramatische und colorirte Gesangsparthieen. Frau Montanari, Soubretten im Vaudeville und der Oper. Frau Olive, jug. Liebhaberinnen. Frl. Reiß, jug. Liebhaberinnen, zweite Sou-

Digitized by Google

bretten im Vaudeville. Frl. Wedderin, erste Soubretten, muntere Liebhaberinnen.

6 Herren und 6 Damen im Chor.

Neu engagirt:

Hr. Duchatau. Mad. Bouche-Clemence. Frl. Gerlach. Frl. Schultz.

Als Gäste traten auf:

Der Admiral Tom Pouce, 36mal. — Frl. Büßer, 6mal. — Hr. Carl Schneider, 18mal.

Saaz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Ludwig Feidler.

Regisseur: Hr. Wieser. Kapellmeister: Hr. Stephan Miller. Inspicient: Hr. Hennig. Theatermeister: Hr. Tag mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Korn. 1 Friseur mit 2 Gehülfen. 1 Logenschließer. 3 Billetabnehmer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Delmar, jug. Liebhaber, Naturburschen. Ernst, komische Gesangsrollen. Feidler (Direktor), Intriguants. Franz, chargirte Rollen. Haas, zweite komische und chargirte Rollen. Wenzel, Väter und Charakterrollen. Wieser (Regisseur), feinkomische und Dialektrollen. Ziegel, Episoden. Zimmermann, Helden und Liebhaber.

Damen:

Frl. Arndt, Nebenrollen. Frau Ernst, Liebhaberinnen. Frau Haas, Anstandsdamen, Heldenmütter. Frau Miller, komische Alte. Frl. Miller, Lokalgesangsparthieen. Frl. Anna Schütz, tragische Liebhaberinnen. Frl. Charlotte Schütz, naive Liebhaberinnen. Frau Uhazi, Kammermädchen.

4 Herren und 4 Damen für Chor.

Hr. Dir. Feidler bereist im Winter die Städte Saaz und Eger, im Sommer Komotau und den Badeort Franzensbad.

Digitized by Google

Während des Druckes dieses Buches haben sich noch folgende Personal-Veränderungen herausgestellt:

Neu engagirt:

In Brünn: Hr. Kapellmeister C. F. Stenzel.
In Leipzig: Hr. Brauser von Berlin.
In Meiningen: Der Tenorist Hr. Beyer. Der Charakterspieler Hr. Stölzel. Die Anstandsdame Frl. Goßler. Die Sängerin Frl. Wallbach.
In Schwerin: Der Charakterspieler Hr. Paul. Der Soufleur Hr. Heß.

In dem Verzeichniß „Bremen“ ist von dem Herrn Einsender der Schauspieler Hr. Meyer aufzuführen vergessen worden.

Digitized by Google

Dramatische Schriften,

vom Oktober 1858 bis einschließlich September 1859 erschienen und durch den Buchhandel zu beziehen.

Mitgetheilt von

Leopold Lassar,

Buchhändler in Berlin.

Asher, Dr. David, Arthur Schopenhauer, als Interpret des Goetheschen Faust. Ein Erläuterungsversuch des ersten Theils dieser Tragödie. gr. 8. Leipzig, Arnold. Geh. 12 Sgr.

Auerbach, Berth., der Wahrspruch, Schauspiel in 5 Akten (Den Bühnen gegenüber Manuscript.) 8. Leipzig, Weber. Geh. n. 20 Sgr.

Benedix, Roderich, gesammelte dramatische Werke. 3. 7. und 8. Band. 2. unveränderte Auflage. 8. Leipzig, Weber. Geh. à n. 1 Thlr. 15 Sgr. Inhalt: 3. Der Steckbrief. Der Liebestrank. Der alte Magister. 7. Bd. Die Hochzeitsreise. Die Eifersüchtigen. Der Liebesbrief. Die drei Edelsteine oder Walter's Irrfahrten. 8. Die Künstlerin. Angela. Das Gefängniß. Der Sänger. Die Phrenologen. Das Lügen.

11. Bd. 8. Leipzig, Weber. Geh. à n. 1 Thlr. 15 Sgr. Inhalt: Auf dem Lande. Die Gesellschafterin. Die Schuldbewußten.

Berlye, Gust., Der Geburtstag, Festspiel in 3 Akten. 16. Mainz, Kirchheim. Geh. n. 10 Sgr.; in engl. Einband n. 20 Sgr.

Bernhardi, Dr. W., Shakespeare's Kaufmann von Venedig. Eine kritische Skizze. gr. 8. Altona. Verlags-Bureau. Geh. 7 Sgr. 6 Pf.

Digitized by Google

Betrachtungen über die religiöse Bedeutung Shakespeare's. 8. Heidelberg, J. C. B. Mohr. Geh. n. 10 Sgr.

Biltz, Karl, die dramatische Frage der Gegenwart. Mit Bezugnahme auf die Lewes'sche Kritik der Dramen Göthe's gr. 16. Potsdam, Riegelsche Bhdlg. Geh. n. 7 Sgr. 6 Pf.

Bloch's, Ed., Dilettanten-Bühne. Nr. 10—24. Br. 8. Berlin, Lassar's Buchhdlg. Geh. à 7 Sgr. 6 Pf. Inhalt: 10. Romeo auf dem Büreau, Schwank in 1 Akt, m. Benutz. eines englischen Stoffes von Feodor Wehl. — 11. Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet, Lustspiel in 1 Akt von Feodor Wehl. — 12. Faust und Gretchen, dramatischer Scherz mit Gesang in 1 Akt von Ed. Jacobson. Musik von A. Lang. Mit 1 color. Titelbilde (in Holzschn.) — 13. Er ist nicht eifersüchtig, Lustsp. in 1 A. von Alex. Elz. — 14. Mein Glücksstern! Lustsp. in 1 A. von Scribe. Deutsch von C. Schlivian. — 15. Wie man Landluft genießt, Scherz mit Gesang in 1 A. von C. A. Görner. — 16. Wenn Frauen weinen, Lustspiel in 1 A. Frei nach dem Franz. von A. v. Winterfeld. — 17. Bei Wasser und Brod, dramat. Scherz mit Gesang in 1 Akt von E. Jacobson. Musik von B. Röder. — 18. Französisch, Lustspiel in 1 A. von C. A. Görner. — 19. Pietsch in Robert der Teufel. Burleske Solosceue mit Gesang. Nach Levassor von Robert Linderer. — 20. Das Fest der Handwerker, komisches Gemälde aus dem Leben in 1 Akt. Als Vaudeville bearbeitet von Louis Angely. 3. Auflage. — 21. Besorgt und aufgehoben! Vaudeville-Posse in 1 Akt von H. Salingré. Musik von H. Hauptner. — 22. List und Phlegma. Vaudeville-Posse in 1 Akt von Louis Angely. 3. Auflage. — 23. Unter'm Regenbogen oder: Einer überrascht den Andern, Lustspiel in 1 Akt von Heinr. Smidt. — 24. Eine halbe Stunde Aufenthalt, Schwank in 1 Akt von E. L. Pleßner.

Both's, L. W., Bühnen-Repertoir des Auslandes. Nr. 195 bis 199. gr. 8. Berlin, Hayn. Geh. Inhalt: 195. Eine Nacht in Salzbrunn, Posse in 1 A., n. d. Franz. von L. Julius. 5 Sgr. — 196. Die zerbrochene Tasse, Lustspiel in 1 A. nach Paul Bermond und Lubize von F. Lichterfeld. 5 Sgr. Nr. 197. Junge Leute, Lustspiel in 3 Akten, nach d. Franz. frei bearb. v. H. Wollmann. 10 Sgr. 198. Feenhände, Lustspiel in 5 Akten nach dem Französischen des Scribe bearbeitet von Ch. v. Graven. 15 Sgr. — 199. Der verhängnißvolle Zweikampf, Lustspiel in 3 Akten nach dem Franz. des Paul de Musset von Fr. Lichtenfeld. gr. 8. Berlin, Hayn. Geh. 7 Sgr. 6 Pf.

Digitized by Google

Breitschwert, A. v., Eisenbahn und Telegraph, Posse in 2 Akten. 8. Canstatt. (Stuttgart, Sonnewald). Geh. 4 Sgr.

Bühnen-Almanach, Deutscher. Herausgegeben von A. Heinrich. 23. Jahrgang. Mit dem (lithogr.) Portrait der Königl. Hannöverschen Hofschauspielerin Frau v. Bärndorff. gr. 16. Berlin, Lassar's Buchhdlg., in Commission, cart. und im Futteral. 1 Thlr. 10 Sgr.

Diffelhoff, Pastor Jul., Shakespeare's Tragödien, ein Wegweiser zum Glauben. Ein Vortrag, gehalten in Schwelm den 7. Decbr. 1858. gr. 8. Schwelm, Scherz in Comm. Geh. 7 Sgr. 6 Pf.

Dunker, Wilh., Michel Angelo. Ein Schauspiel. (Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.) gr. 16. Stettin, Müller. Cart. n. 15 Sgr.

— Der Prinz von Tarent, dramatisches Gedicht. (Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.) 2. Ausg. 16. Stettin, Müller. In engl. Einband m. Goldschnitt n. 15 Sgr.

Eckardt, Dr. Ludwig, dramatische Werke. 2. Th. A. u. d. T.: Friedrich Schiller, Drama in 5 Aufzügen. (Den Bühnen gegenüber Manuscript.) 8. Wenigen-Jena, Hochhausen's Verlag. Geh. n. 24 Sgr.

Den ersten Band der „dramatischen Werke" bildet: Sokrates, Tragödie in 5 Aufzügen.

Eichrodt, Ludw., Die Pfalzgrafen oder eine Nacht auf den Heidelberger Gassen, dramatisches Bild. 8. (Mit 1 Steintafel.) Lahr, Geiger. Geh. 18 Sgr.

Erläuterungen zu den deutschen Classikern. 1. Abthl.: Erläuterungen zu Goethe's Werken v. Heinr. Düntzer. 8—11. gr. 16. Jena, Hochhausen's Verlag. Geh. (à Bändchen) 4 Sgr. Inhalt: 8. Goethe's Clavigo und Stella. 9. Iphigenia auf Tauris. 10. Tasso. 11. Die natürliche Tochter.

3. Abth.: Erläuterungen zu Schiller's Werken von Dr. Ludw. Eckardt. 5. und 6. gr. 16. Jena, Hochhausen's Verl. Geh. (à Bdchn.) 4 Sgr. Inhalt: Kabale und Liebe.

Flamberg, Fried. (S. Sturm), Duplessis-Mornay. Eine Tragödie. 8. Frankfurt a. M., Brönner. Geh. 1 Thlr.

Frack und Crinoline, Lustsp. in 2 Aufzügen. (Von A. v. Breitschwert.) Lex. 8. Gmünd. (Stuttgart, Sonnewald.) Geh. 4 Sgr.

Freytag, Gustav, die Valentine, Schauspiel in 5 Akten. 16. Leipzig, Hirzel. In engl. Einband mit Goldschnitt n. 1 Thlr.

Digitized by Google

Freytag, Gustav, dramatische Werke. 8. Leipzig, Hirzel. Geh. n. 1 Thlr. 25 Sgr.

Hieraus ist einzeln zu haben:

— die Brautfahrt oder Kunz von der Rosen, Lustspiel in 5 Akten. 8. Leipzig, Hirzel. Geh. n. 20 Sgr.

— die Valentine, Schauspiel in 5 Akten. 8. Leipzig, Hirzel. Geh. n. 20 Sgr.

— Graf Waldemar, Schauspiel in 5 Akten. 8. Leipzig, Hirzel. Geh. n. 20 Sgr.

— die Fabier, Trauerspiel in 5 Akten. 8. Leipzig, Hirzel. Geh. n. 1 Thlr.

Görner, C. A., Almanach dramatischer Bühnenspiele zur geselligen Unterhaltung für Stadt und Land. 4. Jahrg. 2. Aufl. 8. Breslau, Graß, Barth & Co. Verl. Geh. 1 Thlr. Inhalt: Aufgeschoben ist nicht aufgehoben, Lustspiel in 2 Aufzügen. — Englisch, Lustspiel in 1 Aufzuge. — Eine meublirte Wohnung, Schwank in 1 Aufzuge. — 6. Jahrgang. 8. Hamburg, Verlags-Comtoir. Geh. 1 Thlr. 15 Sgr. Inhalt: Tantchen Unverzagt! Original-Lustspiel in 3 Aufzügen. — Erste Gastrolle des Fräulein Veilchenduft, oder: Theatralische Studien, Soloscherz in 1 Akt. — Der Tyrann von Syrup-Kuß, oder: Es geht nichts über Worthalten, großes historisches, unsinnig-theatralisches, romantisches Fastnachtspossen-Puppenspiel mit Gesang und Tanz, frei bearbeitet nach einem verloren gegangenen Schiller'schen Fragmente, in 4 Aufzügen. — Pfingsten! Denk an Pfingsten! Schwank in 1 Aufzug. — Tiburtius und Polycarp! oder: Es wird Alles gemacht, Posse in 2 Aufzügen (mit Benutzung eines italienischen Stoffes) von C. A. Görner und G. Belly.

Goethe's sämmtliche Werke in 30 Bdn. Vollständige, neu geordnete Ausgabe. gr. 8. Stuttgart. Geh. 24 Thlr.

Große, Carl, Göthe und Schwan in Töplitz 1813. 8. Weimar, Kühn. Geh. n. 3 Sgr.

Grün, Alb., Friederike, Schauspiel. Mit einem lithographirten Facsimile der Titelheldin in 4. (Den Bühnen gegenüber Manuscript.) 8. Straßburg, Treuttel u. Würtz. Geh. n. 1 Thlr. In engl. Einband m. Goldschnitt n. 1 Thlr. 10 Sgr.

Gutzkow, Karl, Uriel Acosta, Trauerspiel. Miniatur-Ausgabe. 2. Auflage. 16. Leipzig, Brockhaus. Geh. n. 20 Sgr. In engl. Einband m. Goldschn. n. 24 Sgr.

Hafert, Rud., Josef und seine Brüder, ein Schauspiel in 5 Aufzügen. 8. Graz, Wießner. Geh. n. 5 Sgr.

Digitized by Google

Heine, F., Grundzüge eines Unterrichtsplanes in der Kunst des mündlichen Vortrags. 8. Dresden, Adler u. Dietze. Geh. n. 8 Sgr.

Helbig, Frdr., Kunigunde von Orlamünde, Tragödie in 5 Aufzügen und 1 Nachspiele. 8. Jena, Deistung. Geh. 15 Sgr.

Herz, Lehrer, Musikdirektor, W., Der geprellte Alkade und die Entflohenen, komische Operette in 1 A. Frei bearbeitet nach der französischen und spanischen Geschichte, sowie in Musik gesetzt. (Textbuch.) Für Bühnen als Manuscript abdrucken lassen. gr. 8. Köln. (Leipzig, Wengler.) Geh. 7 Sgr. 6 Pf.

Hersch, Herm., Sophonisbe, Trauerspiel in 5 Akten. (Den Bühnen gegenüber Manuscript.) 16. Frankfurt a. M. Sauerländer's Verlag. Geh. 15 Sgr.

— die Anna-Liese, Schauspiel in 5 Akten. 16. Frankfurt a. M., Sauerländer's Verl. Geh. n. 16 Sgr.; in engl. Einb. m. Goldschn. n. 26 Sgr.

Heßling, Max von, eine Posse per Dampf oder Narrenstreiche am Himmel und auf der Erde, Carnevals-Preisstück mit Gesang und Tanz in 4 Akten. Musik componirt und arrangirt von Demselben. (Als Manuscript gedruckt.) 12. Mainz, F. Schott. Geh. n. 10 Sgr.

Heyse, Paul, die Sabinerinnen, Tragödie in 5 Akten. (Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.) 8. Berlin, Hertz. Geh. n. 25 Sgr.

Horn, Uffo, König Ottokar. Trauerspiel in 5 Akten und 1 Vorspiele. 4. für die Bühne neu bearbeitete Auflage. gr. 8. Prag, Calve's Buchhandlung in Comm. Leipzig, E. H. Mayer. Geh. n. 15 Sgr.

Jahrbuch deutscher Bühnenspiele. Herausgegeben von F. W. Gubitz. 38. Jahrgang für 1859. gr. 12. Berlin, Vereinsbuchhandlung. Geh. 1 Thlr. 20 Sgr. Inhalt: Kräftige Mittel, Lustspiel in 1 Akt von F. W. Gubitz. — Ein Ring, Original-Intriguenstück in 5 Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer. — Ehescheu im Fegefeuer, Lustspiel in 1 Akt von J. C. Kleebus. — Gustav Adolf an der Oder, geschichtliches Schauspiel in 5 Aufzügen von F. W. Gubitz. — Wem soll man Wort halten, Possenspiel in 4 Aufzügen von Fr. Schultz.

Iphigenia in Aulis, große Oper in 3 A. von Gluck. (Textbuch.) Zur Bearbeitung von Richard Wagner. gr. 16. Leipzig, Breitkopf und Härtel. Geh. 4 Sgr.

Digitized by Google

Ising, Wilh. v., Himmel und Erde, dramatisches Gedicht in 5 Aufzügen. (Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.) 2. Auflage. 16. Cassel, Bohné. Geh. n. 20 Sgr.

Kaempf, S. J., Suleiman, dramatisches Gedicht in 5 Abth. nebst einer Introduction. gr. 16. Prag, Bellmann. Geh. 20 Sgr.

Katona, Jos., Bánk-Bán, Drama in 5 Akten. Aus dem Ungar. metrisch übers. von Adf. Dux. 8. Leipzig, Brockhaus. Geh. n. 24 Sgr.

Kleist's, Heinr. v., gesammelte Schriften. Herausgegeben von Ludwig Tieck, revidirt, ergänzt und mit einer biographischen Einleitung versehen von Julian Schmidt. (In 10 Lieferungen.) 1—7. Lfg. gr. 16. Berlin, G. Reimer. Geh. à n. 4 Sgr.

Klug, Hie welsch, hie deutsch! Zeitbild mit Gesang in 4 Aufzügen und einem Nachspiel: Friede auf Erden. (Den Bühnen gegenüber Manuscript.) gr. 8. Hamburg. (Celle, Schulze.) Geh. n. 25 Sgr.

Komödien, alte, auf neuen Brettern. 8. Basel, Schweighauser's Verl. geh. 27 Sgr.

Kopp, J. E., dramatische Gedichte. 3. Bändchen. Mit dem (lithographirten) Bildniß des Verfassers. 8. Luzern, Vertschinger. Geh. n. 27 Sgr. (1—3. n. 2 Thlr. 17 Sgr.) Inhalt: Harald und Sigrith. — Herzog Karl von Burgund.

Kranz, Leop., deutsche Treue, vaterländisches Schauspiel. gr. 8. Constanz, Meck in Comm. Geh. n. 14 Sgr.

Kreyssig, F., Vorlesungen über Shakespeare, seine Zeit und seine Werke. 2. Bd. 8. Berlin Nicolai's Verlag. Geh. 2 Thlr.

Lassalle, Ferd., Franz von Sickingen, eine historische Tragödie. gr. 8. Berlin, Besser's Verl. Geh. n. 1 Thlr. 10 Sgr.

Laube's, Heinrich, dramatische Werke. 9. Bd. A. u. d. T.: Montrose, der schwarze Markgraf, Trauerspiel in 5 Akten. 8. Leipzig, Weber. Geh. à n. 1 Thlr.

Lohmann, Peter, Oliver Cromwell, historisches Schauspiel in 5 Aufz. 2. Aufl. 16. Leipzig, Luppe. Geh. 15 Sgr.

— Ein Sieg der Liebe, Trauerspiel in 5 Aufzügen. Lex. 8. Leipzig, Luppe. Geh. n. 8 Sgr.

Löwenthal, Ed., Lyrische und dramatische Dichtungen. 16. Ellwangen, Heß in Comm. Geh. n. 1 Thlr. 6 Sgr.

Lynker, W., und J. Braunhofer, Herkules, oder Amboß und Actien, Zauberposse mit Gesang in 3 Akten. Musik von Karl Graff. gr. 16. Cassel. (Göttingen, Wigand). Geh. n. 10 Sgr.

Digitized by Google

Maercker, F. A., Karl Martell, Tragödie in 5 A. (Den Bühnen Manuscript.) 8. Berlin, Decker. Geh. 22 Sgr. 6 Pf.

Meißner, Alfred, dramatische Werke. 1. Band. 16. Leipzig, Herbig. Geh. n. 24 Sgr. Inhalt: Das Weib des Urias, Tragödie in 5 Akten.

Meyern, Gust. v., Heinrich v. Schwerin, Schauspiel aus dänisch-deutscher Geschichte in 5 Aufzügen. 16. Berlin, A. Duncker. Geh. 15 Sgr. In engl. Einband mit Goldschn. 27 Sgr.

Molière, J. Poquelin de, Tartüffe, Lustspiel in 5 Aufzügen. In deutschen Jamben übertragen von Aug. Otto-Walster. (Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.) 16. Leipzig, Voigt & Günther. Geh. n. 16 Sgr.

Pape, Jos., Herzog Konrad, ein deutsches Trauerspiel. (Den Bühnen gegenüber Manuscript.) 16. Schaffhausen, Hurter. Geh. 15 Sgr.

Pudor, Frdr., Herrmann u. Thusnelda, Tragödie in 5 Aufzügen. (Der Bühne gegenüber als Manuscript gedruckt.) gr. 8. Dresden, Ernst am Ende. Geh. 1 Thlr. 15 Sgr.

Putlitz, Gustav zu, Badekuren, Lustspiel in 1 A. gr. 8. Berlin, Schlesinger'sche Buchhdlg. Geh. 10 Sgr.

— Das Testament des großen Kurfürsten, Schauspiel in 5 Aufzügen. 8. Berlin, Schlesinger'sche Buchhdlg. Geh. 20 Sgr.

— Lustspiele. 1. Bd. 3. Aufl. 8. Berlin, Schlesinger'sche Buchhdlg. Geh. 1 Thlr. Inhalt: Ein Hausmittel. Badekuren. Familienzwist und Frieden. Das Herz vergessen.

Räder, Gustav, gesammelte komische Theaterstücke. I. Bd. (Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.) 8. Leipzig, Bock. Geh. n. 1 Thlr. Inhalt: Robert und Bertram oder: Die lustigen Vagabunden, Posse mit Gesängen und Tänzen in 4 Abtheilungen. — Ein Prophet oder: Johannes Leiden und Freuden, Zauberposse mit Gesang und Tanz in 3 Akten.

Recensionen und Mittheilungen über Theater und Musik. Herausgeber: Joh. Klemm. Jahrgang 1859. (Der: „Monatsschrift für Theater und Musik". 5. Jahrgang.) 52 Nummern. gr. 4. Wien, Wallishausser'sche Buchhandlung. Vierteljährlich n. 2 Thlr. 3 Sgr.

Redwitz, Oskar v., Philippine Welser, historisches Schauspiel in 5 Akten. 16. Mainz, Kirchheim. Geh. n. 26 Sgr.; in engl. Einband mit Goldschn. n. 1 Thlr. 10 Sgr.

Digitized by Google

Rinne, Dr. K. F., Speculation und Glauben. Die Faustsage nach ihrer Entstehung, Gestaltung und dichterischen Fortbildung, insbesondere durch Goethe. 8. Zeitz. Webel. Geh. n. 20 Sgr.

Robespierre, Trauerspiel in 5 Aufzügen von dem Verfasser des dramatischen Gedichts: „Himmel und Erde" (Wilh. v. Isling). (Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.) 16. Cassel, Bohné. Geh. n. 20 Sgr.

Rohrbach, Carl, Shakespeare's Hamlet erläutert. 8. Berlin, F. Schneider. Geh. n. 1 Thlr.

Rönnefahrt, J. G., Blätter aus der Naturgeschichte der Menschheit. 1. u. 2. Blatt. gr. 8. Leipzig, Dyk. Geh. Inhalt: 1. Goethe's Schauspiel: Iphigenia auf Tauris. Aus seinem Inerklärt, n. 15 Sgr. — 2. Schiller's romantische Tragödie: Die Jungfrau von Orleans, aus ihrem Inhalt erläutert, n. 12 Sgr.

Roquette, Otto, das Reich der Träume, ein dramatisches Gedicht. 3 Auflage. (Bühnen gegenüber Manuscript.) 16. Berlin, Schindler. In engl. Einband mit Goldschnitt n. 1 Thlr. 10 Sgr.

Rötscher, Dr. H. Th., Kritiken und dramaturgische Abhandlungen. gr. 8. Leipzig, Engelmann. Geh. 1 Thlr. 15 Sgr.

Sanct-Hilar, Christian Grabbe, Drama in 5 Aufzügen. 8. Leipzig, Luppe. Geh. n. 15 Sgr.

— Charlotte Stieglitz, Drama in 5 Aufzügen. 8. Leipzig, Luppe. Geh. n. 15 Sgr.

— der Sünden Fluch und der Liebe Segen, Drama in 5 Aufzügen. 8. Leipzig, Luppe. Geh. n. 15 Sgr.

Schiller's sämmtliche Werke. Vollständige Ausgabe in 2 Bänden. gr. Lex. 8. Mit Portrait in Stahlst. Stuttgart Cotta. Geh. 4 Thlr.

Schlegel, Schiller's sämmtliche Werke vollständig in allen Beziehungen erklärt. Supplement zu Schiller's Werken. Mit 2 Stahlstichen: Schiller's Handschrift, Geburtshaus und Büste. 5. vermehrte (Titel-) Auflage. gr. 16. Leipzig, Polet. Geh. 15 Sgr.

Schnetger, Alex., Mohammed und Irene, Drama in 5 A. (Als Manuscript für die Bühnen gedruckt.) gr. 16. Leipzig. (Dresden, Burdach.) Geh. 20 Sgr.

Schuller, Schulrath Joh. Carl, Herodes, ein deutsches Weihnachtsspiel aus Siebenbürgen. Mit einleitenden Bemerkungen über Festbräuche der Sachsen in Siebenbürgen. Sylvestergabe für Gönner und Freunde. gr. 8. Hermannstadt, Steinhausen. Geh. 6 Sgr.

Digitized by Google

Schweitzer, J. B. v., Alcibiades oder Bilder aus Hellas, Lustspiel und historisches Charakter- und Zeitgemälde in 4 Akten. (Bühnen gegenüber Manuscript.) 8. Frankfurt a. M., Keller. Geh. n. 20 Sgr.

Shakespeare, Romeo und Julia. Eine kritische Ausgabe des überlieferten Doppeltextes mit vollständ. Varia Lectio bis auf Rowe. Nebst einer Einleitung über den Werth der Textquellen und den Versbau Shakespeare's. Von Tycho Mommsen. Lex. 8. Oldenburg, Stalling. Geh. 3 Thlr. 10 Sgr.

— sämmtliche dramatische Werke Uebersetzt von A. Böttger, H. Döring, Alexander Fischer u. s. w. 12 Bde. 5. Aufl. 16. Leipzig, Ph. Reclam jun. Geh. 1 Thlr. 15 Sgr. In engl. Einband n. 2 Thlr.

— Dramen. Uebersetzt vom Rittmstr. C. Heinichen. 3. u. 4. Heft. 12. Bonn, Marcus. à n. 15 Sgr. Inhalt: 3. Wintermärchen. — 4. Antonius und Cleopatra.

Spatz, der. Dramatischer Scherz in 1 Aufzuge. 16. Frankfurt a. M., Küchler. Geh. 6 Sgr.

Storffrich, O. B., psychologische Aufschlüsse über Shakespeare's Hamlet. 8. Bremen, Kühtmann & Co. Geh. n. 24 Sgr.

Stuhlmann, Cäsar W., zwei Lustspiele. (Als Manuscript für Bühnen gedruckt.) 4. Kiel, Schwers. Geh. n. 1 Thlr.

Tagmann, Dr. R., Friedrich bei Leuthen, vaterländisches Schauspiel in 5 Aufzügen. 8. Tilsit, Gräfe & Unzer. Geh. n. 20 Sgr.; in engl. Einb. m. Goldschn. n. 1 Thlr.

Theater, das, des Auslandes, in Bearbeitungen v. W. Friedrich u. Anderen. (Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.) 73—84. Liefg. (7. Bd. 12 Hefte.) Lex. 8. Hamburg, Verlags-Comtoir. Geh. à 5 Sgr. Inhalt: 73. Er hat seine Handschuhe vergessen! Schwank in 1 Akt. Nach d. Franz. v. G. Starke. — 74. Ein weißes Haar, dramatische Kleinigkeit in 1 Akt. Frei nach Feuillet von Th. Gaßmann. — 75. Die glücklichen Eifersüchtigen, dramatische Kleinigkeit in 1 Akt. Nach dem Ital. — 76. Die Maskerade im Dachstübchen, Schwank in 1 Akt. Frei bearb. v. C. Meigner. — 77. Vor Thorschluß, Lustspiel in 1 Akt, Nach Barin u. Laurenein v. G. Kettel. — 78. Der kleine Rekrut, Liederspiel in 1 Aufzuge v. Th. Gaßmann. Nach e. franz. Plane. Musik v. C. Stiegmann. — 79. Die Wunder des Magnetismus, Posse

Digitized by Google

in 1 Akt. Bearb. von Ed. Brinck. — 80. Studentenstreiche, oder: Der 29. Februar, Schwank in 1 Akt. Frei bearb. v. Bernard. — 81. Weiberthränen wirken! Lustspiel in 1 Aufzuge. Frei nach d. Franz. v. C. A. Görner. — 82. Ein Toiletten-Geschichtchen, Lustspiel in 1 Akt. Frei nach dem Franz. v. C. A. Görner. — 83. Der — am Nagel, Schwank in 1 Aufzuge. Frei nach dem Franz. von C. A. Görner. — 84. Er bringt seine Tante durch. Schwank in 1 Aufzug. Frei nach d. Franz. v. C. A. Görner.

Theater-Archiv, deutsches, und offizielles Geschäftsblatt d. deutschen Bühnen-Vereins. Red.: Frdr. Adami. Jahrgang 1859. 52 Nummern. gr. 4. Berlin, Hayn in Comm. Baar n. 4 Thlr.

Theaterchronik, allgemeine. Organ für das Gesammt-Interesse der deutschen Bühnen und ihrer Mitglieder. Herausgeber u. Redacteur: Victor Kölbel. 28. Jahrg. 1859. 52 Nummern. Mit Beilagen. gr. 4. Leipzig, Wöller in Comm. Vierteljährlich n. 1 Thlr. 15 Sgr.

— Hamburger. Zeitung für Literatur, Kunst, Gesellschaft, Tagesgeschichte ꝛc. Redacteur: L. Fischer. 12. Jahrgang 1859. 104 Nummern. gr. Fol. Hamburg, Kittler. n. 8 Thlr.

Theater-Horizont, Anzeigeblatt d. deutschen Bühnen-Vereins. Redacteur: Herm. Michaelson. Jahrgang 1859. 104 Nummern. gr. Fol. Berlin, Schlesinger'sche Buchhdlg. in Commission. n. 6 Thlr. 10 Sgr.

Theater-Repertoir, Hamburgisches. 1. u. 2. Heft. gr. 8. Hamburg, B. S. Berendsohn. Inhalt: Feenhände, Lustspiel in 5 Aufzügen. Nach Scribe's „Les doigts de fée" bearb. von Th. Gaßmann. n. 10 Sgr. — 2. Er wünscht allein zu sein, Schwank in 1 Aufzug. Frei nach dem Engl. v. Oskar Guttmann. n. 5 Sgr.

— Wiener. (Den Bühnen gegenüber als Manuscript.) 48—53. Lieferung. gr. 8. Wien, Wallishausser's Buchhandlung. Geh. Inhalt: 48. Das Concert, Lustspiel in 1 Akt von J. M. Daghofer. n. 8 Sgr. — 49. Ein weiblicher Monte-Christo, Charakterbild aus dem Pariser Leben in 4 Abtheilungen und 5 Akten mit Musik und Tanz von Therese Megerle. n. 12 Sgr. — 50. Ein Mann ohne Herz, Genrebild in 3 Akten von Al. Fr. Pann. Frei nach einer Erzählung des A. Dumas fils. n. 8 Sgr. — 51. Der Roman eines armen jungen Mannes, Schauspiel in 5 Aufzügen und 7 Tableaux von

Digitized by Google

Octave Feuillet. Für die deutsche Bühne bearbeitet von C. Juin und P. J. Reinhard. n. 12 Sgr. — 52. Im Dorf, ländliches Charaktergemälde mit Gesang und Tanz in 3 Abtheilungen von Therese Megerle. (Mit theilweiser Benutzung eines französischen Sujets von George Sand.) n. 8 Sgr. — 53. Ueberall Diebe, Original-Schwank in 1 Akt von C. F. Stix. n. 7½ Sgr.

Theaterzeitung, allgemeine. Wochenschrift für Literatur, Musik, Wissenschaft und Unterhaltung. Redacteur: Dr. W. Bernhardi. 4. Jahrgang. 52 Nummern. 1859. gr. Fol. Hamburg. (Altona, Verlags-Bureau.) Vierteljährlich n. 1 Thlr.

— deutsche, und offizielles Anzeigeblatt der Perseverantia. Redacteur: C. Schlivian. 12. Jahrgang. 1859. 104 Nummern. Fol. Berlin, Lassar's Buchhdlg. in Comm. Vierteljährlich n. 1 Thlr. 15 Sgr.

— Magdeburger. Zeitung für Kunst, Musik und Literatur. Redacteur: Schmidt. 2. Jahrgang. 1859. 52 Nummern. Mit Beilagen. Fol. Magdeburg, Quednow in Comm. n. 2 Thlr. 20 Sgr.

Tschischwitz, Benno, Die Letzte der Inka oder Franz Pizarro's Tod, Trauerspiel in 5 Aufzügen. (Als Manuscript gedruckt.) 8. Bremen (Hampe). Geh. n. 20 Sgr.

Ueber die richtige Auffassung der Charaktere in Uffo Horn's Tragödie „König Ottokar." gr. 8. Prag, Calve's Buchhandlung in Comm. Leipzig, E. H. Mayer. Geh. 3 Sgr.

Wagner, Richard, Tristan und Isolde. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Geh. 20 Sgr.

Widmann, A., dramatische Werke. 2 Thle. 16. Leipzig, Voigt & Günther. Geh. à n. 1 Thlr. Inhalt: 1. Nausika. Kaiser und Kanzler. — 2. Don Juan de Maranna. Sarah Haßfurter.

Wiesen, J. C., das Haus des Tiresias, Trauerspiel in 5 Aufzügen. (Der Bühne gegenüber als Manuscript gedruckt.) Lex. 8. Brünn, Karasiat in Comm. Geh. n. 20 Sgr.

Wigand, Franz, Thassilo, Herzog von Baiern, Tragödie in 5 Aufzügen. (Den Bühnen gegenüber Manuscript.) gr. 8. Mannheim (Bender). Geh. n. 20 Sgr.

Wildenau, Heinr., Der Knalleffect, Lustspiel in 2 A. Frei nach dem Franz. (Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.) gr. 8. Berlin, Abelsdorff. Geh. 10 Sgr.

Digitized by Google

Winckler, Ferd., Egoismus und Humanismus oder: „In Geldsachen hört die Gemüthlichkeit auf!“ Original-Lustspiel in 3 Akten. (Den Bühnen gegenüber als Manuscipt gedruckt.) gr. 8 Berlin, Abelsdorff. Geh. n. 25 Sgr.

Wolfsohn's, Wilh., dramatische Werke. 3. Bd. (Den Bühnen gegenüber Manuscript.) 8. Dresden, Kuntze. Geh. à n. 20 Sgr. Inhalt: Die Osternacht, Schauspiel in 5 Akten.

— Dasselbe. 3. Bd. 16. Ebd. geh. Mit 1 Stahlstich n. 24 Sgr.

Digitized by Google

Literarische Anzeige.

Im Commissions-Verlage von A. W. Hayn in Berlin beginnt am 1. Januar 1860 seinen dritten Jahrgang:

Deutsches Theater-Archiv

und

offizielles Geschäftsblatt des Deutschen Bühnen-Vereins

so wie

Anzeiger der Perseverantia.

Redacteur: **Friedrich Adami** in Berlin.

Das Blatt, in Folge der Dresdener Beschlüsse Deutscher Intendanten und Direktoren begründet, dient zunächst als offizielles Organ des Präsidiums des Deutschen Bühnen-Vereins zu dessen Bekanntmachungen an die Mitglieder und ist seit dem 1. Oktober 1859 auch zum Anzeiger der Perseverantia und ihres Geschäfts-Büreaus bestimmt. Neben dieser offiziellen Bestimmung hat das Theater-Archiv noch eine bühnenhistorische, welche sich kund thut im Abdruck der amtlich mitgetheilten Repertoire der bedeutendsten Hof- nnd Stadttheater, in authentischer Mittheilung der Rollen-Besetzung neuer und neu einstudirter Stücke, in Aufzeichnung der Debüt- und Gastrollen, in wöchentlichen Uebersichten der auf der Bühne erschienenen neuen dramatischen Werke und in Nachrichten von den sonst in der Bühnenwelt vorgekommenen Thatsachen, zwar mit Ausschluß der gewöhnlichen Tageskritik, aber mit Bericht über den Erfolg, der auch eine Kritik ist und oft die partheiloseste, zuverlässigste.

Alles das, was in der Bühnenwelt geschieht oder geschehen ist, die Geschichte des Drama's in Gegenwart und

Digitized by Google

Vergangenheit dokumentirt sich so im Deutschen Theater-Archiv. Es bucht die Wahrheit der Thatsachen, und indem es sich eben so rein hält von Lobsalm wie von Schmutz, giebt es doch jeder dirigirenden, jeder dichterischen, jeder künstlerischen Persönlichkeit die ihr faktisch zukommende Ehre.

Eine Anzahl namhafter Mitarbeiter hat sich dem Theater-Archiv angeschlossen. Bühnenhistorische und dramaturgische Beiträge lieferten bis jetzt:

Dr. Birch, Erinnerungen an die Düchesnois und an Talma. — Deutsche Volksschauspieler und Volksdramen.

Eduard Devrient, Ein Künstler-Portrait.

Ph. Düringer, Deutsche Theaterverhältnisse der Gegenwart. — Weber-Feier.

Gustav Engel, Ueber die Herstellung einer gleichmäßigen musikalischen Stimmung.

E. Gerber, Streifzüge im Gebiete des Schauspiels: 1) Der Komiker. 2) Der Tragiker.

Otto Girndt, Talent und Genie. — Byron als Dramatiker. — Wie der Künstler sich zum Publikum und zur Kritik zu verhalten hat.

Rudolph Gottschall, Ueber antike Dramenstoffe. — Eine Centralstelle für das Theater.

Otto Gumprecht, Der gesprochene Dialog in der Oper. — Eine Erinnerung an Henriette Sonntag.

George Hesekiel, Das Französische Theater während der Revolution. — Die Amsterdamer Schauburg vor 200 Jahren. — Schiller's Wappen.

Eduard Jerrmann, Das Alterniren in Rollen im Schauspiel, von Th. Rötscher. Vom praktischen Standpunkt beleuchtet. — Ueber das Ensemble auf der Bühne: 1) Die Direktion. 2) Die Regie. — Zur Tantième-Frage. — Trianon und sein Theater. Eine Reminiscenz an Marie-Antoinette. — Aus dem Leben der Rachel. — Der Souffleur.

Heinrich Laube, Drei Lustspiel-Väter: Wilhelmi — Jacob Lußberger — Lucas.

W. Lynker, Das Theater in Cassel während der Französischen Fremdherrschaft.

Ludwig Nellstab, Ludwig Devrient's erstes Auftreten in Berlin. — Die heutige Art des Gesanges. — Nannette Schechner.

Max Ring, Eine erste Vorstellung.

Digitized by Google

H. Th. Rötscher, Zum Verständniß der Situationen in der Gerichtsscene in Shakespeare's „Kaufmann von Venedig“ und zur Abwehr von Komödiantenkünsten in dieser Scene. — Das Virtuosenthum in der Schauspielkunst. — Ein Wink für die Darsteller des Schwedischen Hauptmannes in Schiller's Trauerspiel „Wallenstein's Tod“. — Das Alterniren in Rollen im Schauspiel (eine dramatische Abhandlung). — Gretchen und der böse Geist in der Kirchenscene in Göthe's „Faust“. Ein Wort zum Verständniß dieser Scene. — Die Barbarei der heutigen Posse und ihr Einfluß auf Publikum und Schauspielkunst. — Warum gehört Shakespeare's „Kaufmann von Venedig“ nothwendig in die Kategorie des Lustspiels? (Mit Bezug auf die neuerdings aufgetretene Ansicht, daß Shylock eine komische Figur sei.) — Andeutungen über die Grenze der öffentlichen Besprechung von Bühnen-Verhältnissen. — Warum hat Shakespeare dem Kaufmann von Venedig, Antonio, den Grundzug von Melancholie gegeben? — Die Phrasen von Idealismus und Realismus in der Schauspielkunst.

Louis Schneider, Ein Schauspieler-Verein. — Das Theater in Sanssouci. — Eine Erinnerung an Iffland. — Krieg und Theater. Eine Episode aus der Berliner Theater-Geschichte 1806.

Heinrich Smidt, Schiller's Stellung zur Marine. — Wie entstand die Erzählung des Schwedischen Hauptmannes?

Eduard Schütz, Ueber Schiller's „Don Carlos“, mit besonderer Beziehung auf den Charakter des Königs Philipp.

Franz Wallner, Skizze aus dem ehemaligen Theaterleben.

Feodor Wehl, Ein Vorschlag. — Die Deutsche Bühne und die Uebersetzungen aus dem Französischen.

Alfred, Freiherr von Wolzogen, Ueber Theaterkritik. — Italienischer Enthusiasmus für Giuseppe Verdi. — Eine Opern-Vorstellung zu Rovigo. — Schiller's „Räuber“ auf der Französischen Bühne. — Ueber die Aufführung des „Don Juan“. — Das Englische Theater der Gegenwart.

Außerdem haben noch Beiträge für das Deutsche Theater-Archiv zugesagt: **Bauernfeld**, **Rudolf Genée**, **R. Griepenkerl**, **Georg Hiltl**, **Paul Heyse**, **O. Lindner** (über Musik), **Hermann Marggraff**, **S. H. Mosenthal**, **Th. Mundt**, **O. Prechtler**, **J. V. Teichmann** u. A. m.

An kleineren Abhandlungen, Erzählungen, biographischen

Digitized by Google

Erinnerungen u. s. w. brachte das Theater-Archiv: Roscius. — Karl Bauer. — Immermann über Eßlair. — Ueber unser heutiges Theaterwesen. — Ueber die Dichter und Componisten. — Ein Theater-Unterricht Goethe's. — Kean's Debüt im Drury-lane-Theater. — Autoren-Verhältnisse in Frankreich. — Wie steht es jetzt mit den Schauspielern? — Componist und Sänger. — Karl Maria von Weber. — Ungedruckte Briefe aus der Bühnenwelt. — 2 Briefe von Fr. Bethmann. — 3 Briefe von Iffland. — 1 Brief von C. W. F. Unzelmann an Hrn. Esperstädt. — Graf Brühl an einen Theaterdichter. — Pius Alex. Wolff an den Reg. Weiß. — Rüthling an einen Autographen-Sammler. — 1 Brief von Henriette Sonntag. — Eckhardt, genannt Koch, an Iffland. — 1 Brief von Ch. v. Hagn. — Goethe und Napoleon. — Schiller's Aufenthalt in Berlin. — Schiller's letztes Lebensjahr.

Die **Wochenschau** in jeder Nummer nimmt kurz und bündig Notiz von allen bemerkenswerthen Erscheinungen und Thatsachen, von den Tages-Ereignissen nicht allein der Vereins-, sondern auch der Nicht-Vereins-Bühnen; eben so von Allem, was sich irgend auf dramatische Literatur bezieht. Die regelmäßigen wöchentlichen Mittheilungen des Geschäfts-Büreaus der Perseverantia (Berlin, Taubenstr. 30.) benachrichtigen die Engagementssuchenden von den offenen Stellen und Engagements, welche durch das Büreau nachgewiesen werden.

Angesehene Deutsche Zeitungen haben sich über Inhalt und Haltung des Deutschen Theater-Archivs wiederholt anerkennend ausgesprochen. So schreibt unter Andern die Spenersche Zeitung:

„Der Theaterklatsch und die Reclamenmacherei sind freilich ausgeschlossen. Und dazu werden alle honetten Leute dem Theater-Archiv Glück wünschen. Das Theater-Archiv hat sich durch Gediegenheit seiner Arbeiten, wie durch seine umsichtige, sorgfältige, mit großer diplomatischer Genauigkeit geführte Redaction die Anerkennung aller großen politischen Organe und aller Freunde der Bühne erworben, welche dieselbe nicht nur zu ihren Privat-Interessen ausbeuten wollen. Diese Thatsachen mögen Manchen unbequem sein, aber sie sind eine Wahrheit. — Die anständige und würdige Haltung des Blattes hebt es über das Genre, das man mit dem Collectivnamen Theaterblätter zu bezeichnen gewohnt war. Die dramaturgischen Abhandlungen, wie die dem Theater und den Theater-Interessen

Digitized by Google

gewidmeten Aufsätze dienen eben so sehr zur Belehrung wie zur Unterhaltung, so daß sie das Nützliche mit dem Angenehmen in der ansprechendsten Weise vereinen. Es ist dies ein großer, um so höher anzuschlagender Vorzug, als der eigentlich geschäftliche Theil und die vermischten Notizen sich durch Reichhaltigkeit und geeignete Auswahl auszeichnen. Ein solches Blatt hat sicherlich gerechten Anspruch auf allgemeine Verbreitung."

Das Deutsche Theater-Archiv erscheint wöchentlich einmal (Sonnabend) 1½ Bogen stark. Der Pränumerationspreis ist jährlich 4 Thlr., halbjährlich 2 Thlr., vierteljährlich 1 Thlr. Alle Postämter und Buchhandlungen nehmen Pränumerationen an. Für Berlin die Buchhandlung von A. W. Hayn, Zimmerstr. 29., so wie das Geschäfts-Bureau der Perseverantia, Taubenstr. 30. (Ecke der Markgrafenstr., nahe beim Königl. Schauspielhause). — An die Abonnenten in Berlin erfolgt die Zusendung kostenfrei. — Auswärtige, die das Blatt wöchentlich direkt unter frankirtem Streifband zu erhalten wünschen, haben vierteljährlich 1 Thlr. 7½ Sgr. praenumerando und portofrei an das Geschäfts-Büreau einzusenden.

Den Abonnenten ist durch die Beschlüsse Deutscher Bühnen-Vorstände das Recht zugestanden, ausschließlich in ihren persönlichen (Directions-, Engagements-, Gastspiel- und Autoren-) Angelegenheiten, frankirte Anfragen an das Geschäfts-Büreau zu stellen, welche ihnen in kürzester Frist beantwortet werden müssen.

Alle Geschäftsbriefe sind unmittelbar an das Geschäfts-Büreau der Perseverantia (Taubenstr. 30), alle Beiträge und Mittheilungen für das Blatt aber ausschließlich an die Redaction des Deutschen Theater-Archivs, Puttkammerstr. 16. zu richten.

Anzeigen.

Da die Strumpfarbeiten der Herren Oppermann & Co. in Berlin, Probststr. 1, welche ausschließlich für das Königl. Theater arbeiten, auch außerhalb so vielen Beifall finden, so können dieselben jeden Auftrag, der ihnen zukommen sollte, ausrichten, wenn die Herren Besteller das Maaß, wie folgt, anlegen und dann einsenden. Man nimmt ein gewöhnliches Schneidermaaß, schneidet das eine Ende desselben spitz zu, von

Digitized by Google

welchem Ende aus man das Maaß anlegt, und folgendermaßen durch Einschnitte mit einer Scheere bezeichnet. 1. Das Maaß über die Hüfte genommen, einen Einschnitt. 2. Von der Herzgrube bis zwischen die Beine, zwei Einschnitte. 3. Die obere Lendenweite, drei Einschnitte. 4. Die Weite vor dem Knie, vier Einschnitte. 5. Die Weite der Wade, fünf Einschnitte. 6. Die Weite vor dem Knöchel, sechs Einschnitte. 7. Die Länge von oben zwischen den Beinen bis unten an den Hacken, sieben Einschnitte. (Dies Maaß ist sehr genau zu nehmen.) 8. Die Fußlänge, genommen von der Hälfte des Hackens bis zur großen Zehe, acht Einschnitte. Bei jedem Zeichen von 1 bis 8 muß auf dem Maaße bemerkt werden, ob die Stellen stark, schwach oder gar nicht wattirt werden sollen, auch ist auf dem Maaß noch zu bemerken, ob die Wattons mit oder ohne Füße verlangt werden.

Außerdem ist auf dem Lager der Herren Oppermann und Comp. stets eine große Anzahl von seidenen Tricots in Weiß, Schwarz und Fleischfarben, letztere mit Leibchen, in Baumwolle, gerippt und glatt; in Wolle, schwarz und gelb (lederfarben) zu finden. Bei Verlangung solcher Tricots bedarf es blos der Einsendung des unter 7 bei den Wattons angegebenen Maaßes, wo dann das Tricot, noch nicht als Beinkleid verarbeitet, versendet wird. Die Umarbeitung eines solchen Tricot-Sackes zum Beinkleide kann von jedem Theaterschneidet besorgt werden. Die Preise stellen die Herren Oppermann und Comp. so billig als möglich.

Berlin, 1. Januar 1860.

Die Putz- & Mode-Waaren-Handlung

von S. Loewen,

Jäger- und Friedrichs-Str. Ecke 76 in Berlin,

empfiehlt sich den geehrten Bühnen-Vorständen und Künstlern zur Anfertigung von Theater-Costümen, und hält stets Lager von Lyoner Gold- und Silber-Plain, Blonden, Einsätzen ꝛc., von Gold- und Silber-Flitterstickereien in Besätzen, Blumen, Lätzen ꝛc., von weißen und couleurten Pariser Schmucksteinen, Agraffen, Diadems, Kronen, Colliers, Armbändern, Gürtel ꝛc.

Digitized by Google

Da die Handlung den Bedarf für die Königlichen Theater seit einer Reihe von Jahren liefert, so ist sie im Stande, jeden Auftrag auf's Beste auszuführen, und versichert bei pünktlicher Bedienung die billigsten Preise.

Federschmuck und Blumen.

Die Feder- und Blumenfabrik von **F. Louis** in Berlin, Kommandantenstraße Nr. 89, empfiehlt den geehrten Bühnen-Vorständen und Künstlern ihr reichhaltiges Waarenlager in Plattfedern, Pleureusen, Barretfedern, Helm- und Reiherbüschen ꝛc. ꝛc., so wie stets die neuesten Coiffüren, Blumen-Aufsätze, Kleidergarnirungen für Damen und die sonstigen Requisiten für Ballets und Opern in Guirlanden, Blumenstöcken, Bouquets ꝛc. ꝛc.

Fabrikant hat die Lieferungen für die Königlichen Bühnen in Berlin und ist somit in den Stand gesetzt, allen Anforderungen in seinem Fache in der größten Ausdehnung zu genügen und verspricht bei schneller und pünktlicher Bedienung die billigsten Fabrikpreise.

Central-Bureau für die deutsche Oper und Ballet.

Agentur deren Zweck es ist, die Vermittelung zwischen den Autoren und Bühnenvorständen, so weit es die Erwerbung des Aufführungsrechtes von Partituren betrifft, zu übernehmen.

Die verehrlichen Bühnenvorstände mache ich auf die, auf vielen Bühnen Deutschlands und des Auslandes mit grossem Erfolg gegebenen Opern aufmerksam:

Adam, „Giralda“ oder „Die neue Psyche.“ Komische Oper in 3 Akten von M. Scribe, übersetzt von W. Friedrich.

Blum, „Bergamo.“ Opera buffa in zwei Aufzügen. Op. 136. Vollständiger Klavier-Auszug vom Componisten mit vorgedrucktem Texte.

Digitized by Google

Blum, „Mary, Max u. Michel.“ Komiche Oper in einem Akt. Op. 133. Vollständiger Klavier-Auszug, arrangirt von A. F. Wustrow.

Conradi, A., „Rübezahl.“ Komische Operette in einem Akt, nach einem schlesischen Volksmärchen bearbeitet von G. Jansen.

— „Die Braut des Flussgottes.“ Komische Oper in zwei Akten, nach dem Französischen von J. C. Grünbaum.

Dorn, „Die Nibelungen.“ Grosse Oper in fünf Akten von E. Gerber.

Flotow, von, „Indra.“ Romantische Oper in drei Akten von Gustav zu Puttlitz.

— „Rübezahl.“ Romant.-komische Oper in drei Aufzügen von G. zu Puttlitz.

— „Sophia-Catharina.“ (Grossfürstin). Romant.-komische Oper in zwei Abtheilungen und vier Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Halévy, „Jaguarita.“ Komische Oper in drei Akten, nach dem Französischen des St. Georges, deutsch J. C. Grünbaum.

— „Das Thal von Andorra,“ Romant.-komische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des St. Georges frei bearbeitet von L. Rellstab.

Meyerbeer, G., „Dinorah.“ oder „Die Wallfahrt nach Ploermel.“ Komische Oper in drei Akten. nach dem Französischen des M. Carré und J. Barbier, in deutscher Uebersetzung von J. C. Grünbaum.

Nicolai, „Die lustigen Weiber von Windsor.“ Kom.-phantastische Oper in drei Akten mit Tanz nach Shakespeare's gleichnamigen Lustspiel von H. Mosenthal. Dieselbe Oper in französischer Bearbeitung von Mr. L. Danglas.

Rossini. „Bruschino.“ Burlesk-komische Oper in zwei Akten, nach dem Französischen des St. Georges, deutsch von J. C. Grünbaum.

Taubert, „Joggeli.“ Oper in drei Akten von Dr. Köster.

Digitized by Google

Répertoire des Bouffes Parisiens.

Offenbach, „Die Verlobung bei der Laterne.“ Operette in einem Akt, Text von Michel Carré und Léon Battu.

— „Das Mädchen von Elizondo.“ Komische Oper in einem Akt nach dem Französ. des Battu und Moinaux von Th. Gassmann u. J. C. Grünbaum.

— „Martin der Geiger.“ Singspiel in einem Akt nach „Le Violoneux“ in deutscher Uebersetzung von M. Bahn.

— „Schuhflicker und Millionair.“ Operette in einem Akt, nach dem Französ. des Crémieux, bearbeitet von Th. Gassmann.

— „Orpheus in der Hölle.“ Burleske Oper in zwei Aufzügen von H. Crémieux.

Gastinel, „Eine Oper an den Eenstern.“ Operette in einem Akt, nach dem Französ. des L. Halévy von J. C. Grünbaum.

Unter der Presse:

Neueste Werke von J. Offenbach:

Un Mari à la porte. Die „66.“ Geneviève de Brabant.

Wittwe Grapin. Operette von F. v. Flotow.

Zu allen vorstehenden Opern sind ausser Partitur und Buch gleichzeitig in sauberer und correcter Abschrift Solo-, Chor- und Orchesterstimmen sofort mit allen nöthigen Doubletten vorräthig und kann deshalb ohne Verzug in Angriff genommen werden. Der Preis der Copiatur ist auf das Billigste gestellt.

Laut contractlichen Abschluss mit der Direction der **Bouffes Parisiens**, Herrn J. Offenbach zu Paris, habe ich das ausschliessliche Eigenthumsrecht sowohl der **Herausgabe** als der **öffentlichen Aufführung** aller bisher auf dieser Bühne erschienenen und noch erscheinenden Werke für ganz Deutschland erworben, mithin das Aufführungsrecht nur von mir zu erlangen ist und mir das alleinige Recht der Publication zusteht.

Digitized by Google

Jedem Eingriffe in meine wohlerworbenen Rechte werde ich durch die mir zur Seite stehenden Gesetze begegnen.

Approuvé **Jacques Offenbach.**

Ausser diesen Opern, von welchen ich selbst das Bühnenrecht besitze, und denjenigen 28 Ballet-Partituren, welche vom verstorbenen Königl. Hof-Componisten und Ballet-Dirigenten der Berliner Oper Herrmann Schmidt componirt sind, nämlich:

Das Jubiläum. — Liebeshändel. — Ungarisches Divertissement. — Pygmalion. — Die slavische Försterfamilie, lebendes Bild. — Tyroler Divertissement. — Robert und Bertram — Die Danaïden. — Lebendes Bild mit Gesang. — 2 Genrebilder von L. Schneider. — Die Tänzerin auf Reisen, Divertissement. — Der Schutzgeist. — Kurmärker und Picarde, lebendes Bild. — Vestrissinos vor Gericht. — Le triomphe de l'amour. — Der Polterabend. — Undine. — Der Schweizer-Soldat. — Der arme Fischer. — Der gestiefelte Kater. — Die Rosenmädchen. — Der Mutter Namenstag. — Schweizer-Divertissement. — Robinson Crusoë. — Der Soldat aus Liebe. — Diana a la chasseresse. — Die Zigeuner. — Die Feen. — sind mir durch die Herren Schott's Söhne in Mainz und Herrn C. A. Spina in Wien (Diabelli u. Comp.) die in ihrem Verlage erschienenen Opern zu diesem Zwecke übergeben. Desgleichen nachstehende Opern: Canthal, Fürst des Meeres. — Dannström, Ilduna. — Kreutzer, Aurelia. — Hochländerin. — König Conradin. — Netzer, seltsame Hochzeit. — Königin von Castilien. — Mara. — Stella, Tochter des Schmugglers. — Rosenhain, der Dämon der Nacht.

Digitized by Google

Verbunden hiermit ist meine grosse aus 160 der gangbarsten Opern und Singspielen bestehende

BIBLIOTHEK

für Oper, Singspiel, Ballet & Concert

zur sofortigen Aufnahme für jede Bühne.

(Solo, Chor, Orchester-Duplir-Stimmen nebst ausgeschriebenen einzelnen Parthien, Soufflir- u. Regiebuch.)

Adam, Brauer von Preston, Kom. Oper in 3 A. Giralda, oder: die neue Psyche. Postillon von Lonjumeau. Zum treuen Schäfer. Regina, Kom. Oper in 2 A. Angely, Braut aus Pommern. Fest der Handwerker, Vaudeville in 1 A. Hundertjährige Greis, Vaudeville in 1 Aufz. List und Phlegma, Vaud.-Posse in 1 A. Schüler-Schwänke, Vaud.-Posse in 1 A. *Sieben Mädchen in Uniform, Vaud.-Posse in 1 A. Auber, Concert am Hofe, Singspiel in 1 A. Die Braut, Kom. Oper in 3 A. *Der Maurer, Oper in 3 A. Emma, Oper in 3 A. Fra Diavolo, Oper in 3 A. Lestocq, Oper in 4 A. Sirene. Stumme von Portici, Oper in 5 A. Teufels Antheil. Audinot, Der Fassbinder. Balfe, Die vier Haimonskinder. Barbieri, Doctor und Friseur, Posse mit Gesang in 2 A. Beethoven, Fidelio. Bellini, *Capuleti und Montecchi, Oper in 4 A. Nachtwandlerin, Oper in 2 A. *Norma, Oper in 2 A. Puritaner, Oper in 3 A. Benda, Pygmalion, Melodrama. Berton, Aline, Uniform und Schlafrock, Kom. Operette in 1 A. Blum, C., Bär und Bassa, Vaud. in 1 A. Bergamo. Gänserich u. Gänschen, Vaud. in 1 A. Mary, Max und Michel. Boieldieu, Carl von Frankreich, Kom. Oper in 2 A. *Der neue Gutsherr, Oper in 1 A. Johann von Paris. *Weisse Dame, Oper in 2 A. Boiselet, Königin von Leon. Cherubini, Portugisische Gasthof, Singspiel in 1 A. Cimarosa, Die heimliche Ehe. Conradi, Rübezahl. Dalayrac, Die beiden Savoyarden, Oper in 1 A. Dichter und Tonsetzer,

Digitized by Google

Kom. Singspiel in 3 A. Gulistan. Dittersdorf, *Apotheker u. Doctor, Oper in 2 A. Das rothe Käppchen, Kom. Operette in 2 A. Hironymus Knicker, Kom. Op. in 2 A. Donizetti, *Belisar, Trag. Oper in 3 Akten. Der Liebestrank, Kom. Oper in 2 A. Linda von Chamouny, Oper in 3 A. Lucia di Lammermoor, Oper in 3 A. Lucrezia Borgia, Oper in 3 A. *Marie die Tochter des Regiments, Kom. Oper in 2 A. Drieberg, Sänger u. Schneider, Potpourri in 1 A. Eberwein, Leonore, Schauspiel mit Gesang in 3 A. F. v. Flotow, Sophia Catharina (die Grossfürstin). Indra. Rübezahl. Friedrich, Diener zweier Herren, Vaud.-Burleske in 1 A. Ein Stündchen in der Schule, Vaud. in 1 A. Gaveaux, Der kleine Matrose, Oper in 1 A. Gährich, Einmalhunderttausend Thaler, Posse mit Gesang. Gläser, F., Adlers Horst. Gretry, Blaubart, Kom. Oper in 3 A. Die beiden Geizigen, Oper in 2 A. Richard Löwenherz, Oper in 3 A. Gumbert, Kunst geliebt zu werden, Vaud. in 1 A. Gyrowetz, Helene, Singspiel in 3 A. Hahn, Don Juan u. Guste, Vaud.-Scherz in 1 A. Eigenthum ist Diebstahl, Posse mit Gesang. Haibel, Tyroler Wastel. Halévy, Die Dreizehn, Kom. Oper in 3 A. Die Jüdin. Oper in 3 A. Thal von Andorra. Hasstock, Wilhelm Tell, Schauspiel in 3 A. Heberstein, Dr. Faust's Hauskäppchen, Singspiel in 3 A. Henning, Das Rosenmädchen, Singspiel in 3 A. Hensler, Donauweibchen. Herold, Zampa, oder die Marmorbraut. Zweikampf, Oper in 3 A. Holtey, Alte Feldherr, Liederspiel in 1 A. Isouard, Aschenbrödel, Zauber-Oper in 3 A. Joconde, Oper in 3 A. Kalisch, Berlin bei Nacht, Posse mit Gesang. Kreutzer, Nachtlager von Granada, Oper in 2 A. Verschwender, Zauberposse in 3 A. Kuntze, Das Fest der Wintzer. Oper in 2 A. Lortzing, *Czaar und Zimmermann. Die beiden Schützen. Pole und sein Kind, Liederspiel in 1 Akt. Undine. Waffenschmidt. Wildschütz. Mangold, Die Galeerensclaven, Melodrama in 3 A. Marschner, H., Der Holzdieb. Geborgt. Hans Heiling. Dom della Maria, Der Gefangene, Operette in 1 A. Martini, Lilla. Méhul, Je toller, je besser. Der Tollkopf,

Digitized by Google

Valentino von Mailand. Meyer, Provinzial-Unruhen. Vaud.-Posse in 3 A. Meyerbeer, *Robert der Teufel. Mozart, Belmonte und Constanze, *Don Juan. *Hochzeit des Figaro. *Schauspiel-Director. *Titus. Weibertreue. *Zauberflöte. Müller, Neue Sonntagskind. Schwestern von Prag. Schlossgärtner u. Windmüller. Stadt u. Land, Posse mit Gesang in 2 A. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Paer, Der lustige Schuster. Sargines. Paisiello, Barbier von Sevilla. Proch, Treff-König, Lebensbild mit Gesang in 2 A. Rossini, Aschenbrödel. *Der Barbier Donna del Lago Die diebische Elster. Italienerin in Algier. *Othello. Semiramis. Wilhelm Tell. Belagerung von Corinth. Schäffer, Muttersegen, Schauspiel mit Gesang in 5 A. Schmidt, Almacinde. Doppelflucht. Ein Stündchen im Bade. Feodora Militairpflichtigen. Die verhängnissvolle Omelette. Prinz Eugen. Schneider, *Fröhlich. Versuche. Seyfried, Ochsenmenuett. Die Waise und der Mörder, Melodrama in 3 Aufzügen. Spontini, Julie oder der Blumentopf. Stiegmann, *Rochus Pumpernickel, Posse in 3 A. Stotz, Ein Rock und ein Gott, Vaud.-Posse in 1 A Taubert, W., Joggeli. Weber, C. M., *Freischütz. *Preziosa, Romantisches Schauspiel in 4 A. Weigl, Dorf im Gebirge. Korsar aus Liebe. *Schweizer-Familie. Wranitzky, Oberon. Verschiedene Componisten. Artesische Brunnen. Belisar. Berliner in Wien. Dorfbarbier. Eckensteher Nante. Falsche Primadonna. Hausgesinde. Kapellmeister von Venedig. Kinder des Regiments. Lorenz und seine Schwester. Lumpacivagabundus. Mariette und Jeanneton. Rataplan. Unsichtbare. Wallenstein's Lager. Weibliche Schildwache. Weltumsegler. Wer isst mit? Wiener in Berlin. Zinngiesser.

Die mit einem * bezeichneten sind doppelt vorhanden und können käuflich oder in Change abgelassen werden.

Digitized by Google

Symphonien, Ouvertüren & Potpourris

für Orchester,

in Partitur, Public-Auflagestimmen, so weit solche außer den obengenannten im Stiche erschienen sind.

72 Entreacts für kleineres und grösseres Orchester.

Tänze für Orchester von Bilse, Conradi, Engel, Gödicke, Johann Gung'l, Josef Gung'l, Heinsdorff, Hertel, Keler Bela, Leutner, Lorenz, Löhrke, Reissiger, Ressel, Strauss u. a. m. zu Entreacten zu benutzen.

Indem ich vorzugsweise die, in ähnlicher Art zum Ausleihen in gleicher Reichhaltigkeit in Deutschland nicht vorhandene Opernbibliothek der besonderen Beachtung der geehrten Bühnenvorstände und Musikvereine empfehle, stehen auf gefällige Anfragen die näheren Bedingungen ebenso zu Diensten, wie die Preise neu zu kaufender Opern.

Ich verbinde damit die ergebene Bemerkung, dass Aufträge dieser Art ebenso durch mich direct als auch indirect durch das Geschäfts-Bureau der Perseverantia, so wie durch die Herren H. Michaelson in Berlin und Sturm u. Koppe in Leipzig zu effectuiren sind.

Beim Ausleihen der etwa honorarpflichtigen Opern wird die Vertretung von mir nach vorherigem Uebereinkommen übernommen werden.

Digitized by Google

Gleichzeitig empfehle ich mein

Musikalien - Leih - Institut.

Unentgeltliches Abonnement.

Zeit des Abonnements.					Zahl der zu leihenden Musikalien.				
Für 3	Monat:	Für	Einheimische	3 Thlr.	Im Betrage	von	3	Thlr.	
- 6	-	-	-	6 -	-	-	- 6	-	
- 6	-	-	Auswärtige	8 -	-	-	- 10	-	
- 12	-	-	Einheimische	12 -	-	-	- 12	-	
- 12	-	-	Auswärtige	15 -	-	-	- 20	-	

Pfand bei diesem Abonnement 2 Thlr.

Reines Abonnement.

Zeit des Abonnements.					Zahl der zu leihenden Musikalien.				
Für 1	Monat:	Für	Einheimische	— Thlr. 20 Sgr.	Im Betrage	von	3	Thlr.	
- 3	-	-	-	1 - 15 -	-	-	- 3	-	
- 6	-	-	-	3 - — -	-	-	- 6	-	
6	-	-	Auswärtige	4 - — -	-	-	- 10	-	
12	-	-	Einheimische	6 - — -	-	-	- 12	-	
12	-	-	Auswärtige	8 - — -	-	-	- 20	-	

Pfand bei diesem Abonnement 3 Thlr.

so wie die von mir redigirte

Neue Berliner Musikzeitung.

Jährlich 5 Thlr.
Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungsscheine im Betrage von 5 oder 3 Thlr, zur unumschränkten Wahl aus d. Musikverlage von Ed. Bote & G. Bock.

Jährlich 3 Thlr.
Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.

Berlin, im Januar 1860.

G. Bock, Königl. Hofmusikhändler.
Jägerstrasse No. 42.

Digitized by Google

Eduard Bloch,

Firma: L. Lassar's Buchhandlung,

Brüderstraße Nr. 2 in Berlin.

empfiehlt hiermit sein bedeutendes Lager

dramatischer Literatur

jeden Genres.

Alle gangbaren Theaterstücke, welche bereits im Buchhandel erschienen, sind stets vorräthig; auch werden unter den solidesten Bedingungen Bühnen-Manuscripte beschafft. Bei Bestellungen auf Manuscripte und Partituren wolle man jedoch stets bemerken, ob solche für Privatgesellschaften oder für öffentliche Bühnen (und für welche öffentliche Bühnen) bestimmt sind, da sonst durch eine bezügliche Rückfrage erst unnöthiger Zeitverlust entsteht. Selbstverständlich bewegt sich der Preis für Manuscripte (für Privatzwecke!) durchschnittlich immer zwischen 2—4 Thaler. Für stehende Bühnen tritt eine höhere Honorarforderung ein. Texte zu allen Opern sowie Couplets, Deklamatorien, Polterabendscherze, auch **Costum-Bilder** (deutsche, französische und englische — schwarze und colorirte) sind gleichfalls in großer Auswahl vorhanden.

Aufträge von außerhalb werden jederzeit mit Wendung der Post und auf das Pünktlichste effectuirt. Verzeichnisse von Theaterstücken sende ich auf Verlangen gratis ein.

Digitized by Google

ALBUM
der
Bühnen-Costüme.

Mit erläuterndem Texte von F. Tietz und 24 prächtig colorirten Costümbildern.

Inhalt.

No. 1. Theodor Liedtcke als Friedrich III. in: *Das Testament des grossen Kurfürsten.* Schauspiel von G. zu Putlitz.
No. 2. Theodor Formes als Lohengrin.
No. 3. Elise Casati als Russische Bäuerin in: *Flick und Flock's Abenteuer.* Ballet von Paul Taglioni
No. 4. Lina Fuhr als Anna-Lise.
No. 5. Hugo Krüger als Joseph in: *Joseph in Egypten.* Oper von Méhul.
No. 6. Minna Kitzing u. Anna Selling als Englische Schiffsjungen in *Flick und Flock's Abenteuer.*
No. 7. Samuel Phelps in London als Lear in: *König Lear.*
No. 8. Emma Atkinson in London als Porzia in: *Der Kaufmann von Venedig.*
No. 9. Heinr. Salomon als Siegfried in: *Die Nibelungen.* Oper von H. Dorn.
No. 10. Theod. Döring u. Minona Frieb-Blumauer als Harpargon u. Rosine in: *Der Geizige,* von Molière.
No. 11. Luise Köster als Leonore in: *Der Troubadour.* Oper v. G. Verdi.
No. 12. Wilhelm Ebel als Graf Morgano in: *Morgano.* Ballet v. Taglioni.
No. 13. Friederike Gossmann u. Aug. Weirauch als Kurmärker u. Picarde.
No. 14. Carl Helmerding als Nitschke in: *Ein gebildeter Hausknecht.* Posse v. D. Kalisch.
No. 15. August Weirauch als Fritz in: *Herrmann u. Dorothea.* Posse von D. Kalisch.

Digitized by Google

No. 16. Carl Grunert in Stuttgart als Karl d. Kühne. Schauspiel von Melchior Meyr.
No. 17. Sainte Foy in Paris als Corentin in: *Die Wallfahrt nach Ploërmel.* Oper von Meyerbeer.
No. 18. Nadejda Bagdanoff in St. Petersburg als Esmeralda.
No. 19. Auguste Formes als Puck in: *Ein Sommernachtstraum,* v. Shakespeare.
No. 20. Johanna Wagner als Lady Macbeth. Oper v. Taubert.
No. 21. Charles Müller als Carlo in: *Satanella.* Ballet v. P. Taglioni.
No. 22. Friedrich Haase als Königslieutenant.
No. 23. Jenny-Bürde-Ney als Frau Fluth in: *Die lustigen Weiber von Windsor.* Oper von Nicolai.
No. 24. Gustav Berndal als Karl Moor in: *Die Räuber,* von Schiller.

Der vollständige Band des Albums kostet 6 Thlr. Elegant geb. 7 Thlr.

Jedes dieser 24 Blätter ist auch einzeln à 15 Sgr. zu haben.

Eduard Bloch,
Firma: **L. Lassar's Buchhandlung**
in Berlin, Brüderstrasse 2.

Theater-Leihbibliothek.

Den geehrten Theater-Directoren empfehle ich mein reichhaltiges Leihinstitut der älteren und neueren Stücke (Bücher und Rollen), so wie auch Vaudevilles und Opern (complett zum Auflegen). Kataloge mit Angabe der Bedingungen sind auf portofreie Briefe gratis zu erhalten.

C. F. Güttner.
Berlin, Linienstr. Nr. 16.

Digitized by Google

Empfehlung.

Das Theater-Stickerei-Geschäft von Carl Feldkirchner (Firma: J. Lays Erben) in Nürnberg empfiehlt seine Flitterstickereien, als hauptsächlich Borduren in allen Breiten, Blumen, Rococo-Mäntel, Schleppkleider-Besätze ꝛc. ꝛc., hält Lager hiervon und stellt mögligst billige Preise.

Adolf Mühling's

Hôtel de Rome, Unter den Linden 30. Berlin.

Rühmlichst bekannt durch seine schöne Lage, seine comfortable Einrichtung, seine freundliche und aufmerksame Bedienung und seine schöne Restauration mit guter Küche.

Dieses von allen Fremden stark frequentirte Hotel wird dem reisenden Publikum bestens empfohlen.

Berlin, Druck von A. W. Hayn.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google